

॥ अर्हम ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८ ॥ विक्रम सं १९६८ वारुणि सं. २४६८ धनुर्वीरान १९४२ ॥ क्रमांक
अंक १ ॥ आश्वी शुद्ध ६ शुक्रवार ओक्टोबर १५ ॥ ८५

विषय - दर्शन

- १ श्री महावीर स्तवनम् प. सु. म. श्री कृतिमागर्जी १
- २ श्री सिद्धयुक्ती सार्विकी आगधना पू. सु. म. श्री. धुरधुरविजयल ३
- ३ लैसलमे श्री आगलाभ भगिनाल नवा ६
- ४ कच्छी लैतोना जानगी पुनकालयो : श्री भीमल हीरेल केडा १४
- ५ सुद्वलभुनिनी लिखा (कथा) पू. सु. म. श्री. मुशीलविजयल १७
- ६ गार्दलविक्रीडित छदमे एक पोरसी पद्य डॉ. बनारसीदामजी जैन २२
- ७ श्री लक्ष्मीभर भोत्र पू. सु. म. श्री. दर्शनल २५
- ८ लैनधर्मी वीरेना पराक्रम श्री. भोलनलाल हीपयद ओकसी २८
- ९ यितोडना डिस्त्राम ना लैन अगोपा पू. सु. म. श्री. न्यायविजयल ३१
- १० कतिपय स्तोत्रोके रचयिताओंके विषयमें नया प्रकाश श्री अजरवन्दजी नाहटा ३१
- ११ श्री महावीर जयतीनी कृते गत श्री हीरायल लैन ३१
- १२ आसार श्री ३१
- १३ आहमु धर्म त्रीध्यानेथी ३६
- १४ श्री जैन सत्य प्रकाश (कविता) पू. सु. म. श्री. कृतिमागर्जी ३७

सौजन्य - आ अंक ७५० छपायेल यित्र पू. सु. म. श्री जयतविजयल नालापन
'शमेश्वर महातीर्थ' पुस्तकना प्रकाशक श्री विजयधर्मसिंग लैन ग्रथभाणा-डिजलैना
सौजन्यथी भणेल के

सूचना - आ मासिक अत्रे ल भडिनीनी पहरमी तारीजे प्रगट थोय छे
तेथी सरनामाना इरकारना अजर वन्दरमी तारीजे समितिनका कार्यालये
पडोयाडवा

लवाजम - वार्षिक-जे इपिया हूटक यालु अंक-त्रालु आना

मुद्रक नरेशम ६ पड्या, प्रकाशक श्रीमनलाल गोकणस शाह, प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाश समिति कार्यालय जेशि गलार्जनी वारी, धीनटा गेड, अमरावाह,
मद्रासस्थान मुकाप प्रिन्टरी भीरुपुड गेड अमरावाह



श्रीजैन-सत्य-प्रकाश

५५८

कमांक ८५

अंक १

श्रीअभयदेवसूरिनिर्मितं श्रीमहावीरस्तवनम्

सम्पादकः—

पूज्य सुनिमहाराज श्री कान्तिसागरजी, साहित्यालंकार
जइज्जा समणे भयवं, महावीरे जिणुत्तमे ।
लोगनाहे सयंबुद्धे, लोगंतियविबोहिण ॥१॥
वच्छरं दिमदाणोहे, संपूरियजणासए ।
नाणत्तयसमाउत्ते, पुत्ते सिद्धत्थराइणो ॥२॥
चिच्चा रजं च रटं च, पुरं अंतेउरं तहा ।
निक्खमित्ता अगाराओ, पव्वइए अणगारियं ॥३॥
परीसहाणं नो भीए, भेरवाणं खमाखमे ।
पंचहा समिए गुत्ते, बंभयारी अर्किचण ॥४॥
निम्ममे निरहंकारे, अकोहे माणवज्जिए ।
अमाए लोभविमुक्के, पसंते छिन्नबंधणे ॥५॥
पुक्खरं वा अलेवे य, संखो इव निरंजणे ।
जीवे वा अपडिग्घाए, गयणं व निरासए ॥६॥
वाउ व्व अप्पडिबद्धे, कुम्पो वा गुत्तइंदिए ।
विप्पमुक्के विहंगु व्व, खगिसिंघु एगगे ॥७॥
भारंढे वा अप्पमत्ते अ, वसहे वा जायथामए ।
कुंजरो इव सोंडीरे, सीहो वा दुद्धरिस्सहे ॥८॥
सायरो इव गंभीरे, चंदो वा सोमलेसए ।
सुरो वा दित्ततेयल्ले, हेमं वा जाइरूवए ॥९॥
सव्वसहे धरित्ति व्व, सारयंबु व्व सच्छए ।
सुद्धु हुयहुयास व्व, जलमाणे य तेयसा ॥१०॥

વાસીચંદણકપ્પે ય, સમાણે લિલકંચણે ।
 સમે પૂયાવમાણેસુ, સગ્ગે મુકલે ભવે તદ્દા ॥૧૧॥
 નાણેણં દંસણેણં ચ, ચરિત્તેણમણુત્તરે ।
 આલણં વિહારેણં, મહવેણઽઙ્ગવેણ ય ॥૧૨॥
 લાઘવેણં ચ સ્વંતીણ, ગુત્તી મુત્તી અણુત્તરે ।
 સંવરેણં તવેણં ચ, સંજમેણમણુત્તરે ॥૧૩॥
 અણેગ ગુણસયાહને, ધમ્મસુક્કાણ ક્કાયણ ।
 ઘાયક્કવણ સંજાણ, અણંતવરકેવલી ॥૧૪॥
 વીયરાણ ય નિગ્ગંથે, સવ્વન્નુ સવ્વદંસણે ।
 દેવિંદ—દાણવિંદેહિં, નિવ્વત્તિયમહામહે ॥૧૫॥
 સવ્વભાસાણ ગાણ ય, ભાસાણ સવ્વસંસણ ।
 જુગવં સવ્વજિવાણં, છિન્નિઓ ભિન્નગોચરે ॥૧૬॥
 હિયણ સુહે ય નિસ્સેય,—કારણ સવ્વપાણિણં ।
 મહવ્વયાણિ પંચેવ, પન્નવિત્તા સમાવણે ॥૧૭॥
 સંસારસાયરં વુટ્ટ, —જંતુસંતાણતારણ ।
 જાણ વ્વ દેસિયં તિત્થં, સંપત્તે પંચમં ગહં ॥૧૮॥
 સેસ વ્વ અયલે નિચ્ચે, અરુવે અયરામરે ।
 કમ્મપવંચડમ્મુક્કે, જયવીરે જણ જિણે ॥૧૯॥
 સે જિણે વહ્ધમાણે ય, મહાવીરે મહાયસે ।
 અસંત્વ દુક્કલ્લિન્નાણં, અમ્હાણં દેવ નિવ્વહં ॥૨૦॥
 ઇય પરમપમ્મોયા સંથુઓ વીરનાહો,
 પરમપસમદાણા દેવ તુલ્લત્તણંમિ ।
 અસમદુહસુહેસુ સગ્ગસિદ્ધી ભવેસુ,
 કણયકયવરેસુ સલ્લુમિત્તેસુ વાવિ ॥૨૧॥
 પયઢી વસઢ પહાણં, સીસેણં જિણેસરાણ સગુરુણં ॥
 વીરજિણથયં ણયં, પઢહ કયં અમયમૂરીહિં ॥૨૨॥

॥ ઇતિ શ્રીમહાવીરસ્તવનમ્ ॥

નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રીઅભયદેવસ્રરિજી મહારાજવિરચિત આ સુંદર
 મહાવીરસ્તવન મારા હસ્તાલિખિત પુસ્તકાનો સંગ્રહના એક પ્રાચીન પાના
 ઉપરથી ઉતાર્યું છે અને તે અઘાપિપર્યંત અપ્રગટ હોઈ અહીં આપ્યું છે.

શ્રી સિદ્ધચક્રની સાત્ત્વિકી આરાધના

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દુરંધરવિજયજી

પરિણામી અને અપરિણામી—પદાર્થો એ પ્રકારના છે : પરિણામી અને અપરિણામી. પરિણામી એટલે વિવિધ ફેરફારને પામનારા, સયોગોને આધારે જેમાં પરિવર્તન થાય છે એવા. અપરિણામી એટલે પરિવર્તનને નહીં પામનારા, સયોગોની જેના ઉપર કશી પણ અસર નથી એવા. પાણી, સ્ફટિક, આત્મા વગેરે પદાર્થો પરિણામી છે. આકાશ આદિ અપરિણામી છે.

દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવ—પરિણામી પદાર્થોમાં પરિણામનું જે પરિવર્તન થાય છે તેમાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ ને ભાવ પ્રધાન ભાવ લગ્નવે છે. પાણીમાં સુગંધી ને શુભ દ્રવ્યનું મિશ્રણ કરવામાં આવે તો તે તરત સુગંધી ને સાદું બને છે. સ્ફટિકની પાછળ જેવા રંગનું દ્રવ્ય મૂકનામાં આવે તે રંગને તે તરત ગ્રહણ કરે છે. સારા ક્ષેત્રમાંથી પસાર થતું પાણી સારા ગુણવાળું અને મલિન ક્ષેત્રમાં રહેલું પાણી દોષવાળું હોય છે. સ્વાતિ નક્ષત્રમાં પડેલું પાણી મોતિ ઉત્પન્ન કરે છે, ને અશ્વેષા નક્ષત્રનું પાણી જ્વાલ ઉત્પન્ન કરે છે. તેમાં કોઈ હેતુ હોય તો તે કાળ જ છે. ને ભાવનાને બળે પાણી પણ અમૃતરૂપ થઈ જાય છે. માટે જ કહ્યું છે કે : **પાનીયમપ્યમૃતમિત્યનુચિન્ત્યમાનં, કિં નામ નો વિષષિકારમપાકરોતિ ?** ॥ “પાણી પણ અમૃત-અમૃત-એમ વિચારવામાં આવે તો શું ઝેરના દોષોને દૂર નથી કરતું ?” એ જ પ્રમાણે માલન ભાવે પાણી દૂષિત થઈ જાય છે.

આત્મા ઉપર પણ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ ને ભાવની પ્રબલ અસર છે સારા દ્રવ્યને યોગે આત્મા ઉન્નત અને અશુભ દ્રવ્યના સયોગે અવનત થાય છે. સારા અને નરસા ક્ષેત્રના પ્રભાવે આત્મા શુભ ચિન્તનવાળો ને અશુભ ચિન્તનવાળો બને છે. સિદ્ધાચલ, હિમાલય વગેરે, પવિત્ર ભૂમિમાં આત્મા સદ્વિચાર કરે છે, ને કુરુક્ષેત્ર, દંડકારણ્ય, પાણિપતનું મેદાન વગેરે ક્ષેત્રમાં મલિન વિચાર કરે છે. શ્રવણ કુમારની કથા ક્ષેત્રના પ્રભાવને સારી રીતે વ્યક્ત કરે છે માતૃ પિતાનો પ્રણી લક્ષ્મી શ્રવણ કુમાર, અશક્ત માતૃ-પિતાને કાવડ કરી પોતાના ખભે ઉપાડી સર્વ તીર્થોની યાત્રા કરાવે છે. દંડકારણ્યમાં પ્રવેશતા જ શ્રવણે કાવડ નીચે મૂકી માતા-પિતાને કહ્યું. ‘હું કંઈ તમારો નોકર નથી કે તમને આમ ઉપાડી મારો ખભો તોડું. માટે આજ સુધી તમારો જે ભાર વહન કર્યો છે તેના જેવા ચુકાવી આપો તો જ આગળ ચાલું.’ અનુભવી માતૃપિતાએ વિચાર્યું કે લક્ષ્મીવાળા પુત્રમાં આવું જે વિચાર-પરિવર્તન જણાય છે તેમાં આ ક્ષેત્ર જ પ્રબલ કારણ છે. તેમણે પુત્રને કહ્યું. ‘ભાઈ, આ અરણ્યમાં અમે જેવા કયાથી લાવીએ, અરણ્યની પાર ઉતાર એટલે જેવા ચૂકવી આપીશું.’ અરણ્યમાંથી પસાર થયા બાદ શ્રવણને પોતાના વિચાર અને વચન માટે ખૂબ પાશ્ચાત્તાપ થયો ને વારંવાર માતૃપિતાની મારી માગવા લાગ્યો. વણી વખત કન્યા કકાસ વગેરે પ્રસંગે કહેવાય છે કે આ કાળ વડી છે આ ચોધડિયુ નીતવા દો.

આવા સમયમાં શાણાઓ પણ શાણપણ ગુમાવી ખેસે છે. કાળનું ઓસડ કાળ. કેટલાક સમય આત્મામાં વગર કારણે શાન્ત રસની ઝોમિઓ ઉભરાઈ આવે છે. શરદ્, વસન્ત અને વર્ષા ઋતુમાં વિષયોનું વિશેષ બળ હોય છે. હેમન્ત, શિશિર અને ગૃષ્મ ઋતુમાં પ્રશાન્ત વાતાવરણ વધારે જોવાય છે. આ બધું કાળની પ્રત્યક્ષતા બતાવે છે. ભાવનાનો પ્રભાવ પ્રકટ જ છે. સારા ભાવે સુખી ને છેવટ મુક્ત બને છે. માટે જ કહેવાય છે કે— “ભાવના ભવનાશિની.” ને અશુભ ભાવે ધોરાતિધોર નરકાદિ દુઃખોનો ભાગી થાય છે.

આત્માની ઉન્નતિ સર્વ કાંઈને અલિલ્લપિત છે. તે માટે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર અને ભાવ આત્માને અધીન છે, જ્યારે જોઈએ ત્યારે આત્મા તે મેળવી શકે છે. ફક્ત કાળ એક જ એને અધીન નથી, તે તો વ્યવસ્થિત આવે છે તે પ્રમાણે જ આવે છે. આપણે ઇચ્છીએ કે અત્યારે આવો કાળ થવો જોઈએ તો તે બની શકતું નથી. માટે સારા સમયમાં પ્રમાદખા રહીને તેને બિલકુલ ગુમાવવો ન જોઈએ.

સિદ્ધચક્ર—આરાધનનો વિશિષ્ટ સમય—આત્માની પ્રગતિ અને વિકાસ માટે પર્વતિથિઓ, અષ્ટાષ્ટો, કલ્યાણક દિવસો, ચતુર્માસ વગેરે કાળ સારો બતાવવામાં આવ્યો છે. એ જ રીતે શ્રી સિદ્ધચક્રની આરાધના માટે વર્ષમાં બે સમય બતાવવામાં આવ્યા છે. એક-આસો શુક્લ સાતમથી પૂર્ણિમા સુધીના નવ દિવસો. અને બીજો—ચૈત્ર શુક્લ સાતમથી પૂર્ણિમા સુધીના નવ દિવસો. આ બંને ઋતુમાં જે સિદ્ધચક્ર આરાધાય છે તેમાં બાહ્ય ને અભ્યન્તર અનેક હેતુઓ સમાયા છે. આત્માને કર્મ નામના શત્રુએ ઘણા કાળથી નિર્માલ્ય બનાવી મૂક્યો છે, આત્માની વાસ્તવિક મિલકત ને સ્વતંત્રતા ખુંચવી લીધી છે. જ્યારથી આત્મા સમજણો થયો ત્યારથી તેણે પોતાના શત્રુ સામે યુદ્ધ જાહેર કર્યું છે. શત્રુ જ્યારે સર્વ સામગ્રી સહિત તૈયાર થઈને બહાર પડતો હોય ત્યારે તેના ઉપર આક્રમણ કરી પ્રત્યક્ષ પરાક્રમ ફેરવી તેને પરાજિત કરવામાં આવે તો તે ફરી કદી ઊભો ન થાય. સિદ્ધચક્રની આરાધનાનો જે કાળ ઉપર બતાવવામાં આવ્યો છે તે અગ્ર્યે કર્મરાજાને મુખ્ય સેનાપતિ સર્વ રીતે સજ્જ થઈ મેદાનમાં આવે છે. શરદ્ અને વસન્તનો સમય સ્વાભાવિક રીતે મોકને અનુકુલ છે. તે સમયનું પ્રકૃતિનું વાતાવરણ પણ ઘણું જ મોહક હોય છે ઇન્દ્રિયો એકત્રિય વિષયો તરફ ખેંચાતી હોય છે. તે સમયે ઇન્દ્રિયો ઉપર સાચો કાબૂ મેળવ્યો હોય ને મોહને વશ ન થઈ તેને હડાવ્યો હોય તો ફરી તે ફરી ન સતાવે. શરદ્ અને વસન્તમાં રોગનું વાતાવરણ પણ પુષ્કળ હોય છે ત્રીગ્ગમાં પિત્ત અને કફનો ઋતુજન્ય વિકાર થાય છે. શરદ્માં વર્ષાની ભેજવાળી હવા દૂર થઈ ઉત્તરા ચિત્રાનો સૂર્ય સખત તાપ ફેકે છે. વસન્તમાં શીયળાની ઠંડી દૂર થઈ ઉનાળાની ગરમી પ્રત્યક્ષતા ધારણ કરે છે. એ શરદી-ગરમીના કાળ પરિવર્તનનો સન્ધિ અનેક વ્યાધિઓને વધારે છે. રોગની ઉત્પત્તિમાં પ્રત્યક્ષ કારણ કોઈ હોય તો તે આહારની અનિયમિતતા છે આગર ઉપર કાણુ ગળનાર રોગથી ભાગ્યે જ પીડાય છે. વૈદ્યકમાં કહ્યું છે કે :

વૈદ્યાનાં શારદી માતા, પિતા તુ કુલુમાઝઃ ।

દેમન્તસ્તુ સત્વા પ્રોક્તો, કિતમુદ્ધમિનમુગ્ રિપુ . ॥

“ શરદ્ ઋતુ વૈદ્યોની માતા છે. (જેમ માતા પોતાના બાળકને પુષ્ટિ આપે છે તેમ શરદ્ રોગોને વધારી વૈદ્યોને પુષ્ટ કરે છે. માતા કરતા પિતા અધ્ધ પોષક હોય છે.) વસન્ત વૈદ્યોનો પિતા છે. હેમન્ત વૈદ્યોનો મિત્ર કબો છે. અને હિતકારી ને પ્રમાણસર ખાનાર માણસ વૈદ્યોનો શત્રુ છે. ”

જીલને જીતવાના નવ દિવસ—નિયમ વગરનો માણસ ખાવા ઉપર નિયમ રાખી શકતો નથી. જીલ ઉપર જ્ય મેળવવો અતિ દુષ્કર છે. સિદ્ધચક્રની આરાધના કરતાં ઋક્ષ ભોજન કરવાનું હોય છે ને તેથી પિત્ત અને કફ બન્ને દબાય છે. જીવન નિયમિત જીવનાથી શરીરનું સ્વાસ્થ્ય સારું થાય છે. આવા અનેક અભ્યન્તર જીવન અને બાહ્ય જીવનને સુધારનારા હેતુઓ સમાયેલ હોવાથી ચૈત્ર અને આસો માસમાં શ્રીસિદ્ધચક્ર આગધાય છે. શ્રીસિદ્ધચક્રની આરાધના નવ દિવસ કરાય છે. હંમેશ એક એક પદ આરાધાય છે. તેનો અનુક્રમ આ છે:—૧ અરિહન્તપદ, ૨ સિદ્ધપદ, ૩ આચાર્યપદ, ૪ ઉપાધ્યાયપદ, ૫ મુનિપદ, ૬ દર્શનપદ, ૭ જ્ઞાનપદ, ૮ ચારિત્રપદ અને ૯ તપપદ. આમાં પહેલાં પાંચ ગુણી અને છેલ્લાં ચાર ગુણુ છે.

૧. શ્રીઅરિહન્તપદ—વસ્તુનું મૂલ્ય ગમે તેટલું વિશેષ હોય તો પણ વસ્તુને ઓળખાવનાર—પ્રાપ્ત કરાવનાર વધારે ઉપકારી છે. સિદ્ધની શક્તિ અને પૂજનીયતા વિશેષ છે, છતાં તેને ઓળખાવનાર અરિહન્ત છે એટલે તે પ્રથમ પૂજનીય છે. માટે પ્રથમપદે અરિહન્ત સ્થાપવામાં આવ્યા છે. અરિ એટલે શત્રુ અને હન્ત એટલે હણનાર, શત્રુને હણે તે અરિહન્ત કહેવાય. અરિહન્તપદ આરાધતાં શત્રુને હણવાની પ્રધાન ભાવના કેળવવી નોંધએ. બાહ્ય શત્રુઓ સાથે લડવામાં ને વેરઝેર વધારવામાં વિશ્વના સર્વ જીવો પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે, તેમાં કંઈ બહાદુરી નથી. અરિહન્ત પદના આરાધકે તો આત્માના શત્રુ સામે લડવા તૈયાર થવું નોંધએ. અરિહન્તપદનો શુક્લ વર્ણ છે. તેની આરાધના શ્વેતવર્ણથી થાય છે. યુદ્ધમાં નાયક જે પ્રકૃતિના હોય છે. એક વીરરસપ્રધાન અને બીજા રૌદ્રરસપ્રધાન. તેમાં રૌદ્રરસના આવેશવાળા નાયકો લાલચોળાના પ્રાણી જેવા છે તે ધમપછાડા ખૂબ કરી મૂકે છે. તેમનામાં ક્રોધ મુખ્ય ભાવ લગવતો હોય છે. વીરરસપ્રધાન નાયકો ગમે તેટલી ઉસ્કેરણીને પ્રસંગે પણ શાન્ત રહે છે, તેમના મુખ ઉપર સહજ પણ ચુસ્તસાની લાલાશ આવતી નથી. તેઓના નયન અને વદન પર ઓજસ્વિતા અળકતી હોય છે. તેમનામાં સત્ત્વ વિશેષ રહે છે. કર્મ શત્રુના નાશ માટે તત્પર થયેલ અરિહન્ત લગવતો વીરરસ પ્રધાન નાયકો છે, નહીં કે રૌદ્રરસપ્રધાન. સત્ત્વ, વીર્ય ને ઓજસનો વર્ણ શ્વેત છે, માટે અરિહન્તોનો પણ શ્વેત વર્ણ છે. અરિહન્તો શુક્લ ધ્યાન ધ્યાતા હોય છે માટે તેમનો શુક્લ વર્ણ છે. આવા અનેક હેતુઓ શ્વેત વર્ણમાં સમાયા છે. તે સર્વ પ્રકારના ગુણો કેળવવા માટે અરિહન્ત પદનું શ્વેત વર્ણ આરાધન કરવામાં આવે છે. અરિહન્તના ગુણો બાર છે માટે બાર બારની સંખ્યાથી તે આરાધાય છે.

૨. સિદ્ધપદ—નવપદમાં સર્વશ્રેષ્ઠ સિદ્ધો છે માટે બીજો પદે સિદ્ધ છે. સિદ્ધ એટલે સંપૂર્ણ—કૃત્યકૃત્ય—સર્વસમ્પન્ન. સિદ્ધપદને આરાધતાં સમ્પૂર્ણ થવાને ઉદ્દેશ થવું

જોઈએ. કાઈ પણ કાર્ય આરંભ્યું એટલે તે સિદ્ધ થયે જ છોડવું, એવો ગુણ તેમાંથી કેળવવો જોઈએ. અંશે અંશે પણ સિદ્ધ તરફ લક્ષ્ય રહેશે, તો સમ્પૂર્ણ સિદ્ધ થવાશે. સિદ્ધો લાલ વર્ણ છે. જ્યારે માણસ સુખમાં મુકાય છે ત્યારે તેના શરીર અને વદન ઉપર લાલિમા તરી આવે છે. તો સમ્પૂર્ણ સુખમાં મશગૂલ સિદ્ધોને લાલ કહેવામા આવે તો તેમાં શું ? સિદ્ધો કર્મકાષ્ટને અગ્નિમાં પ્રગ્લવી મુક્ત થયા છે. અગ્નિનો લાલ વર્ણ હોવાને કારણે સિદ્ધોનો વર્ણ લાલ છે. તેવા પ્રકારની લાલિમા મેળવવા માટે સિદ્ધપદનું આગધન લાલ વર્ણ કરાય છે. સિદ્ધના આઠ ગુણ છે માટે આઠ આઠ વસ્તુથી સિદ્ધપદને આરાધવામાં આવે છે.

૩. આચાર્યપદ—આચાર્યતે-સેવ્યતે ઇતિ આચાર્યઃ—‘જે સેવાય તે આચાર્ય કહેવાય છે.’ આચાર્યપદ આરાધતાં, હું સેવક થવા નથી સર્જાયો પણ સેવ્યપદ મેળવવા યોગ્ય છું એ ભાવના કેળવવી જોઈએ. સેવા સિવાય સેવ્યપદ મળતું નથી માટે સેવા એવી જોઈએ કે જે અવિચલ સેવ્યપદને પ્રાપ્ત કરાવે. આચાર્ય સુવર્ણ જેવા છે. જેમ સુવર્ણ સર્વને પ્રિય છે, અને સૌને આકર્ષે છે, તેમ આચાર્ય સર્વને પ્રિય હોય છે. આચાર્યના આકર્ષણથી ધણા તેમને સેવે છે. જૈનશાસનમાં આચાર્ય રાજસ્વરૂપ છે. રાજા વિવિધ સુવર્ણાલંકારોથી વિભૂષિત થઈ સુવર્ણના સિંહાસન પર બિરાજ્યા હોય ત્યારે તેમનું દૃશ્ય સુવર્ણમય ભાસે છે. સૂર્યસ્વરૂપ જિનેશ્વર ભગવાન અને ચન્દ્રસમાન કેવળી ભગવાનના અભાવમાં-વિરહમાં આચાર્ય મહારાજ દીપતી જેમ શાસનને પ્રકાશિત કરે છે. દીપશિખા પીળી હોય છે. આ પ્રમાણે સુવર્ણ જેવા, સુવર્ણમય ને દીપસદૃશ હોવાને કારણે આચાર્યનો વર્ણ પીળો છે. અને તે ગુણો મેળવવા માટે આચાર્યપદ પીળો વર્ણ આરાધાય છે. આચાર્યના ગુણો ૩૬ છે માટે ૩૬ વસ્તુઓથી તે પદ આરાધાય છે.

૪. ઉપાધ્યાયપદ—જેમની સમીપે અધ્યયન થાય તે ઉપાધ્યાય કહેવાય છે. ઉપાધ્યાય મૂર્તજ્ઞાન જેવા દીપતા હોય છે. ભણવા-ભણાવવામા તદ્દલીન ઉપાધ્યાય વિજ્ઞાનના અવતાર સ્વરૂપ દેખાય છે. તે પદ આરાધતાં જ્ઞાનમય થવાની ભાવના કેળવવી જોઈએ. શિષ્યોને પાઠ આપવામાં એકરસ થયેલા ઉપાધ્યાય લીલાશ્રમ ઉપવન જેવા શોભે છે. ઉપાધ્યાયની વાડી હંમેશા લીલી હોય છે. ઉપાધ્યાયજીનું હૃદય જ્ઞાન અને રસથી ભરપૂર હોય છે. તેમાંથી ધણા જ્ઞાનાંકુરો પ્રકટે છે તેમની પ્રભા નીલમ મણિની માફક સર્વત્ર પ્રસરે છે. આથી ઉપાધ્યાય લીલા વર્ણ છે ને તે ગુણો મેળવવા માટે લીલાવર્ણ તે પદ આરાધાય છે. ઉપાધ્યાયના ૨૫ ગુણો છે, માટે ૨૫ ચીજોથી તે આરાધાય છે.

૫. સાધુપદ—શિવમાર્ગને જોઓ સીધે છે, તેઓ સાધુ કહેવાય છે. સાધુપદ આરાધતા શિવપન્થમાં ચડવાની ભાવના કેળવવી જોઈએ. આચાર્યપદરૂપ સુવર્ણની પરીક્ષા સાધુધર્મરૂપ કસોટીથી થાય છે. સાધુધર્મરૂપ કસોટીમાંથી પસાર થયા વગરનું આચાર્યપદરૂપ સુવર્ણ કિંમત વગરનું ગણાય છે. કસોટી શ્યામ હોય છે. સાધુઓ જૈન શાસનમાં સૈનિક તુલ્ય છે. સૈનિક જેમ લોહનું બખ્તર વગેરે પહેરીને સજ્જ રહે તેમ સાધુઓ પણ સજ્જ રહે છે. બખ્તર શ્યામવર્ણનું હોય છે. સાધુઓને શરીર આગ્નિની શુશ્રૂષા-મેલ વગેરે દ્વારા કરવા નિષિદ્ધ છે. તપશ્ચર્યા-વિનય-તેયાવચ્ચ-વગેરેમાં તત્પર

રહેવાનું હોય છે તેથી તેમનો દેહ શ્યામ હોય છે. ઇત્યાદિ કારણે સાધુઓનો શ્યામ વર્ણ છે, અને તે ગુણો કેળવવા માટે સાધુપદ શ્યામ વર્ણ આરાધાય છે સાધુના ૨૭ ગુણો છે, માટે તે પદ ૨૭ વસ્તુઓથી આરાધાય છે.

૬. દર્શનપદ—દર્શન શુદ્ધ શ્રદ્ધાન રૂપ છે. એકનિષ્ઠા કેળવવાનો ઉદ્દેશ દર્શન પદની આરાધનામાં છે. “યે સંચિતાશ્ચિજગદીશ્વરનાથમેકં, કસ્તાન્નિવારયતિ સંચરતો યથેષ્ટમ્” ॥ “એક જ સ્વામીને આશ્રયીને જે રહે છે, તેને યથેચ્છ વિચરવામાં કોઈ બાધા કરી શકતું નથી.” એકનિષ્ઠ અટકાયત વગર સર્વત્ર વિહરી શકે છે. દર્શન-શ્રદ્ધા સર્વ ઉન્નતિનું બીજ છે. બીજ શ્વેત હોવાને કારણે દર્શનપદ શ્વેત છે, ને શ્વેત વર્ણ આરાધાય છે. દર્શનના ૬૭ ભેદ છે, તેથી ૬૭ વસ્તુઓથી તે આરાધાય છે.

૭. જ્ઞાનપદ—જ્ઞાન પ્રકાશરૂપ છે. પ્રકાશસ્વરૂપ થવાની ભાવના જ્ઞાનપદની આરાધના કેળવે છે બીજના વિકાસ માટે પ્રકાશ-હવા-જલ વગેરેની જરૂર હોય છે. તે સર્વ શ્વેત છે, માટે જ્ઞાનપદ શ્વેત વર્ણ આરાધાય છે. જ્ઞાનના ભેદ ૫૧ છે તેથી ૫૧ ચીજોથી તે આરાધાય છે.

૮. ચારિત્રપદ—ચારિત્ર નિયમિત જીવન અને સદાચાર શિખવે છે. બીજ સરક્ષણ માટે વાડતી જરૂર છે, તેમ દર્શનના રક્ષણ માટે ઇંટ ચૂનાની મજબૂત વાડન કામ ચારિત્ર કરે છે માટે ચારિત્ર શ્વેત વર્ણ આરાધાય છે. તેના ૭૦ ભેદ છે તેથી ૭૦ ચીજોથી તે આરાધાય છે.

૯. તપપદ—તપ દુષ્ટ તત્ત્વોનો નાશ કરે છે અને વૃત્તિ ઉપર કાબૂ મેળવવાની કેળવણી આપે છે. ધાન્ય સારું ઉત્પન્ન કરવાને માટે અગ્નિ આદિથી ક્ષેત્રમાં ખરાબ તત્ત્વો નાશ કરાય છે. તેમ આત્મામાં બીજનો વિકાસ કરવાને તપઅગ્નિ દુષ્ટ તત્ત્વો બાળી નાખી આત્માને શુદ્ધ બનાવે છે માટે તે શ્વેત વર્ણ આરાધાય છે. તપના ૫૦ ભેદ છે તેથી ૫૦ વસ્તુઓથી તેની આરાધના કરવામાં આવે છે.

દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર ને તપ એ છેલ્લા ચારે ગુણો છે. તે સ્વયં ઉજ્જવળ છે ને આત્માને ઉજ્જવળ બનાવે છે માટે તેમની આરાધના ઉજ્જવળ વર્ણ કરાય છે.

આત્મારૂપી ક્ષેત્રને તપરૂપ અગ્નિથી શુદ્ધ કરી, ચારિત્રરૂપ વાડથી રક્ષિત કરી, જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશમાં દર્શનરૂપ બીજ વાવ્યું છે. તેમાં સાધુધર્મરૂપ શ્યામ મેઘ વર્ષે, ઉપાધ્યાયસ્વરૂપ હીલા અકુરે પ્રકટે, આચાર્યરૂપ પીળાં પુષ્પો આવે, અરિહંતરૂપ સફેદ-પ્રાથમિક ફળ આવે, ને પરિપક્વ-લાલ-સિદ્ધ સ્વરૂપ અન્તિમ ફળ પ્રાપ્ત થાય-આ કલ્પના પણ તે તે પદના તે તે વર્ણને સમજાવે છે. અથવા સાધુધર્મરૂપી કૃષ્ણ ભૂમિમાં દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર ને તપરૂપી શ્વેત બીજ વાવ્યાં છે ને તેને સદ્ભાવનારૂપી જલથી સિંચી અંકુર, પુષ્પ, પ્રથમ ફળ ને પરિપક્વ ફળવાળું કરાય છે તે પણ વર્ણની રચનાને બતાવે છે. આમ નવ પદની આરાધનાના વર્ણોમાં અનેક સારા સારા ભાવો સમાયા છે.

નવપદની આરાધનની સમજણ માટે તેનું યંત્ર અહીં આપવામાં આવે છે:—

ક્રમ.	નામ.	વર્ણ.	ગુણ.	કાલિ-લોગ.	સાથી-યા	ખમા-સમાણ.	પ્રદ-ક્ષિણા	નવકાર-વાલી.	ખાવાની-ચીજ.
૧	અરિહન્ટપદ	શુક્લ	૧૨	૧૨	૧૨	૧૨	૧૨	૨૦	ગ્રોખા
૨	સિક્કપદ	લાલ	૮	૮	૮	૮	૮	,,	ધઉ
૩	આચાર્યપદ	પીળો	૩૬	૩૬	૩૬	૩૬	૩૬	,,	ચણા
૪	ઉપાધ્યાયપદ	લીલો	૨૫	૨૫	૨૫	૨૫	૨૫	,,	મગ
૫	સાધુપદ	શ્યામ	૨૭	૨૭	૨૭	૨૭	૨૭	,,	અડદ
૬	દર્શનપદ	શુક્લ	૬૭	૬૭	૬૭	૬૭	૬૭	,,	ગ્રોખા
૭	ગ્રાનપદ	શુક્લ	૫૧	૫૧	૫૧	૫૧	૫૧	,,	,,
૮	ચારિત્રપદ	શુક્લ	૭૦	૭૦	૭૦	૭૦	૭૦	,,	,,
૯	તપપદ	શુક્લ	૫૦	૫૦	૫૦	૫૦	૫૦	,,	,,

અવશ્ય કરવાની ક્રિયાઓ:—નવ દિવસ બ્રહ્મચર્ય પાળવું. ભૂમિ પર સંત્રાસ કરવો. એ ટંક પ્રતિક્રમણ કરવું. સવાર સાજ પડિવેહણ. ત્રણ ટક દેવવંદન. નવ દેરાસર દર્શન. નવ ચૈત્યવદન. જોડા વગેરે ન પહેરવા. બની શકે તેટલું સાવધ વ્યાપારોથી દૂર રહેવું.

નવ પાપનિવાનથી જ્યવા માટે, નવ જીવસ્થાનકથી છૂટવા અર્થે, નવ બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિ કળવવાને કારણે, નવ દારવાળા અશુચિ દેહથી મુક્ત થવાને માટે અને નવનવ (નવીન) ઉન્નતિ-વિકાસ મેળવવા માટે નવપદનું આરાધન કરવું જોઈએ. તેનું આરાધન કરતાં નવનિધિ મળે છે. નવનો અંક અખંડ છે. નવ સંખ્યાને ગમે તેટલે ગુણીએ અને જે ગુણાકાર આવે તેનો સરવાળો કરવામાં આવે તો નવ થાય છે. એ પ્રમાણે નવપદ પણ અખંડ ને અવિચળ છે. તેનો આરાધક પણ અખંડ આરાધન કરી, અખંડ અવ્યાખાધ અને એકરૂપ બને એ જ અભિલાષા !

૧. નવ પાપનિવાનો—પરભવમાં—૧ રાજ યજ્ઞ, ૨ શેક યજ્ઞ, ૩ સ્ત્રી યજ્ઞ, ૪ પુરૂષ યજ્ઞ, ૫ પરપ્રવીચાર-સ્વર્ગીય ભોગો મળે, ૬ સ્વપ્રવીચાર-સ્વર્ગીય-સ્વાધીન ભોગો મળે, ૭ અપ્રવીચાર-વિષયભોગ વગરનું સ્વર્ગ મળે, ૮ ઉત્તમ શ્રાવક થાઉં, ૯ ચારિત્ર મળે મટે દરિદ્ર થઈ.

૨. નવ જીવસ્થાન—૧ પૃથ્વીકાય, ૨ અપૃથ્વીકાય, ૩ તેજસ્કાય, ૪ વાયુકાય, ૫ વદસ્પતિકાય, ૬ હોન્દ્રિય, ૭ ત્રીન્દ્રિય, ૮ ચતુરિન્દ્રિય, ૯ પચેન્દ્રિય.

૩. બ્રહ્મચર્યની નવ ગુપ્તિ—૧ સ્ત્રી-પશુ-નપુસક રહેતા હોય તે સ્થાનકમાં ન રહેવું, ૨ સ્ત્રી આદિની કથા ન કરવી, ૩ સ્ત્રી સાથે એક આસન પર ન બેસવું, ૪ સ્ત્રીના નેત્રાદિક અવયવો જોવા નહિ, ૫ ભીતને આતરે રહીને સ્ત્રીના કામ-ભોગાદિક સખ્તો સાલજવા નહિ, ૬ પૂર્વાવસ્થામાં કરેલ કામક્રીડાને યાદ ન કરવી, ૭ ધૂત, મધુ, મધ વગેરેનો આહાર ન કરવો, ૮ અતિ-હૃદયપરાત આહાર ન કરવો, ૯ સરીરની શોભા-વિભૂષા ન કરવી.

જૈન સ્થાપત્ય અને જ્ઞાનભંડારોથી સમૃદ્ધ, રાજપુતાનાનું એક જૈન તીર્થ

જૈસલમેર

લેખક:—શ્રીયુત સારાભાઈ મહિલાલ નવાબ; અમદાવાદ.

શ્રી.ત્રુંજય, ગિરનાર, આણ, તારંગા વગેરે ગુજરાતનાં જૈન તીર્થો જેવી રીતે ગુજરાતી પ્રજાની જાણમાં અત્યાર અગાઉ આવેલાં છે, તેવી રીતે રાજપુતાનાનાં જૈન તીર્થો લગભગ ગુજરાતની જૈન પ્રજામાં અજ્ઞાત છે તેમ કહીએ તો પણ ચાલી શકે.

રાજપુતાનામાં પણ કેટલાંક સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ ઉચ્ચ કોટીનાં જૈન તીર્થો આવેલાં છે. તે બધાં તીર્થોનો પરિચય નહિ આપતાં, માત્ર જૈસલમેર તીર્થનો જ પરિચય આ લેખમાં આપવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું છે.

જૈસલમેર જવાના રસ્તાઓ

જૈસલમેર તીર્થનો પરિચય આપતાં પહેલાં, જૈસલમેર જવાના રસ્તાઓનો પ્રથમ પરિચય આપવો ઠીક થઈ પડશે. જૈસલમેર જવા માટે મુખ્ય ત્રણ રસ્તાઓ છે:—

(૧) બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેની મીટરગેજ લાઇનના બાડમેર સ્ટેશનથી મોટર રસ્તો છે; જે રસ્તો જૈસલમેર જનાર મુસાફરોને સુપરિચિત છે. બાડમેર સ્ટેશન મારવાડના લુણી જંકશનથી સિંધ-હૈદરાબાદ જતી બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેની મીટરગેજ લાઇનનું સ્ટેશન છે. બાડમેરથી જૈસલમેર જવા માટે મોટર હંમેશાં નિયમિત મળે છે. બાડમેરથી જૈસલમેરની કાચી બાડા ટેકરાવાળી સડક છે અને જૈસલમેર બાડમેરથી ૧૧૦ માઈલ દૂર આવેલું છે. આ મોટર, રસ્તામાં પણ, જુદાં જુદાં ગામોએ પેસેન્જરો તથા સામાન ઉતારવા ચઢાવવા બોટી થાય છે અને એકઠે રસ્તામાં ખાસ બીજો અકસ્માત ન થાય તો લગભગ બાર કલાક બાડમેરથી જૈસલમેર પહોંચાડે છે. બાડમેરમાં પાંચ જૈન દેરાસરો છે.

(૨) મારવાડ રાજ્યની બોધપુર સ્ટેટ રેલ્વેના પોકરણ સ્ટેશનથી બીજો એક મોટર રસ્તો છે. પોકરણ સ્ટેશન જવા માટે હંમેશાં બોધપુર સ્ટેશનથી રાતના ૧૦-૨૫ વાગે એક ટ્રેઈન ઉપડે છે; આ ટ્રેઈન સવારના લગભગ ૮-૩૦ વાગે પોકરણ પહોંચી જાય છે. સ્ટેશનની સામે જ જૈસલમેર મોટર સર્વીસની ઓફિસ છે. અહિંયાં નિયમિત મોટર મળતી નથી, પરંતુ જો અગાઉથી જૈસલમેર મોટર સર્વીસના મેનેજરને લિખિત ખબર આપવામાં આવે અને ઓછામાં ઓછા આઠ પેસેન્જરો હોય તો મોટર તરત મળી શકે છે, બહુ બહુ તો એકાદ દિવસ મોટરની રાહ જેવી પડે છે. પોકરણમાં જૈનોની વસ્તી બિલકુલ નથી એમ કહીએ તો પણ ચાલે, કારણ કે માત્ર એક જ જૈનનું ઘર છે. તે પણ કોઈ વખત હાજર હોય અને ન પણ હોય. પોકરણમાં શિખરબંધી દેરાસરો ત્રણ છે. દેરાસરની નજીક જ ઉપાશ્રય છે અને તેનો ઉપયોગ ધર્મશાળા તથા ઉપાશ્રય તરીકે કરવામાં આવે છે. પોકરણથી જૈસલમેર માત્ર ૭૦ માઈલ દૂર થાય છે. સડક અહીંની પણ પાકી તો ખાસ નથી જ, છતાં પણ બાડમેરની સડકની સરખામણીમાં તો ઘણી જ

સારી ક્ષેત્રી સંકાય. જૈસલમેર જવા માટે સૌથી દૂરના અને સારો રસ્તો 'તો આ જ છે. બાકી તથા પોકરણ બંને રસ્તે જૈસલમેર જવા માટે જૈસલમેર મોટર સર્વિસ તરફથી મોટરો આવે છે અને બંને રસ્તે મોટરો બાકુ પેસેન્જર દીઠ ૪-૦-૦ ચાર રૂપિયા લેવામાં આવે છે. આઠ વર્ષની ઉપરના બાળકની આખી ટીકીટ લેવામાં આવે છે અને પેસેન્જર દીઠ માત્ર ૫ (પાંચ) રૂ. જંગલી વનન મફત લઈ જવા દેવામાં આવે છે.

(૩) જૈસલમેર જવાનો ત્રીજો રસ્તો જોધપુરથી છે. જોધપુર રેલ્વે સ્ટેશનની નજીક માં જ ગણેશમલજી મંતાની ધર્મશાલાની પાસે એમ. બી. બાસ મોટર સર્વિસની ઓફિસ આવેલી છે. આ ઓફિસ તરફથી ચાલુ વર્ષના ફેબ્રુઆરી માસથી જોધપુર જૈસલમેર જવાની મોટર સર્વિસ ચાલુ કરવામાં આવેલી છે. આ રસ્તાની સડક, ઉપરના બંને રસ્તાઓ કરતાં પણ ખરાબ છે. વળી જોધપુરથી જૈસલમેર જવાનો રસ્તો પણ સૌથી લંબાણું અને કંટાળાભર્યો છે. આ રસ્તે ૧૭૦ માઇલ જૈસલમેર આવેલું છે. રસ્તામાં રાત રોકાવું પડે છે; એટલે કે આજનો બેઠેલો માણસ બીજો દિવસે અને કેટલીક વખત તો ત્રીજો દિવસે પણ જૈસલમેર પહોંચે છે જોધપુરથી જૈસલમેરનું મોટરલાકું પેસેન્જર દીઠ ૬-૦-૦ છ રૂપિયા લેવામાં આવે છે. જોધપુર તથા જોધપુરની આજુબાજુ નાનાં મોટાં ૨૦ દેરાસરો આવેલાં છે. વળી જોધપુરથી જૈસલમેર જતાં રસ્તામાં નીચે મુજબ જૈન દેરાસરોવાળાં ગાંધો પણ આવે છે. જોધપુરથી ૪૨ માઇલ દૂર બાલેસર આવેલું છે. જોધપુરથી ૨૬ માઇલ દૂર ઓઝોલાઈ આવેલું છે. જોધપુરથી શેરગઢ ૬૩ માઇલ દૂર આવેલું છે. વળી ડોંગરી તથા દેવકાંટમાં પણ જૈન દેરાસર છે. આ ત્રીજા રસ્તાની મોટર સર્વિસ પેટ્રોલનો અભાવે ૧-૫-૪૨ થી બંધ થઈ છે. આ સર્વિસ માત્ર શેરગઢ સુધી જ જાય છે.

આ પ્રમાણેના ત્રણ રસ્તાઓ પૈકી પોકરણથી જૈસલમેર જવાનો રસ્તો જરા ખર્ચમાં વધુ છે, પરંતુ ઓછા કંટાળાભર્યો અને સુલભ છે. સારો ડ્રાઇવર હોય તો સાડાત્રણ કલાકમાં સહેલાઈથી મોટર પહોંચી જાય છે.

તાર-ટપાલનું સાધન

જૈસલમેરમાં ટપાલની વહેંચણી હંમેશાં થતી નથી, દર ત્રીજો દિવસે ટપાલની વહેંચણી થાય છે અને દર ત્રીજો દિવસે ટપાલ નીકળે છે. વળી તારની પણ ખાસ સગવડ નથી. છતાં પણ જૈસલમેરથી પોકરણ ટેલીફોન લાઇન હોવાથી કાંઈ વાધો આવતો નથી. ઇલેક્ટ્રીક અને રેડીઓની સગવડ છે. ખાંવાપીવાની વસ્તુઓ ઘણી જ મોંઘી મળે છે અને કેટલીક વખત સારી પણ મળતી નથી. વળી મોટા ભાગે ચૈત્ર શુદ્ધ પૂર્ણિમા પછી તો પાણીની પણ તંગાશ પડે છે; બાકી ખાસ પાણીની સગવડ આસો મહિનાથી ચૈત્રી પૂર્ણિમા સુધી પડતી નથી.

જૈનોની વસ્તી

એક વખત જૈસલમેરમાં જૈનોની વસ્તી સેંકડોની સંખ્યામાં હતી. આજ માત્ર ૭૦ માણસની વસ્તી છે, તેમાં મરદો તો માત્ર ૨૫-૩૦ ની સંખ્યામાં છે.

ધર્મશાળા

શહેરની મધ્યમાં જ પટવાઓની કલાપૂર્ણ હવેલીઓની નજીકમાં જ એક ધર્મશાળા

નવી બંધાય છે. આ ધર્મશાળામાં જ જૈસલમેર, અમરસાગર તથા સોદવાળ તીર્થના વહીવટ કરનાર પેઢીની ઓફિસ આવેલી છે. પેઢીનું નામ શ્રી જૈન શ્વેતાંબર પાર્શ્વનાથ બંડાર છે.

શહેરનાં દેરાસરો

જૈસલમેર શહેરમાં, તેના કિલ્લાની માફક, આઠ નાનાં મોટાં જિનમંદિરો આવેલાં છે, જેમાંથી બે દેરાસરો શિખરબંધી તથા બીજાં છ ઘર દેરાસરો છે, જે નીચેના સ્થળોએ આવેલાં છે:—

(૧) કાઠારી પાડામાં શ્રી સુપાર્શ્વનાથજીનું શિખરબંધી દેરાસર આવેલું છે. આ દેરાસરમાં બીજા ત્રણ ગલારામાં જુદા જુદા મૂળનાયકો પણ છે. નીચેના ભાગમાં શ્રીસુપાર્શ્વનાથજી તથા શ્રીસીમંધર સ્વામી તથા મેડા ઉપર ગોડી પાર્શ્વનાથજી તથા શ્રી સંકેઠ હરાપાર્શ્વનાથજી મૂળનાયક તરીકે બિરાજમાન છે. જૈસલમેર શહેરના દેરાસરોમાં મોટામાં મોટું આ જ દેરાસર છે. અને તપાગચ્છવાળાઓએ બંધાવેલું દેરાસર પણ આ એક જ છે.

(૨) આચાર્યગચ્છના ઉપાશ્રયમાં શ્રી વિમલનાથજીનું દેરાસર આવેલું છે. આ દેરાસરનો વહીવટ શ્રીયુત પ્યારેલાલજી જન્દાણી કરે છે.

(૩) પટવોંડી હવેલીમાં શેઠ દિમતરામજી બાફણાએ બંધાવેલું ધરદેરાસર આવેલું છે. આ દેરાસરનો વહીવટ શેઠ આઈદાનજી બાફણા કરે છે.

(૪) પટવોંડી હવેલીમાં શેઠ અખયસિંહજીએ બંધાવેલું ધરદેરાસર આવેલું હતું, તે હાલ જેઠમલજી સેવક પટવોંડી હવેલીની પાસેની બીજી હવેલીમાં રહે છે, ત્યાં ત્રીજે માળ લઈ જવાનાં આવેલું છે. આ દેરાસરનો વહીવટ શેઠ વિજયસિંહજી કરે છે.

(૫) લૈયાપાડામાં શેઠ આંદમલજીની હવેલીના ત્રીજે માળે ધરદેરાસર આવેલું છે. દેરાસરનો વહીવટ શેઠ સીરેમલજી બાફણા કરે છે.

(૬) મહેતા પાડામાં શેઠ રામસિંહજી મુતાનું ધર દેરાસર, તેમના રહેવાના મકાનમાં બીજે માળે આવેલું છે, તેનો વહીવટ શેઠ રામસિંહજી મુતા પોતે જ કરે છે.

(૭) મહેતા પાડામાં શેઠ ધનરાજજી મુતાનું ધરદેરાસર, તેમના રહેવાના મકાનમાં બીજે માળે આવેલું છે. તેનો વહીવટ બાઈ જાલુબાઈ કરે છે.

(૮) થીર શાહની હવેલીમાં બીજે માળે શેઠ થીર શાહનું ધરદેરાસર આવેલું છે. જેનો વહીવટ શેઠ જવાહરમલજી ભણસાલી કરે છે.

કિલ્લામાંનાં જિનમંદિરો

જૈસલમેરનાં જિનમંદિરોનું વિસ્તૃત વિવેચન આ જ લેખમાં આગળ આપવામાં આવેલું છે. જૈસલમેરના કિલ્લામાં, જૈસલમેર શહેરની જેમ, આઠ શિખરબંધી દેરાસરો આવેલા છે:—

(૧) શ્રી પાર્શ્વનાથજી ભગવાનનું, (૨) શ્રી શીતલનાથજી ભગવાનનું, (૩) શ્રી સંભવનાથજી ભગવાનનું, (૪) શ્રી અષ્ટાપદજીનું, (૫) શ્રી શાતિનાથજીનું, (૬) શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું, (૭) શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનું અને (૮) શ્રી મહાવીર સ્વામીજીનું દેરાસર. કિલ્લામાંના જિનમંદિરોનો વહીવટ

આ આઠ દેરાસરનો વહીવટ જૈસલમેરના રહેવાસી આ ચાર ગૃહસ્થો હાલમાં કરે છે:

(૧) શ્રીયુત પ્યારેલાલજી જન્દાણી, (૨) શેઠ આઈદાનજી બાફણા, (૩) શેઠ રૂતેસિંહજી મુતા અને (૪) શેઠ રામસિંહજી મુતા.

દેરાસરમાં પ્રતિમાજીની સંખ્યાના પ્રમાણમાં માત્ર ૧૧ પૂજારીઓથી કામ લેવામાં આવે છે, તેથી દરેકદરેક પ્રતિમાજીને પ્રક્ષાલ તથા પૂજા પણ પૂરી થતી નથી. વળી તેમાં પૂજારીઓનો પણ દોષ નથી. કારણકે પૂજારીઓને માસિક માત્ર ચારથી પાંચ રૂપિયા પગાર આપવામાં આવે છે, તેમાં જે વળી બે-ત્રણ પૂજારીને તો માસિક અઢી રૂપિયા જ પગાર આપવામાં આવે છે. જો આ મંદિરોનો વહીવટ શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી અથવા કોઈ સારી સંસ્થાના હાથમાં હોય તો આ તીર્થ ધણું આઆદીમાં આવે એવું છે. હું તો ઇચ્છું છું કે જૈસલમેરના હાલના વહીવટદારો કે જૈઓના બાપ-દાદાઓએ જ આ કલાપૂર્ણ જિનમંદિરોનાં સર્જન કરાવ્યાં છે, તેઓ જાતે જ પોતાના શહેર તથા તીર્થની આઆદી માટે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી જેવી ભારતની સુવિખ્યાત પેઢી જેવી સંસ્થાને આ તીર્થનો વહીવટ સોંપે તો તેઓ પણ મોટી જવાબદારીમાંથી મુક્ત થાય.

જૈસલમેરના કિલ્લામાંનાં જિનમંદિરો

જૈસલમેરના કિલ્લાપરનાં આઠ ઉપરોક્ત મંદિરો પૈકીના સાત મંદિરો તો સાથે સાથે આવેલાં છે અને એક મંદિર જે મહાવીર સ્વામીના મંદિરના નામથી પ્રસિદ્ધ તે અલગ આવેલું છે.

કિલ્લાનાં પ્રવેશદ્વારો

જૈસલમેરનો કિલ્લો જૈસલમેર રાજ્યની જકાત ઝોણીસની પાસે અને શહેરની મધ્યમાં જ આવેલો છે. કિલ્લામાં દાખલ થતાં જ અખય પોળ નામનો પહેલો દરવાજો આવે છે. અમે આ દરવાજામાં દાખલ થયા ત્યારે દરવાજાની બહારની બંને બાજુએ એકેક જૂની તોપ પડેલી હતી. દરવાજામાં દાખલ થતાં જમણી બાજુએ ત્રણ તોપો તથા ડાબી બાજુએ એક તોપ કિલ્લાની દિવાલોની નજીકમાં છે. થોડાક પગલાં દૂર જઈએ એટલે સૂરજ પોળ નામનો બીજો દરવાજો આવે છે. આ દરવાજાની અંદરના ભાગમાં ડાબી બાજુના જાંઘા ઓટલા પર ઉઘાડી બંદુક ચોપીસે કલાક પહેરેગીર પહેરો લારે છે. આ દરવાજામાં દાખલ થઈએ કે તરત જ થોડે દૂર જ હવામહેલના કાતરકામવાળા ઝરૂ-ખાઓ પ્રવાસીઓની નજરે પડે છે. સૂરજપોળથી થોડે દૂર જતાં ગણેશપોળ નામનો ત્રીજો દરવાજો આવે છે અને આ ત્રીજા દરવાજામાં દાખલ થઈને આગળ વધતાં થોડે દૂર હવાપોળ નામનો ચોથો દરવાજો દેખાય છે. આ દરવાજાની અંદરના ભાગમાં ચોકી-દારોને ખેસવા માટે જાંઘા ઓટલા બનાવેલા છે, જે ચોકીદારો વિના સૂના લાગે છે.

જિનમંદિરોનો માર્ગ અને સ્થળ

હવા પોળના દરવાજામાં ખેસતાં જ દસ-પંદર પગલાં દૂર જઈએ એટલે કિલ્લાપરનાં સાત જિનમંદિરોએ જવા માટે જમણા હાથ તરફ એક સાંકડો રગતો આવે છે. આ સાંકડા રસ્તામાંથી પસાર થતાં થોડે દૂર ડાબા હાથ તરફ બીજો એક નાનો સાંકડો રસ્તો આવે છે અને તે સાંકડા રસ્તામાં દસ ડગલાં જ દૂર જઈએ એટલે જમણા હાથ તરફના એક ખચકામાં જૈસલમેરના પીળા પત્થરથી બનેલા ગગનચુંબી જિનમંદિરો જૈસલમેરના ભૂતકાલીન જૈનોની ધર્મશ્રદ્ધા, સ્થાપત્યપ્રિયતા અને ધનપ્રચુરતાના જીવતા જાગતા પુરાવાઓ આપતાં ઊભેલાં છે આ સાત મંદિરોનો સમૂહ જોતાં જ જાણે આપણે તીર્થાધિરાજ શ્રી ચતુર્જયની એકાદ દેવકાં જ જાણે આવ્યા ન હોઈએ તેવો ભાસ થાય છે.

આ સાત મંદિરો પૈકી ખાંચાની સામેના ભાગમાં જૈનોના આઠમા તીર્થંકર શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું ત્રણ મંજલાનું દેરાસર પ્રથમ નજરે પડે છે. આ ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીના દેરાસરની બરાબર પાસે જમણી બાજુએ પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીઋષભદેવ પ્રભુનું જિનમંદિર આવેલું છે. ચંદ્રપ્રભુસ્વામીના મંદિરના ડાબી બાજુએ જિનમંદિરમાં આવેલા તીર્થંકર દેવની મૂર્તિઓની પૂજા કરવા માટે યાત્રાળુઓ માટે ઠંડા તથા બિના પાણીની બારે મહિના સમગ્ર રાખવામાં આવે છે. શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામીના જિનમંદિરની જરા પાછળના ભાગમાં અને ડાબી બાજુના રસ્તા તરફના ખાચામા આગળ વધીએ જોટલે ડાબા હાથ તરફ બે મંજલાનું એક જિનમંદિર આવેલું છે. આ જિનમંદિરના નીચેના ભાગમાં શ્રી અષ્ટાપદજીનું દેરાસર આવેલું છે અને ઉપરના ભાગમાં સોળમા તીર્થંકર પ્રભુ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું દેરાસર આવેલું છે. ખાંચાની જમણી બાજુએ શ્રીપાર્શ્વનાથજીનું દેરાસર આવેલું છે. શ્રીપાર્શ્વનાથજીના દેરાસરના અંદરના ભાગમાં જમણી બાજુએ તથા ડાબી બાજુએ એકેક બારી છે અને આ બારીમાંથી જ અનુક્રમે ત્રોજ તીર્થંકર ભગવાન શ્રીસંભવનાથજીનું તથા દસમા તીર્થંકર શ્રીશીતલનાથજીના નામથી જોળખાતું એકેક જિનમંદિર આવેલું છે.

આ પ્રમાણે કિલ્લા પરનાં જિનમંદિરો પૈકીનાં સાત જિનમંદિરો તો એક જ સમૂહમાં આવેલા છે, જ્યારે આઠમું ઉપરોક્ત હવાપોળમાં પેસતાં જમણા હાથ તરફના મોટા રસ્તે જરા આગળ વધતા જમણા હાથ તરફ એક રસ્તો આવે છે, તે રસ્તે ત્રીસેક મકાનો વઢાવ્યા પછી ડાબા હાથ તરફ નીચી બાધણીએ બાંધેલું શ્રીમહાવીરસ્વામી પ્રભુનું જિનમંદિર આવેલું છે.

જૈન તથા જૈનેતર વિદ્વાનોમાં જૈસલમેરના ભંડારોની જેટલી ખ્યાતિ છે, તેમાંની સોમા ભાગની ખ્યાતિ પણ જૈસલમેરના આ સ્થાપત્યાત્મક સર્જનોની નથી. પરંતુ આ સ્થાપત્યાત્મક સર્જનોની જગતને જોળખાણુ આપવાનું જૈસલમેરના પ્રવાસે તથા યાત્રાએ આવેલા સેકડો વિદ્વાનો તેમજ યાત્રાળુઓમાંથી કોઈને પણ કેમ સંજ્ઞું નહિ હોય તેની કાંઈ મને સમજણ પડતી નથી.

શેઠ આણુદણ કલ્યાણજીની પેઢી તરફથી ચાલતા “જૈન ડીરેક્ટરી” વિભાગના કામકાજ માટે મારે આ તીર્થની મુલાકાત ચાલુ વર્ષના ફાગણ માસમાં લેવી પડી હતી. અને તે વખતે આ સ્થાપત્યસર્જનોનું નિરીક્ષણ કરવાનો અદ્વાર દિવસનો સમય મને મળ્યો હતો. તે દરમિયાન આ આઠે જિનમંદિરોનાં સ્થાપત્યસર્જનોનું કલાતત્ત્વ જે મારી બાજુમાં આવ્યું તે બધાંની નોંધ મારી ડાયરીમાં જે મેં કરેલી તે વાચકોની બાજુ ખાતર અહીં રજુ કરું છું, અને ઇચ્છુ છું કે શત્રુંજય, ગિરનાર તથા આણુ વગેરે નજીક નજીકનાં જૈન તીર્થોની યાત્રાઓનો દર વર્ષે લાલ લેનાર જૈન બધુઓ વધારે નહિ તો જિદગીમાં એક યા બેવાર આવાં દૂર દૂરનાં તીર્થોની યાત્રાનો લાલ લઈને પુણ્યોપાર્જન કરવા અને આવા કલાત્મક સ્થાપત્યસર્જનોવાળાં જિનમંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર તથા તેને સાચવવાના ખર્ચમાં પોતાનો યથાશક્ત ફાળો આપવા જરૂર કટિબદ્ધ થશે.

કચ્છી જૈનોનાં ખાનગી પુસ્તકાલયો

લેખક—શ્રીયુત શાહ ખીમજી હીરજી છડા, મુંબઈ



આ પણે સામાન્યપણે વિચાર કરીયું તો જણાશે કે પુસ્તકાલય આપણને અનેક રીતે સહાયકતા નીવડે છે. પુસ્તકાલયનું સંસ્કૃતિ-મૂલ્ય અદ્ય નથી. પુસ્તક-શાળા મનુષ્યની બુદ્ધિ અને શક્તિને ખીલવે છે, તેના ડહાપણના ભંડારમાં ઉમેરો કરે છે, તેનું જ્ઞાન વિસ્તૃત બનાવે છે, અને તેને રસિકતા અને સંસ્કારિતા અર્પે છે. ચિત્રની જેમ પુસ્તકો આનંદ અને ગમ્મત પૂરાં પાડે છે, અને એક વડીલની પેઠે ઉપદેશ આપે છે. પુસ્તકનું વાચન, સુખ અને શાંતિ બક્ષે છે, ખરેખર, પુસ્તકવાચનનો આનંદ અકલ્પ્ય છે.

જેમ પુસ્તકોનું વાચન બુદ્ધિને ખીલવે છે તેમ ચારિત્ર્યને ઘડે છે. પુસ્તકો દ્વારા આપણને વિવિધ પ્રકારનું જ્ઞાન અને અનેક પ્રકારની માહિતીઓ પ્રાપ્ત છે. મુસાફરી કરવી હોય અગર દેશ-દેશાંતરની હકીકત જાણવી હોય, વ્યાપાર રોજગારના આકાશ જોવા હોય અગર હુન્નર ઉદ્યોગથી વાકેફ થવું હોય, કે કોઈ નવીન શોધ કરવી હોય તો તેની સઘળી હકીકતો પુસ્તકો દ્વારા પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. જેમ આપણે હજારો બેંક લાખો રૂપિયાનાં ધરણી આદિનો સંગ્રહ કરી આનંદ માનીએ છીએ, તેમ પાશ્ચાત્ય લોકો લાખો રૂપિયા ખર્ચી પોતાનાં ખાનગી પુસ્તકાલયો બનાવે છે. રશિયાની સરકારે ચારસો વરસના જૂના બાઈબલની હસ્તલિખિત પ્રતિ એક લાખ પૌડ (પંદર લાખ રૂપિયા) ખર્ચી ખરીદ કરી હતી. અત્રે હિંદુસ્તાનમાં પણ એક રાજ્યના ખાનગી પુસ્તકાલયમાંથી હસ્તલિખિત સચિત્ર “બોસ્તોન” નામક પુસ્તકની ક્ષીટીશ મ્યુઝીયમે સાડાત્રણ લાખ રૂપિયામાં માગણી કરી હતી, પરંતુ તે સ્વીકારાઈ ન હતી. આ શું સૂચવે છે? જ્ઞાન મેળવવા માટે કેટલી બધી આકાંક્ષા અને કેટલો બધો શોખ ! ખરેખર જ્ઞાનની બલિહારી છે. અસ્તુ ! હવે આપણે મૂળ ત્રિષય ઉપર આવીશું.

આપણી જૈન કોમના લિન્ન લિન્ન પેટા વિભાગો છે. વર્તમાન કચ્છી દશા ઝોશ-વાળ કોમ સમૃદ્ધ છે અને કેળવણીનું રહસ્ય કંઈકે સમજી રહી છે. એ કોમનો ઇતિહાસ લખવા બેસીએ તો બહુ લંબાણ થાય, તેથી અહીં વાચકોને તેનો થોડો પરિચય આપીશ.

કચ્છી દશા ઝોશવાળ કોમના આઘ પુરુષ પ્રાતઃસ્મરણીય શેઠ નરસી નાથા ઇ. સે. ૧૭૯૯ માં જ્યારે પહેલ વહેલા મુંબઈ આવ્યા ત્યારે મુબઈની વસ્તિ માછીમારો સિવાય થોડાક હિંદુઓ અને પારસીઓની હતી. ત્યારબાદ મુંબઈમાં તે જ્ઞાતિનું થોડું થોડું આવાગમન થયું આપણી જૈન કોમમાં શેઠ પ્રેમચંદ રામચંદ લાખોની સખાવત કરી અમર નામ કરી ગયા છે. તેમજ શેઠ કેસવજી નાયકે પણ લાખોની સખાવત કરી છે. છંપન લાખ રૂપિયા તો જૈન તીર્થોમાં ખર્ચાયાના આંકડા મળે છે. પૂર્વે જ્યારે એ કોમની જાહેજલાલી હતી ત્યારે સોનું તોલાઓ લેખે નહીં પણ રતલોના હિસાબે ખરીદ કરાતું હતું. હજી વર્તમાનમાં પણ હજારો તોલા સોનું ધરાવનારાં ઘણાં કુટુંબો એ જ્ઞાતિમાં છે.

એ જ્ઞાતિના શેઠ નરસી નાથાની જૂનામાં જૂની ચેરીટી કે જેને આજે લગલગ સો વરસ થઈ ગયાં હશે, તે ચેરીટી વાર્ષિક રૂપિયા બારથી પંદર હજાર સાર્વજનિક દાન ખાતે ખરચી રહી છે. એ સો વરસનો દાનનો હીસાબ ગણુવા બેસીએ તો લાખો રૂપિયા થવા બય છે. આજથી ૭૦ વર્ષ ઉપર વીલાયતમાં ઓફિસ ખોલનાર એ કામના શેઠ ત્રીકમજી વેલજી માલુ હતા. આખી આપણી જૈન કામમાં પહેલ વહેલા સર નાઈટ થનાર એ જ કામના શેઠ વસનજી ત્રીકમજી હતા. આપણી આખી જૈન કામમાં પહેલ વહેલા મુખ્ય મ્યુનીસીપાલીટીના કોરપોરેટર થનાર એ જ કામના શેઠ ત્રીકમજી વેલજી માલુ હતા. અનેક મીલોના અને બેન્કોના ડાયરેક્ટર બનનાર એ જ કામના શેઠ નરસી કેશવજી નાયક હતા. મુંબઈના સ્મોલકોઝ કોર્ટના ન્યાયાસન પર બિરાજનાર, મુંબઈના જજ તરીકે સુપરિદ્ધ થનાર એ જ કામના લખમશી હીરજી મૈસરી હતા. એ કામ વર્તમાનમાં સોલીસીટરો, દાકતરો, વકીલો અને અનેક ટ્રેન્યુએટો ધરાવે છે.

જેમ કચ્છી દશા યોસવાળ કામ દરેક કાર્યમાં ભાગ લેતી આવી છે, તેમ સાહિત્યમાં પણ એ કામે ઓછો હિસ્સો આપ્યો નથી. પૂર્વે જ્યારે મુદ્રણકળા પ્રકાશમાં આવી ન હતી ત્યારે એ જ કામના શેઠ ભીમસી રતનસોએ અનેક લહીઆઓ બેસાડી લાખો રૂપિયા ખરચી જૈન સિદ્ધાંતોનો ઉદ્ધાર કરાવી અનેક જૈન ગ્રંથો ઉતારાવ્યા હતા. એ જ કામના ગચ્છાભિમાની શેઠ માણેક ચાપસીએ અંચલ ગચ્છનાં અનેક પુસ્તકોના ઉતારા કરાવ્યા હતા. એ જ કામના શ્રાવક ભીમસિંહ માણેકની સેવા જૈન કામથી અગ્નણી નથી. શ્રાવક ભીમસિંહ માણેકે જૈન સાહિત્ય મુદ્રિત કરવામાં જે સેવા બજાવી છે તેથી અરેખર જૈન કામ ઝણી ગણાય, કારણકે તે સમયમાં મુદ્રિત પુસ્તકોના અભાવથી લોકોને ધર્મ-શાસ્ત્ર અને પ્રકરણો જાણવામાં બહુ જ કઠિનતા પડતી હતી. તેવા સમયમાં શ્રાવક ભીમસિંહ માણેકે પુણ્ય રૂપિયા ખરચી યતિઓ પાસેથી હસ્ત લિખિત શાસ્ત્રો ખરીદ કર્યા હતાં. શ્રાવક ભીમસિંહ માણેકે સરકૃત અને પ્રાકૃતના જાણુ હોવા સાથે અનેક આચાર્યો અને શ્રીપૂજ્ઞોના પરિચયી હતા, જેથી પુસ્તકોનું સંશોધન કરી આપણી કામ ઉપર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે.

કચ્છી દશા યોસવાલ જ્ઞાતિનાં ખાનગી પુસ્તકાલયોનો વિચાર કરીશું તો જણાશે કે શેઠ ત્રીકમજી વેલજી માલુનું પુસ્તકાલય કોઈ સરથાને ભેટ અપાઈ ગયું. સર વસનજી ત્રીકમજીની લાયબ્રેરી કોઈ સરથાને અપાઈ ગઈ. શેઠ હીરજી ઘેલાભાઈની ખાનગી લાયબ્રેરી પાલીતાણા ખાતે વીરબાઈ જૈન પાઠશાળાને ભેટ અપાઈ ગઈ. શ્રી કાનજી ભાસ્તરની ખાનગી લાયબ્રેરી પોતાના પિતાશ્રીના સ્મરણાર્થે શ્રી કચ્છ મલીઆ બાલાઅમને ભેટ અપાઈ ગઈ. શ્રી ગોવિંદજી હરસીની ખાનગી લાયબ્રેરી મુંબઈ ગીરગામ ચંદ્રપ્રભુના દેરાસરને ભેટ અપાઈ ગઈ છે. શ્રી શિવજી દેવસીની ખાનગી લાયબ્રેરી મહડા ખાતે હોવી જોઈએ. પૂર્વે શેઠ હીરજી હંસરાજ, પાશુ પરબત, વાલજી હીરજી, કુંવરજી મુંજર, ઘેલાભાઈ લીલાધર આદિ અનેક ગૃહસ્થો પાસે ખાનગી પુસ્તકાલયો હતા અત્યારે પણ એ કામ સારાં જેવાં ખાનગી પુસ્તકાલયો ધરાવે છે. તેનો આંજો પરિચય આ લેખમાં કરાવીશું.

આ પુસ્તકાલયોમાં એ કામના શ્રી વર્ધમાનરામજી હંમાંણીનું ખાનગી પુસ્તકાલય નમુનેદાર અને મૂલ્યવાન સાહિત્યના ખજાનારૂપ હોવાથી વાચકોને પ્રથમ તેનો પરિચય આપીશું.

શ્રી. વર્ધમાન રામજી હંસાણીનું પુસ્તકાલય

વર્ધમાન રામજીના આ ખાનગી પુસ્તકાલયમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, હિન્દી, ગુજરાતી, મરાઠી, અંગ્રેજી, આદિ બિન્ન બિન્ન ભાષાના સાહિત્યના વિશિષ્ટ ગ્રંથો છે. વળી મુદ્રિત ગ્રંથોની સચિત્ર નકલો છે, તેમ હસ્તલિખિત ગ્રંથોની પણ અમુક પ્રતિઓ સચિત્ર છે. થોડા દહાડા ઉપર ‘શૃંગારતિલક’ ની સચિત્ર હસ્તલિખિત નકલ એક અમેરિકને રૂપિયા સોળ હજારમાં ખરીદેલી, તેવું જ સચિત્ર ‘શૃંગારતિલક’ આ સંગ્રહાલયમાં જોવામાં આવે છે.

આ ખાનગી પુસ્તકાલયમાં ખીજા સાહિત્ય સાથે જૈન સાહિત્ય પણ ખૂબ ચીવટ અને હોંશયી સંગ્રહ કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં પણ અંદલ ગચ્છની કૃતિઓ વિશેષ છે. મેરુતુંગ-સ્થવિરાવલી આદિ ઐતિહાસિક ગ્રંથો છે. કચ્છી સાહિત્ય ખીચોખીચ ભરેલું છે. કચ્છ નૃપતિઓએ જૈનાચાર્યો અને યતિઓ પ્રત્યે જે ભાવ બતાવ્યો છે તે ખરેખર ચમત્કારને નમસ્કારરૂપ છે. સત્તરમા શતકમાં થયેલા કચ્છના રાવ શ્રી ભોજરાજજી કે જે વિદ્યાવિલાસી હતા, તેના નામથી જૈનાચાર્યો વ્યાકરણ ગ્રંથ બનાવ્યો છે, તેની હસ્તલિખિત નકલ આ સંગ્રહમાં મોજુદ છે, કે જે “ભોજ્યવ્યાકરણ” ના નામથી સુપ્રસિદ્ધ છે. તેના જેવો વ્યાકરણ વિષયક કાવ્યગદ્ય ગ્રંથ વિરલ હશે.

શ્રી વર્ધમાન હંસાણીના આ ખાનગી પુસ્તકાલયમાં જેમ સૂત્ર સિદ્ધાંતના ગ્રંથો છે, તેમ કર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન આદિ દ્રવ્યાનુયોગના ગ્રંથોનો પણ સારો સંગ્રહ છે. દ્વાત્રિસિદ્ધાંતો, તીર્થંકરાદિનાં ચરિત્રો, વ્યાકરણ, ન્યાય આદિના ગ્રંથોની પણ સારી સંખ્યા છે. જૈન મેઘદૂતની કૃતિઓ, જૈન નાટકો, જૈન પાદપૂર્તિઓ, અનેક ચમત્કારિક અને ચમકાદિ વિચિત્ર ગ્રંથો ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવા છે. મહાકાવ્યો તથા ગદ્ય-પદ્યાત્મક ગ્રંથોની પણ સારી સંખ્યા છે. જેમ સમયસુંદરની ‘અષ્ટલક્ષી’ વિદ્વાનોનું ધ્યાન ખેંચે છે તેમ “નમે અરિહંતાણુ” ના ૧૧૦ અર્થનો વિશિષ્ટ ગ્રંથ કે જે અલબ્ધ છે તે અહીં છે. તે સિવાય યંત્ર, જંત્રાદિ, નિમિત્ત, જ્યોતિષ આદિ ભવિષ્ય બતાવનારા ગ્રંથો પણ છે. વળી જૈન સાહિત્યના સંસ્કૃત પ્રાકૃત ગ્રંથોની જેમ ગુજરાતી રાસ રાસાઓ પણ સારી સંખ્યામાં છે. આપણા જૈનોનાં વિવિધ ક્રિયાકાંડો, ઉપધાનાદિ અનેક તપોના ગ્રંથો, પૂજ્ઞઓ, સ્તવનો ઐતિહાસિક નવલકથાઓ આદિ તેમજ માસિક, ત્રિમાસિકોની ફાઇલો તથા દિવાળીના વિશેષ અકાનો સારો જેવો સંગ્રહ છે.

જેમ ઉપર જૈન સાહિત્યનું વર્ણન કર્યું તેમ જૈનેતર પણ અનેક સંસ્કૃત મહાકાવ્ય આદિ ગદ્ય-પદ્યાત્મક ગ્રંથો હોવા ઉપરાંત કલા, વિજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર, કાયદા કાનુન, નીતીશાસ્ત્ર, ભૂગોળ, ખગોળ, પ્રવાસ આદિના ગ્રંથો તો ખાસ જોવા જેવા છે. કારણ કે વર્ધમાન રામજીને જેમ સાહિત્યનો શોખ છે તેમ પ્રવાસનો પણ ઘણો શોખ છે. હિંદુસ્તાનનો કોઈ ખૂણો એવો નહીં હોય કે જ્યાં વર્ધમાન રામજી ન ગયા હોય; કાશ્મીરથી કન્યાકુમારી અને કલકત્તાથી કરાંચી વચ્ચે હિંદુસ્તાનના દરેક મોટાં શહેરોમાં તેઓ ફર્યા છે. જેથી પ્રવાસના ગ્રંથોનો મોટો સંગ્રહ હોય એમા નવાઈ નથી. વળી રાજકીય, આપાત્રી તથા વૈષ્ણવ વિદ્યાના ગ્રંથોનો સંગ્રહ પણ સારામા સારો છે.

શ્રી. વર્ધમાન રામજી સાહિત્ય અને મુસાફરીના શોખીન છે. તેમ ધાર્મિક શ્રદ્ધા પણ તેમની રંગરંગમાં ભરી છે. પોતાના ગામ કચ્છ નલીઆમા જૈન દેરાસરની શતાબ્દી ઉજવવા માટે જ્યારે અઢાઈ ઓચ્છવ કરવામાં આવ્યો હતો ત્યારે તેઓએ અઢાઈના દર્શન કરવા મુગધથી વિમાનદ્વારા મુસાફરી કરી કચ્છ જઈ શ્રીચંદ્રપ્રભુ મહાગજની પૂજા કરી હતી, પાછા વીમાનદ્વારા મુગધ આવ્યા હતા. એટલું જ નહીં પણ નવલખાનો જાપ પૂર્ણ કરવા ઉપરાત વર્તમાને પણ નવપદની ઓળી ચલાવે છે.

આ પુસ્તકાલયમા હિંદી સાહિત્યના અથો જોઈશું તો કાશી નાગરી પ્રચારિણી સભાના પુસ્તકો ઉપરાત ઉત્તરખંડના યોગી મહાત્માઓના ‘ખટસટનિરૂપણ’ આદિ સચિત્ર અથો છે, કે જે અલભ્ય યા દુર્લભ છે. આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમા આ પુસ્તકોના અવતરણ જ મળતા નથી. ચીની મુસાફરો સૂગયુન અને ફાઈયાન, જે ચૌદસો વરસ પર મુસાફરી કરવા હિંદુસ્તાનમા આવેલા તેમનો મુસાફરીના તે સમયના વર્ણન આદિના અથો, કે જેનાં ગુજરાતી અવતરણ મારા જોવામા નથી આવ્યા, એ અપૂર્વ હિંદી અથોનો સંગ્રહ અહીં છે.

મરાઠી સાહિત્ય પ્રત્યે નજર નાખશું તો અમૂલ્ય અને અપૂર્વ અથોનો સંગ્રહ નિકાળીશું. દક્ષિણ પ્રદેશના ઇતિહાસ ઉપરાત દિવ્ય નગરોના વર્ણનો કે ઇતિહાસના સચિત્ર અથો, હેમકુટના વર્ણનો વગેરે ખાસ જોવા જોવા છે.

અંગ્રેજી સાહિત્યમાં જોઈશું તો ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયાની ચારલીના કાઇલો તથા વ્યાપારી ડાયરીઓ, કેટલોગો, ગેઝીટીયરો અને આરચોલોજીકલ સર્વેના અથો ખસ જોવા જોવા છે. “રેમ્બલ્સ રીકલેક્શન ઓન ઇન્ડિઅન ઓરીસર” (Rambles Recollection an Indian Officer) સચિત્ર કે જે આજથી સો વરસ પર છપાયેલ છે, અને જેની નકલ આજે મળવી પણ દુર્લભ છે, તેનાં વોલ્યુમો પણ આ સંગ્રહાલયમા છે (ચાલ)

શુદ્ધક મુનિની ભિક્ષા

લેખક — પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી સુશીલવિજયજી, છાણી.

ગુગનયુગી દેવાલયો, વૈભવશાળી રાજમહેલો, મનોહર હવેલીઓ, વિશાળ રાજમાર્ગો, સુદર ઉપવનો, શાન આશ્રમો, અને નિર્મળ જળાશયોથી મુશોભિત ગિરિપુષ્પનામે નગર હતું નગરના પ્રજાજનો ધન-ધાન્યાદિથી અતિ સમૃદ્ધ હતા. અનેક ગોઠુજોથી સભર એ નગરમા દુધ, દહી, ઘીની કશી કમી ન હતી. મેવામીઠાઈ અને ફળ-ફુલાદિ પણ ઢગલાપધ વેચાતા ગિરિપુષ્પના યજ્ઞશોમા જાણે હજારો સોદાગરોનો મેજો ભરાતો. સતપુરુષો, મહાત્માઓ, મુનિઓના પુનીત પગલા અવારનવાર નગરને પાવન કરતા.

એક સમયે સિદ્ધ નામના જૈનાચાર્ય પોતાના પરિવાર સહિત અહીં પધાર્યા. આચાર્ય મહારાજે થોડા દિવસની નગરમા સ્થિરતા કરી. એક દિવસ પૌરસી વ્યતીત થયા પાદ કેટલાક તરણુ સાધુઓ, સાથે જેસી પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતા હતા. તે વખતે

તેમનામાંનો એક તરુણ સાધુ બોલ્યો : “આજે આપણામાંથી કોઈ સેવૈયા મોદક લાવી સહુને વપરાવશે ?” ત્યારે એક ગુણચન્દ્ર નામના ક્ષુદ્રક (બાલ) સાધુએ કહ્યું : “જરૂર, હું સેવૈયા મોદક લાવી સહુને વપરાવીશ.” પુનઃ તે તરુણ સાધુએ પૂછ્યું કે—ધી, ગોળ સહિત સેવૈયા મોદક મળશે કે તે વિના મળશે ?” જવાબમાં ક્ષુદ્રક મુનિએ જણાવ્યું કે—જેવી તમારી ઇચ્છા હશે તેવા મળશે.” સર્વેને આશ્ચર્ય થયું કે આ ક્ષુદ્રક સાધુ બોલે છે તે પ્રમાણે કરશે કે કેમ ? એટલે તેઓ ક્ષુદ્રક મુનિને કહેવા લાગ્યા કે—“હે ક્ષુદ્રક ! આજે તમારી કસોટી છે, હા, જરાએ પાછી પાની ન કરતા, ઘરોઘર લખિંધ ફેરવજો !” ક્ષુદ્રક મુનિ નતમસ્તકે બોલ્યા “પૂજ્યો ! આપનો આશીર્વાદ જોઈએ. બસ !”

ગોચરીનો સમય થતાં ક્ષુદ્રક મુનિએ ઝોળા-પાતરાં લીધાં અને સેવૈયા મોદક લેવાને ઉપડ્યા. જતા જતા ભાગ્યયોગે જે ઘરમા પ્રવેશ કર્યો તે જ ઘરમા સેવૈયા મોદકનો થાળ તેમણે જોયો. ઘરઘણિઆણી સુલોચના પાસે મોદકની માગણી કરી. પણ સુલોચનાએ આપવાની ના પાડી એટલે ક્ષુદ્રક મુનિને કોપ ચઢ્યો ઘરઘણિઆણી સુલોચનાને સલાજાવી દીધું કે—“યાદ રાખજે, હું પણ બાલ સાધુ છું. એ સેવૈયા મોદક લઉં ત્યારે જ ખરે !” આ બાળુ સુલોચના પણ હઠવાદે ચઢી. “હું એક પણ મોદક નહીં આપું, એટલું જ નહીં પણ જો એ મોદક તું ગ્રહણ કરે તો મારું નાક કાપી નાખું.” જાણે બાળક અને સ્ત્રી હઈ સામસામા મોરચા માડ્યા.

હવે આ મોદક કેવી રીતે લેવા એ વિચારમા ને વિચારમા ક્ષુદ્રક મુનિ ઘરમાંથી નીકળી બહાર આવ્યા આબુઆબુમા રહેતા લોકોને પૂછ્યું “આ ઘર કોનું છે ?” લોકોએ કહ્યું : “એ ઘર વિષ્ણુમિત્રનું છે.” પુનઃ ક્ષુદ્રક મુનિએ પૂછ્યું. “અત્યારે તે ક્યા હશે ?” જવાબમાં જણાવાયું કે “ઘણું કરીને અત્યારે તે સભામા ગયો લાગે છે” એટલે ક્ષુદ્રક મુનિ પહોંચ્યા સભામા સભાના સભ્યોને પૂછ્યું “ભાઈઓ ! તમારામા વિષ્ણુમિત્ર કોણ છે ? મારે તેમની પાસેથી કાંઈક યાચવું છે” આ શબ્દો સાંભળતાં જ એકદમ સૌ હસી પડ્યા. અને ક્ષુદ્રક મુનિને કહેવા લાગ્યા “હે સાધુ ! એ તો મહાકૃપણ છે ચમડી ટૂટે પણ દમડો ન ટૂટે એવો એવો લોભ છે અરે ! પોતે આપવું તો દૂર રહ્યું, પણ અન્યને આપતા દેખે તોપણ તેનું મુખ તરત જ મલિન થઈ જાય અરે ! એનું જીવન તો સાંભળ્યું હોય તોય પાપ લાગે એવું છે એ મહાવ્યભિચારી, સ્ત્રીલપટ અને સાતે વ્યસનમાં પૂરે છે. અરે, પોતાની લગિની પણ એની જાળમાંથી છૂટી નથી આવા અધમ પાસે તમે ક્યા યાચવા આવ્યા, તમારે જે કાંઈ યાચવું હોય તે અમારી પાસે યાચી લ્યો.”

સભામા બેઠેલા વિષ્ણુમિત્રથી આ સહન ન થયું પણ કરે શું ? પક્ષમાં કાંઈ નહીં. મનમા ખૂબ ચીડાયો. આજ લાલચોળ થઈ ગઈ. શરીર ધ્રુજવા માડ્યું તેને માથાથી પગ સુધી ખાઈ ગઈ તેને થયું “અરેરે, મારું પોગળ ખુલી ગયું હવે હું શું કરું ?” જાણે ભાવીનો પ્રેર્યો હોય એમ એને એક વિચાર સૂઝો આવ્યો “ચાલ, હું એ સાધુ પાસે જઈ અને મારા અપકૃત્યો પર અધારપછેડો લાગતા એ સાધુને જે જોઈએ તે આપું, જેથી મારી નિંદા અટકી જાય” વિચાર સ્ફુરતાં તરત જ તે એકદમ ક્ષુદ્રક મુનિ પાસે આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો “હે સાધુ ! તમે જેને શોધો છો તે જ હું વિષ્ણુમિત્ર છું તમારે જે યાચવું હોય તે યાચો, હું ખુશીથી તે આપીશ. આ નિંદા કરતા લોકો તરફ

નેશો નહી. શુદ્ધ મુનિ પણ સમયજ્ઞ હોવાથી તેમણે વિષ્ણુમિત્રને કહ્યું - ‘ને તું સ્ત્રીને અધીન ગણાયેલા છ પુરુષો પૈકી એક ન હોય તો હું તારી પાસે યાચના કરું.’ શુદ્ધ મુનિનું આ અર્થસૂચક વચન સાંભળી સલામા બેઠેલા સર્વેએ પૂછ્યું ‘એ સ્ત્રીઅધીન છ પુરુષો કયા? તે સમજાવો, જેથી વિષ્ણુમિત્ર એમાંનો છે કે નહી તેની ખબર પડે?’ શુદ્ધ મુનિએ છાતીમાં પેસી જાય તેવા એક પછી એક છ દૃષ્ટાંતો સંભળાવ્યા -

(૧) શ્વેતાંગુલિકનું દૃષ્ટાંત—એક ગામમાં એક પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને જ વશ પડ્યો. સ્ત્રીએ જાણે વશીકરણ ન કર્યું હોય તેમ તે પોતાની સ્ત્રીને જ દેખ્યા કરે, એટલું જ નહી પણ સ્ત્રી જેમ હુકમ કરે તેમ તે કર્યા કરે. પોતાને કરવા લાયક કામ પણ એ સ્ત્રી તેના પતિ પાસે જ કરાવે. અને પોતાની બહેનપણીઓ પાસે જઈને પોતાની હોંશિયારી બતાવે. ‘સાંભળો? રાંધવું, પાણી ભરવું, કપડાં ધોવા, વાસણ માંજવા, ઝાડુ કાઢવું, બધુંય કામ મે મારા ધણી પાસે કરાવ્યું. આવી રીતે તો હું અનેક વખત એમની પાસે કામ કરાવું છું.’ એક વખતે પતિ પ્રભાતે પથારીમાંથી ઊઠીને પોતાની પત્નીને કહેવા લાગ્યો : ‘હે પ્રિયે! આજ તો મને ગહુ જ ભૂખ લાગી છે, માટે તું જલદી ભોજન કરી આપ.’ ત્યારે પેલી સ્ત્રી કહેવા લાગી ‘મને તો આળસ થાય છે. હું તો હમણા કંઈએ નથી ઊઠતી. જાઓ, જઈને ચૂલામાંથી રાખ કાઢી, ચૂલો સળગાવો. રસોઈ તૈયાર કરો. અને રસોઈ તૈયાર થઈ જાય એટલે મને બોલાવજો, એટલે હું આવીને તમને પીરસીશ.’ બિચારો સ્ત્રીને વશ પડેલો એટલે કરે શું? આમને આમ કેટલીયે વખત તેની સ્ત્રી તેને પંજવતી, અને સર્વ કામ કરાવતી ચૂલામાંથી વારવાર રાખ કાઢવામાં આવતી હોવાથી તેની આંગળીઓ એટલી બધી શ્વેત થઈ ગઈ કે લોકોએ તેનું શ્વેતાંગુલિક સંદેહ (આંગળીવાળો) એવું નામ પાડી દીધું.

(૨) બકેહાચીનું દૃષ્ટાંત—એક ગામમાં કોઈ પુરુષ પોતાની પત્નીના મુખ-દર્શનનો જ લાલચુ હતો કોઈ વખત જો એનું મુખ બિલકુલ જોવામાં ન આવે તો છેવટે છખીમાંથી પણ જોઈ આનંદ માનતો તે એનો તાબેદાર એટલો બધો થઈ ગયેલો કે જે કહે તે કાર્ય કરવાને સદા મશગુલ રહેતો. એક વખતે પત્નીએ ઢોંગ કરીને કહ્યું. ‘હવે તો મને પાણી લાવતાં આળસ થાય છે. માટે તમે હમેશાં તળાવે જઈને પાણી ભરી આવજો.’ પેલો તો તેણીના વચનને દેવતાનાં વચન સરખા માનીને કહેવા લાગ્યો : ‘હે પ્રિયે! જેવી તું આજ્ઞા કરીશ તે પ્રમાણે કરવાને હું તૈયાર છું’ દિવસે પાણી ભરવા જતાં ભાઈને શરમ આવે અને કોઈ જોઈ જાય તો આજરુના કાંડૂશ થઈ જાય. એટલે તે લયથી રાત્રીને પાછલે પહોરે ઊઠીને રોજ તળાવેથી પાણી ભરી લાવે આમ કરતાં કરતા કેટલોક વખત વ્યતીત થઈ ગયો. હમ્મેશાં રાત્રીના પાછલા પહોરે તળાવે પાણી ભરવા જવા આવવાથી, તેના પગલાંના સચારથી, રસ્તામાં કાંઈનો ભેટો થઈ જવાથી, તળાવમાં જળથી ઘડો ભરતાં થતા બુફબુફ શબ્દથી, ત્યાં તળાવના તીર પર રહેલા વૃક્ષો ઉપર સૂઈ ગયેલા પક્ષીઓ જાગી જઈ ઊડીને ઊડી જવા લાગ્યા આ વૃત્તાત ગામલોકોને જાણ થતા લોકોએ તેનું નામ બકેહાચી એટલે બક પક્ષીઓને ઊડાડનાર એવું પાડ્યું.

(૩) તીર્થસ્નાયીનું દૃષ્ટાંત—એક ગામમાં એક પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને એટલો બધો વશ થઈ ગયેલો કે સ્ત્રી જેમ કહે તે પ્રમાણે કરે સ્ત્રી ગમે તેટલો એને ધમકાવે,

ગાળો આપે, માર મારે, બધુ કામ કરાવે છતાંય એને જ ઝખ્યા કરે. અરે કર્મરાત્ર ! શુ તારી બલિહારી છે ! જેમ સ્ત્રી નચાવે તેમ તે નાચ્યા કરે. એક વખતે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. “અત્યારે મારે સ્નાન કરવું છે તું પાણી લઈ આવ” ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું : “પહેલુ આ કામ કરો. આ આંબળાંને પથરા ઉપર વાટો પછી આ જૂનુ પચીયુ પહેરી અંગે તેલનું મર્દન કરી દ્યો. અને આ ઘડો લઈ તળાવે જાઓ. ત્યાં સ્નાન કરો આ ઘડો ભરીને લાવજો. હું તો કઈ પાણી આણી આપતી નથી” બિચારે તેણીને આધીન પડેલો એટલે કરે શું? સ્નાન કરવાનું પડતું મૂકી પહેલાં આમળા પથરા ઉપર વાટી સ્ત્રીને આપ્યા. પછી અંગે તેલનું મર્દન કરી, હાથમાં ઘડો ગ્રહણ કરી ગયો તળાવે. ત્યાં જઈ સ્નાન કરી પાણીથી ઘડો ભરી ઘેર આવી સ્ત્રીને આપ્યો. આ રીતે હસ્તેશા તે કરવા લાગ્યો, એટલે સૌએ હાસ્યમાં તેનું તીર્થસ્નાયી એવું નામ સ્થાપ્યું.

(૪) કિંકરનું દૃષ્ટાંત—એક ગામમાં એક પુરુષ પોતાની સ્ત્રીના સ્પર્શનો ખૂબ જ લપટ હતો. જાણે મનુષ્ય અવતાર એને માટે જ ધારણ કર્યો હોય એમ દિવસ અને રાતનો થણો વખત સ્ત્રીની સેવામાં જ પસાર થતો. એની આજ્ઞા એ જ એનો ધર્મ. હસ્તેશાં પ્રાત કાળે ઊડીને હાથ બેડીને કહેતો. “હે પ્રાણુવલ્લભે ! આજે શી આજ્ઞા છે આ “મેવકને” ત્યારે તે કહેતી. “જાઓ તળાવેથી પાણી ભરી આવો.” પાણી ભરી આવી પાછો પૂછે “હવે શી આજ્ઞા છે?” ત્યારે તે કહે આ ડાગર સાફ કરી ખાડીને મારી પાસે લાવો, પછી રસોઈ કરજો.” આ રીતે એક નોકરની જેમ “હવે શુ કરુ” “કિં કરોમિ” એમ પૂછી નવું નવું કામ કર્યે જતો. આ રીતે સ્ત્રીની પાસે જઈ વારવાર ‘કિં કરોમિ’? ‘કિં કરોમિ’? (હું શુ કરુ?) એમ બોલવાથી લોકોએ તેનું કિંકર નામ પાડ્યું.

(૫) ગૃધ્રરિષ્મીનું દૃષ્ટાંત—એક ગામમાં એક પુરુષ પોતાની સ્ત્રીનો એટલો બધો તાબેદાર બની ગયેલો કે શેઠ જેમ નોકરને હુકમ કરે તેમ એ સ્ત્રી પણ પોતાના ઘણી ઉપર હુકમ ચલાવે. એ કહે કે અહીં જ બેસ ! તો બિચારાની બિલકુલે ઇચ્છા ન હોય છતાં બેસી રહેવું પડે એકદમ તેણે પોતાની સ્ત્રી પાસે ભોજન માગ્યું ત્યારે તેની સ્ત્રીએ કહ્યું. “થાળી, વાડકો અને લોટો લઈને મારી પાસે આવો.” આજ્ઞા થતા જ ત્રણે વસ્તુ લઈ રસોડામાં પોતાની સ્ત્રી પાસે પહોંચ્યો. સ્ત્રીએ ભોજન પીરસીને કહ્યું “જાઓ અહીંથી બહાર બેસીને ખાઈ દ્યો, મહારી પાસે નહી” એમ સ્ત્રીનો હુકમ થતા તે બહાર બેસી ખાવા માંડ્યો ખાતા ખાતા ખૂટી પડ્યું એટલે ફેર પોતાની સ્ત્રી પાસે ભોજન માગ્યું ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું “ઊડીને થાળી લઈ અહીં આવો” થાળી લઈ રસોડામાં આવ્યો એટલે સ્ત્રીએ પીરમ્યું. અને કહ્યું “જાઓ લા બેસીને ખાઈ દ્યો.” બહાર જઈ ખાઈ લીધું પછી જાગ માગી એટલે સ્ત્રીએ કહ્યું “અહીં આવી લઈ જાઓ” એટલે ગૃધ્ર પચીનો પેડે ગિબતો ઉત્ક્રાંતે લીધે થાળી લઈને આવ્યો, અને જાણ લીધી લોકોએ એ વંત્યુ એટલે તેનું હાસ્યમાં ગૃધ્રરિષ્મી (ગૃધ્ર પક્ષીની જેમ રીએ) એવું નામ પાડ્યું.

(૬) હસ્તજનું દૃષ્ટાંત—એક ગામમાં એક પુરુષ પોતાની સ્ત્રીનું સુખદર્શન કરવામાં એટલો બધો લુબ્ધ બનેલો કે—જેમ ભ્રમર કમલના કુલમાં તલિલન થઈ જાય, તેમ—આખો દિવસ તે રાત ઘેરને ઘેર રહે અને સ્ત્રી કહે તેમ જ કરે. તેની પત્નીએ એક પુત્રગતને જન્મ આપ્યો. બાલક એટલે પાલણમાં જ મળ—મૂત્ર કરતો, અને પાલણુ તથા વસ્ત્ર બગાડી મૂકતો તેને સાફ કરવા માટે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીને કહેતી “જાઓ,

તળાવે જઈને આ અધુ ઘોઈને આવો ” આ પ્રમાણે સ્ત્રીનો હુકમ થતા પહેલુ એ કામ કરી આવતો. આમ ઘણી વખત તળાવે જતા આવતા જોઈને લોકોએ કહ્યું કે—તને બાળકના હૃદય એટલે મળમૂત્રાદિ સાફ કરવાનું જ આવડે છે ! બિચારો શરમાઈ જઈને કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપી શક્યો નહીં. ત્યારે લોકોએ તેનું હૃદયના એવું નામ પાડ્યું.

શુદ્ધક્રમુનિએ કહેલાં ઉપરોક્ત છયે કથાનક સાંભળીને સભાના લોકો ખડખડ હસી પડ્યા, અને કહેવા લાગ્યા ‘ હે શુદ્ધક્રમુનિ ! તમે જે છયે દષ્ટાંતો પ્રતિપાદન કર્યા છે તે યથાર્થ છે. વિષ્ણુમિત્ર પણ એમાનો જ છે. સ્ત્રીને પરવશ થયેલો છે. ” આ સાંભળી વિષ્ણુમિત્ર કહેવા લાગ્યો. “ હે મુનિવર્ય, એ છમાંથી એકમા ભારે સમાવેશ થતો નથી હું સ્ત્રીને પરવશ નથી આપને જે યાચવું હોય તે ખુશીથી યાચો. તે આપવાને હું તૈયાર છું. ત્યારે શુદ્ધક્રમુનિએ કહ્યું— “ હે વિષ્ણુમિત્ર ! એક વસ્તુ મારે યાચવી છે ઘી ગોળ સહિત, મારું મોટામા મોટું પાત્ર ભરાઈ જાય તેટલા, સેવેલા મોદક મને આપ ! ” વિષ્ણુમિત્રે કહ્યું. “ ચાલો મહારાજ, મ્હારે ઘેર પધારો. તમારે ઘી ગોળ સહિત જેટલા સેવેલા જોઈએ તેટલા આપીશ. ” એમ કહી વિષ્ણુમિત્ર શુદ્ધક્રમુનિને સાથે લઈ સભાનો ત્યાગ કરી ઘર ભણી ચાલ્યો. ઘર પચાસેક પગલા દૂર રહ્યું ત્યારે શુદ્ધક્રમુનિએ વિષ્ણુમિત્રને કહ્યું “ પહેલાં હું તારે ઘેર જઈ આવ્યો છું તારી સ્ત્રી પાસે ઘી ગોળ સહિત સેવેલાની યાચના કરી, પણ તેણે આપ્યા નહીં અને મારી સામે પ્રતિજ્ઞા કરી કે હું એક દાણો પણ તને આપુ નહીં મારે પહેલાં ઘરમાં જઈ એનો બદોબસ કર ! પછી મને બોલાવ ” આ પ્રમાણે શુદ્ધક્રમુનિ નિવેદન સાંભળી શુદ્ધક્રમુનિને ઘર આગળ બેલા રાખી તે ઘરમાં ગયો ઘરમાં જઈ સ્ત્રીને પૂછ્યું “ હે પ્રિયે ! આજે ઘી ગોળ ભેળવી સેવ્યા મોદક બનાવ્યા છે કે ? ” સ્ત્રીએ કહ્યું “ હા, થાળ ભરી બનાવ્યા છે ” તેણે પૂછ્યું “ ચાલ બતાવ, કયા મૂક્યો છે ? ” સ્ત્રીએ તે બતાવ્યો એટલે વિષ્ણુમિત્ર ગોળ લાવવાના બહાને સ્ત્રીને બીજે માળ ચઢાવી દીધી અને ત્યાંથી નિસરણી લઈ લીધી. પછી દ્વાર પાસે ઉભેલા શુદ્ધક્રમુનિને ઘરમાં બોલાવ્યા. અને એમનું મોટામાં મોટું પાત્ર ઘી ગોળ સહિત સેવેલા મોદકથી ભરવા માડ્યું. એટલામાં બીજે માળે ચઢાવેલી સ્ત્રી ગોળ લઈ ઉતરવાના સ્થાને આવી, પણ નિસરણી દેખી નહીં ત્યારે આમ તેમ જોવા માંડ્યું. ત્યાં તો પેલા શુદ્ધક્રમુનિને સેવ વહોરાવતા પોતાના ઘણીને જોયા એટલામાં તો એકદમ ક્રોધાયમાન થઈ ગઈ. તેનું મોટું શ્યામ થઈ ગયું અને ખુમાણુમ કરી મૂકી. “ અરે ! એને એ ન આપતા. એ એના માટે નથી બનાવ્યા એ તો મહાધૂર્ત છે, મહાઅભિમાની છે. ” આ બાબુ શુદ્ધક્રમુનિ સેવ વહોરતા વહોરતા ઉપર દષ્ટિ કરતા જાય છે અને નાક ઉપર આગળી રાખી પેલી સ્ત્રીને કહેતા જાય છે. જો તે ન આપી તો તારું નાક કાપીને લીધી એટલામાં પાત્ર ભરાઈ ગયું એટલે શુદ્ધક્રમુનિ ચાલતા થયા અને સ્વસ્થાને પહોંચી ગયા સેવેલાથી સર્વને તૃપ્ત કરી દીધા. અને શુદ્ધક્રમુનિ એ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કર્યા તે વૃત્તાંત જાણી ચકિત યયા આ બાબુ મુનિને ભિક્ષા વહોરાવવાથી જાણે વિષ્ણુમિત્રનો આત્મા જગી બઠ્યો તેને પોતાની પરાધીન અને પતિત અવસ્થાનું ભાન થયું હોય તેમ એણે જિનેશ્વર ભગવતનો ધર્મ સ્વીકાર્યો અને ગુરૂ મહારાજના સસર્ગથી છેવટે સસારનો ત્યાગ કરી, કુટુંબ કપીલા, ધન દોલતને તિલાંજલી દઈ સાધુપણુ અગીકાર કરી સ્વર્ગ લોકમાં ગયો. ત્યાંથી કાળાંતરે મુક્તિમાં જશે. પારકાનું અભિમાન તોડનાર શુદ્ધક્રમુનિ પણ અભિમાન તજી સયમનું શુદ્ધ પાલન કરી કઠિન કર્મને તોડી શિવપુરમાં પહોંચશે.

शार्दूलविक्रीडित छन्द में एक पारसी पद्य

लेखक—श्रीमान् डॉ. बनारसीदासजी जैन, M. A., Ph. D
 दोस्ती प्यांद तुरा न वासय कुया हामा चुनीं द्रोण् हसि,
 चीजे आमद पेसि तो दिलसुरा वृदी चुनीं काम्बरः ।
 तं वाला रहमाण वासइ चिरा दोस्ती निसस्ती इरा,
 अल्लाहि तुरा सलामु बुजिरुक् रोजी मरा मे दिहि ॥

[अर्थ—हे स्वामिन् ! तेरा किसी में विशेष अनुराग नहीं है—यह सब झूठ है । जो कोई तेरे सामने भक्तिभावसे आता है, चाहे वह किकर ही हो, हे वीतराग ! तू उस पर क्यों अनुराग करता है ? इसी लिये हे अल्लाह ! तुझे नमस्कार हो । मुझे भी महती विभूति दे ।]

यह पद्य मह० विक्रमसिंहरचित “पारसी भाषानुशासन”^१ के मङ्गलाचरण का दूसरा^२ श्लोक है । यह ग्रन्थ पारसी भाषा का कोश है जिसमें एक हजार के लगभग पारसी शब्दों के संस्कृत पर्याय दिये हैं । अम्बाला भंडार की प्रति के आठ पन्ने हैं जो १०। इंच लंबे और ४। इंच चौड़े हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियां हैं और प्रत्येक पंक्तिमें ५० के लगभग अक्षर हैं । लिपिकार ने लिपिसंवत् आदि कुछ नहीं दिया । देखने में यह प्रति दो अढ़ाई सौ बरस से कम पुरानी न होगी ।

पारसी भाषानुशासन का उल्लेख न तो “जैन ग्रन्थावली” में है और न ही मोहनलाल दलीचंद देसाईकृत “जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास” में है । प्रस्तुत लेखक ने इस कोश का परिचय “वूलनर” स्मारक ग्रन्थ^३ में प्रकाशित किया था जिसे पढ़कर गायकवाड ओरियंटल इन्स्टिट्यूट के डायरेक्टर साहिबने यह प्रति मंगवा कर अपनी लाइब्रेरी के लिये इस के फोटोग्राफ बनवा लिये । इससे पाठक इस कोष तथा इस प्रति के महत्त्व का अनुमान लगा सकते हैं ।

(१) इसकी एक प्रति अम्बाला शहर के श्वेताम्बर भण्डार में विद्यमान है, देखिये
 A Catalogue of manuscripts in the Panjab Jain Bhandars,
 Panjab University, Lahore 1939. Item No 1649

(२) पहला लोक संस्कृत प्राकृत मिश्रित है । यथा—
 यद्गौरयुतिदेहसुन्दररदज्योत्स्नाजलौघे मुदा
 दट्टणासणसेयपक्रयमिण नून सर माणस । (महाराष्टी)
 एय चितिय जत्ति एस करदे ण्हाणमि हसो मदि (शौरसेनी)
 सा पक्खालहु भालदी भयवदी जङ्घणुल्लित मण ॥ (मागधी)

(३) Woolner Commemoration Volume Lahore, 1940 pp. 119-22

इस कोश के रचायिता का नाम महं० विक्रमसिंह है जो मदनपाल का पुत्र और ठकुर जागज का पौत्र था । जागज तो प्राग्वाट वंश में चन्द्र के समान था । यह बड़ा यशस्वी और धर्मात्मा था । मदनपाल अपनी दयालुता और नीति के लिये प्रसिद्ध था । स्वयं विक्रमसिंह आनन्दसूरि का अनन्य भक्त था । पारसी भाषा का शुद्ध प्रयोग सीख कर विक्रमसिंह ने इस कोश की रचना की । इसका परिमाण ३६० ग्रन्थ है^४ । खेद है कि विक्रमसिंहने अपना या कोश रचने का समय नहीं बतलाया । आनन्दसूरि का उल्लेख भी इस काल—निर्धारण में सहायता नहीं कर सकता, क्योंकि आनन्दसूरि नाम के कई आचार्य हो चुके हैं और इन आनन्दसूरि की गुरुपरम्परा नहीं बनलाई गई । अलबत्ता प्रथम प्रकरण के श्लोक २६ में अणहिल्लपाटक का पारसी पर्याय “निहरवलो” दिया है । इससे अनुमान होता है कि विक्रमसिंह अणहिल्लपाटक या पाटण का रहने वाला था ।^५ इसके नाम के साथ लगी उपाधि महं०=महंतो (गुजराती में “महेतो”) भी इसी बात की सूचक है कि वह गुजराती था ।

यह कोश पांच प्रकरणों में विभक्त है । (१) जाति प्रकरण, (२) द्रव्य प्रकरण, (३) गुण प्रकरण, (४) क्रिया प्रकरण और (५) सामान्य प्रकरण जिनमें क्रमसे १११, ६९, १५, ३१ और ३५ श्लोक हैं ।

इस प्रकार के पारसी—संस्कृत कोशों की संख्या बहुत अल्प है, अतः प्रस्तुत कोश का बड़ा महत्त्व है । परन्तु आश्चर्य इस बात का है कि जिस प्रकार की भाषा में उपर्युक्त पद्य लिख गया है, वह प्रचलित साहित्यिक फारसी से बहुत भिन्न है । यद्यपि देवनागरी लिपि तथा संस्कृत छन्द में लिखे जाने के

(४) कोश के अन्त में प्रशस्ति इस प्रकार है—

इति महं० विक्रमसिंहविरचिते पारसीभाषानुशासने सामान्यप्रकरण पञ्चम समाप्तम् ।

प्राग्वाटवशागगनाङ्गणपूर्णचन्द्र, सद्धर्मबुद्धिरिह ठकुरजागजोस्ति ।

तन्नन्दनो मदनपाल इति प्रसिद्ध, सौजन्यनीतिविनयादिगुणैकमेह ॥१॥

आनन्दसूरिपदपद्मयुगैकभृङ्गस्तत्सूनुरेप ननु विक्रमसिंहनामा ।

आम्नायशुद्धमवबुध्य स पारसीकभाषानुशासनमिदं रचयाचकार ॥२॥

प्रत्यक्षरगणनात् शतानि त्रीण्यनुष्टुभाम् । पद्यविकानि विज्ञेय प्रमाण तस्य निश्चितम् ॥३॥

(५) वसुन्धरा दुनीए स्याद् पत्तन सहर्ष स्मृतम् ।

ग्रामो दिहस्तथा देश उलातु परिकीर्तित ॥२५॥

तस्मिन् निहरवलो श्रीमदणहिल्लपाटकम् ।

लोक. कसस्तथा प्रोक्तो बुधखाना सुरालय ॥२६॥ (प्रकरण २)

कारण और लिपिकार की अनभिज्ञता के कारण थोड़ा बहुत भेद हो जाना अनिवार्य है, परन्तु यहां तो यह दशा है कि यदि इस पद्यकी संस्कृत वृत्ति न होती तो इसका सामान्य अर्थ करना भी कठिन था। इसी भांति कोश के अन्दर आये हुए बहुतसे पारसी शब्दों के लिखित रूप अपने प्रचलित साहित्यिक रूपों से भिन्न हैं। संभव है कि इस पद्य तथा कोश की भाषा फारसी की कोई प्रान्तीय बोली हो। इस कोश के विशेष अनुशीलन से हम बात का कुछ पता लग सकता है कि जिस समय और जिस प्रान्त में यह कोश रचा गया, उस समय और उस प्रान्त में फारसी का उच्चारण कैसा था।

लिपिकारने पारसी के विशिष्ट वर्णों के उच्चारण को प्रकट करने की चेष्टा की है।—जैसे—खे, फे को प्रकट करने के लिये ‘क’, ‘प’ के पूर्व जिह्वा-मूलीय और उपध्मानीय के चिह्न लगाये हैं। कभी कभी ‘खे’ के लिये ‘क’, ‘ख’, ‘प’ भी प्रयुक्त किया है। इसी प्रकार ‘फे’ के लिये ‘फ’ का प्रयोग हुआ है। ‘जे’ को ‘ज’ या ‘य’ से, दाद (ज्वाद) को ‘द’ से और ‘से’ (धे) को ‘थ’ से प्रकट किया है। विचित्र बात यह है कि ‘ते’ के लिये प्रायः ‘थ’ आता है यद्यपि भारत में फारसी ‘ते’ का उच्चारण भारतीय ‘त’ के समान है।^६

इस प्रति के अन्त में प्रस्तुत पारसी पद्य की संस्कृत टीका भी मिलती है। इसमें ‘रहमाण’ शब्द की व्युत्पत्ति उल्लेखनीय है। वास्तव में ‘रहमाण’ अरबी भाषा का शब्द है परन्तु टीकाकारने इसे संस्कृत रूप मान इस प्रकार व्युत्पत्ति की है—

रहमाणशब्दस्य कृता व्युत्पत्तिर्यथा—रह त्यागे इति चौरादिको विकलोनन्तो धातुः। रहयति रागद्वेषकामक्रोधादिकान् परित्यजतीत्येव शक्त इति विग्रहे शक्ति-वयस्ताच्छील्य इति शानङ् आन्मोन्त आने इति मोन्तः। रपृवर्णेभ्यो नोर्णेत्यादिना णत्वमिति रहमाणः। कोर्थः^७ रागद्वेषविनिर्मुक्तः श्रीमान् वीतरागो रहमाणः। नान्यः कश्चित्। तस्य संबोधन रहमाण।

जैन विद्या भवन, कृष्णनगर, लाहोर. ५-१०-४२.

(६) लेखक के एक सहाय्यापक मराको (आफ्रिका) के रहनेवाले हैं और अरबी बोलते हैं, उनके बोलने में अरबी ‘ते’ का उच्चारण भारतीय ‘थ’ से मिलता है। वे “तरतीव” को “यर्थीव” कहते हैं। इसी प्रकार और शब्दों में जब वे ‘ते’ बोलते हैं तो ‘य’ सुनाई देता है।

શ્રી ભક્તામર સ્તોત્ર

લેખક—પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી, વઢવાણકેપ

સાહિત્યકારો સાહિત્ય સર્જનમાં ક્યારેક સંખ્યાને પણ પ્રધાનતા આપે છે અને કોઈકવાર તો તે જ સંખ્યાના નામથી ગ્રંથને પણ જાહેર કરે છે. આ રીતે નીચેની સંખ્યાને સાહિત્યમાં વિશેષ આદર મળેલ છે.

ચોક, અષ્ટક, ષોડશક, વીશી, ચોવીશી, પચ્ચીશી, જત્રીશી. ચાલીશા, ચુમ્માલીશા પંશદશક—પચ્ચાસા, સીત્તરી, શતક, અષ્ટોત્તરી, બારસા, અને સહસ્ત્રી વગેરે.

જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર અને ભક્તામર સ્તોત્ર એ બન્ને ચુમ્માલીશ ચુમ્માલીશ શ્લોકમા ગુથાએલ ઉચ્ચકોટિનાં સ્તોત્રો છે. આ બન્નેમાં વૃત્ત, શ્લોક સંખ્યા, વિષયદર્શન, વિશદતા અને રચનાશૈલીમાં ઘણું સામ્ય છે. જૈન સમાજમાં આ સ્તોત્રોનું નિત્ય પઠન-પાઠન થાય છે.

શ્વેતામ્બર આચાર્ય શ્રી. સિદ્ધસેન દિવાકર કે જેઓ જૈન ન્યાયવાદમયના આદિ પ્રણેતા અને અનુસિદ્ધસેન કલ્પયઃ એ ઉક્તિ પ્રમાણે મહાન કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તેઓએ કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર બનાવ્યું છે. અને તેને જ દીવાદાડી બનાવી શ્વેતામ્બર વનવાસી ગચ્છીય આચાર્ય શ્રી માનતુગસૂરિજીએ ભક્તામર સ્તોત્રનું સંદર્ભન કરેલ છે.

હવે આપણે આ ભક્તામર સ્તોત્ર માટે કઈક વિચાર કરીએ.

એકવાર મયૂરપડિતને તેની પુત્રીએ શ્રાપ આપી કાઢ્યો બનાવ્યો, એટલે તે પડિતે સૂર્યની સ્તુતિ કરી અને તેથી પોતાના કાઢનો વિનાશ કરી પુનર્જીવન મેળવ્યું એ જ રીતે તેના જમાઈ બાણ પડિતના હાથ પગ કાપી નાખી રાજા હર્ષદેવે તેને વ્યંગ બનાવ્યો હતો. એટલે તે પડિતે પણ ચંડિકાદેવીની સ્તુતિ કરી તેના દ્વારા હાથ પગ મેળવ્યા અને દિવ્ય કાંતિ પ્રાપ્ત કરી. આથી રાજાએ તે બન્નેની તારીફ કરી, અને જગતમા આ બન્ને જેવો ત્રીજો કોઈ પ્રભાવશાળી પુરુષ નથી એમ તે બોલવા લાગ્યો. આ જ વખતે બ્રહ્મક્ષત્રીય ધનદેવ શેઠના પુત્ર કે જેણે પ્રથમ દ્વિગમ્બરીય દીક્ષા લીધી હતી અને પછી વિશેષ વિવેક પ્રાપ્ત થતાં શ્વેતામ્બર દીક્ષા લીધી હતી તે શ્વેતામ્બર આચાર્ય માનતુગસૂરિ તે નગરમા વિદ્યમાન હતા.

રાજા હર્ષદેવે તે આચાર્યને સત્કારપૂર્વક રાજસભામા બોલાવી વિનંતિ કરી કે— “પૃથ્વી પર બ્રાહ્મણો મહાપ્રતાપી છે. એકે સૂર્યને આરાધીને પોતાનો રોગ કાઢ્યો અને બીજાએ ચંડિકાની સેવા વડે હાથ પગ મેળવ્યા તો હું મુનિવર! જો તમારામા કોઈ અદ્ભુત શક્તિ હોય તો કૈંક ચમત્કાર બતાવો.” આ સમયે આચાર્યે જાહેર કર્યું કે— “અમારે અમારી શક્તિ રાજાને રીઝવવામાં નહી, કિન્તુ ધર્મપ્રચારમા જ વાપરવી જોઈએ”.

રાજાએ તો તરત જ રાજપુરુષો પાસે લોહાની ૪૪ સાકળો વતી આચાર્યશ્રીને બધાવ્યા, અને અધારિયા ઓરડામા પૂરી તેના દરવાજે મજબૂત લોખંડી તાળુ માર્યું.

આ અવસરે આચાર્ય માનતુગસૂરિ એકાગ્ર મન કરી ‘ભક્તામર’ શબ્દથી આરંભીને નવા નવા કાવ્યો વડે ભગવાન આદિનાથની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા તેઓ કાવ્ય

૧ આ. શ્રી. સમન્તભદ્રસૂરિ આ. શ્રી. માનતુગસૂરિ અને આ. શ્રી જીવદેવસૂરિ એમ ત્રણ આચાર્યોએ પ્રથમ દ્વિગમ્બર દીક્ષાનો અને પછી શ્વેતામ્બર દીક્ષાનો સ્વીકાર કરેલ છે.

ખોલતા હતા તેમ તેમ પ્રત્યેક શ્લોકે એકેક સાંકળ કડાક દઈને તુટતી હતી એમ ૪૪ કાવ્યો ખોલી રહેતા ૪૪ સાંકળો તૂટી ગઈ, તાળુ તૂટી ગયું, દરવાજા ઊઘડી ગયા અને આચાર્ય મહારાજ મુકત થઈ તરત બહાર આવ્યા. રાજા આ ચમત્કારથી આશ્ચર્ય પામ્યો અને સૂરિજના મુખે ધર્મ સાંભળી પગમ જૈન બન્યો.

વળી ક્રાઈ-આચાર્ય શ્રી માનતુગસૂરિજને ઉન્માદનો રોગ થયો હતો તે સમયે તેઓશ્રીએ ધરણેન્દ્ર પાસેથી ૧૮ અક્ષરનો મંત્ર મેળવી પ્રાકૃત ભાષામાં નમિગિણુથી પ્રારંભ થતુ મહાભયહર સ્તોત્ર બનાવ્યું અને તેના વડે નીરોગતા પ્રાપ્ત કરી-એમ કહે છે.

આ રીતે આચાર્ય મનતુગસૂરિજએ ભગવાન શ્રી આદિનાથની સ્તુતિ રૂપ સંસ્કૃત ભાષામાં ભકતામર સ્તોત્ર અને ભગવાન પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ રૂપ પ્રાકૃત ભાષામાં નમિગિણુ સ્તોત્ર બનાવેલ છે. ભકતામર સ્તોત્ર એવું સરસ કાવ્ય છે કે-તેના એકેક ચરણને લઈ તેની પાદપૂર્તિ કરનારા પણ ઘણાં કાવ્યો બની ચૂક્યાં છે. આ સિવાય આ સ્તોત્ર પર ટીકાઓ યંત્ર મંત્ર અને ઋદ્ધિ એમ અનેક વિંધ સર્જાના સર્જાયા છે.

આ કાવ્યમાં શરૂથી જ ૪૪ શ્લોક છે. વિક્રમની બારમી સદીમાં ૪૪ શ્લોક હતા એમ તત્કાલીન ઉલ્લેખો મળે છે અને આજે પણ તેમાં ૪૪ શ્લોકો છે.

અહીં એક વાત નોંધવા જેવી છે કે-દિગમ્બરો આ સ્તોત્રના ૪૮ શ્લોક માને છે. માટે તે તરફ પણ દષ્ટિપાત કરી લઈએ.

સ્તુતિકારો તીર્થંકરની સ્તુતિઓમાં તીર્થંકરના બાહ્ય વૈભવનું વર્ણન કરવું હોય ત્યારે મોટે ભાગે ૩૪ અતિશયો પૈકીના ક્રાઈએક, વધુ કે દરેક અતિશયો વડે તીર્થંકરનું વર્ણન કરે છે. જેમાં અશોકવૃક્ષ, સુરપુષ્પવર્ષા, દિવ્ય ધ્વનિ, ચામર, સિંહાસન, ભામડલ, દુન્દુભિ, અને છત્ર એ આઠે પ્રાતિહાર્યોનો સમાવેશ થાય છે. આ આઠે પ્રાતિહાર્યોમાં અશોક, ચામર સિંહાસન અને છત્ર એ ચાર નિકટવર્તી વિભૂતિ છે અને બાકીના ચાર પ્રાતિહાર્યો દૂરવર્તી વિભૂતિ છે સ્તુતિ કરનારાઓમાંના ક્રાઈ ૧ પ્રાતિહાર્ય વડે, ક્રાઈ નિકટના ૪ પ્રાતિહાર્યો વડે, ક્રાઈ ૮ પ્રાતિહાર્યો વડે અને ક્રાઈ ઇચ્છા પ્રમાણે ૨, ૩, ૫, ૬, ૭ પ્રાતિહાર્યો વડે તીર્થંકરનું વર્ણન કરે છે જેમકે—

આચાર્ય સમંતભદ્રસૂરિજએ સ્તુતિ-ચતુર્વિંશતિમાં પદ્મપ્રભુના કમળ અતિશયનું (શ્લો. ૨૯), ધર્મનાથના ધર્મચક્ર અતિશયનું (શ્લો. ૭૯) અને અરનાથની અર્ધમાગધી વાણીનું (શ્લો. ૯૭) વર્ણન કરેલ છે. એમ દરેક રથાને તીર્થંકરના એકેક વૈભવનું અને અનંતનાથની સ્તુતિમાં માત્ર પ્રાતિહાર્યનું (શ્લો. ૭૩) સૂચન કરેલ છે.

આ જ સૂરિજએ પોતાના પટ્ટધર આચાર્ય દેવસૂરિને અનુગ્રહીને બનાવેલ દેવાગમ સ્તોત્રમાં દેવાગમ-નમોયાન-ચામરાદિ-વિમૂતય વડે સમવસરણ કમળવિહાર અને ચામર વગેરે અતિશયોને તીર્થંકરની બાહ્ય વિભૂતિ બતાવેલ છે.

આચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરે કલ્યાણમંદિર-સ્તોત્રમાં ભગવાન પાર્શ્વનાથના અનુક્રમે ૮ પ્રાતિહાર્ય, ૩ ગદ અને દેવ-માલા રૂપ વૈભવનું કવન કરેલ છે (શ્લો. ૧૯ થી ૨૮).

ત્યારે આચાર્ય શ્રી માનતુગસૂરિજએ ભકતામર-સ્તોત્રમાં ભગવાન આદિનાથની અનુક્રમ વગરના અશોક વૃક્ષ, સિંહાસન, ચામર અને છત્ર એ નિકટવર્તી ૪ પ્રાતિહાર્ય ૩ અને ૪ પૈકીના માત્ર ૧ કમલવિહાર એમ પાંચ વિભૂતિનું વર્ણન કરેલ છે. શેષ દૂરવર્તી ૪

પ્રાતિહાર્યો કે દરેક અતિશયોનુ વર્ણન કરેલ નથી. (શ્લો. ૨૮ થી ૩૨).

આ ઉપરથી એ નક્કી છે કે સ્તુતિકારો અમુક વસ્તુઓનું વર્ણન કરે જ કરે, એવું બંધન નથી. આચાર્ય શ્રી માનતુ ગચ્છરિણએ ભક્તામર સ્તોત્રમાં આઠે પ્રાતિહાર્ય વર્ણવ્યા નથી. અને જે ૪ પ્રાતિહાર્યો વર્ણવ્યા છે તેમાં પણ અનુક્રમ સાચોયો નથી એ રીતે આ આચાર્યનું આ સ્વતંત્ર વર્ણન છે—સાહજિક મૌલિક સંજ્ઞાન છે.

પરંતુ દિગમ્બરો આ અશોકવૃક્ષ વગેરે પ્રાતિહાર્યોને ૩૪ અતિશયથી ભિન્ન વિભૂતિ માને છે. એટલે તેઓને એમ લાગ્યું કે ભક્તામર સ્તોત્રમાં પણ કલ્યાણમંદિરની જેમ આઠે પ્રાતિહાર્યોનું વર્ણન જરૂરી છે, માટે તેને સગત થાય તેવા વસત-તિલકાવૃત્તમાં શેષ ચાર પ્રાતિહાર્યોને દર્શાવનારા કાવ્યો નવાં બનાવીને પણ તેમાં જોડી દેવાં. બસ, તેઓની આ ઈચ્છાનુસાર અનેક કવિઓએ પ્રયત્ન આદર્યો અને તેના પરિણામે ચાર ચાર શ્લોકવાળા પાઠો તૈયાર થયા, જે ચૈકીના એ પાઠો અત્યારે દિગમ્બર સમાજમાં પ્રચલિત છે, જે અક્ષરશ. નીચે પ્રમાણે છે—

૧-દિગમ્બર માન્ય ભક્તામર સ્તોત્રમાં પાછળથી વધારેલો પ્રથમ પાઠ—

ગમ્भीરતારરવપૂરિતદિગ્વિભાગચ્છૈલોક્યલોકશુભસંગમભૂતિદક્ષઃ ॥

સદ્ધર્મરાજજયઘોષણઘોષક સન્ન સ્વે દુન્દુભિર્ધ્વનતિ તે યશસઃ પ્રવાદી ॥૩૨॥

મન્દારસુન્દરનમેરુસુપારિજાત-સન્તાનકાદિકુસુમોત્કરવૃષ્ટિરુદ્ધ ॥

ગન્ધોદ્ભિન્દુશુભમંદમરુત્પ્રયાતા દિવ્યા દિવઃ પતતિ તે ત્રયસાં તતિર્વા ॥૩૩॥

શુભમત્પ્રભાવલયભૂરિચિમા વિભોસ્તે લોકત્રયે દ્યુતિમતાં દ્યુતિમાક્ષિપન્તી ॥

પ્રોઘદિવાકરનિરન્તરભૂરિસંખ્યા દીપ્ત્યા જયત્યપિ નિશામપિ સોમસૌમ્યામ્ ॥૩૪॥

સ્વર્ગપવર્ગગમમાર્ગવિમાર્ગણેષ્ટ સદ્ધર્મતત્ત્વકથનૈકપદુચ્છિલોક્યા ॥

દિવ્યધ્વનિર્ભવતિ તે વિશદાર્થસર્વ-ભાષા સ્વભાવપરિણામગુણઃ પ્રયોજ્ય. ॥૩૫॥

૨-દિગમ્બરમાન્ય ભક્તામરસ્તોત્રમાં પરિવર્ધિત દ્વિતીય પાઠ —

નાતઃપરં પરમ...વચોભિધેયો લોકભયે(?)ડપિ સકલાર્થવિદસ્તિ સાર્વ ॥

ઉચ્ચૈરિતીવ ભવતઃ પરિઘોષયન્ત-સ્તે દુર્ગમીરસુરદુન્દુભય. સભાયામ્ । ૩૨॥

ધૃષ્ટિર્દિવ. સુમનસાં પરિત. પપાત પ્રીતિપ્રદા સુમનસાં ચ મધુવ્રતાનામ્ ॥

રાજોવ સા સુમનસા સુકુમારસારા સામોદસમ્પદમદાજ્જિન! તે સુદૃશ્યઃ ॥૩૩॥

પુષ્પા મનુષ્યસહસામપિ કોટિસંખ્યા-ભાજાં પ્રમા પ્રસરમન્વહયા વહન્તિ ॥

અન્તસ્તમ. પટલભેદમશક્તિહીનં જૈની તનુદ્યુતિરશેષતમોડપિ હન્તિ ॥૩૪॥

દેવ! ત્વદીયસકલામલકેવલાય બોધાતિગાધનિરુપપ્લવરત્નરાશે ॥

ઘોષઃ સ એવ ઇતિ સજ્જનતાનુમેતે ગમ્भीરભારભરિતં તથ દિવ્યઘોષ ॥૩૫॥

આ બન્ને પાઠોમાં માત્ર દૂરવર્તિ ૪ અતિશયોનુ વર્ણન છે અને તેને કલ્યાણમંદિર સ્તોત્રના વર્ણનની જેમ અનુક્રમે ન ગોઠવતાં ૩૧મા શ્લોકની પાછળ ગોઠવી દીધેલ છે. પરંતુ આ બન્ને પરિવર્ધિત પાઠો ભક્તામર સ્તોત્રના અસલી કાવ્યો સાથે સરખાવતા બિલકુલ નીરસ, અમૌલિક અને કામચલાઉ તરીકે તરી આવે છે

દિગમ્બર પં. અજીતકુમારજી જૈન શાસ્ત્રી તો બીજા પાઠ માટે સાફ લખે છે કે—
इनकी कविताशैली भी भक्तामर स्तोत्रकी कविताशैली के साथ जोड़

નહોં જ્ઞાતી । (અનેકાંત, વ. ૨, કિં ૧, પૃ ૭૧).

આ બંને પાઠો મૂળસંઘ દ્રાવીડસંઘ ઇત્યાદિ સઘભેદના કારણે કે બીજા કયા કારણે સુરક્ષિત રહ્યા ? તેનો આપણે નિર્ણય કરી શકીએ તેમ નથી. એટલે કયો પાઠ કયા દિગમ્બર સંઘને માન્ય છે તે પણ નક્કી કહી શકાય તેમ નથી ગમે તેમ હોય, પરંતુ પ્રસ્તુત પાઠો દિગમ્બર સમાજની ઇચ્છાને તૃપ્ત કરી શક્યા છે, એ તો સાચી જ વસ્તુ છે.

વળી કેટલાએક દિગમ્બર મહાનુભાવો તો આ બંને પાઠોને આ. શ્રી માનતુંગ સૂરિની જ કૃતિ માની ભક્તામર સ્તોત્રના બાવન શ્લોક હોવાનું જાહેર કરે છે. પરંતુ આપણે તો આ બંને પાઠો માટે પડિતજીની “આ શ્લોકોની કવિતાશૈલી શ્રી ભક્તામર સ્તોત્રની કવિતાશૈલી સાથે મેળ ખાતી નથી” એ જ પકિતનું પુનરાવર્તન કરીએ તો તે અસ્થાને નથી. દિગમ્બરો ભક્તામરમાં ૪૮ કે પર શ્લોક કેમ માને છે ? તેનો આ સપ્રમાણ ઇતિહાસ છે.

વાસ્તવિક વસ્તુ એ છે કે—શ્વેતામ્બર આચાર્ય શ્રી માનતુંગસૂરિએ ૪૪ સાંકળો તોડવા માટે આ ભક્તામર સ્તોત્રની રચના કરેલ છે. અને તેમાં ૪૪ શ્લોક છે.



જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક:—શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

(ગતાકથી ચાલુ)

બચ્છાવતોની ચડતી-પડતી (૪): મંત્રી કરમચંદ

બાદશાહ અકબર, જૈનધર્મી નહોતો છતાં જૈનધર્મ પ્રત્યેનું એનું વલણ એક પ્રશંસક કરતાં અતિ ઘણું હતું. જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તો પ્રત્યે તેને બહુ માન પ્રગટ્યું હોવાથી, એમાના કેટલાક તેણે અપનાવ્યા હતા. બાદશાહને જૈનધર્મના શિક્ષણપ્રતિ વાળવાનો સૌપ્રથમ પ્રયાસ શ્રી. વિજયહીરસૂરિનો તોધાયો છે. સન ૧૫૮૨ માં આ પ્રાભાવિક આચાર્યના સમાગમથી એના બીજરોપણ થયા મહાત્મા હીરવિજયસૂરિમાં રહેલી ચમત્કારી ઉપદેશશક્તિએ સમ્રાટના હૃદયમાં બહુ આસન પ્રાપ્ત કર્યું અને ધીમે ધીમે એની અસર ત્યાર પછીના સમ્રાટના વિચારોમાં તેમજ આચાર્યમાં અર્થાત્ રાજ્યનો પ્રબંધ કરવાની કાર્યવાહીમાં સ્પષ્ટપણે દૃષ્ટિગોચર થવા માડી. મી. સ્મીથ (આંગ્લ લેખક) કહે છે કે ‘સન ૧૫૮૨ પછીના સમ્રાટના દરેક પગલામાં જૈનધર્મનાં તત્ત્વો પ્રતિ એની હળતી વલણ ખાસ તરી આવે છે.’ અને આ વાત ખરેખર સાચી છે.

અકબરના દરબારનો મશહૂર લેખક અબુલ ફઝલ શ્રી હીરાવિજયસૂરિને અને તેમના શિષ્યોને પોતાના પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ આઈ-ને-અકબરી (Ain-i-Akbari) માં ખાસ વર્ણવે છે અને પોતાના પિતાને શ્વેતામ્બર જૈનો સાથે જે સંબંધ બધાયો હતો એ બાદશાહ જહાંગીરે પણ ચાલુ ગાખ્યો હતો એમ જણાવે છે. અકબરશા જૈન ગુરુઓને ખાસ ચાહતો હતો, વખાણતો હતો અને બહુમાન આપતો હતો. એમાં શ્રી હીરવિજયસૂરિ ઉપરાંત મળી આવતા નામોમાં, શ્રી વિજયસેનસૂરિ, શાન્તિચંદ્ર, ભાતુચંદ્ર, સિદ્ધિચંદ્ર અને પદ્મસુદન આદિના નામો મુખ્ય છે.

સન ૧૫૬૨ માં મંત્રી કરમચંદની સૂચનાથી જિનચંદ્રસૂરિજીને ખંભાતથી બાદશાહે તેડાવ્યા અને લાહોર મુકામે પ્રથમ મુલાકાત કરી. એ વેળાએ આચાર્યશ્રીને જાણે તેવી રીતે માન આપવામાં આવ્યું હતું. એ વેળા આચાર્યશ્રીની સાથે માનસિંહ, વેશહર્ષ (Veshharsa), પરમાનંદ અને સમય-સુદર નામના મુનિઓ હતા. અકબર શાહની ઇચ્છાને માન આપી, શ્રી જિનચંદ્રસૂરિએ પોતાની પાટે માનસિંહને સ્થાપ્યા અર્થાત્ જાહેર કર્યા એ વેળા તેમનું નામ જિનસિંહસૂરિ રાખવામાં આવ્યું. એ પ્રસંગે મંત્રી કરમચંદે પોતાના તરફથી મોટો સમારંભ ગોઠવ્યો. બહુ ધામધુમથી પદવીદાન અગેના વિધિવિધાન થયાં. એ દરેકમાં સમ્રાટ અકબરે ઉમળકા ભેર ભાગ લીધો હતો. આ વૃતાન્ત જહાંગીરનામા યાને Memoirs of Jehangir માંથી પ્રાપ્ત થાય છે એ સળધી વિસ્તૃત નોંધ સમયસુદરના લખાણમાંથી મળી આવે છે જ્યારે અકબરની રંગ લખ સૂરિ મહારાજે વિહાર કર્યો ત્યારે આચાર્ય જિનચંદ્રસૂરિને પૂર્વે જેમ હીરવિજયસૂરિને જગદ્ગુરો ઇલ્કાબ બાદશાહે આપ્યો હતો તેમ, યુગપ્રધાનતા ઇલ્કાબ આપ્યો અને આ પ્રસંગની સ્મૃતિરૂપે ખંભાતના અખાતમાં માછલા પકડવાની મનાઈ કરી તેમજ અશાઝ માસના આઠ દિવસમાં પ્રાણીવધની બંધી ફરમાવી.

A Sanskrit inscription of unusual length dated Vik. Sam. 1651-2 (A. D. 1594-95) which adorns the walls of the temple of Parsvanatha at Pattan describes the visit of the Suri to the Imperial Court and praises Akbar for his generosity.

ઉપરના ટાક મહાશયના શબ્દો પોતાની સમ્યાદ પુરવાર કરવા કેટલીક નોટ ધરાવે છે જેમાં નીચેની મુખ્ય છે.

Buhler E P. Ind Vol 321; V. C. Smith Akbar PP 166-168; Kriparasakosa, Ed. Jinavijayji; jagad-guru-kavya

ટૂંકમાં કહેવાતુ એટલું કે સમ્રાટ સાથે જૈન ગુરુઓના મેળાપ એ કોઈ નથી તો અતિશયોકિતની વસ્તુ કિંવાં નથી તો કોઈ જોડી કહાડેલી બાબત, એ પાછળ ઇતિહાસનું સખળ સામર્થ્ય છે અકબરશા સન ૧૬૦૫માં મૃત્યુ પામ્યો અને બાદશાહના મૃત્યુ પછી કરમચંદ મંત્રી પણ લાંબુ જીવી શક્યા નથી. જ્યારે નવા બાદશાહને નમન કરવા રાયસિંગે દિલ્હીની મુલાકાત લીધી ત્યારે કરમચંદ મંત્રી પોતાના આવાસમાં મૃત્યુ બિછાને પડ્યા હતા એ વેળા રાયસિંગ મંત્રીના મકાને ખબર પૂછવા આવેલા અને ઉપરથી તો પૂર્ણ લાગણી બતાવી જાણે દેખાવજ એવો કર્યો કે પોતે ગઈ ગુજરી સાવ વીસરી ગયા છે ! કહેવત છે કે ‘દગલબાજ ફૂતા નમે’ એ વાત રાયસિંગના સંબંધમાં પાછળ જે બનાવ બન્યો એ જોતાં અક્ષરશઃ સાચી પડી.

આ વેળા મંત્રીશ્વરના પુત્રો ભાગ્યદ અને લક્ષ્મીચંદ હાજર હતા. બીકાનેર નરેશના વર્તનથી અને મીઠાશબરી વાતચિતથી તેઓ એટલા બધા ભોળવાઈ ગયા કે તરત જ બોલી ઊઠ્યા: “પિતાશ્રી, જુઓ આપણા મહારાજની આપણા પર કેવી માયાળુતા ને દિલસોજી છે ! બિછાના વશ પડેલ આજ્ઞી પિતાએ એ વેળા તો માત્ર કરડી નજર કરી

પુત્રો સામે જોયું. પણ જ્યારે અતકાળ ચક્ષુ સામે ડોકીયા કરતોં લાલ્યો ત્યારે વૃદ્ધ મંત્રી કરમચંદે પુત્રોને નજીક બોલાવી, નિમ્ન શબ્દો લાર મૂકીને કહ્યા

“દિકરાઓ, તમે હજી બોળા છો. રાજ્ય ખટપટની શેત્રંજ કેવી વિચિત્ર અને વિલક્ષણ છે એનો અનુભવ તમેને નથી થયો । એ પર દાવ માંડવામાં પૂરી સાવચેતીની જરૂર છે ગજનીની આ લાગણી એ તો ઉછીના લીધેલા દાગીના જેવી છે. એને મગરના આંસુ (crocodile tears) ની ઉપમા આપી શકાય એના ચક્ષુની આર્દ્રતા જોઈ રખે તમે ભરમાઈ જતા અને ખીકાનેર પાછા ફરવાની હા પાડતા. એ આર્દ્રતા પાછળ કીન્તાખેરીની રતાશ છુપાયેલી પડી છે ગજન મને આ રીતે દીર્ઘાયુ મૃત્યુ પ્રાપ્ત કરતો નિરખી હૃદયમાં વ્યથા અનુભવે છે. એના ચહેરા પરના લાવોથી હું એ વાત નિશ્ચયે વાચી શકું છું. મારા પર જે વેર એ વાળી ન શક્યો તેનો બદલો તમેને શિકાર બતાવી લેવા માગે છે ! માટે એ કાળા ને ડંસિલા નાગથી સાવચેત રહેજો”

મંત્રીશ્વર આ શબ્દો સંભળાવી થોડા કલાકમાં જ પરલોકના પથે સીધાવી ગયા.

ખીકાનેર નરેશે બચ્ચાવત કુટુંબ ઉપર આવી પડેલ આ સકટમાં એક નજીકના સ્નેહીની માફક લાગ ભજવ્યો અને એક કરતા વધુવાર ઉભય બધુઓને દિલ્હીનો ત્યાગ કરી ખીકાનેર આવવાનો આગ્રહ કર્યો. મરણ પથારી પરથી પિતાએ ઉચ્ચારેલા શબ્દો પુત્રોના કાનમાં હજી તાજ રમતા હોવાથી રાયસિંગને પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો.

રાયસિંગને પોતાની યુક્તિ આમ નિષ્ફળ જવાથી ધણુ માઠુ લાગ્યું. આમ છતાં કાંઈપી હિસાબે વેર લેવાની જે વૃત્તિને જન્મ આપ્યો હતો તે સાવ નિર્મૂળ ન બનવા દીધી. ‘કંઈ લાખો નિરાશામા અમર આશા છુપાઈ છે’ એ અથવા તો ‘આશા અમર છે’ એ ઉદ્ધિતને યાદ કરી વેરનો પ્રતિશોધ કરવાનો કાંઈ ને કાંઈ દિન જરૂર થોગ સાંપડશે એપી દટ આશા ધારણ કરી તે સમયની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો !

પણ માનવીના ધાર્યા મનોરથો ઓછા જ સંપૂર્ણપણે ફળે છે । એ સામે વિધાતાની નાગી તરવાર લટકતી જ હોય છે । એક કવિએ સાચું જ ગાયું છે કે,

“માણસ ધારે હું કંટુ, કરનવાલો કાય; આરબ્યા અધવચ રહે, દૈવ કરે સો હોય.”

એમ રાયસિંગજીની આશા અફળ જ રહી. સન ૧૬૧૧માં એ સખત માદગીમાં પટકાયો અને એમાથી ઉઠવા પામ્યો જ નહી. જ્યારે એને લાગ્યું કે આ ભયંકર માદગી એનો જીવ લેવાની જ છે ત્યારે એણે પોતાના પુત્ર મુરસિંગને પથારી પાસે બોલાવી જે શબ્દો સંભળાવ્યા તે આ હતા—‘દિકરા, હું અધૂરી આશાએ પરલોક સીધાવું છું, પણ મારી તને અતિમ ગ્રુચના એટલી જ છે કે તારે કરમચંદ બચ્ચાવતના છોડરાઓને ખીકાનેરમા પાછા લાવી તેમના પિતાએ જે વાપ કર્યું છે તે બદલ તેમને શિક્ષા કરવી, અર્થાત્ કરમચંદ સામેના મારા કીનાનું વેર લેવું.”

ટાંક મહાશય લખે છે કે—With these words, the Raja expired. અર્થાત્ આટલું કહીને ગમસિંગે પ્રાણ તલ્યા. એ શિખામણુ કેવી રીતે પાળવામાં આવી તે હવે ખજી નેદર્યું.

(ચાલુ)

ચિત્તોડના કિલ્લામાંના જૈન અવશેષો

લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. ન્યાયવિજયજી

આમ તો મેવાડ એક રીતે જૈન ભૂમિ છે. આજે પણ મેવાડમાં લગભગ ત્રણ હજાર જૈન મંદિરો છે. કાંઈ ગામ એવું ભાગ્યે જ હશે કે જ્યાં પાંચ દશ ચોસવાલ જૈનોનાં ઘર હોય અને ત્યાં જિનમંદિર ન હોય આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી મહારાજના સમયે ચિત્તોડમાં મહાન જૈન આચાર્ય, વિદ્વાન મુનિ પુગવો અને વિદ્વાન જૈન શ્રમણીઓ વિચરી જિનવાણીની ઉદ્દ્યોષણા કરી રહ્યા હતા. ત્યારપછી પણ અનેક સુવિહિત આચાર્યોએ આ ભૂમિને પોતાનાં ચરણકમલોથી પુનીત બનાવી છે.

સુપ્રસિદ્ધ ૫૨ કલ્યાણુક પ્રણેતા શ્રી જિનવલ્લભસૂરિજી અહીં પધાર્યા ત્યારે ચિત્તોડમાં જૈનધર્મની પૂરેપૂરી જાહોજલાલી હતી. ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવનું છટું કલ્યાણુક મનાવવાની તેમની મનોભાવનાએ અહીં જ મૂર્તરૂપ લીધેલું અને તેનો ઉત્સવ મનાવવા જિનમંદિરમાં જતાં તેમને ના પાડવામા આવી ત્યારે તેમણે અહીં વિધિમંદિરની સ્થાપના કરાવી હતી. આ આચાર્ય સંબધી વિશેષ માટે જીજ્ઞા બાણુ પૂરણચદ્રજી નાહાર સંપાદિત “ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલી સંગ્રહ”. આ સિવાય અનેક જૈનાચાર્યો અહીં પધાર્યા છે.

પરંતુ સમસ્ત મેવાડમા જૈનધર્મને વિસ્તૃત રૂપ આપવાનું માન મહાતપસ્વી શ્રી જગન્નથદ્રસૂરિજીને ધટે છે. મેવાડાધિપતિ-રાણાએ તેમને મહાતપાહીરલાનું માનવંતું બિરુદ આપી તેમના ઉપદેશથી અહિંસાનું અમૃતપાન કર્યું હતું. ત્યારપછી તો જ્યાં જ્યાં મેવાડ રાજ્યનો કિલ્લાનો પાયો પડે ત્યાં ત્યાં જૈનમંદિર બનતાં આવ્યાં છે. તેમના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિજીને પણ આ રાણાઓ બહુ જ આદરમાન આપતા હતા. ત્યારપછી સોમસુદરસૂરિ આદિ અનેક આચાર્યો પધાર્યા તેમજ પદર, સોલ અને સત્તરમી સદીના તપગચ્છ ખરતરગચ્છના સાધુઓ અહીં વિચર્યાં છે અને પ્રજાને ધર્મામૃતનું પાન કરાવ્યું છે

અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીના સમયથી મુસલમાનોની ચિત્તોડ ઉપર રાહુના જેવી કૂર દૃષ્ટિ પડી અને ચિત્તોડનું પતન થયું. મોગલાઈ જમાનામાં અકબર, જહાંગીર, શાહજહાં આદિના સમયે પણ ચિત્તોડ વિદેશીઓની દૃષ્ટિમાં જ રહ્યું છે. આ મુસલમાની સમયમા અનેક જિનમંદિરો બંધાં અને ધ્વસ્ત થયાં, જૈનોની વસ્તી ઘટી, સાધુઓના વિહાર પણ ઓછા થયા. યતિઓ પણ ઓછા થતા ગયા. આના પરિણામે મેવાડમાં અને ખાસ કરીને ચિત્તોડમાં મંદિરના સભાળનારા ઓછા થતા ગયા. ચિત્તોડમાંનાં જિનમંદિરો મુસલમાની જમાનામાં ધ્વસ્ત થયા. એ ધ્વસ્ત જિનમંદિરોમા ઝાડ, અને ઘાસ ઊગ્યા અને પરિણામે મંદિરો વિનાશના મુખમાં જવાની તૈયારીમા હતા ત્યાં તીર્થોદ્ધારક પુણ્યશાલી આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મહારાજ અહીં પાધાર્યા અને તેમની દૃષ્ટિ અહીંના જિનમંદિરો તરફ ગઈ તેમણે ઉપદેશ આપી અહીંના ધ્વસ્ત જિનમંદિરના જીર્ણોદ્ધારની શરૂઆત કરાવી છે

વિ સ, ૧૯૯૭ માં અમારું શ્રી કેસરીયાજીની યાત્રાર્થે જવાનું થતાં ચિત્તોડ જવાનું થયું અને થોડા સમયમા જે જોયું તેનો થોડો પરિચય અહીં આપું છું.

ગઢ ઉપર-રામપોલીની અદર થઇતે જતાં અમે એક જિનમંદિર જોયું. મંદિર ખંડિત છે. અંદર મૂર્તિ નથી; બહાર દારણી મુંદર છે આ મંદિર ૧૫૦૫ (૧) માં બન્યું છે. અંદર લેખ છે પરંતુ સમયાભાવે લેખ ઉતારી તે ન શક્યા. પરંતુ ખરતરગચ્છીય આચાર્ય શ્રી જિનસેનસરિણ્યોએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. “અષ્ટાપદાવતાર શ્રી શાન્તિનાથ જિનપ્રાસાદ” તે લેખમા ઉલ્લેખ છે.

અહીંથી આગળ જતાં સત્યાવીશ દેવરી જિનમંદિર આવ્યું ત્યારે એ મંદિરના જીર્ણોદ્ધારનું કામ ચાલુ હતું મંદિર બહુ જ લબ્ધ અને વિશાલ છે, આ મંદિર બાવન જિનાલયનું હશે એમ દેખાય છે. મંદિરમા મૂર્તિ વગેરે નથી. થોડાં પરિકર અને થોડી મૂર્તિઓ છે પરિકરમા નીચે મુજબ લેખ છે.—

[૧]-કાર્તિકશુદ્ધિ ૧૪ ચૈત્રગચ્છ રોહણાચલચિંતામણી.....સા. માણિભદ્ર સા. નેમિભ્યાં સહ સૈવળીકાં વેઢાજિતાયા. (૨) *સં. રાજાન શ્રી મુચનચંદ્ર-સુરિશિષ્યસ્ય વિદ્વત્તયા સુદ્વત્તયા ચ રંજિત શ્રી ગુર્જરરાજ શ્રી મેદપાટપ્રમુ પ્રભૃતિ ક્ષિતિપતિમાનિતસ્ય શ્રી. (૩) x x લલુપુત્રદેદાસદિતેન સ્વપિતુરાત્મીય-પ્રથમપુત્રસ્ય વર્મનસિંહસ્ય પુણયાય પૂર્વપ્રતિષ્ઠત શ્રી સીમંધરસ્વામી શ્રી યુગંધરસ્વામિ x x આગળ વંચાતુ નથી

ભાવાર્થ—લેખમાં સંવત નથી વચાયો. ચૈત્રવાલ ગચ્છના પ્રતાપી આચાર્ય શ્રી ભુવનચંદ્રસૂરિ શિષ્ય, કે જેમણે ગુર્જરેશ્વરને પ્રતિગોધ આપી રંજિત કર્યા હતા, મેદપાટ (મેવાડ)ના મહારાણા પણુ જેમને બહુ માન આપતા હતા, તેમના ઉપદેશથી વર્મનસિંહે સીમંધરસ્વામી અને યુગંધરસ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે આ લેખ પથર પર છે.

[૨]-ખીલે લેખ એક ખંડિત સફેદ મૂર્તિ પર છે. મૂર્તિ બહુ ખંડિત છે. માત્ર ગાદી—પગનો ભાગ જ બાકી છે. સ. ૧૪૬૮માં પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે માત્ર સંવત વચાયો છે. મૂર્તિને લગોટ સાફ દેખાય છે શ્વેતાખર મૂર્તિ છે.

[૩] - x x x સંવત ૧૫૧૩ વર્ષે જ્યેષ્ઠ વદિ ૫ ઉકેશવંશે મંં ગોત્રે મંં તોલાપુત્ર દેવાલ. રાજા મ. x x x x રાજ્યપ્રાપ્તાદ તત્પુત્ર મંં કું x x x કારિત પ્રતિં સ્વરતરગચ્છે શ્રીજિનભદ્રસુરિમિઃ ।

ભાવાર્થ—સવત ૧૫૧૩માં ઓસવાલ વંશમા ભ (ભંડારી) ગોત્રના તોલા તેના પુત્ર દેવા અને રાજાએ મૂર્તિ કરાવી અને પ્રતિષ્ઠા ખરતરગચ્છીય શ્રીજિનભદ્રસૂરિણ્યોએ કરાવી છે.

[૪]-સંવત ૧૫૦૫ વર્ષે પોષ શુદ્ધિ ૧૫ શ્રીઉપકે સંતાનીય x x x x x x x કરવાપુત્ર ધના + x x પક્તિ નથી વંચાતી—છેલ્લો પક્તિમાં—પ્રતિ મંં શ્રીસોમસુદરસુરિ ” આટલું વચાય છે

ભાવાર્થ—સ. ૧૫૦૫ મા ઉપકેશવશીય કરવાના પુત્ર ધનાએ મૂર્તિ ભરાવી છે અને ભદ્રારક શ્રી સોમસુદરસૂરિણ્યોએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

એક પરિકર પરનો લેખ — આ પરિકરની મોટી મૂર્તિ અમે શ્રી મહાવીરસ્વામીના મંદિરની પાસે બિરાજમાન શ્રી કર્માશાના મંદિરમા એક સ્થાન પર જોઇ. તેના પર લેખ

આ રીતે કૌસ () મા આપેલ અક મૂળ લેખની તે તે લીટીને સૂચવે છે.

નીચે પ્રમાણે છે .

[૬]-સં ૧૬૧૦ (૭) શ્રી યશોમદ્રસુરિસંતાનોય ” ચાર લીંટીનો લેખ છે, પણ બરાબર વંચાતો નથી

[૬]-સં. ૧૬૩૬ વર્ષે પોષ . . . આગળ નથી વચાતું.

આ સત્યાવીશ દેવરીનું મંદિર વિશાલ છે. જમીનમાં હજી ખીજી દેરીઓનાં ચિહ્ન દેખાય છે. મંદિરમાં ઝાડ ઊગવાથી આખા મંદિરનો નાશ થયો છે. જીર્ણોદ્ધારનું કાર્ય સારી રીતે ચાલે છે અહીંથી અમે સુપ્રસિદ્ધ કૃષ્ણભક્ત મીંગળાઈનાં મંદિરમાં ગયા. આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર સદ્ગત મહારાણા શ્રી. કૃત્તેહસિહજીએ કરાવ્યો છે. આ મંદિર બહુ જ ભવ્ય અને વિશાલ છે ડબલ આમલસાગની સુંદર ગોડવણી છે. શિખર ઉપરના ભાગમાં એક મંગલચૈત્ય છે તેમાં ડાબી અને જમણી બન્ને બાજુ એક x x x દેવ છે. તેના ઉપર છાજલીમાં સુદર જિનમૂર્તિ છે અને તેના ઉપર તોરણમાં ખીજી નાની જિનમૂર્તિ છે આ નાની નાની જિનમૂર્તિઓ મનોહર અને લંગોટથી વિભૂષિત છે. આ જ મીંગળાઈના મંદિરના ચોકમાં જમણી બાજુના મંદિરની પાછળની દિવાલમાં પાષાણની પચતીથીની મૂર્તિ છે. સુદર કારીગરીવાળી આ મૂર્તિ શ્વેતાબરી છે અને પરમ દર્શનીય છે.

અહીંથી અમે આગળ વધી મોકલરાણાના મંદિરમાં-જેનું ખીજી નામ સમિધેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે ત્યાં ગયા આ મંદિરની રચના માટે આ પ્રમાણે જુદા જુદા મતો પ્રવર્તે છે

(૧) કોઈ કહે છે કે મહારાણા કુભાએ પોતાના પિતા (મહારાણા મોકલજી) ના સ્મરણાર્થે બ્રહ્માનું મંદિર બનાવ્યું છે

(૨) કોઈ એમ કહે છે કે મહારાણા લાખાજીએ આ મંદિર બનાવ્યું, અને અકેશ્વર (બ્રહ્મા)જીના નામ પર ભેટ કરેલું છે

(૩) બ્યારે કોઈ કહે છે કે આ મંદિર સમિધેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે, અને મહારાણા મોકલદેવે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે

(૪) રાયબહાદુર પડિત ગૌરીશંકર ઓઝાજી લખે છે કે આ મંદિર સમિધેશ્વર મહાદેવનું છે અને ૧૪૮૫માં મહારાણા મોકલદેવે આનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે.

આ મંદિરમાં બે મોટા શિલાલેખો છે એક લેખ વિ સ ૧૨૦૭નો છે યદ્યપિ સમયાલાવે અમે લેખ નથી લઈ શક્યા, પરંતુ લેખનો સાગ એક ભાગએ જણાવ્યો છે તેમ વિ સ. ૧૨૦૭માં (ઇ સ. ૧૧૫૦)માં પરમપ્રતાપી ગુર્જરેશ્વર મહાગગ્ન કુમારપાલ અજમેરના ચૌહાણ રાજા આનારાજને પરાસ્ત કરી ચિત્તોડ જોવા આવ્યા હતા તે સમયે તેમણે આ મંદિર બનાવરાવ્યું છે

ખીજા લેખ પ્રમાણે માલવાના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્યાનુરાગી રાજા ભોજે આ મંદિર બનાવ્યું છે અને વિ સ ૧૪૮૫માં મહારાણા મોકલદેવે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે.

આ મંદિરનો પણ ઉદયપુર રાજ્યે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. મેં આ મંદિર માટે આટલી વિગત આપી છે તે સકારણ છે, મંદિરની પાછળના લાગમા મહત્વની જૈન મૂર્તિઓ છે.

મૂલ મંદિરમાં મહાદેવની વિશાલ મૂર્તિ છે. બાહ્યમાં પાર્વતીજી છે. બીજી બાજુ ગણેશજી અથવા કોઈ ગણુની મૂર્તિ છે. સાથે બતાવવા આવનાર લાઈ કહે આ ચતુર્મુખ મૂર્તિ છે. ત્રણ મુખ દેખાય છે. રંગમડપમાં ઉપર્યુક્ત બે શિલા લેખો છે જમણી બાજુ ૧૪૮૫ નો લેખ છે, ડાબી બાજુ ૧૨૦૭ નો લેખ છે લેખ સુંદર સુલલિત સંસ્કૃત પદ્ય-મય છે. મંદિરની બહાર ડાબી બાજુની દિવાલમાં બે સુંદર જિનમૂર્તિઓ છે. એક પ્રભુમૂર્તિ તો અભિષેક થાય છે તે પ્રસંગની છે. દેવો હાથમાં અભિષેકના કલશ લઈને ઊભા છે અને અભિષેક થાય છે. એ જ દિવાલમાં આગળ જતાં જૈન સાધુની સુંદર મૂર્તિ છે. સાધુજીના જમણા હાથમાં મુહુપત્તિ^૧ છે, ડાબા હાથમાં શાસ્ત્ર છે. સામે ઠંવણી છે—સ્થાપનાચાચજી રાખવાનું સ્થાન છે. પછી સામે સાધુ બેઠા છે તેમની પાછળ શ્રાવક શ્રાવિકાઓ છે આગળ જતાં એક બીજી જૈનાચાર્યની મૂર્તિ છે જેમના જમણા હાથમાં મુહુપત્તિ છે. ઠંવણી છે, સામે ઉપદેશ શ્રવણ કરતા રાજવી બેઠા છે નામ છે પણ વંચાતું નથી. સાધન અને સમય બંનેના અભાવે અમે ચોક્કસાઈથી નિરીક્ષણ ન કરી શક્યા, લેખાદિનું વાચન બરાબર ન થઈ શક્યું. આગળ ક્રમ વધે છે. એ રાજા જે ઉત્સવ-વાજિત્રાદિ પૂર્વક—ગુરુ વદના—કરવા આવે તે બતાવેલ છે. આગળ ઉપર પદ્માસનસ્થ માથે મુકુટાદિથી સહિત ધ્વજરાજ જિનેશ્વર પ્રભુને ખોળામાં લઈને બેઠા છે, દેવો અભિષેક કરે છે. એવી સુંદર મૂર્તિ છે આખું સ્થાન બેતાં એમ લાગ્યું કે તીર્થ કર દેવના પાંચે કલ્યાણકના ભાવ સુંદર રીતે બતાવેલા છે. મંદિરની નીચેથી ગણુતાં કણિયલ—ગ્રાસ, ગજથળ, અને નરથળ છે, તેમાં ઉપર્યુક્ત મૂર્તિઓ છે.

આથી આમળ વધતાં પુનઃ એક સાધુજીની મૂર્તિ જોઈ. હાથમાં (બગલમાં) ઝોઘો અને એક હાથમાં મુહુપત્તિ છે. આ મૂર્તિ જોઈને એક અજ્ઞેન બંધુએ પણ કહ્યું કે “તમારામાં ઢુઢિયા ધર્મ તો નવો જ નાકળ્યો લાગે છે. પહેલાં જૈન સાધુ મોઢું આખો દિવસ બાંધી નહોતા રાખતા, એમ આ સાધુમૂર્તિ કહે છે.” અમે કહ્યું—“બરાબર છે”

આ મંદિર અમે બહુ જ બારીકાઈથી જોયું જૈનધર્મના પરમ માનનીય અને પૂજનીય શ્રી. તીર્થ કર દેવો સાધુઓ ને શ્રાવકાની મૂર્તિઓ જોઈ. અમને ક્ષણભર આશ્ચર્ય થયું ભક્તાત્મા મીરાંબાઈના મંદિરમાં પણ અમે જૈન મૂર્તિઓ જોઈ આ બધું જોતાં એમ લાગ્યું કે આગળના સમયમાં આપસમાં કેટલો પ્રેમ, સ્નેહ અને ઉદારતા હશે તે અહીંથી આપણે શીખવાનું છે.

અહીંથી સામે સતીઓના મંદિરનો દરવાજો છે તેમાં એક સુંદર સુલલિત સંસ્કૃત

૧. આ ચિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે કે જૈન સાધુઓ હાથમાં જ મુહુપત્તિ રાખતા હતા, અને નહીં કે મોઢા ઉપર બાંધતા હતા. આપણે ઇચ્છીએ કે સ્થાનકમાગી^૧ બાઈઓ આવા ઐતિહાસિક પ્રમાણને બરાબર સમજી સત્ય સ્વીકારે.

શ્લોકપદ્ય લેખ છે ૬૧ શ્લોક છે. સં. ૧૩૩૧ માં અષાઢ સુદિ ૧૩, પુષ્ય નક્ષત્રમાં આ લેખ લખાયેલ છે. લેખ ખોદનાર 'સન્નન' છે.

ગોમુખ કુંડ ઉપરનું જૈનમંદિર—આ જૈનમંદિરને સુકોશલ સાધુજીની ગુફા કહેવામાં આવે છે. કુંડ ઉપર જતાં પ્રથમ ઉપરના ભાગમાં તો ધર્મશાળા જેવું છે. પગથિયાં ઊતરીને નીચે જતાં જૈનમંદિર આવે છે તેમાં આ રીતે મૂર્તિ છે. વચ્ચે આદિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ છે. જમણીબાજુ કીર્તિધર મુનિ છે, તેમની જમણી બાજુ પ્રાકૃતમાં લેખ છે. ડાબી બાજુ સુકોશલ સાધુધ્યાન મગ્ન છે. તેમની ડાબી બાજુ તેમની માતા વ્યાધીનો જીવ ઉપસર્ગ કરે છે.

પ્રાકૃતમાં લેખ | કીર્તિધર ઋષિ | પ્રભુમૂર્તિ | સુકોશલ ઋષિ | માતૃજીવ વ્યાધી.

આ બધે નામ કોતરેલાં છે. પ્રાકૃત લેખ છે તે અમે થોડો ક્ષીણ છે. તેમાં શરૂઆતમાં ॥ ૬ ॐ હ્રીં અર્હં નમ સ્વાહા ॥ લખ્યું છે. આ એક જ પથ્થરમાં ત્રણ ક્ષીપીના લેખ છે. મુલનાયકજી—પ્રભુજી ઉપર કનડી અક્ષરોમાં લેખ છે. જમણી બાજુના પ્રાકૃત લેખની ક્ષીપી અને મરોડ જુદી જાતના છે, જ્યારે નીચે સંસ્કૃત લેખની ક્ષીપી અને મરોડમાં ફેર છે. ન માલુમ આવું ત્રિવિધ કાર્ય કેમ થયું હશે? નીચેના સંસ્કૃત લેખમાં વિ. સં. ૧૪૦૮ ખરતરગચ્છીય શ્રી જિનભદ્રસૂરિ નામ વંચાય છે સમયાભાવે અમે આખો લેખ ઊતારી ન શક્યા.

આ જ મંદિરમાં એક ૧૧૧૪ના આદિનાથના જિનચિંબના પરિકરને લેખ છે. લેખ નીચે પ્રમાણે છે, જે પૂરો સમજાતો નથી

॥ સંવત્ ॥ ૧૪ વર્ષે માર્ગ શુદ્ધિ ૩ શ્રી ચૈત્રપુરીય ગચ્છે શ્રી બુઢાગણિ ભત્તુપુરમહાદુર્ગ શ્રી ગુહિલપુત્ર વિ × × (૨) હાર શ્રી વઢાદેવ આદિજિન વામાંગ દક્ષિણાભિમુખદ્વાર ગુફાયાં કલિં શ્રુતિદેવીનાં ચતુ × × × (૩) લાનાં ચતુર્ણી-વિનાયકાનાં પાદુકાઘટિત સહસાકાર સહિતા શ્રીદેવિ ચિત્તોઢરી મૂર્તિ × × (૪) શ્રી ઋત્તુગચ્છીય મહાપ્રભાવક શ્રી આમ્રદેવસૂરિભિ × × શ્રી સા સામાસુ. સા. હરપાલેન (૫) શ્રેયસે પુણયો પાર્જના × । વ્યધિયતે ।

લેખમાંનો 'ખડાદેવ' શબ્દ ખૂબ ધ્યાન ખેંચે તેવો છે. સંવતમાં પણ બરાબર સમજ નથી પડતી ખાસ તો આદિ જિનનું નામ છે ભત્તુગચ્છીય આમ્રદેવસૂરિજી અને હરપાલે કરાવ્યાનું જણાય છે (ચાલુ)

કુળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઇ : સોનેરી
ગોર્ડર : મૂલ્ય—ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી . ઘીકાટા, અમદાવાદ

कतिपय स्तोत्रोंके रचयिताओंके विषयमें नया प्रकाश

लेखक - श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा, बीकानेर



जैन स्तोत्र-साहित्य बहुत ही विशाल एवं महत्त्वपूर्ण है। कई स्तोत्रोंकी विविध विशेषताओंने उसमें चार चांद लगा दिये हैं। जैन स्तोत्र-सन्दोह भाग १ के परिशिष्टमें स्व. पू. सु. श्री. अमरविजयजीके शिष्य मुनि श्री. चतुरविजयजीने जैन स्तोत्र-साहित्यकी विस्तृत सूची प्रकाशित की है। उसके अतिरिक्त सेकड़ों अन्य स्तोत्र हमारे अवलोकनमें आये हैं एवं यत्र तत्र प्रचुर प्रमाणमें पाये जाते हैं। इस लघु लेखमें कतिपय स्तोत्रोंके रचयिताओंके सम्बन्धमें नवीन प्रकाश डाला जाता है। आशा है साहित्यसेवी विद्वानोंको वह उपयोगी प्रतीत होगा।

१ जैन स्तोत्र-सन्दोह भाग १ में प्रकाशित जैन स्तोत्रोंकी सूचीमें निम्नोक्त स्तोत्रोंके कर्ताके नाम नहीं हैं, पर हमारे संग्रहकी उपलब्ध प्रतियोंमें उनके नाम पाये जाते हैं। अतः उनके कर्ताके नाम दिये जाते हैं—

A “ श्री पार्श्वनाथ तमहं ” कर्ता श्री जिनकुशलसूरि ।

B “ आदौ नेमिजिनं नौमि ” कर्ता श्री. जिनदत्तसूरिशिष्य उपाध्याय जयतिलक ।

C “ श्रेयो दधानं ” पार्श्वनाथस्तव, गाथा १७ (‘ संसारदावा ’की पाद-पूर्तिरूप) इस स्तोत्रके कर्ता के विषयमें अन्तमें इस प्रकार उल्लेख किया है— “ इति श्रीमदपाचलमंडन श्री पार्श्वनाथस्तोत्रं कृतं खर-तरगच्छीय श्री सिद्धान्तरुचिमहोपाध्यायै ” ।

D “ ऋषभजिन ! भवन्तं ” अपूर्णकी नोध है। उसकी पूर्ण प्रति हमारे संग्रहमें है। उसके रचयिता खरतरगच्छीय जयसागर उपाध्याय हैं।

२ निम्नोक्त दो स्तोत्रोंके रचयिताओंके नाम प्रसिद्ध नामोंसे भिन्न पाये जाते हैं—

A जैन स्तोत्र-सन्दोह भाग २ में मंत्रादि गर्भित पार्श्वनाथ स्तोत्र छपा है जिसके रचयिता पूर्णकलश हैं। बीकानेर भंडारमें इस स्तोत्रकी तीन प्रतियां देखनेमें आईं जिनमें इसके रचयिता श्री जिनदत्तसूरि बतलाये हैं। अतः प्राचीन प्रतियोंकी खोज कर कर्ताका निर्णय करना आवश्यक है।

B “ श्री जैन सत्य प्रकाश ” मासिकपत्रके वर्ष ५, अंक १२ में “ उवसग्ग-हर स्तोत्रकी पादपूर्ति ” स्तोत्र मैने प्रकाशित किया है। उसकी

અન્ય પ્રતિ અમી અવલોકનમેં આઈ. અન્ય ગાથા પૂર્વ પ્રકાશિતસે^૧
ભિન્ન નિમ્ન પ્રકારકો પાઈ જાતીહે—

‘ સિરિમદ્વાહુરદ્યસ્સ, જિણપદ્ધસરિદ્ધિ મસપદ્ધાવા ।

સંથવણસ્સ સમગ્ગસ્સ વિદ્ધિય વિબુધાણયપયસ્સ ॥ ૨૨ ॥ •

અત્તે હસ ગાથાસે ઉસકે રચયિતા શ્રી જિતપ્રમદ્ધરિ વિદિત હોતે હેં ।

હસ પ્રકાર યથામતિ કતિપથ જૈન સ્તોત્રોંકે રચયિતાઓંકે વિષયમેં પ્રકાશ
ઢાલનેકા પ્રયત્ન કિયા ગયા હૈ । આશા હૈ અન્ય વિદ્વાન મી હસી પ્રકાર
વિશેષ જ્ઞાતવ્ય પ્રગટ કરતે રહેગે ।

૧ પૂર્વપ્રકાશિતમેં અન્ય ગાથા હસ પ્રકાર હૈ—

ઉવજ્ઞાય ‘હરિસકલ્લોલ’ સીસેણ મદ્વાહુરદ્યસ્સ । સંથવણસ્સ સમસ્સા વિદ્ધિયા વિબુધાણ ય પસસ્સા ॥ ૨૨ ॥

શ્રી મહાવીરજયન્તીની જાહેર રજા

પ્રેષક—શ્રીયુત શાહ હીરાચંદ્ર જૈન

મંત્રી શ્રી મહાવીર જૈન સલા, માડવલા (મારવાડ)

નીચેના દેશી રાજ્યોમાં શ્રી મહાવીરજયન્તી—ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૩ નો દિવસ જાહેર તહેવાર
તરીકે સ્વીકાર કરવામા આવ્યો છે અને તે દિવસે આખા રાજ્યમા રજા રાખવાની જાહેરાત
કરવામાં આવી છે.

અકલકોટ	છોટાઉદૈપુર	પન્ના
અલીરાજપુર	ધરમપુર	પ્રતાપગઢ
આવાગઢ	હુગરપુર	રતલામ
ઔધ	ધાર	સમધર
બડવાની	ધડર	સૈલાના
બાઘાટ	જયપુર	સાયલા
બનેડા	ઝાલરાપાટન	ટોક
વાસવાડા	જંદ	વીરપુર
ભરતપુર	જૂનાગઢ	બાધવાન
ભોપાલ	કરૌલી	બબણા
ભોર	કોટા	વાવ
બીલખા	કોલ્હાપુર	કોઠ
બીકાનેર	મૂળી	રાજકોટ
બૂંદી	નરસિહગઢ	સીતામઢિ
ચૂડા	ઝોરછા	

આશા છે આ જ રીતે અન્ય દેશી રાજ્યોમાં પણ મહાવીર જયન્તીને જાહેર તહેવાર
તરીકે સ્વીકારવામાં આવશે અને જાહેર રજા પાળવામાં આવશે.

પ્રેર્યો નવું જોમ મેળવી ફરી યાત્રા કરે તેમ અમે પણ એક વર્ષના ખર્ચ પૂરતી પણ આર્થિક સળવંડમાં અભાવમાં જ નવા વર્ષની શરૂઆત કરીએ છીએ, અને મુશ્કેલીભરી સ્થિતિમાં વર્ષ પૂરું કરીને શ્રીસંઘની મમતાના બળે નવા વર્ષમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ. આ માટે અમારે અકળાવાની જરૂર નથી; જે શ્રી સંઘે આટલી મમતા પૂર્વક ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ને અપનાવ્યું છે તે અવસરે એની જરૂર સલાહ રાખશે એટલો અમને વિશ્વાસ છે.

અત્યારે ખરી મુશ્કેલી કાગળના ભાવની છે મૂળ ભાવ કરતાં અત્યારે ચારથી પાંચ ગણા ભાવ વધી ગયા છે અને છતાં ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ પહેલાંના લવાજમ (માત્ર બે રૂપિયા)માં જ અને પહેલાંના જેટલાં જ પૃષ્ઠોમાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે આ દૃષ્ટિએ ગ્રાહકોને વધુ ગ્રાહકો બનાવી આપવાની અને સહાયકોને વધુ સહાય આપવાની અમારી વિનંતી સમયસરની અને વ્યાજબી છે, એમ અમને લાગે છે આશા-છે આ તરફ સૌ અવશ્ય ધ્યાન આપશે.

માસિકને સમૃદ્ધ બનાવવા સળધી અમારી ઇચ્છા ઘણી જાંચી છે. આ સાત વર્ષના અનુભવે અમે જોયું છે કે આપણે ત્યાં સારા સારા લેખો લખીને જનતાની અને વિદ્વાનોની પણ જિજ્ઞાસા-વૃત્તિને પોષી શકે એવા વિદ્વાનોની ખામી નથી. જરૂર છે માત્ર તેઓની પાસે પહોંચવાની અને તેઓને વારંવાર વિનંતી કરીને તેમની લેખિતીને લેખો લખવામાં પ્રવાહિત કરવાની ! શ્રી સંઘમાં સૌ કોઈની પાસે લેખો આપવાની વિનમ્ર માગણી કરવાનું અને સૌ કોઈ જરા પણ રોકાણ વગર લેખો, મોકલવા પ્રેરાય એવું અહોભાગ્ય આ સમિતિને સાંપડ્યું છે, અને એના બળે અમે અમારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીને સૌની પાસેથી લેખો મેળવીએ છીએ. પણ માસિકનું ૪૦ પૃષ્ઠ જેટલું અતિ મર્યાદિત કદ અમારા આ પ્રયત્નને પણ મર્યાદિત બનાવી દે છે આ માટે તો દર મહિને ૧૦૦-૧૨૫ પૃષ્ઠનું દળદાર અને સચિત્ર માસિક પ્રગટ કરવા જેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તો જ સંતોષ થઈ શકે.

આશા રાખીએ કે શાસનદેવની કૃપાથી અને ચતુર્વિધ શ્રી સંઘના સહકારથી આવો અવસર જલદી સાંપડે, અને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ વધુ સેવા કરવા શક્તિમાન બને !

“श्री जैन सत्य प्रकाश”

[कविता]

रचयिता —

पूज्य मुनिमहाराज श्री कातिसागरजी साहित्यालकार --

सत्य प्रकाश ! सत्य प्रकाश ! !

घर घर हो तेरा उद्भास !

जैन कलाका है परिचायक,

नीतिधर्म विज्ञान प्रदायक ।

शिल्प मुगिक्षा नैतिक विषयक,

दिग्दर्शक है सत्य प्रकाश ! ॥ १ ॥

जैन—सुसंस्कृति का सर्वोत्तम,

मासिक—पत्रों में है अनुपम ।

क्यों न इसे अपनावें सब हम,

देखें इसका विभव विकास ॥ २ ॥

व्यथा—सिन्धु से खेने वाला,

शान्ति—सुधौंस देने वाला ।

सब का मन हर लेने वाला,

पढ़े निकाले हम अवकाश ॥ ३ ॥

मेरी अन्तिम है अभिलाषा,

ज्ञान—पिपासु बनें नित प्यासा ।

भक्ति मुक्ति मय इसकी भाषा,

करे पान, भरभर उल्लास ॥ ४ ॥

जैनधर्म का जीवन दाता,

विद्यावल विज्ञान बढ़ाता ।

नये नये नित पाठ पढ़ाता,

चिर जीवे, प्रभु जगन्निवास ॥ ५ ॥

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો.

[૧] શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

[૨] શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષનાં જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય એક રૂપિયો.

[૩] દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

—લખો:—

શ્રી જૈનવર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની ચાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ.

VP. 19.



વર્ષ ૮ : ક્રમાંક ૮૬ : અંક

તં
ત્રી
ચી
મ
ન
લા
લ
ગો
ક
ળ
દા
સ
શા
હ

॥ अर्हम ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८ ॥ विक्रम सं. १९९९ वारुणि सं. २४६६ . छत्तीसगढ़ ३६४२ ॥ क्रमांक
अंक २ ॥ कार्तिक शुद्ध ८ २ वि वार नवम्बर २५ ॥ ८६

विषय - दर्शन

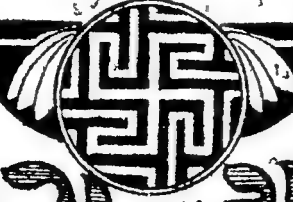
१ श्रीमाधारण जिन स्तवनम्	प आ म विजयक्षमागद्वमूर्तिजी	४१
२ भद्रेश्वर पार्श्वनाथनी उत्पत्तिनु गतव	श्री. भागीश्वर ज. साडेवग	४२
३ श्रीक्षवर्द्धि पार्श्वनाथजीनो छ	श्री. सारावाध म नवाग	४७
४ प्रतिज्ञा-पावन (कथा)	पृ मु म श्री. मुशीशविजयजी :	४९
५ मागरगच्छीय सावुओकी उपस्थापना-दिनावली	पू प म. श्री वल्लभाविजयजी गणि	५४
६ पत्रपरभेष्टिनमञ्जुगनो प्रभाव आन्ते		
छ के नदी	पू मु म. श्री लक्ष्मणविजयजी	६१
७ प्रवचन-प्रश्नमाला	पू आ म श्री. विजयपद्मशिरि	६५
८ अहिंस-चैत्य शब्दना अर्थ	प मु म श्री विष्णुविजयजी	६७
९ जैनधर्मी गीरेना पराक्रम	श्री मोहनशाल दीपयत्र ओकरा	७०
१० आसार अने विनती		७२-नी सामे

सूचना-आ मासिक अत्रेण महिनानी पहरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना इरक्षरना भगर णारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पहोआउवा.

लवाजम-वार्षिक-जे रुपिया . फूटके आलु अंक-त्राणु आना

मुद्रक नरेश्वर ६ पड्या, प्रकाशक श्रीमनलात्र गोकुणदास शाह, प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय जेशिगबार्जनी वाडी, धीकाटा रोड, अमरावाड,
मुद्रणस्थान सुभाष प्रिन्टरी, भीरगपुर रोड, अमरावाड

॥ वीराय नित्यं नमः ॥



श्रीजैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८

उभांक ८६

अंक २

(संभवतः श्रीसुनिसुन्दरसूरिविरचितम्)

साधारणजिन-स्तवम्

संग्राहक—

पूज्य आचार्य महाराज श्री विजयक्षमाभद्रसूरिजी

जय श्रीजिन! कल्याणवल्लीपल्लवनाम्बुद! ।

सुनीन्द्रहृदयाम्भोजविलासवरपट्टपदः ॥ १ ॥

तव नाथ! पदद्वन्द्वसपर्यारसिका जनाः ।

सर्वसम्पत्सुखश्रीभिर्विलसन्ति सदोदयाः ॥ २ ॥

नृलोके चक्रिताद्यायाः सुरलोके चेन्द्रतादयः ।

शिवेऽनन्तसुखाद्यास्ताः तव भक्तिवशाः श्रियः ॥ ३ ॥

सर्वश्रियः श्रियां मूलं दधद्धर्मे समग्रवित् ।

योगक्षमंको नाथ! त्वमेव जगतामसि ॥ ४ ॥

त्वमेव शरणं बन्धुः त्वमेव मम देवता ।

तन्मां पाहि भवात् तात! कुरु श्रेयः सुखास्पदम् ॥ ५ ॥

स्तुतिमिति तनुते जिनेन्द्र! यस्ते

मववमहासुनिसुन्दरस्तुतांहेः ।

स भवतु(ति) गुणसम्पदा समस्ते

फलमिति तद्वितराचिरान्मम ॥ ६ ॥

इति श्रीसाधारणजिनस्तवनं सम्पूर्णतां प्राप । श्रीः श्रीः श्रीः ।

(येक प्राचीन हस्तलिखित पानाभाषी उद्धृत)

મુનિ ભાવરત્નકૃત ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથની ઉત્પત્તિનું સ્તવન

સપાદક—શ્રી ભોળીલાલ જ. સાંડેસરા, ખી. એ. ઝોનર્સ

વિક્રમના અરાઢમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલા જ્ઞેન કવિ ભાવરત્ને સં. ૧૭૫૪ માં રચેલું આશુભાના ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથની ઉત્પત્તિ વિગેનું સ્તવન જ્ઞેન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ઉપયોગી જાણાયાથી સંપાદિત કરીને અહીં આપ્યું છે. અવગન, તેમા આપેલી કેટલીક વિગતો અન્ય ઐતિહાસિક સાધનો સાથે મુકાબલો કરતાં એમ નાં એમ સ્વીકારતા 'જ્ઞેવી લાંગતી નથી; તો પણ ખીજે કયાયથી મળતી નથી એવી કેટલીક વસ્તુઓ પણ એમાંથી મળે છે, એ રીતે મને પ્રસ્તુત કાવ્ય નોંધપાત્ર લાગ્યું છે.

પહેલાં એક પકિત દેશીની અને પછી એક કડી હરિગીતની એ પ્રમાણ ૧૧ દેશીની પકિતએ અને ૧૧ હરિગીતની કડીઓમા આ કાવ્ય લખાયું છે. એમા વર્ણવેલી વિગતોનું તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ અવલોકન કરતાં પહેલાં એનો ટૂંક સાર જોઈ લઈએ કવિ કહે છે—

“શ્રુતધરે કહે છે કે ઇડર પાસેના ભાટુઅર ગામમાં સુરચં નામે એક ગરીબ વાણિયો ગહેતો હતો. તેના ઘરમાં કોઈ પુણ્યના ચોગે પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ થતા લક્ષ્મીની રેલમહેલ થઈ રહી. કેટલાક વખત પછી ઇડરના ગઝનએ આ વાત જાણતાં શેઠ પાસે આ પ્રતિમાની માગણી દરી અને ન આપવામા આવે તો જળજળરીથી લેવાની ધમકી આપી આથી શેઠે એ પ્રતિમા ગામને ગોંદરે એક પટેલના ખેતરમાં જાનેમાને દાટી દીધી પ્રતિમા નહી મળતાં રાગજો મેડનુ ઘર લુટી લીધુ ખીજુ જોલુ પાટણ પાસે આવેલા ચંદ્રાવતી^૧ ગામમાં રવિચં નામે એક ગરીબ પણ પુણ્યશુદ્ધિ વણિક રહેતો અને મીઠું મરચુ હીંગ તેચીને પેટ ભરતો હતો એને એકવાર યક્ષે સ્વપ્નામા આવી ભાટુઅર ગામના ગોંદરે આવેલા ખેતરમાંથી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા લઈ આવવાનું કહ્યું. સવારે ઊડીને વહેલ જોડીને શેઠે એ મૂર્તિ લઈ આવ્યો એક દિવસ ચંદ્રાવતીમા ફરી યક્ષે કહ્યું કે પાર્શ્વનાથનું મંદિર બધાવ. અને શેઠેને કેટલુકે ધન યતાચું આ ધનમાંથી રવિચં શેઠે મંદિર બધાવ્યું અને સ. ૧૫૩૫ ની અળાત્રીજે પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી”

આ વૃત્તાતમા આપેલા સમતકાગ પંચાદિ વિષે મૌન ધારણ કરીએ તો પણ કેટલીક વિગતોના ઐતિહાસિક મધ્યનો સ્વીકાર કરવા પડશે, કાવ્યની છેલી કડીમા કર્તા પોતે જ કહે છે કે

‘જીજ્ઞાસુ તનો’ સગધ લેઈ સક્ષેપઈ મઠ ગધર્યો’

અર્થાત્ પ્રાચીન સ્તવન ઉપરથી તેણે આ વૃત્તાત સંક્ષેપમા આપ્યો છે

ગાણરમામા હાલ ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથનું મંદિર છે તેનો જીજ્ઞાસુર સ ૧૮૭૨મા કરવામા આવ્યો હતો એટલે એ પહેલા જાનું મંદિર હતુ એમ માનવાને સંપૂર્ણ કારણ છે. લગભગ ૫૦૨-સોળ વર્ષ ઉપર પાયા ખોદતા તેમાંથી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિ નીકળી હતી અને

૧. હાલ ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ આશુભામા છે તે તમજ અન્ય સાધનગાની હકીકત ધ્યાનમા લેતા ‘ચંદાવતી’ વડે દર્શાવે ‘ગાણરમા’નું મંદિર છે, એમા ગદ્ય નથી ગાળુ ગાગેનુ ચંદ્રાવતી પાટણથી મલ દૂર છે તેમજ અહીં કર્તાને લાગ્યેજ ઉદ્દિષ્ટ હોઈ રહે

તે માટે નવું નાનું મંદિર કરીને સ્થાપના કરવામા આવી છે. અત્યારે બહાર ગામથી બહુ જોતો ચાણુખમાના 'ભટેવા'ના દર્શન કરવા માટે આવે છે. 'ભટેવા પાર્શ્વનાથ' એનું નામ પાડવાનો ખુલાસો મુનિ ભાવરત્નના કાવ્યમાંથી મળી રહે છે, કમક ઇંડર પાસેના ભાટુઅર ગામમાંથી એ મૂર્તિ જડી હતી.

પરંતુ ચાણુખમાં ભટેવા પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠાનું વર્ષ ભાવરત્ને સ. ૧૫૩૫ આપ્યું છે તેમા શકા કરવાનું કારણ મળે છે, મુનિ શ્રી જયતવિજયજીએ 'જૈનાચાર્ય' શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દી સ્મારક ગ્રંથમા વીશા શ્રીમાળી જ્ઞાતિના એક પ્રાચીન કુલની વંશાવળી છપાવી છે એ વંશાવળી વહીવચાના ગ્રોપડા ઉપરથી લખાયેલી હોય એમ જણાય છે, અને તેથી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વધુ વિશ્વાસપાત્ર છે એમા બિનમાલગિવાસી વીશા શ્રીમાળી જ્ઞાતિના એક તોડાના વંશની લગભગ ૫૦ પેઢીઓનો અને ૩૩ પેટા શાખાઓનો વૃતાંત આપેલો છે; અને તે સં ૭૯૫થી શરૂ થઈ લગભગ સ. ૧૬૦૦ મુધીની ઓટલે આડસો વર્ષની છે એમા એક સ્થળે લખ્યું છે (શતાબ્દી ગ્રંથ પૃ. ૨૦૭)-

पूर्वि वद्धिमान माई जयता उचली चाहणमामि वास्तव्य मामरामाही तव श्रीमद्वैवा ध्रो-
पार्श्वनाथैवैव कारापित म १३३५ वर्षे श्रीअचलगच्छे श्रीअजितमिहमूरीणामुपदेशने प्रतीष्टतम्

અર્થાત્ વર્ધમાનના ભાઈ જયતાએ (નંદલી ગામમાંથી) ઉચાળો ભરીને પોતાના સાસ-
રાના ગામ ચાણુખમા વાસ કર્યો, ત્યાં તેણે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવ્યું અને
અચલગચ્છીય અજિતસિંહસૂરિના ઉપદેશથી સ. ૧૩૩૫મા તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

મને પોતાને આ વંશાવળીમા આપેલી સાલ વધારે વિશ્વાસપાત્ર લાગે છે, કારણ કે
એનો આધાર વહીવચાની નોંધ છે વળી અચલગચ્છીય અજિતસિંહસૂરિના આચાર્યપદનું
વર્ષ સ. ૧૩૧૪ અને સ્વર્ગવાસનું વર્ષ સ. ૧૩૫૯ છે, ઓટલે પણ વંશાવળીમા આપેલી
સાલ સાથે તે સુસંગત છે વળી વંશાવળીમાની નોંધમાંથી 'ભટેવા' એ નામ વિશે કંઈ
ખુલાસો મળતો નથી, અને ભટેવા પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું, એમ મોઢમ લખ્યું છે, તે
ઉપરથી હું અનુમાન કરું છું કે સ. ૧૩૩૫મા ભટેવા પાર્શ્વનાથના મૂળ ચૈત્યનો શુભોદ્ધાર
થયો હશે, ત્યારે ઇંડર પાસેના ભાટુઅર ગામમાંથી પાર્શ્વનાથની-'ભટેવા'ની-મૂર્તિ વધારે
પ્રાચીન કાળમા ચાણુખમા લાવવામા આવી હશે. ભાવરત્નનું કાવ્ય એ પ્રાચીનતર પ્રસંગેનો
ઉલ્લેખ કરતું જોઈએ. અલગત, એથી એમા આપેલા નામો ઐતિહાસિક છે, એમ
માનવાનું સાહસ હું નહીં કરું. ભાવરત્ને સ. ૧૫૩૫નું વર્ષ આપ્યું છે, તે સ. ૧૩૩૫
પછીના કોઈ શુભોદ્ધારનું હોય અને વધારે વિશ્વસનીય ઐતિહાસિક વિગતોના અભાવે
તેમણે એ વર્ષને આ ગીતે પોતાની કૃતિમા ગોઠવી દીધું હોય અથવા એમ જો ન માનીએ
તો 'જાણુ તવ' (પ્રાચીન સ્તવન)ના સ. ૧૩૩૫ને સ્થાને કા તો 'જાણુ તવ'ની નકલ કરનાર
લેખિકાની કે કવિની ભૂલથી સ. ૧૫૩૫ થઈ ગયું હશે, એમ અનુમાન કરવું જોઈએ.

ગમે તેમ, પણ એક પ્રાચીન તીર્થસ્થાન વિષે આ સ્તવનમાંથી ભલે થોડીક પણ
ઉપયોગી માહિતી મળે છે. ભટેવા પાર્શ્વનાથ વિષે કવિ એક જુદું જ સ્તવન લખવા પ્રેરાય
છે, તે પણ એ તીર્થનું માહાત્મ્ય સૂચવે છે. જૈન ઇતિહાસ ઉપગ્રંથ ચાણુખમાના સ્થાનિક
ઇતિહાસ માટે પણ અવસ્તુ જાણવા જેવી ગણાય.

ઉપે કવિ વિષે-સ્તવનના અન્ય ભાગમા કરેલા ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે કે

ભાવરત્ન પૂર્ણિમા ગચ્છના મહિમપ્રભસુરિના ગિય્ય હતા. તેમણે સં. ૧૭૬૯માં ચાલુક્યમાં પામેના કપપુર ગામમાં 'હરિગિજા માઝીનો રાસ,' સં. ૧૭૬૭માં પાટણમાં 'સુખમોધિકા નામની સન્કૃત ટીકા,' સં. ૧૭૬૯ માં પાટણમાં 'શુદ્ધિવિમલાસનીરાસ,' સં. ૧૭૫૬માં 'ઝઝરિયા મુનિની સન્ક્રાવ' તથા સં. ૧૮૦૦ માં 'અંબડરાસ' રચ્યા છે આ ઉપરાંત 'નવવાઃ સન્ક્રાવ', 'અધ્યાત્મશુદ્ધ' તથા 'આપાદ્ભૂતિસ્તવન' એ તેમની નાની કૃતિઓ છે.^૨

આજ ભાવરત્ન પછીથી ભાવપ્રભસુરિ થયા. તેમણે યથોપવિનયકૃત 'પ્રતિમારાતક' ઉપર સંસ્કૃત ટીકા સ. ૧૭૬૩ના માઘ સુદ અષ્ટમીને શુરુવાડે પૂર્ણ કરી છે. તેમાંની પ્રશસ્તિ પણ 'હરિગિજારાસ'માં આપી તેજ પ્રમાણે લગભગ છે. વિદાયમાં શ્રીમાળી વીરવ જે રામકૃષ્ણથી થયેલ જયનમીના પુત્ર તેજસી ત્રિહિએ ધાતું રચ્ય બચ્ચી મૃગિપદ જેને અવાચ્યું છે એવા ભાવપ્રભસુરિએ આ કૃતિ પૂર્ણ કરી, એમ જણાવ્યું છે.^૩

વળી આ ભાવરત્ન અથવા ભાવપ્રભસુરિએ કાલિદાસકૃત 'ન્યોતિર્વિદાસરણુ' ઉપર 'સુખમોધિકા નામની સન્કૃત ટીકા પાટણમાં દટેરવાડામાં પૂર્ણિમા ગચ્છના ઉપાશ્રયમાં રહીને લખી છે. એમના પિતાનું નામ માડણ અને માતાનું નામ આદિલા (:) હતુ, એમ એ ટીકાની પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે. ભાવરત્ન સન્કૃત ભાષાના પાણુ સાગ વિદ્વાન હતા, એમ આ ઉપરથી પુરવાર થાય છે.

પાટણમાં દટેરવાડામાં આજે પણ પૂર્ણિમા ગચ્છના શ્રીપૂજ્યની ગંદક છે.

ભાવરત્નકૃત ભટેવા પાર્શ્વનાથની ઉત્પત્તિ વિષેના આ ઉપયોગી ઐતિહાસિક કાવ્યની એક પાનાની હસ્તલિખિત પ્રત મને અગીઆરેક વર્ષ પર પાટણમાં સદ્રગત પૂ. પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજ પાસેથી મળી હતી. તે ઉપરથી તા ૧૧-૬-૧૯૩૧ને રોજ મે કરેલી નકલ ઉપરથી આ સંપાદન કર્યું છે પ્રતની પુષ્પિકામાં જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે મુનિ ભાવરત્નના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં જ આ કાવ્ય લખાયું હોઈ તેની વાચના, પુષ્પિકાને જ શબ્દ વાપરીને કરીએ તો ગ્રેયક્ષર છે-ગંદક સપૂર્ણ અગે વિધ્વસનીય છે. કાવ્ય સ. ૧૭૭૦ કાર્તિક સુદ ૬ને શુધવારના દિવસે પાટણમાં રચાયું છે, એટલે પ્રત પણ એ જ દિવસે લખાઈ હોવી જોઈએ, એમ માનવામાં વાંધો નથી

મૂળ કાવ્ય

॥ ૧૦ ॥ શ્રીગુરુમ્યો નમઃ ॥ જૈન નમઃ ॥

(મુણિ મુણિ કતા રે સીખ મોહામણી એ દેશી)

ઈદ્રધનુષ આકારઈ અક્ષરઈ, મધ્ય લલાટ પ્રભા છઈ વિસ્તરઈ

(ત્રટક)

મુવિસ્તરઈ તસ તેજ મહિમા હૃદય કમલ માહૃઈ ધરી,
ગાયત્ર્યું જિન પાસ ભટેવઉ, જસુ કીરતિ જજિ સંચરી,
કલા કાલિ એહ મૂરતિ હઈ આદિ ન જાણીઈ,
ઘણે દેવે પૂજી પ્રતિમા, તિણુઈ જાણુ વળાણીઈ

(દેશી)

ધર્મ ગીતારથ વાણીપરંપરા, સુણઈ ભાષઈ જે વૃદ્ધ શ્રુતધરા

(ત્રૂટક)

શ્રુતધરા ભાષઈ દેશે ઇંડર ભાટુઅર એક ગામ છઈ,
તિહા વસઈ સુરચ દ સેક બાણો, દાલિદ્રનુ તે ઠામ છઈ;
તસુ કોઈક કાલઈ, પુણ્ય યોગઈ, પ્રતિમા ધરિ પરગટ થઈ,
ઘણી લાછિલીલા સેઠ પામ્યો, દલિદ્ર દશા ફરિ ગઈ - ૨

(દેશી)

ઘણા દિવસ પ્રતિમા તસુ ધરિ રહી, રાય ઇંડરિયે તે પ્રવૃત્તિ લહી

(ત્રૂટક)

લહી પ્રવૃત્તિ પાસ કેરી, સેઠનઈ ચરમુખ કહઈ,
'મુઝ આપિ પ્રતિમા પાસ કેરી, જે ધરિ તુઝ પરતો વહઈ;
સેઠ કહઈ, 'એ કિંમ આપું? જીવ સમાણી જે અછઈ'
તવ ભૂપ ભાગઈ, 'બલઈ લેચુ' સુણી સેઠ ડર્યો પછઈ ૩

(દેશી)

ધસમસ સેઠિ રે પ્રતિમા ભય ઘણઈ, ક્ષેત્રઈ ભાંડારી રે રામ પટિલ તણઈ

(ત્રૂટક)

સુહૃદ લેઈ તવ ભૂપ આવ્યો, નિરૂગઈ, પ્રતિમા નવિ જડી,
કોધઈ કરી તસુ ગેક લૂટયુ, બહુ મતા હાથઈ ચઢી,
તે ક્ષેત્ર માંહઈ ધાન્ય બહુ લઈ કોટખિક સુખી થયો,
બુઝ્યો પાસ વસિયા પુણ્ય બહુ લઈ, ઘર તણો ખૂડો ગયો ૪

(દેશી)

પાટણ નયરનઈ પાસઈ ચ દ્રાવતી, રલિચંદ વ્યવહારી તિહાં શુભમતી

(ત્રૂટક)

શુભમતિ પણિ નિઃસ્વ બાણો, ધન પાગઈ મોટિમ કરી ?
હિંગ તેલ મીઠું મરિચ વેચઈ, પેટ ભરઈ ધમ કસમસી,
જક્ષરાજ તુઠો સુપન આવી, કહઈ, સુણિ રવિચંદ એ,
તુઝ ભાગ્ય ફલીઈ, દુખ ટલીઈ, કારજ કરિ અવિલગ એ ૫

(દેશી)

ભાટુઅર ગામનઈ ગાંઢરઈ બાણીઈ, રામ પટિલનુ ક્ષેત્ર વખાણીઈ.

(ત્રૂટક)

તે માહઈ છઈ પાસ મરતિ, તિહાં તુ વહિલો આવજે;
નયણે દેખાડું તુઝનઈ હું, પૂજી પ્રણમી ભાવજે
ખરવાતિ બાગ્યો સેઠ, સુપનુ સાચુ બાણી સચર્યો

એક વહિલ લેઇ, કોઇ ન જાણુઇ, તિણિ થાનકિ જઇ ઊતર્યો. ૬
(દેશી)

નરૂતલઇ પ્રતિમા રે દીઠી સોહામણી, પૂજી પ્રણમી રે ભગતિ કરી ઘણી.
(વૃત્ત)

વહિલ માહિ પાસ મૂરતિ લેઇ નગર નિજ આવીઓ,
'ઘણું સુખદાંઇ' હસ્યઇ' તુઝનઇ,' જક્ષઇ' ઇમ સમઝાવિઓ
સંપત્તિ સારુ સેવ કરતો, એક દિન જક્ષ સુપનાંતરિ,
'પ્રાન્નાદ પાસ જિણુંદ કેરો કરાવીઇ ઊલટ ભરઇ' ૭
(દેશી)

ઇ પયંપઇ રે, 'કિમ હુઇ ધન વિના ?' તવ જક્ષ ભાળઇ રે, 'સુણુ તું' એકમના
(વૃત્ત)

મુઝ કેડિ આવો, ધન દેખાડુ' વેડઇ' ધન નિરખાવિઉં,
મન આશ પૂજી, સેઠ હરખયો, પાસ ભુવન મંડાવિઉં
લલો રંગમંડપ, ઉત્તંગ તોરણ, પખાસણ સુપરિ જડયાં,
નાટિક કરંતી પૂતલી બહુ ચંદ્રવદન અનોપમ ઘડયાં. ૮
(દેશી)

દંડ ધજા લહિકંતી ઉપરિ, કલસ ચડાયો મુહુરતઇ શુભપરિ.
(વૃત્ત)

શુભ પરિ શ્રીપાસ શાખ્યા ચૈત્યઇ ઉચ્છવ અતિ ઘણુઇ,
પન્નર પાંત્રીસઇ આખાત્રીજઇ, રમ્ય વાજિત્ર રણુઝણુઇ;
પુહવીમા મુપ્રતાપ પ્રસર્યો, સંઘ આવહી ઊલટી,
કરઇ પાત્ર ભુગતિ, ભાવ ભગતિ મોટા દુખ જાઇ મટી ૯
(દેશી)

વ્યવહારીનાં રે પાત્ર સર્ધ ગાડલા, ભારઇ ભરીયાં ચલાવઇ ઉતાવલાં
(વૃત્ત)

ચૈત્ય આગલિ નીસર્યા, પ્રભુ પાસનઇ ભેટયા નહી,
જક્ષરાજ કોખો, શકટ ચલ્યા, સુરવર કહઇ સુણિયો સહી.
'યાત્ર કર્યા વિણુ ડીમ જાઓ ? આશાતના જિનની કરી;
તવ ભેટ લેઇ પુરુષ આવ્યા, પાસ જિણુંદ આગલિ ધરી ૧૦
(દેશી)

પાસ બટેવડે નામ તિણિ થયું, શુણુ ગાતાં મુઝ દુખડું સવિ ગયું
(વૃત્ત)

ગયું દુખ નવિ જગત્રય કેરું, મહિમા મહીઅલ વિસ્તર્યો,
જરણુ તવનો સંખ ધ લેઇ સંદોષઇ ગઈ ઊધર્યો,

અશ્વસેન નરપતિ, માતવામા જોલઈ લાડ જિંજુઈ લડયાં,
તેહ નદન સ્તવીયો, સુખ ઠવીયો, શત્રુ શિર સંકટ પડયાં ૧૧
(દેશી)

સત્સતર સીતેર લલો, કાર્તિક માસનો શુકલ પક્ષ ઉજલો.
(ત્રુટક)

કર્મવાટી છઠ્ઠિ બુધ દિન, પ્રધાન શાખા સોહયે
પુનિમ ગચ્છ સિરિ મહિમ પ્રભસૂરિ કીર્તિકાંતિ સોહયે,
તમુ અરણ્યસેવકે ભાવરતનઈ પાસ પ્રેમઈ ગાઈઓ,
પત્નપુરમાંહિ ઘણઈ ભગ્નછાહિ, ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિ સુખ પાઈઓ ૧૨

इति श्रीभटेनापार्श्वनाथस्योत्पत्ति स्तवन सम्पूर्णम् ॥ श्रीस्तु कल्याणमस्तु । मुनि भावरत्नेन
लिपिकृत श्रेयस्तारम् ॥

નાનું વાવજીપર, કડવાપોળ, અમદાવાદ. તા ૧૪-૧૦-૪૨

શ્રી ફલવર્ધિપાર્શ્વનાથજીનો છંદ

સત્રાહક-શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ, અમદાવાદ
॥ દોહા ॥

પ્રભાપૂરણ પ્રણમીયે,	અરિગંજણ અરિહંત,	
સાચો સાહિબ તું સહી,	ભયભંજણ ભગવંત	૧.
વામાનંદન વંદીએ,	દોલતિ(ત)નો દાતાર,	
કીડીથી કુજર કરે,	સેવકને સાધાર-	૨
શ્રી ફલવર્ધિ મોટો ઘણી,	એકલમદલ અખીહ;	
ભલ ભલ ભાવદિ(ઠ)ભંજવા,	તું સાફલો સિંહ	૩
પાયકમલ તુજ પ્રણમતા,	અધિક વધે આણુંદ,	
દાદો મોટો દેવતા,	વહે સુરનરવૃંદ	૪

॥ મોતીદામ છંદ ॥

કેતે તુજ વંદે નરના વૃદ,	કેતે તુજ સેવા સારે ઈંદ,	
કેતે તું અધિક દીયે આણુંદ,	કેતે તું ફરિ(ર) ગમાવેં દંદ	૫
કેતે તું દીએ અપૂતાં પૂત,	કેતે તુ સાધેં સઘલા સૂત;	
કેતે તું આણે મહીયલ મેહ,	કેતે તું નવલા ધારે નેહ.	૬.
કેતે તુ ફરિ હરેં દાલિદ,	કેતે તુ સોહે સારદ અંદ,	
કેતે તું પરતો પૂરણહાર,	કેતે તું અડવડિયાં આધાર	૭.
કેતે તું ભાજે ભાવઠભૂખ,	કેતે તું દાટઈ સગ(ધ)લા ફૂખ	૮
કેતે તુજ નમતાં નવનીધ હોય,	કેતે તુજ આસ(શ)કરે સાહુ કોય,	
કેતે તું કુસ(શ)લ કરે કલ્યાણ,	કેતે તું દોલત દીએ દીવાંણ	૯

કેતે તું મેર સમો ભૂમિ મન્ન, કેતે તુજ લોક કહે ધન્ન ધન્ન;
 કેતે તું બાલદ જેમ ંગરન, કેતે તું આપેં પરિઘલ અન્ન. ૧૦.
 કેતે તું રાકાને કરે રાઉ(વ), કેતે તું સેવ્યા દે સીરપાઉ(વ);
 કેતે તુ ભેડિ(ડે) ભોગિ(ગ) સંભોગ, કેતે તુ સર્વે ગમાડે સોગ ૧૧
 કેતે તુ પીચુન કરે પેંમાલ, કેતે તું સમયો કરે સગાલ;
 કેતે તુ ચિતા કરે ચકચૂર, કેતે તુ વિધન વિડા(દા)રે દૂર. ૧૨
 કેતે તુ આપે અવી(વિ)રલ વાણુ, કેતે તુજ ઇચ્છા એહી અહિનાંણુ,
 કેતે તું સઘલેહી સિરદાર, કેતે તુજ કોઈ ન લોપે કાર. ૧૩
 કેતે તુ સોહે મોટો સાધ, કેતે તુ આગમ ગુણે અગાધ;
 કેતે તુ સંસ(શ)ય ભાજે સર્વ, કેતે તું ગાલે દુશ્મન ગર્વ ૧૪
 અનતિ અનંતિ અનતિ અનતિ, ભલે ભેટયો શ્રીભગવંત,
 સુખ દાયક સાચો તોરો સાથ, જયો પરમેસર પારસનાથ ૧૫
 અલખ અલખ અલખ અલખ, સદા તુ સેવકને પરતખ્ય(ક્ષ);
 અધિક અધિક દીયે આણુદ, જયો ફલવર્ધિ પાસ જિણુંદ ૧૬
 અપાર અપાર અપાર અપાર, અનાથ નરાને તું આધાર;
 અગમ્ય અગમ્ય અગમ્ય અગમ્ય, ધરું એક સાચો તોરો ધર્મ ૧૭
 ચિહ્ન દિસિ અટવીમાંહિ અબીહ, જિહાં વિચરે સળલા સિંહ,
 તિહા તુ સેવકને નિસ્તારિ(રે), કૃપા કરી મેહલેં પેલે પાર. ૧૮.
 જીહાં જીહાં સમરેં સેવક જેહ, તી(તિ)હાં તુ ઇચ્છા પૂરે એહ,
 વહુ એમ અતુલિ કેતા તુજ ગિરુદ, મોટો તું પારસનાથ મરદ ૧૯.
 અલા(દલા) તું એકલમલ(દલ) અબીહ, ન લોપે કોઈ તોરી લીહ,
 મયા હવે મોસું કરો મહારાજ, પરતખ્ય(ક્ષ) ઇચ્છા પૂરો આજ ૨૦

॥ કલશ ॥

ઇચ્છા પૂરો આજ, સુપરેં સેવકનેં સંધારો;
 જિનવર પાસ જિણુંદ, સદા હું સેવક ધારો ૨૧
 કલ્પવૃક્ષથી અધિક; કૃપા મો ઉપર કીજે;
 શ્રી અશ્વસેન સુતન, ઘણી તુજ દોલત દીજે. ૨૨
 શ્રી ખરતરગચ્છ સુપસાઉલેં, સાર એ(હિ?) મજસ ઉચરેં;
 ફલવૃધિ રાય મોટો ઘણી, સેવકનેં સાંનિધ કરે ૨૩.

“ઇતિ ફલવર્ધિ પાર્શ્વનાથ છંદ”

પ્રસ્તુત ૭૬ એક પ્રાચીન હસ્તલિખિત ગુટકામાથી મળી આવેલ છે. તે ઉપયોગી સમજીને અહીં આપ્યો છે. આ જદના કળાશની છેલ્લી કડીના બીજા ચરણમાં ‘એમજસ’ શબ્દ આપ્યો છે તેને ‘હેમજસ’ એમ ઉકેલીએ તો આ જદના રચયિતા ખરતર ગચ્છીય મુનિ હેમજસ ગણી શકાય.

પ્રતિજ્ઞા-પાલન

લેખક-પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રી સુશીલવિજયજી

પૃથ્વીના ભૂષણરૂપ, વિરાટ દેશને વિષે દેવલોકની સ્પર્ધા કરતું અને પ્રાણીમાત્રને આનંદ પમાડતું એવું પેદાલપુર નામનું નગર હતું. ત્યાં પરમપ્રતાપી મહાપરાક્રમી શ્રી શ્રીચૂળ નામનો રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. ગજ સદાચારી હોવાથી પ્રજા પણ સદાચારી હતી રાજાનો પ્રજા પર એટલો અધો દાવ્ય હતો કે આખા રાજ્યમાં કોઈ પણ પ્રાણી જીંગાર, ચોરી, પરસ્ત્રીગમન ઇત્યાદિ કોઈ પણ દુર્વ્યસનનું સેવન ન કરી શકે. રાજાને એ આગતનો એટલો અધો અણુગમે હતો કે તેને ખૂબ પડતાની સથે જ એ મનુષ્યને સખત શિક્ષા કરતો અને વખત આવે તેને દેશનિઝાલ પણ કરી દેતો. પોતાના કુટુંબ પગિવારની પણ પરવા કરે તેવો ન હતો. ખુદ રાજરાણીઓ પણ તેનાથી થરથર ધ્રુજતી, અને ખુબ જ મર્યાદામાં રહેતી. આની ગુપ્ત તપાસ કરવા ગુપ્તચરો રાજાની આજ્ઞાથી નગરમાં ચારેતરફ ધ્યાન રાખતા હતા.

આ રાજાને પુષ્પચૂળ નામે પુત્ર અને પુષ્પચૂળા નામે પુત્રી હતી. યૌવન-અવસ્થાને પ્રાપ્ત થતા ગજકુમારના યોગ્ય રાજકન્યા સાથે લગ્ન થયા અમુક સમય વીત્યા બાદ રાજકુમાર વંકચૂળ કર્મસંયોગે એવી ખરાબ સોજતે ચડી ગયો કે એવો એક પણ દિવસ માલી ન જાય કે વંકચૂળ ખાનગીમાં જીંગાર ન રમ્યો હોય. આ આગતની ગુપ્તચરોને પણ ખબર પડી, પણ રાજકુમાર એટલે કરે શું? રાજાને આ આગતથી વાકિફ કરવાની પણ કોઈની હિમ્મત ચાલતી નહિ, રાજાને નોઝરીમાંથી મરતરફ થવું પડે! નીરે ધીરે આ વાત નગરમાં પણ પ્રસરવા માડી નગરવાસીઓએ આ પ્રમાણે રાજકુમારની વાકી ચાલને લીધે તેને પુષ્પચૂળને બદલે વંકચૂળ નામથી સંબોધવા લાગ્યા.

પણ એક વખત રાજકુમાર રાજાના ઝપાટામાં આવી ગયો. રાજકુમારની અયોગ્ય વર્તણૂક દેખીને રાજાને ઘણું દુઃખ થયું રાજાએ પોતાના પુત્રની પરવા કર્યા વિના કે પુત્રના મોહમાં ફસાયા વિના, એકદમ નગર છોડીને ચાલ્યા જવાનો તેને હુકમ કરી દીધો. જ્ઞાનીઓ કરમાવે છે કે-વૈરી, વડવાનલ, વ્યાધિ, વાદ, અને વ્યસન આ પાંચે વકાર જો વૃદ્ધિ પામે તો મહા અનર્થકર્તા થાય છે વળી ધુન (જીંગાર) વ્યસન એ તો સર્વ આપત્તિનું ધામ છે, એટલું જ નહીં પણ તેના પ્રભાવથી મુશુદ્ધિ પણ દુર્બુદ્ધિ થઈ જાય છે અને કુલને કલક લગાડે છે એ વ્યસન અદારે વ્યસનને ખેંચી લાવે છે આ છુત્તથી જ નજા જેવા રાજાને રાજ્ય છોડવું પડ્યું, રાણીનો વિયોગ થયો, અને સર્વ ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ ચાલી ગઈ છુત્તથી મહાબલિષ્ઠ પાત્ર પાડવોને પણ સ્વદેશ છોડવો પડ્યો, જગલમાં ભટકવું પડ્યું, અને મહાદુ ખો સહન કરવા પડ્યા વંકચૂળની પણ છુત્તથી એ જ ગતિ થઈ

વંકચૂળ પણ સ્વસ્ત્રી અને સ્વભગિની પુષ્પચૂળાને સાથે લઈ દેશાન્તર રવાના થઈ ગયો અને ચાલતો ચાલતો ભીલડીઓના નૃત્યથી અલકૃત એવી એક પક્ષિને વિષે પહોંચ્યો કર્મસંયોગે પશ્વિપતિ મૃત્યુ પામેલો હોવાથી પક્ષીવાળાઓએ તેનો સત્કાર કરી

તેને પશ્ચિપતિ તરીકે ત્યાં રાખ્યો. એક તો સ્વયં જગત્ હોતો જ એમા ચોરી કરવામાં મશહૂર એવા પલ્લિવાળાઓની સોગત થઈ એટલે તો ‘કડવા તુગડાનું’ શાક અને ઉપરથી સોમરનો વધાગ’ જેવું થયું. એમાય પાછો સડુનો ઉપરી બન્યો એટલે તો પૂછવું જ શું ? અટારે લક્ષણે પૂરો બસ હવે તો ગામેગામ અને દેગેદેશ ચોરીઓ કરવી, લુટકાટો કરવી, સ્ત્રીઓની ઈજ્જતો લુટવી, જુગટા ગમવા, એ જ એનું કામ થઈ પડ્યું. થોડો સમય જતાં વકચૂળ તો લડવીર ચોર તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. લલા લલા રાત્રી મહારાજોના લંડારો જોતજોતામાં લૂટી લાવે ! આમ થોડો સમય જતાં તો પુષ્કળ દ્રવ્ય તેણે એકઠું કર્યું. આ જોઈ પલ્લિવાળાઓ પણ ખુશ થઈ ગયા અને એની વાહવાહ બોલવા લાગ્યા.

એટલામાં વર્ષાઋતુનો સમય આવ્યો. મયૂરો ટહુકાર કરવા લાગ્યા. જોતજોતામાં આખું આકાશ કાળા ભમ્બર જેવા વાદળાંઓથી ઘેરાઈ ગયું. સૂર્ય અદૃશ્ય થઈ ગયો. વિનળીના ચમકારા થવા લાગ્યા. આકાશ ગર્જવા લાગ્યું. વરસાદ જોરશોરથી વરસવા લાગ્યો. મેઘરાત્નએ તળાવો, નદીઓ, સરોવરો, કુંવાઓમાં ભરતી કરવા માંડી. પૃથ્વી પાણીથી રેલમહેલમ થવા લાગી. આ બાબુ આચાર્ય મહારાજ જ્ઞાનતુંગસૂરિ પરિવાર સહિત વિહાર કરતા વરસાદથી બીજાઓના પલ્લિ લગી આવી પહોંચ્યા. હવે આચાર્ય મહારાજે આગળ વિહાર કરવો મોકુફ રાખ્યો. પલ્લિપતિ વકચૂળ પાસે ચોમાસુ રહેવા માટે વસતીની યાચના કરી ત્યારે પલ્લિપતિએ કહ્યું કે—“જો તમે અહીં રહીને કોઈને ઉપદેશ ન આપવાની કબજાત કરતા હો તો ખુશીથી રહો. અમારી રજા છે” આચાર્ય મહારાજે ભાવી સારું જાણીને તે વાત કબજા રાખી. બાદ વકચૂળે આપેલ વસતીમાં આચાર્ય મહારાજ સપરિવાર રહેવા માડ્યા. આચાર્યોદ્ધિએ સ્વાધ્યાય ધ્યાન તીવ્ર તપશ્ચર્યા વગેરેમાં ચાતુર્માસ પસાર કર્યું. બાદમાં સર્વ વસતી વકચૂળને ભગવાને કહ્યું કે હવે અમે અહીંથી અન્યત્ર વિહાર કરશું. પલ્લિપતિ વકચૂળ પણ પોતાના પરિવાર સાથે આચાર્ય આદિને વળાવા સાથે ચાલ્યો. ચાલતા ચાલતાં પલ્લિપતિનો સીમાડો પૂરો થયો એટલે પલ્લિપતિને આચાર્ય મહારાજે પૂછ્યું કે “આ હલ કાની છે ?” પલ્લિપતિએ કહ્યું કે “મારી નથી”. ત્યારે આચાર્ય મહારાજે કહ્યું કે “હે પલ્લિપતિ ! અમે અમારા સ્થાનમાં રહીને નિરતર સ્વાધ્યાય-અધ્યયનાદિમાં તત્પર રહી ચાર મહીના પૂરા કર્યા, તેના બદલામાં તમે કાષ્ઠક આત્મહિત કરવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરો ! તેનાથી તમને ઘણો લાભ થશે. પ્રતિજ્ઞા-નિયમ એ સંમરત લક્ષ્મીના સાક્ષી વગરના બધન રૂપ અને ભૂત-પિશાચાદીનો વગર અક્ષરનો રક્ષામત્ર છે.” તે સાંભળીને પલ્લિપતિ વકચૂળે આચાર્ય મહારાજને પ્રતિજ્ઞા આપવાનું કહ્યું. સમયસર આચાર્ય ભગવતે તેને ચાર પ્રકારની પ્રતિજ્ઞા કરાવી —

(૧) કોઈ દિવસ અજાણ્યા રૂળ ખાવા નહીં.

(૨) કોઈની ઉપર પ્રહાર કરતા પહેલાં સાત પગલા પાછા હટ્યા બાદ પ્રહાર કરવો.

(૩) રાત્રીની રાણી પ્રીતિવાળી હોય છતાં કોઈ પણ ભોગે ઇચ્છવી નહીં.

(૪) કાગડાનું માંસ કોઈ પણ દિવસ ખાવું નહીં.

આચાર્ય મહારાજ આગળ ચાલતા થયા પ્રણામ કરી પલ્લિપતિ વકચૂળ પણ પાછો વળી પલ્લિપતિ આવી પહોંચ્યો.

વકચૂળ પણ ગમે તેવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થાય, છતાં જોખમમાં આવી જાય, છતાં પણ જરાય પાછી પાતી કર્યા વિના પ્રતિજ્ઞાઓનું પાલન કરતો હતો. એમ કરતા એકેક પ્રતિજ્ઞાની કસોટિ કેવી રીતે થઈ અને તેમાંથી વકચૂળ કેવી રીતે પસાર થયો અને તેનાથી તેને કેટલો અધો ફાયદો થયો તે આપણે જોઈએ.

પહેલી પ્રતિજ્ઞાની કસોટી

એક સમયે એક મોટું ગામ લૂંટીને પાછા ફરતા તે માર્ગમાં બૂલો પડ્યો. આમતેમ ભટકતાં ભટકતાં તેને ત્રણ ત્રણ લાઘણ પસાર થઈ, સૂળ અને તરસ પુષ્કળ લાગી છે, આત્મા અંદરથી તલપાપડ થઈ રહ્યો છે, શરીર અસ્વસ્થ બની ગયું છે. એવામાં ચોર સેવકોએ કોઈ સ્થળે ફળ દીડા ફળ પણ જોનારને આનંદ ઉપજાવે તેવા હતા. બહારથી તે ખુમચુરત ભાસતા હતા, પણ અંદરથી તો વિષમય દિપાકના ફળ હતા. ભુખથી ખીડિત એવા સર્વે ત્યાં ગયા. વકચૂળે પૂછ્યું કે—“આ ફળનું નામ શું છે?” ત્યારે ચોર સેવકોએ કહ્યું કે “નામની અમને ખબર નથી, પણ દેખાય છે ત્રણ મનોહર” વકચૂળે કહ્યું કે “ભાઈઓ! એવા અનન્ય ફળ ન ખાવાની મારે પ્રતિજ્ઞા છે માટે હું તો નહીં ખાઉં. તમે પણ તેને ન ખાશો.” પણ નિવારણ કરવા છતાં તેઓ માન્યા નહીં. ફળ તોડીને ખાધા ખાતા તો બહુ મીઠા લાગ્યા પણ જ્યાં વિષનો વેગ વ્યાપ્યો કે પ્રાણ દેહ છોડી પરલોક સીધાવ્યો. વકચૂળે વિચાર્યું કે આ તો બધા મૃત્યુને શરણ થયા. જરૂર વિષફળ હોવા જોઈએ એકેસાં ત્યાંથી નીકળી સ્વસ્થાને આવ્યો. મધ્યરાત્રીએ વિચારવા લાગ્યો કે—અહો! ગુરુમહારાજે અનન્ય ફળનો નિયમ કરાવ્યો તો હું તેમાંથી બચી ગયો. નહીંતર હું પણ મરણને શરણ થાત આ પ્રથમ પ્રતિજ્ઞામાં સફળ થવાથી વકચૂળની શ્રદ્ધા દૃઢ બની અને ગુરુમહારાજનો પરમ ઉપકાર માનવા લાગ્યો.

બીજી પ્રતિજ્ઞાની કસોટી

એક વખતે વકચૂળ બહાર ગયેલો. આ બાળુ તેના વૈરી ગમનના નાટકવાળાઓ આવી પહોંચ્યા. તેના મહેલ પાસે નાટક કરવાની શરૂઆત કરી મહેલમાંથી વકચૂળને બોલાવા લાગ્યા ત્યારે તેની ભગિનીએ વિચાર્યું કે જો આ લોકોને ખબર પડશે કે વકચૂળ અહીં નથી, તો નિશ્ચય એમનો રાગ જો આપણો વૈરી છે તે આવી આખા ગામનો નાશ કરશે એમ વિચારી સમય તુલ્ય પુષ્પચૂળાએ સ્ત્રીના વેષ કાઢી નાખી પોતાના ભાઈ વકચૂળનો વેશ ધારી સજ્જ થઈ, વકચૂળ જ છે એમ ભાન કરાવતી, બહાર આવીને યોગ્ય સ્થાને બેઠી નાટક પૂરું થયા બાદ દાન આપી મહેલમાં આવી એકદમ એના એ જ વસ્ત્ર પોતાની ભોજનઈ સાથે પલગમાં સંઈ ગઈ નાટકવાળાઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા રાત્રિનો ઘણો સમય વ્યતીત થઈ ગયો. એટલામાં બહાર ગયેલો વકચૂળ પાછો આવ્યો. મહેલમાં દાખલ થઈ સૂવાના ઓગડામાં ગયો ત્યાં તો પલગમાં પોતાની સ્ત્રી સાથે કોઈ પુરુષને સૂતો જોયો જોતાની સાથે જ ક્રોધથી ઉભરાઈ ગયો. આખો લાલચોલ થઈ ગઈ. અગે, આ દુષ્ટ ચંડાલ કોણ છે? એને હું મારી નાખું એમ વિચારી હાથમાં તગવાળીથી અને બન્નેને મારવાને મટે જ્યાં ઉગામ્યુ ત્યાં તો એકદમ પ્રતિજ્ઞા સાક્ષરી આવી.

તરતજ સાત પગલા પાછો હઠ્યો. આ બાબુ પુરુષ વેશમાં સૂતેલી પોતાની પુખ્તચૂળા ખડેન એકદમ તરવારના પ્રદારના પડધાથી જાગી ગઇ. જગતાંજ પેતાના ભાઈને જોઈ. ‘મ્હારો ભાઈ વકચૂળ ઘણુ છવો’ એમ કહી ઊભી થઈ. એટલે વંકચૂળે તેણીને પ્રણામ પૂર્વક પુરુષના વેશનુ કારણ પૂછ્યુ ખડેને ભાઈને સર્વ વૃત્તાંત કહી સભળાવ્યો. ભાઈનો ક્રોધ શાન પડ્યો. તરવાર હાથમાંથી છોડી દીધી અને હર્ષધેરો થઈ ગુરૂએ આપેલી પ્રતિજ્ઞાની પ્રશસા કરવા લાગ્યો. અહો! તે ગુરુમહારાજ નિશસય મહાજ્ઞાની હતા. જે મને આ પ્રતિજ્ઞા ન કરાવી હોત તો આજ માગ હાથે સ્વભગિની અને સ્ત્રીનો ધ્યાન થાન ત્રીજી પ્રતિજ્ઞાની કસોટી

એક સમયે વકચૂળ રાત્રિએ ચોરી કરવા કોઈ વણિકને ઘેર ગયો. ત્યાં આપ દીકરો નામા સખધી તકરારમાં પડ્યા હતા, અને ઊંચા સ્વરથી ખોલના હતા. વકચૂળે વિચાર્યું કે આપણે અહીં નહીં કાપીએ. એટલે ત્યાંથી નીકળી વેશ્યાને ઘેર ગયો. ત્યાં પણ વેશ્યા કોઈ ગોડિયા સાથે ભોગ ભોગવતી હતી એટલે ત્યાંથી પાછો ફર્યો. અને વિચારવા લાગ્યો કે આજ સારા શુકન થયા નથી લાગતાં, ન્યા ત્યાંથી પાછા જ ફરવું પડે છે. એમ વિચાર કરતા કરતા તે પહોંચ્યો રાજમહેલે પાછળના ભાગમાંથી રાજમહેલની ભીત ફાડીને અંત પુરમાં ગયો. રાણી કાંઈક જાગતી અને કાંઈક નિદ્રા લેતી શય્યામાં પડેલી હતી અચાનક વંકચૂળને હાથ તેને અગે લાગી ગયો. કામત્ત સ્પર્શથી એકદમ રાણી જાગી ગઇ અને સ્વરૂપવાન વંકચૂળને દેખી રાણીની મનોભાવના પત્રટાણી. કામદેવે જોર અજમાવ્યુ. રાણીની રોગરગમાં કામ ઉઠીપત થયો. રાણી વકચૂળને વિનવિ કરવા લાગી પણ વકચૂળને ગુરુમહારાજે કરાવેલી પ્રતિજ્ઞા સાલરી આવી. તરતજ રાણીને જણાવી દીધુ કે ‘તુ તો મારી માતા સમાન છે.’ રાણીએ કીધું “અસ્થા માની જા! નહીતર તારું આવી અનશે” છતાં વકચૂળ પ્રતિજ્ઞાથી લેશ માત્ર ડગ્યો નહીં. ત્યારે રાણીએ એકદમ ઢોંગ કરી તેના પર ખોટું આળ ચઢાવવા માટે બુમાબુમ કરી મૂક્યા ‘અરેરે, આ કોઈ બદમાસ હરામખોર મારી લાજ લૂટવા આવ્યો છે” રાણીનો પોકાર સાલગતાંજ રાજસેવકો ત્યાં દોડી આવ્યા. અને વકચૂળને પકડી બાંધી લીધો અને પ્રભાતમાં સેવકોએ રાજ સમક્ષ ખડો કર્યો અને રાત્રિના વૃત્તાંતથી રાજને વાકેફ કર્યા. પણ ખુદ રાજએજ રાત્રિમાં ભીતની પાછળ રહીને નજરેજ બધું નીહાળ્યુ હોવાથી વકચૂળને શિક્ષા નહીં કરતા તેના સદ્ગુણોથી રંજિત થઈ રાજએ તેને પોતાનો સામંત બનાવ્યો અને રાણીનું પાપ છપાવી દીધુ, જાણે પોતે કશું જાણુતોજ નથી! વકચૂળ રાજના ઉપદેશથી ચોરીનો ધંધો છોડી દઈને સન્માર્ગે પ્રવૃત્તવા લાગ્યો સારાનો સસર્ગ થતા સૌ સારા વાનાજ થાય.

ચોથી પ્રતિજ્ઞાની કસોટી

એકદા રાજએ વકચૂળને કોઈ મહાન શત્રુને જીતવા માટે મોકલ્યો. જીત મેળવીને વકચૂળ પાછો આવ્યો પણ તેને ઘણા પ્રકારે લાગવાથી દુખી થતો ઘેર આવી પલંગે સૂઈ ગયો. વૈદ્યોને મોકલાવ્યા. વૈદ્યોએ ઉપચાર શરૂ કર્યા પણ પ્રકારની વેદનાથી બીજા રોગો ઉત્પન્ન થયા, પણ મૂળ વેદના મટી નહીં વૈદ્યોનુ ઔષધ ઉત્તરું પડવા માંડ્યુ. અને દિવસે દિવસે તેનું શરીર ક્ષીણ થવા લાગ્યુ. હવે તો તેને ચોરી પણ ગમતી ન હતી.

વેદનાતો કર્મ પાત્ર ન હતો. રાત્રિએ પણ એતો રોગ મટાડવાને આખા નગરમા પટલ વગડાવ્યો કે ‘જે આ વકચૂળને જીવાડશે તેને રાત્રિ યથેચ્છ દાન આપશે.’ આ સાલણી ગેટ પુગાણા વેંદો આવી ઔષધ ખતાવ્યું કે ‘કાગડાના માંચનુ લક્ષણ કરો.’ વકચૂળને મુરુમહાગજે આપેલી પ્રતિજ્ઞા સાંભરી આવી. તેણે કહ્યું. “વૈદરાજ ! ભલે માગે પ્રાણ આલ્યો જાય, પણ માગથી એ લક્ષણ નહી થઈ શકે ” વૈદ તો આ સાલણીને આભો જ બની ગયો. પછી વકચૂળને સમજાવવા માટે રાત્રિએ ધર્મકર્મમા જાણુ એવા તેના મિત્ર શુદ્ધ શ્રાવક જિનદાસ શ્રેષ્ઠીને તેડવા માણસ મોકલ્યું. રાત્રિના માણસે ખચ આપી કે તરત જ જિનદાસ શ્રેષ્ઠી ત્યાં આવ્યા, અને પોતાના મિત્રને કહ્યું કે “હે મિત્ર શરીરે મુખ છે કે ?” વકચૂળે કહ્યું કે “હે ધર્મજીવો ! હે પ્રિયમિત્ર ! તું ભલે આવ્યો મારું શરીર અસ્વચ્છ છે કારણ કે આ શરીર રોગનું ઘર છે. આ જીવિત છે તે કર્મને આધીન છે. હે મિત્ર ! આરાધના કરાવવી તે નારે આધીન છે. માટે તને જેમ ઉચિત લાગે તેમ મને ધર્મપરાયણ બનાવ ” જિનદાસ પણ તેની પરીક્ષા કરવા ખાતર બોલ્યો કે—“તમાગ આરોગ્ય અર્થે આ કાગડા માસનું ઔષધ ગ્રહણ કરો”. તે સાલણનાં સાથે જ સાહસિકમા શ્રેષ્ઠ એવો વકચૂળ ક્રોધપૂર્વક બોલ્યો કે “શુ બોલ્યા તમે ? ભલે આ દેહ પડી જતો, જીવિત કંઠે આવી રહે તો પણ શુ ? હું મારી પ્રતિજ્ઞાનું ખડન કદાપિ કરીશ નહી ભલે સૂર્ય પશ્ચિમ ઉગે ! ભલે મેરુ સ્થિત થાય ! ભલે સમુદ્ર માઝા મૂકે ! ભલે આલ દૂટી પડે ! પણ મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ નહીં જ થાય. જીવ રહે જતો હોય તો ભલે આજ જાય તેની મને પરવા નથી. મારો પગલવ કેમ મુઢરે એ જ હું તો ઝખી રહ્યો છું.”

આ પ્રમાણે મગણની અતિમ દશામા પણ પોતાના મિત્ર વકચૂળને દૃઢ જોઈ, જિનદાસ શ્રેષ્ઠીએ તેને ચાર શરણા અગીકાર કરાવી મહામગલકારી નમસ્કારાદિ મત્રો સંભળાવ્યા સર્વ જીવની સાથે ખમતખામણ કરાવ્યાં અને વકચૂળનો પ્રાણ પખી નમસ્કાર મત્રનું ઉચ્ચારણ કરતો આ દેહ છોડી પગલોકમા સિધાવી ગયો. અને અતિમ શુભ આરાધનાથી તે મારમા અચ્યુત દેવલોકે દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

ધન્ય હો એ વકચૂળને કે જેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞાઓનું નિરૂપ રીતે પાલન કર્યું

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઇઝ . આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઇ : સોનેરી
ગોર્ડર . મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો બુદ્ધો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી ઘીઝાટા, અમદાવાદ

सागरगच्छाय साधुआकी उपस्थापना—दिनावली

सम्राटक व सम्पादक—पूज्य पंन्यासजी महाराज श्री कल्याणविजयजी गणो.

जैन पुस्तक—भण्डारोंमें विचित्र प्रकारकी ऐतिहासिक सामग्री भरी पड़ी है यह बात अब सर्वविदित हो चुकी है। आप पुगने भण्डारोंकी ग्रन्थमूचियां देख कर ही सतुष्ट न हूयिये, उनके चुटक ग्रन्थ और रदी समझे जानेवाले लिखित पत्रसंग्रहका भी सूक्ष्म दृष्टिसे निरीक्षण करे, आपको उनमेंसे कई उपयोगी चीजोंका पता लगेगा। विशेष करके ऐतिहासिक घटनावलियां, वैद्यकके बहुमूल्य नुस्खे और ज्योतिषके सुगम तथा चुटकुले बहुमूल्य आम्नाय हाथ लगे जिनका पढ़कर आपका चित्त फडक उठेगा।

हमने अपने अन्वेषणमें अनेक बहुमूल्य चीज प्राप्त की हैं। जो इन विषयोंमें रुचि रखनेवाले विद्वानोंके लिये पर्याप्त रूपसे उपयोगी हो सकती हैं

‘सागरगच्छाय साधुओंकी उपस्थापना—दिनावली’ का पत्र जिसका यहा परिचय दिया जा रहा है, हमें इसी प्रकारके रदी पत्रोंको टटोलते हुये हाथ लगा था।

यह पत्र १९×५। ईंच लम्बा चौड़ा है। इस लम्बे पत्रमें कुल १५८ पंक्तियां हैं और १२५ सवासौ साधुओंकी उपस्थापना (बड़ी दीक्षा) होनेकी सवत् मितियां हैं। किसकी उपस्थापना किसके हाथसे हुई इसका क्वचित् निर्देश हुआ है, सर्वत्र नहीं। इससे यह मालूम होता है कि जहा उपस्थापना करनेवालेका नामोल्लेख नहीं है, वे सब उपस्थापनाये तत्कालीन गच्छमति आचार्यके हाथसे हुई होगी। उपस्थापना लेनेवाले साधुके नामके पहले बहुधा उसके गुरुका नाम भी लिख दिया है, इससे यह भी सुगमतासे जाना जा सकता है कि कौन साधु किसका शिष्य था।

जहां उपस्थापना दी गई है कहीं कहीं उन गावका भी नामनिर्देश किया गया है, इसी तरह क्वचित् उपस्थापना करनेके समयका भी सूचन किया गया है।

वर्तमान समयमें बहुधा वर्षाकालको छोड़कर दिनके पूर्वभागमें उपस्थापना कराते हैं, परन्तु इस पत्रस्थित सूचीसे ज्ञात हाता है कि उस समय आश्विन शुक्ल १० को और इसके बाद वर्षाकालमें भी और अपराह्णमें भी उपस्थापना दी जाती थी।

आजकल दीक्षा, प्रतिष्ठा आदिके मुहूर्तोंमें मंगलवारको सर्वथा व्याज्य गिनते हैं जैसाकि ज्योतिष शास्त्रमें लिखा है। परन्तु इस उपस्थापनावलीको देखनेसे जाना जाता है कि उस समय मंगलवारको भी उपस्थापना दे देते थे।

प्रस्तुत पत्र किसी एक ही वर्षमे नहीं लिखा गया । प्रारम्भके 'शीर्षक लेख' मे संवत् १६९८ का निर्देश है और यह उपस्थापना-घटनावली तत्कालीन सागर-गच्छीय आचार्य श्रीवृद्धिसागरसूरिजीके राज्यमें लिखे जानेका सूचन है । परन्तु इस लेखमे संवत् १७३६ तककी उपस्थापनाओंका एक ही लिपिमे निरूपण है अतः यह लेख संवत् १७३६ के वर्षमे लिखा जाना प्रमाणित होता है । प्रारम्भमे जो संवत् १६९८ लिखा है उसका यह तात्पर्य हो सकता है कि इस सालमे आचार्य श्री वृद्धिसागर गच्छपति बनें हो और १७३६ तक गच्छपति रहे हो जिससे आपके गच्छनायकत्वकालमें दी गई उपस्थापनाओंकी दिनावली आपके राज्यमे लिखे जानेका उल्लेख किया गया हो । कुछ भी हो पर इतना तो निर्विवाद सिद्ध है कि इनमे अधिकांश उपस्थापनाये श्री वृद्धिसागरसूरिजीके सत्तासमयमे हुई थीं, क्योंकि इनके प्राग्वर्ती आचार्य श्रीराजसागरसूरिजी जो सागरगच्छके आव प्रवर्तक थे संभवतः इस समयके पहले परलोकवासी हो चुके थे ।

संवत् १७३७ से संवत् १७४२ तककी उपस्थापनाओंकी सूची दूसरे व्यक्तिके हाथकी लिखी हुई है और संवत् १७४२ से १७४४ तककी घटनावलीको लिपि तां इरी व्यक्तिके हाथकी है पर कलम स्याही बदल गई है ।

इसके आंगकी लिपि तीसरे व्यक्तिके हाथकी है जिसने १७५६ तककी उपस्थापना-दिनावली लिखी है । इस तीसरे आदमीके लिखे हुए लेख विभागमें कुछ संवत् मितियां अस्तव्यस्त भी लिखी हुई दृष्टिगोचर होती है । एकंदर इस पत्रमे संवत् १६९४ से लेकर संवत् १७५६ पर्यन्त के ६३ वर्षोंमे सागरगच्छके जिन जिन साधुओंकी उपस्थापनाये हुई थीं उन सबकी दिनावली इस पत्रमें दी हुई है ।

पत्रमे जिन साधुओंकी उपस्थापनाका उल्लेख किया गया है उनके अधिकांश नाम 'सागरान्त' है । हां, कुछ नाम भिन्न प्रकारके भी हैं । इन भिन्न नामवाले साधु सागरगच्छके न होते हुए भी सागरगच्छीय आचार्यकी आज्ञामे रहनेवाले होंगे ।

पत्रके तीसरे लेख विभागमे कुछ उन साधुओंकी उपस्थापनाकी भी यादी है जो श्रीविजयप्रभसूरिजीके आज्ञावर्ती थे ।

यह उपस्थापनादिनावलीका पत्र प्राचीन ढंगसे चलती लिपिमे लिखा हुआ है । मात्र ३-४ जगह फकरे जुदे पाडे गये हैं, परन्तु हमने सुगमताके लिये प्रत्येक फकरा जुदा पाडकर उसके पहले (१-१) इस प्रकारके कोष्ठकोमे उपस्थापना और उपस्थापना लेनेवाले साधुओंकी सख्या बतानेवाले क्रमांक लिख दिये हैं ।

उपस्थापना—दिनावलि प्रायः शुद्ध संस्कृतमें लिखी गई है अतः हमने अपनी तरफसे इसमें कोई फेरफार नहीं किया । जैसा पुराने पत्रमें लिखा है वैसा ही यहां लिख दिया है ।

आहोर (मारवाट)
ता. ७-१०-१९४२

}

कल्याणविजय

सागरगच्छीय साधु-उपस्थापना-दिनावली

॥ दं ॥ श्रीपार्श्वनाथाय नमः ॥ मद्भारकश्रीराजसागरसगिगुरुभ्यो नमः ॥

॥ संवत् १६९८ वर्षे । आके १५६४ प्रवर्तमाने । चैत्रमासादारभ्य सकल-साधूनामुपस्थापनादिनानि लिख्यते ॥ श्रीवृद्धिसागरगूरिराज्ये ॥

(१।१) संवत् १६९८ । आके १५६४ । कार्तिक वदि २ दिने प्रभातसमये । मु. कल्याणसागरस्य उपस्थापना ॥

(२।२) ॥ स. १६९४ । आ. १५६० प्र. वै. शु. ३ दिने । प. तिलकसत्क मु. जससागरस्योपस्थापना ॥

(३।३) सं. १६९५ । आ. १५६१ । माघ शु. ३ दिने । मु. हेम-सागरस्योपस्थापना । प्रभाते ॥

(४।४-५-६) सं १७०५ वर्षे । आ. १५७१ । वैशा. शु. १४ दिने । मु. बुद्धिसागर । मु. कृपासौभाग्य । मु. चतुरसागराणामुपस्थापना ॥

(५।७-८-९-१०) सं. १७०५ । आ. १५७१ । द्वितीयापाठ शु. ८ दिने । मु. क्षेमसागर । मु. हितसागर । मु. नयसागर । मु. कान्ति-सागराणामुपस्थापना ॥

(६।११-१२-१३) सं. १७०६ । आ. १५७२ प्र । माघ शु. ८ दिने प्रभाते । मु. अमरविमल । मु. मानविमल । प. हर्षसागरसत्क मु. अमरसागराणामुपस्थापना प्रभाते ॥

(७।१४-१५) सं १७०६ वर्षे आ. १५७२ प्र माघ शु. ८ दिने । मु. हेमसौभाग्य । मु. मेघसौभाग्ययोरुपस्थापना प्रभाते ।

(८।१६) स. १६९८ । आके १५६४ प्र. ज्येष्ठ शु ७ दिने प. सौभाग्य-सागरसत्क मु. कमलसागरस्योपस्थापना ॥

(९।१७) स १७०६ । आ १५७२ फागुण शु ४ दिने प. विनीत-सागरसत्क मु. धीरसागर उपस्थापना ॥

(१०।१८) सं. १७०७ । आ. १५७३ । माघ व. १४ दिने । उ. रत्न-
सागर ग. सत्क नरसागर उपस्थापना ॥

(११।१९-२०) सं. १७०८ । आ. १५७४ माघ व. १३ बुधे प्रातः
पं तिलकसागरसत्क मु. सुविधिसागररूपसागरयोरुपस्थापना शेषपुरे ॥

(१२।२१-२२) सं. १७०९ । आ. १५७५ । आषाढ शु ८ दिने संध्यायां
मु. क्रांतिसौभाग्य । ऋ नाहनजी । उपस्थापना । पं श्रीतिलकसागरगणिभिः कृता ॥

(१३।२३) सं. १७१० । आ. १५१६ । ज्येष्ठ व. ४ शनी । रूपसागर दीक्षा ॥

(१४।२४-२५) सं. १७१७ । आ. १५८३ ज्येष्ठ शु ११ दिने । पं.
विनीतसागरसत्क मु. रगसागर । ग भावसत्क मु साधुसागरयोरुपस्थापना ॥

(१५।२६) सं. १७१८ । आ. १५८३ । कार्तिक शु १३ दिने । सरषेज-
मध्ये । मु. सुंदरसौभाग्यस्योपस्थापना ॥

(१६।२७) माघ शु. ७ दिने पं. हेमसागरसत्क मु उदयसागरस्योपस्थापना ॥

(१७।२८) माघ व. १ दिने मु जयसागरस्योपस्थापना ॥

(१८।२९) फागुण शु. ३ भौमे प । हीरसत्क मु कप्रसागरस्योपस्थापना ॥

(१९।३०-३१) सं १७१८ वर्षे आ १५८४ । वैशाख व १० शनी
मु. भेरुसागर । मु. वीरसागरयोरुपस्थापना ॥

(२०।३२-३३-३४-३५-३६-३७) ज्येष्ठ शु ४ रवौ । प. विनीतसत्क ।
मु. ऋद्धिसागर । प विद्यासत्क मु. धीरसौभाग्य प भाणसत्क मानसागर । प.
कनकसत्क लालसागर पं चतुरसौभाग्यसत्क सं. दीपसौभाग्य । ग विनयसौभाग्यसत्क
मु विनीतसौभाग्यानामुपस्थापना ॥

(२१।३८) आषाढ शु १३ बुधे सध्ययां पं सूरसागरसत्क मु केसरसागर-
स्योपस्थापना ॥

(२२।३९) अश्विन शु १० दिने श्रीपूज्यजीसत्क मु. दयासागरस्योपस्थापना ॥

(२३।४०) सं. १७१९ । आ. १५८५ ज्येष्ठ शु २ दिने । प भाणसत्क
मु. रूपसागरस्योपस्थापना ॥ सं १७२८ पुनरपि ॥

(२४।४१) सं. १७२० । आ. १५८५ फागुण शु. ३ दिने उ श्रीरत्नसत्क ।
मु. महीसागरस्योपस्थापना प्रभाते ॥

(२५।४२) फा. शु १० दिने । ऋ देवजी ॥

(२६।४३) सं १७२० । आ. १५८६ वैशाख शु ८ दिने पं० विनयसा-
सत्क मु० हससागरस्योपस्थापना ॥

(२७।४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०) वैशाख व० ६ दिने । प्रभात-

समये । सु० मत्तिसागर । उद्रसागर । ललितसागर । हीरसागर । चतुरसागर ।
लाभविमल । रत्नविमलानामुपस्थापना ॥

(२८।५१) आपाढ शु० ६ दिने प० अमृतसत्क मु० सुखसागरस्योपस्थापना ॥

(२९।५२) कार्तिक व० २ दिने सु० लाभसौभाग्यस्योपस्थापना ॥

(३०।५३-५४) ऋ. वरधा । सु. कपूरसौभाग्ययोः का. व. द्वितीयायां उपस्थापना ॥

(३१।५५) सं १७२२। आ. १५८८। वैशा. शु. ४ संख्यायां सु. मोहनसागर उपस्थापना ।

(३२।५६) वै. शु. ५ दिने प. हेमसागरसत्क सु गंगसागरोपस्थापना ॥

(३३।५७-५८) सं. १७२१ व. आ १५८७ ज्ये. शु. २ दिने प. कुंवर
सत्क मुनि लावण्य । लीलसागरयोरुपस्थापना ॥

(३४।५९-६०) आपाढ शु. ३ दिने । उ. रत्नसत्क मु. इन्द्रसागरललित-
सागरयोरुपस्थापना ॥

(३५।६१) कार्तिक शु० १६ दिने प. धीरसत्क मु. अमरसागरोपस्थापना ॥

(३६।६२) स. १७२२। आ १५८८। का. व. २ दिने । उ० श्री. विनीत-
सागरसत्क मु० प्रेमसागरस्योपस्थापना ॥

(३७।-६३-६४-७०) स. १७१३ व आ १५८९। वैशा. शु. ४
जनौ० । राजनगरे प प्रीतिसागराणि सु चतुरसागर । रूपसागर । ऋषभसागर-
प्रमुखाणामष्टानामुपस्थापना उ लक्ष्मीविजयगणिभि कृता ॥

(३८।७१) सं. १७२५ आ. १५९१ मार्गशीर्ष शु. १२ दिने सु. विशेष-
सागरस्योपस्थापना ॥

(३९।७२) स १७२८। आ १५९४ प. भाग्यसत्क मु. हेमसागरोपस्थापना ॥

(४०।७३) सं १७३०। आ १५९६ आपाढ शु ९ बुधे मुनि नित्यसौभाग्य-
स्योपस्थापना ॥

(४१।७४-७५) संवत् १७३२ । आके १५९८ । आपा० शु. २ जनौ
मु० केसरसागर मु० आणदसागरयोरुपस्थापना । श्री राधनपुरनगरे ।

(४२।७६) संवत् १७३६ वर्षे आके सोल २ प्रवर्तमाने मार्गसिर शु ३ रवौ
प्रातःपण्ये सु. कि (की) र्तिसागर उपस्थापना श्रीदर्भावतिनगरे कृता । शुभं भवतु ॥

(४३।७७) सं. १७३७ वर्षे । आके १६०३ प्रव० का० व० ३ द्वितीया
शु. सु. हंससागरस्योपस्थापना कृता । श्री वटपट्टनगरे ॥

(४४।७८-८६) सं. १७३८ वर्षे । आ० १६०४ प्र. द्वितीय चैत्रसित
४ चतुर्था जनौ । सु. कपूरसागर । सु. ग्रामसागर । सु. निधिसागर । सु.
वीरसौभाग्य । सु. भाणसौभाग्य । सु. पुन्यसागर । सु. देवसौभाग्य । सु. जाति-

सौभाग्य । मु. विवेकसौभाग्यानामुपस्थापना विहिता प्रभातसमये श्री अहिम्नदावाढ नगरे श्रीपूज्यैः ॥ श्रीरस्तु ॥

(४५।८७) संवत् १७४१ वर्षे आ. १६०७ प्रवर्तमाने का० व० ५ दिने ऋ० डाहाहस्योपस्थापना कृता श्री राजनगरे श्रीपूज्यैः ॥

(४६।८८-८९) संवत् १७४१ वर्षे आके १६०७ प्रवर्तमाने माघ वदि १३ दिने मुनि आणंदसागर मुनि रविसागरयोरुपस्थापना कृता श्रीराजनगरे श्रीपूज्यैः ॥

(४७।९०) श्रीस्तंभतीर्थे मुनि रत्नविजयस्योपस्थापना कृता फाल्गुनसितद्वितीयादिने ॥

(४८।९१-९२-९३-९४) संवत् १७४२ वर्षे आके १६०८ प्रवर्तमाने वैशाख शुदि ६ वार रवौ प. मानसागरसत्क भाणसागर पं. भाग्यसागरसत्क गगसागर प. जिनसागरसत्क जीतसागर पं. जिनसागरसत्क विवेकसागराणामुपस्थापना कृता उ० श्रीहृन्द्रसौभाग्यगणिभिः श्रीराजनगरे ॥

(४९।९५) संवत् १७४२ वर्षे आके १६०८ प्रवर्तमाने आ. शुदि १० दिने प. धीरसागरगणिसत्क मु. डुंगरसागरस्योपस्थापना कृता पत्तनमध्ये ॥

(५०।९६-९७) संवत् १७४३ वर्षे आके १६०९ प्रवर्तमाने ज्येष्ठ वदि ३ गुरौ पं. गंगसागरसत्क ऋ. मेघा मु. भाग्यसागरयोरुपस्थापना कृता श्रीटे[']जपुंगे श्रीपूज्यैः प्रभातसमये ॥

(५१।९८-९९) संवत् १७४४ वर्षे आके १६०९ प्रवर्तमाने आसो शुदि १० दिने गुरुवारे पं. अमरसौभाग्य ग. सत्क मुनि हर्षसौभाग्य पं. मेघसौभाग्यसत्क मुनि हीरसौभाग्यस्योपस्थापना कृता महीगानक राधनपुरे ॥

(५२।१००) संवत् १७४४ वर्षे आके १६१० प्रवर्तमाने रत्नसागर ग० मत्क मु० रगसागरस्योपस्थापना कृता कार्तिक वदि ८ अष्टमी दिने कालुपुरे उ. कांतिसागरगणिना ॥

(५३।१०१) संवत् १७४४ प्रवर्तमाने आके १६१० प्रवर्तमाने पोष वदि ५ दिने पं. सूरसागरग. सत्क मु. प्रीतिसागरस्योपस्थापना कृता संध्यायां श्रीपूज्यैः राजपुरे ॥

(५४।१०२-१०३) संवत् १७२२ आके १५८८ वर्षे चैत्र वदि अष्टमी दिने सोमवासरे प्रथमप्रहरे श्रीविजयप्रभस्त्रिविजयिनी श्रीराजनगरे प. श्री सौभाग्य-विजय ग. ना मु. हितविजयतेजविजययोरुपस्थापना कृता ॥

(५५।१०४) संवत् १७२५ वर्षे फागुण शुदि ३ दिने उपस्थापना कृता । पं. श्री सौभाग्यविजयगणिभिः कृता राजनगरे प. विवेकविजयगणिभिः गिण्य मु. रामविजयस्य कृता ॥

(५६।१०५) वर्षेऽक्षनेत्रर्षि विधुप्रभाते माघस्य शुक्ले दशमी तिथौ च ॥ उपस्थितिः प्रीतिमतीहिताख्यकवेः गिगोर्ज्ञानमुनेः प्रगेऽभूत् ॥

(५७।१०६-१०७-१०८) संवत् १७४५ वर्षे ज्येष्ठ शुद्धि ४ दिने प्रथम-
प्रहरे आके १६१२ (१६१०) प्रवर्तमाने राजनगरं श्रीपृथ्वीपार्थे उ. श्री बुद्धिमागर
ग.भि कृता उपस्थापना मु. महिमासागर पं. मुखमागर ग. मत्क मु. गमविजय
ग. मु. हर्षविजयस्य प. भाणमागर पं. मत्क. क. केशव एषां त्रयाणां माहं
श्रीपृथ्वैः स्वयमुपस्थापना कृता ।

(५८।१०९) संवत् १७४९ वर्षे आ. शु. १२ उपस्थापना ॥

(५९।११०) संवत् १७४८ वर्षे आके १६१४ प्रवर्तमाने आमाह शुद्धि १२
बुधे प. दयासागरमत्क मु. चतुर्मागस्योपस्थापना कृता दर्भावतिनगरं पाश्चात्यप्रहरे
पं. दयासागर ग. कृता ॥

(६०।१११) संवत् १७४९ वर्षे आके १६१५ प्रवर्तमाने वैशा. शु. ५
शुक्रौ प. मेगविजयमत्क मु. गन्विजयमत्क(सत्क) मु. दयाविजयस्योपस्थापना कृता
पाटणनगरं म. लक्ष्मीसागरमृग्भिः पश्चात्प्रहरे ॥

(६१।११२-११३) सं. १७५१ वर्षे आके १६१७ प्र. ज्येष्ठ व. १०
प्रथमप्रहरे मु. महिमासागरस्य उपस्थापना कृता उ. श्रीमुंदरसौभाग्यगणिमत्क मु.
सुमतिमौभाग्यस्य उपस्थापना कृता शेषपुरे उ. श्रीमुंदरसौभाग्यगणिभिः ॥

(६२।११४) संव. १७५२ वर्षे आके १६१८ प्रवर्तमाने वैशाख शुद्धि ३
शुक्रे प्रथमप्रहरे मु. इन्द्रसागरस्योपस्थापना कृता श्रीगजनगरे म. लक्ष्मीसागरमृग्भिः ॥

(६३।११५) संवत् १७२२ वर्षे फागु. व. ७ दिने अनिवारे प. सुखचंद्र
ग. जि. प. प्रमोदचंद्र ग. उपस्थापना कृता द्विय. प्र. राजनगरं प. मौभाग्यविजय ॥

(६४।११६) संवत् १७२२ वर्षे वैशाखवदि ६ दिने अनिवारे श्रीसीरोहीमन्ये
मु. सुमतिविजयस्य उपस्थापना कृता प. गमविजयगणिभिः ॥

(६५।११७) सं. १७५४ वर्षे आके १६२० प्रवर्तमाने द्वि. जे. मु. ३ बुधे मु.

(६६।११८) संव. १७४२ वर्षे मु. कुशलविजयस्य उपस्थापना कृ ॥

(६७।११९) संवत् १७५३ वर्षे आके १८ प्रवर्तमाने मागसिर वदि १
शुक्रा मु. कुशलसागरस्योपस्थापना कृता म. श्री लक्ष्मीसागरमृग्भिः शेषपुरे प्रथमप्रहरे ॥

(६८।१२०) मौभाग्यस्योपस्थापना कृता वटपदमन्ये उ. श्रीमुंदरसौभाग्यगणिभिः ॥

(६९।१२१) म. २३ प. केशवसागरस्यो(स्य) उपस्थापना कृता प्रमाने ॥

(७०।१२२) संवत् १७५३ आ. ५४ वर्षे प्रथम आ. शु. २ प. सुमति-
विजयमत्क मु. उद्योतविजयस्य उपस्थापना कृता मोतामन्ये ॥

(७१।१२३-१२४-१२५) संवत् १७५६ वर्षे आ. १६२२ प्रवर्तमाने
वै. मु. २ बुधे मु. विवंकसागर प्रमोदसागर धीरसागराणामुपस्थापना कृता ॥

પંચપરમેષ્ઠિનમસ્કારનો પ્રભાવ આજે છે કે નહિ ?

લેખક — પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી, આહમદનગર.

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો કહિન છે શાસ્ત્રોમા પંચપરમેષ્ઠિનમસ્કારનો મહિમા થયો મોટો વર્ણવ્યો છે એને સર્વમન્ત્રરત્નોનું ઉત્પત્તિ સ્થાન કહ્યું છે. એને સર્વ શાસ્ત્રોની આદિમાં ઉચ્ચારણ કરવાનું ફરમાન કર્યું છે. એના એકેક અક્ષરના ઉચ્ચારણમા અનંત કર્મો અને તેના ગ્સતો ઘાત થાય છે, એમ ફરમાવ્યું છે સર્વ કાળના અને સર્વ ક્ષેત્રના સર્વ પરમર્ષિઓ અને મહર્ષિઓને પ્રણામરૂપ હોવાથી એ મહામગ્ન સ્વરૂપ છે, એમ જોરશોરથી પ્રતિપાદન કર્યું છે. પંચપરમેષ્ઠિનમસ્કૃતિને આ લોક અને પરલોકમા અનેક પ્રકારના વાંછિતો પૂરા પાડનાર તરીકે વર્ણવેલ છે અર્થાતે આપનાર પણ તે જ છે કામન આપનાર પણ તે જ છે અને આરોગ્યને આપનાર પણ તે જ છે અભિરતિ અને આનંદને આપનાર પણ એને જ માનેલ છે પરલોકમાં સિદ્ધિગમન અથવા દેવલોકગમન, અથવા શુભ કુળમા આગમન અથવા બોધિલાભનું કાળુ પણ એને જ કહેલ છે 'સર્વ મુખનો પ્રયોજક અને સુર્વ દુખનો ઘાતક પણ પંચપરમેષ્ઠિનમસ્કાર છે, એમ તે તે સ્થળોએ સાક શબ્દોમા શાસ્ત્રકાર મહર્ષિઓએ ફરમાવ્યું છે તો પછી આજે એથી વિપરીત કેમ ? એ પ્રશ્ન સહેજે ઉત્પન્ન થાય છે એનો ઉત્તર પણ ભગવાન હરિભદ્રમૂર્તિજી આદિ સુશિષ્યગણોએ સ્પષ્ટ શબ્દોમા આપેલો છે 'યોગમિન્દુ' નામના ગ્રન્થરત્નમા તેઓશ્રી ફરમાવે છે કે—

“ અક્ષરદ્વયમયેતત્, શ્રયમાણ વિવાનત । ગીત પાપક્ષયાચોચૈ, યોગમિદ્વૈર્મહાત્મમિ ॥૧॥

સિદ્ધયોગી એવા તીર્થંકર ગણધરાદિ મહાપુરુષોએ 'યોગ' એવા બે અક્ષર પણ વિધાનપૂર્વક સાલળનાર આત્માને અત્યંત પાપના ક્ષય માટે થાય છે, એમ ફરમાવેલ છે એ જ 'લોકની સ્વોપજ્ઞ દીકામા તેઓશ્રી ફરમાવે છે કે—

“ અક્ષરદ્વયમપિ કિં પુન પદ્મનમસ્કારાદીન્યનંકાન્યક્ષરાણોત્યપિ શબ્દાર્થ । એતત્ 'યોગ' ઇતિ શબ્દલક્ષણ શ્રયમાણમાકર્ષમાનમ । તયાવિચાર્યાડનત્રવૌધંડપિ, 'વિવાનતો' વિવાનેન, શ્રદ્ધાસવેગાદિશુદ્ધભાવોલ્લાસકરકુહ્મલયોજનાદિલક્ષણેન । ગીતમુક્ત પાપક્ષયાય, મિથ્યાત્વમોહાદ્યકુળલકર્મનિર્મૂલનાયોન્નૈરત્યર્થમ્ । કૈર્ગીતમિત્યાહ 'યોગમિદ્વૈ' યોગ સિદ્ધો નિષ્પન્નો યંવા તે તયા, તૈર્જિનગણવરાદિમિ 'મહાત્મમિ' પ્રગમ્તમાવૈરિતિ ॥ ”

‘બે અક્ષર પણ’ પંચનમસ્કારાદિ અનેક અક્ષરો માટે તો કહેવું જ શુ ? ‘યોગ’ એવા બે અક્ષર સાલળના, તેવા પ્રકારના અર્થનું જ્ઞાન ન હોય તો પણ, વિધાનપૂર્વક ‘શ્રદ્ધા સવેગાદિભાવોલ્લાસપૂર્વક અને બે હાથ આદિ જોડવાપૂર્વક,’ મિથ્યાત્વમોહની-યાદી અશુભ કર્મના અત્યંત નિર્મૂલન માટે થાય છે, એમ નિષ્પન્ન યોગી એવા શ્રી જિન ગણધરાદિ પ્રશસ્ત અભાવવાળા મહાત્મપુરુષોએ ફરમાવેલ છે

ભગવાન હરિભદ્રમૂર્તિ મહારાજનું ઉપરોક્ત નિરૂપણ ફરમાવે છે કે શ્રી પંચ-પરમેષ્ઠિનમસ્કારાદિ અનેક અક્ષરો નહિ હિન્નુ શ્રી જિનવચનાનુસારી ‘યોગ’ એવા બે અક્ષરનું શ્રવણ પણ અત્યંત પાપક્ષય માટે થાય છે શરત એટલી જ કે તે વિધાનપૂર્વક હોવું જોઈએ, અને વિધાન એટલે શ્રદ્ધા સવેગાદિ માનસિક ભાવ અને કુહુમ્મલયોજનાદિ

શારીરિક વ્યાપાર ઉપલક્ષણથી શુદ્ધ ઉત્તરાગ્રજ આદિ વાગિક દિવા. તથા પ્રકારના અવગોચર વિના કાયિક, વાયિક અને માનસિક શુદ્ધ ભાવોન્વાસપૂર્વક શ્રી પચપરમેષ્ઠિનમસ્કારાદિ અદ્વૈતેનુ શ્રવણ પણ અતિ ક્ષિપ્ર પાપોના ક્ષયનું ઉચ્ચ કાગળ માટેલું છે, તો પંચી તથા પ્રકારના અવગોચર સહિત, શુદ્ધ અને અપ્રકટ શબ્દોચ્ચારપૂર્વક તેનું ઉત્તરાગ્રજ અથવા મનન અને ચિન્તન અને નિર્દિધ્યાનનાદિ અત્યંત અશુભ કર્મોના ક્ષયનું મહાન કાગળ અને, તેમા પૂછવું જ શુ ?

આજે પચપરમેષ્ઠિનમસ્કાર કળીભૂત ન થતો હોય કે તેનો પ્રભાવ પ્રતીનિગોચર ન બનતો હોય, તેમાં કારણ તેના અર્થનું અજ્ઞાન છે કે શ્રદ્ધા સંવેગાદિનો અભાવ છે ? એનો નિશ્ચય ઉપગેક્ષત નિરૂપણમાથી મળી આવે છે. તથા પ્રકારના ક્ષયોપશમના અભાવ અર્થનો અવગમ ઓછો વધતો હોઈ શકે છે, પરંતુ તે તેટલો બાધક નથી જેટલો બાધક વિધાનનો અભાવ—શ્રદ્ધા સંવેગાદિ ભાવોન્વાસનો અભાવ છે. ક્ષયોપશમના ગોચે અર્થો-વગમ અધિક પણ હોય, છતાં જો વિધાન પ્રત્યે એકદરકાર હોય, તો તે કળાપ્રાપ્તિથી જૈનશીલ રહે છે. સામાન્ય અર્થબોધવાનું પણ વિધાન પ્રત્યે કાળજીવાળો આત્મા પાપક્ષ્યાદિ ઉચ્ચ કર્મોનો ભોક્તા બની શકે છે.

આજે નવકારને ગણનારા અર્થજ્ઞાનહીનપણે તેને ગણે છે, માટે તેના કળથી વચિત રહે છે, એમ કહેવા કદાચ શ્રદ્ધાસંવેગશન્યપણે તેને ગણે છે, માટે જ કળથી વચિત રહે છે, એમ કહેવું જો શાસ્ત્રદષ્ટિએ વધારે અનુકૂળ છે. શ્રદ્ધા ‘તથેતિ પ્રત્યય’ ‘આ તેમ જ’ એવો વિશ્વાસ અથવા ‘આ જ પરમાર્થ છે’ એવી શુદ્ધિ અને સંવેગ ‘મોક્ષાભિલાષ’ અથવા ‘આ જ આરાધન કરવા યોગ્ય છે’ એવું જ્ઞાન ભાવોન્વાસ માટે આ જાતિના શ્રદ્ધા અને સંવેગની પરમ આવશ્યકતા છે. ત્યાસુધી ‘પચપરમેષ્ઠિનમસ્ક્રિયા એ જ પરમાર્થ છે,’ એવી શુદ્ધિ ન થાય અને દુષ્પ અને તેના કારણભૂત પાપથી રહિત બનવા માટે એ જ એક પરમ સાધન છે, એવું આતરિક જ્ઞાન ન થાય, ત્યાસુધી—“અરિહંત એ ચાર ગુણ સહિત છે અને સિદ્ધ એ આઠ ગુણ સહિત છે, આઠ પ્રાતિહાર્ય અને ચાર મહાનિશય મળીને ચાર ગુણ ગણાય છે, અશોકવૃક્ષ, સુરપુષ્પવૃષ્ટિ ઇત્યાદિ આઠ પ્રતિહાર્યોના નામ છે, અપાયાપગમાતિશય, જાનાતિશય ઇત્યાદિ ચાર મુલ અતિશયો કહેવાય છે, આઠ કર્મના ક્ષયથી સિદ્ધપરમાત્માને આઠ ગુણો ઉત્પન્ન થાય છે, આઠ કર્મની ઉત્તર પ્રકૃતિઓ (૧૫૮), સત્તામા (૧૪૮), બધમા (૧૨૦), ઉદ્યમા (૧૨૨), ઉદીરણમા (૧૨૨) હોય છે. બધ ઉદ્ય, ઉદીરણ અને સત્તા એ ચારે પ્રકારે કર્મથી રહિત હોય તે સિદ્ધ કહેવાય છે—અગર આથી પણ પાપ પરમેષ્ઠી અને તેમના ગુણો સમઘી મહમાતિસૂક્ષ્મ જ્ઞાન ધરાવનાર આત્મા પણ જો તે પ્રત્યે શ્રદ્ધા અને સંવેગથી શન્ય છે તો કળપ્રાપ્તિનો સર્વથા અન-ધિકારી છે તથા પ્રકારના ક્ષયોપશમાદિ સામગ્રીના અભાવે “અરિહંત પરમાત્મા એ મોક્ષમાર્ગના ઉપદેશક છે, સિદ્ધપરમાત્મા એ મોક્ષને પ્રાપ્ત થયેલા છે. મોક્ષ એ અનત મુખનું ધામ છે, જન્મમરણાદિ કે ભૂખતૃષ્ણાદિ પીડાઓનું ત્યાં નામનિશાન નથી, દુષ્પનું સ્થાન ચાર ગુણિય સસાર છે, આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિથી તે ભરપૂર છે, ત્યાસુધી એ સસારપરિભ્રમણ મંડે નહિ ત્યાસુધી દુષ્પનો અત અભાવ નહિ, અરિહંત પરમાત્માઓએ કેવળજ્ઞાનથી તે જોયું છે, પોતે સ્વપુરુષાર્થથી

કર્મરહિત બન્યા છે, બીજાઓને કર્મરહિત બનવાનો માર્ગ બતાવી ગયા છે, એ માર્ગે ચાલનાર પૂર્વે દુ ખરહિત બન્યા છે, આજે પણ દુ ખરહિત બને છે, અનંત સુખના ભોક્તા પણ તેઓ જ થયા છે અને થાય છે, એ માર્ગની શ્રદ્ધાના અભાવે જ જીવંત ચારે ગતિમા દુ ખ અનુભવી રહ્યા છે, દુ ખનાશ અને મુખપ્રાપ્તિનો પારમાર્થિક ઉપાય અરિહતો જ સ્વયં જાણી શકે છે, બીજાઓ તેમના કહેવાથી જ જાણી શકે છે, અરિહત કે સર્વજ્ઞ બન્યા સિવાય જેઓ મુખપ્રાપ્તિનો માર્ગ બતાવે છે તેઓ શ્રદ્ધેય નથી, તેવા અપૂર્ણ જ્ઞાનીના બતાવેલો માર્ગ ચાલવામા અત્રેય છે, સપૂર્ણ જ્ઞાનીએ બતાવેલા માર્ગ ચાલવામા જ શ્રેય છે, જ્ઞાનીએ બતાવેલા માર્ગ કષ્ટપૂર્ણ હોય તોપણ આદરણીય છે, અજ્ઞાની અગર અધુરા જ્ઞાનીઓએ બતાવેલો માર્ગ મુખાળો હોય તોપણ અનાદરણીય છે, સમન્ત દુ ખનો જેમા સદાકાળને માટે અનંત છે એવા મોક્ષને મેળવવા માટેનો માર્ગ મુખાળો હોઈ શકે જ નહિ, અધિક કષ્ટથી બચવા માટે અદ્ય કષ્ટ એ કષ્ટ ગણાય જ નહિ, સસારના ક્ષણિક મુખો પણ કષ્ટ વિના મળી શકતા નથી તો મોક્ષના અનંત સુખો વિના કષ્ટ અગર ખાતાં પીતા મળી જાય એમ માનવું એ બાલિશતા છે” —એટલું જેઓ જાણે છે, શ્રદ્ધા અને સંવેગ ભરપૂર વિચારો જેના અંતરમાં સ્થાન જમાવીને બેઠેલા છે તે આત્માઓ જ પંચપરમેષ્ઠિનમસ્કારક્રિયાના યથાર્થ ફળના ઉપભોક્તા બની શકે છે.

અર્થજ્ઞાન મળ્યા પછી શ્રદ્ધા સંવેગની શી જરૂર ? એમ કહેનાર તત્ત્વને સમજ્યો જ નથી. અર્થજ્ઞાનની સાથે શ્રદ્ધા સંવેગ ઇત્યાદિ જ્યાંમુઘી ન મળે ત્યાંમુઘી તે ક્રિયા ભવ ક્રિયા બની શકતી નથી રાસ્ટ્રકારોએ ‘ભાવ’ને જ સર્વત્ર ફળદાયી માન્યો છે ‘ભાવ’ ઉપયોગ સ્વરૂપ છે, ઉપયોગ વિનાની અર્થજ્ઞાન સહિત અને શુદ્ધ ક્રિયાને પણ રાસ્ટ્રકારોએ દ્રવ્ય ક્રિયા કહેલી છે ‘અનુપયોગો દ્રવ્યમિતિ વચનાત્ ।’ ‘અનુપયોગ એ જ દ્રવ્ય છે,’ એમ શાસ્ત્રાનુકરમાન છે. ઉપયોગવાળાની અશુદ્ધ અગર અર્થજ્ઞાનહીન ક્રિયા પણ ભાવક્રિયાનું કાગળ બની શકે છે એથી વિપરીત ઉપયોગશૂન્યની શુદ્ધ અને અર્થજ્ઞાનવાળી ક્રિયા પણ ભાવક્રિયા કે તેનું સાક્ષાત્ કારણ બની શકતી નથી.

ઉપયોગની આટલી પ્રધાનતા જેમ ધર્મક્રિયામા છે તેમ પ્રત્યેક સારી નગ્સી ક્રિયામાં છે અનુપયોગે થયેલો અપરાધ સસારમા કે સરકારમા પણ મુખ્ય અપરાધ ગણાતો નથી તેમ વિના ઉપયોગે થયેલું સારું કાર્ય પણ સસારમા સારું કે પ્રશસનીય ગણાતું નથી ઇતર દર્શનકારોએ પણ કહ્યું છે કે —‘મન એવ મનુષ્યાણા કારણ વન્ધમોક્ષયો ’ ‘મનુષ્યોનું મન એ જ બંધ અને મોક્ષનું કારણ છે’ મન જેમા ભળતું નથી, એ ક્રિયા જેમ મોક્ષનો હેતુ થતી નથી, તેમ બંધનો હેતુ પણ થતી નથી.

મનશૂન્યપણે કે ઉપયોગશૂન્યપણે થતી પંચપરમેષ્ઠિનમસ્કારક્રિયા પણ, તેનું સારું અને યથાર્થ ફળ કેમ આપી શકે ? એ ક્રિયાની સાથે મનને મેળવવા માટે અર્થ-જ્ઞાનની જેટલી જરૂર છે, તેથી કેમ ગુણી અધિક જરૂર શ્રદ્ધા અને સંવેગની છે. શ્રદ્ધા અને સંવેગવાળા તથા પંચપરમેષ્ઠિનમસ્ક્રિયા પ્રત્યે ભક્તિ અને આદરવાળા પુણ્યવત જીવો અત્યંત અર્થજ્ઞાનને ધાગણ કરવા છતાં તેનાથી જે કાયદો આજે અગર કોઈ પણ કાળે ઉઠાવી શકે છે તે ફળ શ્રદ્ધા સંવેગ ભક્તિ અને આદરદિથી શૂન્ય મોટા તત્ત્વવેત્તા અને પડિતાગ્રણી તરીકે લેખાતાઓ પણ મેળવી શકે તેમ નથી.

પચપરમેષ્ઠિનમસ્કિયાનો પ્રભાવ એ રીતે અત્યંત ભારી હોવા છતાં પણ તેના ફળથી વચિત રહી જવાનું મુખ્ય કારણ કાઈ હોય તો તે શ્રદ્ધાહીનતાનું છે. શ્રદ્ધાહીન આત્માના હાથમાં આવેલા નવકારરૂપી ચિન્તામણિ નિષ્ફળ ગાય અગર નુકસાન કરનાર થાય તો તેમાં દોષ નવકાર કે તેના પ્રભાવનો છે, એમ કંઈ કદી ગણાય. અનધિકારી આત્માઓને સારી પણ ચીજ આપવાની પંગોપકારરત સત્પુરુષો સ્પષ્ટ ગ્રન્થોમાં ના પાડે છે. પરમોપકારી ભગવાન હર્ષિભદ્રમુરિ મહારાજ જ એક ન્યૂને કર્મમાં છે કે —

‘ નૈતદ્વિદમ્ભયોચ્યમ્બ્યાં દદત્યેન તયાપિ તુ । હરિમદ્ રૂદ પ્રાહ, નૈતંમ્યે દેવ આગ્રજ ॥ ૧ ॥ ’

ઉત્તમ વસ્તુના માહાત્મ્યને જાણનારા સત્પુરુષો અયોગ્યને ઉત્તમ વસ્તુ આપતા જ નથી તોપણ ‘હર્ષિભદ્ર’ આદ્યપૂર્વક જણાવે છે કે—કૃપા કરીને ઉત્તમ વસ્તુ અયોગ્યને આપતા નહિ

કારણ કે ઉત્તમ વસ્તુની કહેલી ન્વલ્પ પણ અવજા મોટા અનર્થને માટે થાય છે એ અનર્થથી બચવાને માટે જ મારુ આ કથન છે. નહિ કે મને કાંઈના પ્રત્યે માત્સર્ય છે યોગ્ય અને અધિકારી આત્માઓને તો તે પ્રયત્ન પૂર્વક આપવી જોઈએ. પરંતુ તેમાં પણ વિધિ જાળવવાની અત્યંત જરૂર છે અયોગ્ય વિધિએ ગ્રહણ કરનાર યોગ્ય આત્માને ઉત્તમ વસ્તુ પણ એકાએક કળીભ્રત થતી નથી નુકસાન કરનારી પણ થઈ પડે છે

શ્રીપચપરમેષ્ઠિનમસ્કારના સાચા અધિકારી શ્રદ્ધાસંવગાદિ ગુણોથી વિભૂષિત પુરુષ-ત્વો છે, પછી તે સાધુ હો, સાધ્વી હો, શ્રાવક હો, શ્રાવિકા હો કે ભદ્રક પરિણામી મિથ્યાદષ્ટિ હો ઉપધાનાદિ તપ કરવા પૂર્વક, શ્રી મહાનિશીથાદિ મૂત્રોના યોગાદ્ધન કરનાર સયમી, શુદ્ધ આગ્રિના બપો અને શાસ્ત્રોક્ત વિધિ-વિધાન પ્રત્યે પગિપૂર્ણ આદર ધરાવનારા નિર્ગ્રન્થ મુનિરાજના મુખથી ગ્રહણ કરેલો નવકાર એ જ વિધિપૂર્વક ગ્રહણ કરેલો ગણાય છે

એ રીતે વિધિ પૂર્વક અગર વિધિ પ્રત્યે સંપૂર્ણ આદર ધારણ કરી, અવસર મળ્યે એ વિધિને સત્યાપિત કરવાની ધારણા ગંभी ગ્રહણ કરવાવાળો આત્મા, નવકારદ્વારા યથેષ્ટ કળ ન મેળવી શકે એ બને જ નહિ

આજના વિપત્કાળમાં મગળ માટે, વિધ્નવિનાશ માટે, ચારે બાજુ અને દશે દિશાએથી મોટું ફાડીને ડોકીયા કરી રહેલા દુ ખડખી પિશાચોના મુખની અદર છુદ્ડ જન્તુની જેમ પીસાતા બચી જવા માટે શુ કાઈ પ્રયત્ન સાધનની જરૂર નથી ? પ્રત્યેક વ્યક્તિ માટે, સ્ત્રી-પુરુષ માટે, બાલક-બાલિકા સર્વને માટે એવા સાધનની અનિવાર્ય જરૂર છે અને એવું પ્રયત્ન સાધન, અમોઘ સાધન, સર્વ ભયોના સામે આત્માને સુરક્ષિત બનાવનાર અને સર્વને એક સરખું ઉપયોગી થઈ પડે તેવું સાધન શ્રીપચપરમેષ્ઠિનમસ્કિયાથી ચઢીયાતું બીજું કયું છે ? હોય તો તેને અપનાવવાની જરૂર છે ન હોય તો ધુમાડામાં આવકા ભરવાની જરૂર નથી મધ્ય દરિયામાં કુબતી વેળા તણખલાને વળગે બચી શકાતું નથી,

દુ ખસાગરમાં કુબતી દુનિયાને બચાવી લેવા અને સુરક્ષિત રચે પહોંચાડી દેવ શ્રી નવકાર સમાન બીજું કાંઈ ‘Late boat’ જીવનનાવ નથી. નાવ પણ તેમાં બેસનારને જ બચાવે છે, બીજાને નહિ તેમ નવકાર પણ તેના આરાધકને બચાવે, અનારાધક કે વિરાધકને ન બચાવે એમાં કાનો દોષ ? શ્રીનવકારનો નહિ જ.

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

પ્રયોજક-પૂ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિ

(ક્રમાંક ૮૪ થી ચાલુ)

૮૭ પ્રશ્ન—ચૌદ વિદ્યાનાં નામ કયા કયાં ?

ઉત્તર—૧ શિક્ષા, ૨ કદ્મ, ૩ વ્યાકરણ, ૪ છદ્મ, ૫ જ્યોતિઃશાસ્ત્ર, ૬ નિરૂક્તિ, ૭ ઋગ્વેદ, ૮ યજુર્વેદ, ૯ સામવેદ, ૧૦ અથર્વવેદ, ૧૧ મીમાંસા, ૧૨ આત્મીક્ષિકી, ૧૩ ધર્મશાસ્ત્ર, ૧૪ પુરાણ. શ્રી ઇદ્રભૂતિ વગેરે બ્રાહ્મણો એ ચૌદે વિદ્યાના જાણકાર હતા, છતાં એ જ્ઞાન સમ્યક્ત્વ વિનાનું હોવાથી સમ્યગ્ જ્ઞાન ન કહેવાય. શ્રી આર્ય રક્ષિત-સૂરિ મહારાજ પણ ચૌદ વિદ્યાના પારગામી હતા. એમ પરિશિષ્ટપર્વમાં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ મહારાજે જણાવ્યું છે. ચૌદ વિદ્યાના નામ અભિધાનત્રિતામણિમાં જણાવ્યા છે ૮૭.

૮૮ પ્રશ્ન—ખીન્ન ગ્રંથોમાં ૧૮ વિદ્યાઓ જણાવી છે. તે કઈ કઈ સમજવી ?

ઉત્તર—ઉપરના ૮૭માં પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ૧૪ વિદ્યાઓ જણાવી છે તેમાં ચાર ઉપવેદનાં નામ આ પ્રમાણે જણાવ્યાં—૧ આયુર્વેદ, ૨ ધનુર્વેદ, ૩ ગાંધર્વ, ૪ અર્થશાસ્ત્ર આ ખિના વિષ્ણુપુરાણાદિમાં વિસ્તારથી જણાવી છે. ૮૮.

૮૯ પ્રશ્ન—ચૌદ વિદ્યામાં પહેલી વિદ્યાનું નામ શિક્ષા જણાવ્યું છે, તે શિક્ષા એટલે શું ?

ઉત્તર—જે ગ્રંથ અક્ષરોના આશ્રય (પર પરા) ને જણાવે તે શિક્ષા કહેવાય ૮૯

૯૦ પ્રશ્ન—કદ્મ એટલે શું ?

ઉત્તર—જે ગ્રંથ યજાદિના વિધિને જણાવે તે કદ્મ કહેવાય. ૯૦

૯૧ પ્રશ્ન—વ્યાકરણ એટલે શું ?

ઉત્તર—જે શબ્દોના સ્વરૂપને જણાવે તે વ્યાકરણ કહેવાય. આનું ખીજું નામ ‘શબ્દશાસ્ત્ર’ કહેવાય છે. ભાષાશુદ્ધિને માટે અને સરકૃત ગદ્ય પદ્ય ગ્રંથોના ગ્રહ્યને જણાવને માટે વ્યાકરણશાસ્ત્રનો અભ્યાસાદિ દ્વારા જરૂર પરિચય કરવો જોઈએ. વ્યાકરણના જ્ઞાનથી ખીન્ન મહાત્મતા રક્ષણનો પણ લાભ મળે છે શ્રી અનુયોગ દ્વારમુક્ત મૂલમાં પણ તદ્વિત, સમાસાદિનું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે. તે રીતે પ્રત્યક્ષવ્યાકરણ નામના દશમાં અંગમાં પણ કહ્યું છે કે, વ્યાકરણનું જ્ઞાન સયમની સાધનામાં અપૂર્વ મદદગાર છે. ૯૧

૯૨ પ્રશ્ન—છદ્મ એટલે શું ?

ઉત્તર—જે ગ્રંથ પદ્યરચનાનું સ્વરૂપ જણાવે તે છદ્મ ગ્રંથ કહેવાય ૯૨

૯૩ પ્રશ્ન—જ્યોતિશાસ્ત્ર એટલે શું ?

ઉત્તર—જે ગ્રંથ ગ્રહાદિના સ્વરૂપાદિને જણાવે તે જ્યોતિશાસ્ત્ર કહેવાય ૯૩

૯૪ પ્રશ્ન—નિરૂક્તિ એટલે શું ?

ઉત્તર—જે ગ્રંથ વર્ણાંગમાદિ સ્વરૂપે શબ્દનું વર્ણન કરે તે નિરૂક્તિ કહેવાય આ રીતે વેદના શિક્ષાદિ ૬ અંગોની વ્યાખ્યા સક્ષેપમાં જણાવી દીધી. ૯૪.

૯૫ પ્રશ્ન—મીમાંસા એટલે શું ?

ઉત્તર—મીમાંસાશાસ્ત્રના બે બેદ છે, તે આ પ્રમાણે જણાવ્યા ૧ પૂર્વમીમાંસા અને ઉત્તરમીમાંસા પૂર્વ મીમાંસા કર્મકાંડની ખિના જણાવી છે, તે ઉત્તર મીમાંસામાં બ્રહ્મ-સ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું છે. ૯૫.

૯૬. પ્રશ્ન—આત્મીક્ષિકી એટલે શું ?

ઉત્તર—શ્રીગૌતમઋષિ વગેરેએ યનાવેલા તર્કના સ્વરૂપને જણાવનારા ન્યાય શાસ્ત્રોનો સમુદાય તે આત્મીક્ષિકી કહેવાય ૯૬.

૯૭. પ્રશ્ન—૧૪ વિદ્યામા ધર્મશાસ્ત્ર ગણાવ્યું છે. ધર્મશાસ્ત્ર એટલે શું ?

ઉત્તર—ધર્મશાસ્ત્ર એટલે મનુઋષિ વગેરેએ યનાવેલ જે ઋત્નિશાસ્ત્ર. ૯૭

૯૮ પ્રશ્ન—અહાર પુરાણના નામ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ બ્રહ્મપુરાણ, ૨ પદ્મપુરાણ, ૩ વિષ્ણુપુરાણ, ૪ વાલ્મીકીપુરાણ, ૫ ભાગવત પુરાણ, ૬ નારદપુરાણ, ૭ માર્કંડેયપુરાણ, ૮ આગ્નેયપુરાણ, ૯ ભવિષ્યપુરાણ, ૧૦ બ્રહ્મવિવર્ત્તપુરાણ, ૧૧ સિંગપુરાણ, ૧૨ વગદપુરાણ, ૧૩ સ્કંદપુરાણ, ૧૪ વામનપુરાણ, ૧૫ મત્સ્યપુરાણ, ૧૬ કૃષ્ણપુરાણ, ૧૭ ગરુડપુરાણ અને ૧૮ બ્રહ્માન્ડપુરાણ આ રીતે ૧૮ પુરાણના નામો શ્રીકલ્પસૂત્રની દીપિકામાં જણાવ્યાં છે. ૯૮.

૯૯ પ્રશ્ન—કયા કયા કારણોથી રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે ?

ઉત્તર—નવ કારણોથી રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે તે આ પ્રમાણે જાણવા - ૧ એક આસને ધણીવાર બેસી રહેવાથી અથવા હ્રદ ઉપરાંત આહાર કરવાથી રોગ થાય. ૨ પોતાની પ્રકૃતિને પ્રતિકૂલ વિષમ આસને બેસતા અથવા અહિતકારી આહારાદિ કરતા અથવા અશુદ્ધ છતાં ભોજન કરવાથી રોગ થાય ૩ ઘણો ટાઇમ નિદ્રા લેતાં રોગ થાય. ૪ ઘણું જંગવાથી રોગ થાય. ૫ દહ્લા (મલ) ની આધા રોકતા રોગ થાય. ૬ પેશાબની આધા રોકતા રોગ થાય. ૭ ગર્ભ ઉપરાંત આલતાં અથવા જલુ જ વેગમા આલતા રોગ થાય. ૮ ટાઇમ-કટાઇમ ભોજન કરવાથી અથવા પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ ભોજન કરતાં રોગ થાય અને ૯ ઇન્દ્રિયોના પ્રકાપને લઇને રોગ થાય એટલે શુદ્ધાદિ ભોજના સાધનોની સેવના કરવાથી અથવા વિશેષ ભોગતૃષ્ણાને લઇને શરીરમા ભયકર ક્ષય વગેરે રોગ પ્રકટે છે. આ રીતે નવ કારણોથી રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે એમ સમજીને ધર્માનુરાગિ ભવ્ય હ્રવેએ તે નવ કારણોથી અલગ રહીને પરમ ઉદ્ધાસથી શ્રીજિનધર્મની સાત્ત્વિકી આરાધના કરીને માનવ-જન્મ સકલ કરવો. વિશેષ યિના-શ્રી ત્યાનાંગસૂત્રવૃત્તિ, શ્રાવકધર્મજગગિકાદિમા જણાવી છે

૧૦૦-પ્રશ્ન—મૂત્રની અને ઝાડાની આધા ઘણો ટાઇમ રોકતા કયો રોગ થાય ?

ઉત્તર—મૂત્રને ઘણો ટાઇમ રોકતા આખમા દરદ ને ' ઝાડાની આધા રોકતા અચાનક મરણ વગેરે રોગ થાય વિશેષ યિના શ્રીઓવનિર્ધુકિતમા જણાવી છે ૧૦૦

૧૦૧ પ્રશ્ન—ખીન્ન વૈદ્યકના પ્રથોમા રોગોના ૬ કારણો કહ્યા છે, તે કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ વળુ પાણી પીવું. ૨ વિષમ એટલે ખાડા-ખડિયાવાળી જગ્યાએ સૂવું, બેસવું વગેરે કરવું અથવા પ્રકૃતિને યગાડે તેવો આહાર કરવો અહીં ગજરસી આહાર તથા તામસી આહાર પણ ગ્રહણ કરવો, ૩ દિવસે વિના કારણે વધારે ઊઘવું. ૪ રાતે વિના કારણે વધારે જાગવું ૫ પેશાબની આધા રોકવી. ૬ ઝાડાની આધા રોકવી. ૧૦૧

૧૦૨ પ્રશ્ન—વૈદ્યકશાસ્ત્રોમાં વૈદ્યના ૧૫ ગુણો કહ્યા છે, તે કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ કાલ એટલે અવસરને પારખવો ૨ મીઠી વાણી ૩ સ્વભાવમાં શાંતિ ૪ બહાની નીરાલિગા ગોખનાશ, ને ગાંઠથી ખવિત એટલે જેનું દિલ ગોખ્યું હોય. ૫. વૈદ્યકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ સહિત અનુભવ ૬ વૈર્ય. ૭ ધર્મપરાયણતા. ૮ રોગનું નિદાન

करवायां (गूय काण्ण शोधवामां) हुंशिपारी ६ शैगनो प्रयोग (यायु स्थिति) पाञ्चपागां
 कुशलपण्णु. १० स तोप. ११ दया. १२ भरणु पथारीणि सूतेला हरीने आश्वासन आपवु.
 १३ हरीना भरणु समयने जणुवो. १४ सत्यवचनादि गुणोने धारणु करवा. १५ शैगनी दवा
 नक्की करीने शैगनो धलाज करवामां सावधानी. आ पंदर गुणोने धारणु करनार वैद्य
 उत्तम गणाय छे. गीज डेटलाओक अथोमा ट्रेडामां पांय गुणो पाणु जल्लाव्या छे ते
 आ प्रमाणे-१ आयुर्वेदतो अभ्यास २ शैगना निदानादिनु ज्ञान. ३ जेने हेपतां प्रेसु
 उपजे ४ धार्मिक दृष्टिओ अने व्यावहारिक दृष्टिओ बाब तरक लक्ष्य राखवुं, ओटले दवा
 करतां काष्ठ डेकाणु अर्थनी प्राप्ति, काष्ठक डेकाणु गश-झर्तिनो बाब, काष्ठक डेकाणु धर्मनी
 प्राप्ति ओटले हरीनी स्थिति ज्ञानिने श्री वगेरे लेवी-आ हकीकतने जणुवी. ५ अहारशी
 अने अरशी प्रसन्नता. जे आ पाय गुणोने धारणु करे ते वैद्य कहेवाय उत्तम वैद्योओ
 १ अराय पोशाक, २ डोअर प्रकृति (अवभाव), ३ अलिमान, ४ न्या धन मणे त्या जवानो
 स्वभाव, ५ ओलाव्या विना हरीना धेर गवु-आ पाय दोषोतो त्याग करवो न्नेछओ.
 वैद्यकनो धंधा मुनिवगे न ज करी शके, पणु साधु समुदायना रक्षणोदि तरक लक्ष्य गप्पीने
 परम गीतार्थ श्री आचार्यादि महापुरुषोओ आयुर्वेदना अनुभवो जकर थवु न्नेछओ.
 आवा आवा अनेक मुद्दाओने लक्ष्यमा लघने पूज्य श्री गणुधर देवाओ 'आरमा प्राणुवाय'
 नामना पूर्वमा आयुर्वेद (त्रिक्रिंसाप्रक्रिया)नी संपूर्ण अने स्पष्ट गिना जणुवी हती.
 तेमज श्री स्थानागसूत्रना नवमा अध्ययन वगेरे शास्त्रोमां शैगनां नव कारणो वगेरे
 गिना जणुवी छे. पूज्य श्री सिद्धर्षिगणु महाराजओ पणु श्री उपमितिलवप्रपत्या कथामा
 वैद्यकनी ट्रेड गिना जणुवी छे. द्रव्य वैद्य अथवा द्रव्य वैद्यकनो अनुभव आ लवमा थोडा
 अशे धर्मागधनादिमा महदगाड होछ शके, पणु लवोभवमा अपूर्व मुपने देनार तथा जन्मादिनी
 उपाधिने तो टाजवाने समर्थ लाववैद्य अने लाववैद्यकनो अनुभव छे. १०२ (आलु)

“अरिहन्त-चैत्य” शब्दका अर्थ

[एक विचारणा]

लेखक

प आ म श्री विजयमलद्विवमूरीश्वरजीशिष्य

पूज्य मुनिमहाराज श्री. विक्रमविजयजी

“स्थानकवासी जैन” पत्रके ता. १९-१०-४१ के लेखमे प्रत्यालोचक
 सैलाना निवासी रतनलाल डोसी लिखते हैं कि-“ठाणाङ्ग वृत्ति तथा बृहत्-
 कल्पभाष्यके स्पष्ट प्रमाण आंखें खोलकर पुनः देख ले” इत्यादि। इस
 विषयमे जानना चाहिय कि बृहत्कल्प मे भी ‘चैत्य’ शब्दका अर्थ
 ‘अर्द्धप्रतिमायां देवबिम्बे’ इस प्रकार किया गया है और स्थानांगमे

भी टीकाकारोंने 'चैत्य' शब्दका अर्थ 'साधु' किया ही नहीं है। जहां "कल्याणं मंगलं चैत्यं" इत्यादि वाक्य उपलब्ध हैं वहां पर भी चैत्य शब्दका साधु अर्थ नहीं है, क्योंकि इसी वाक्यमें पृथक् भ्रमणपद गृहीत है, इसलिये चैत्य शब्दका अर्थ साधु करे तो पौनरुक्त्य दोष आ जायगा। मालुम पड़ता है ऐसी अपार्थ कल्पनासे हो सद्वस्तुमें भी मूर्तिचिरोधि-योंकी बुद्धि मलिन हो जाती है। वहां तो चैत्य शब्द प्रतिमावाची ही है। साधुको सर्वकल्याणस्वरूप सर्वमंगलस्वरूप सर्वसेव्य भगवत्समृति स्वरूपसे वर्णन किया गया है। बौद्धोंके यहां कुछ भी हो परन्तु अमरसिंह बौद्ध है और उसने अमरकोषमें चैत्य शब्दका अर्थ कहते हुए चैत्यमायतनं तुल्ये ऐसा बतलाया है और ज्ञानके पर्यायोंको बतलाते हुए चैत्य शब्दका उपादान नहीं किया है। अगर उनको चैत्य शब्दसे बुद्धि अभिप्रेत होती तो पर्याय रूपसे जरूर रखते। ऐसे ही मुनिके पर्यायोंमें भी चैत्य शब्द नहीं है।

[पृ. २३] यक्षको चैत्य न कहा और [पृ. ३३] गौणतासे भले ही यक्षके चैत्य भी लिये जाय तो कोई हरकत नहीं। इन दो वाक्यों में मन्दबुद्धिकी दृष्टिमें बदतोव्याघात दोष दिखलाई देता है, न कि चतुरबुद्धिवालेको। 'उपचारसे 'चैत्य' शब्दसे 'यक्ष' कहा जाता है' ऐसा अगर सूरिजीका अभि-प्राय हो तब बदतोव्याघात हो सके परन्तु पूर्व वाक्य यक्षाश्रित है उत्तर वाक्य यक्षायतनसंभवाश्रित है तो किसी प्रकारसे बदतोव्याघात है ही नहीं, और हमारे टीकाकारने भी चैत्य-सज्ञाशब्दत्वात् देवताप्रतिबिम्बे प्रसिद्धं तत् तदाश्रयभूतं यद् देवताया गृहं तदप्युपचारात् चैत्यं तच्च इह व्यंतरायतनं ब्रह्मव्य इत्यादि रूपसे यक्षायतनको उपचारसे ही चैत्य कहा है।

'अन्यतीर्थिकपरिगृहीतअरिहतचैत्यानि' ऐसी पंक्ति है। इस पंक्तिका अर्थ—“जैनत्वसे भ्रष्ट होकर अजैन बन जाना। अन्य तीर्थके सिद्धान्तको अपना लेना”—यह मुख्य अर्थ है ऐसा प्रत्यालोचक लिखते हैं। वे शब्दार्थसे अनभिज्ञ हैं अतः मुख्य अर्थकी उपेक्षा कर अर्थानुलब्ध अर्थको मुख्य बनाते हैं। अन्यतीर्थिकेन परिगृहीतानि-अन्यतीर्थिकपरिगृहीतानि, इसके सिवा दूसरा कोई समास नहीं हो सकता है, तो अन्यतीर्थिक है कर्ता, कर्म है चैत्यानि, तो 'अन्यतीर्थिकसे परिगृहीत अर्हद्चैत्य' ही शब्दार्थ होता है। असतिबाधके इस अर्थको छोड़कर अन्य अर्थकी स्वकपोलकल्पना स्वमुखप्रेक्षि अनोके लिये ही मान्य हो सकती है, न कि शास्त्रमर्यादावेत्ताओंके लिये। एवं च अर्थ तो इसका 'अन्यतीर्थिकपरिगृहीतत्वोपलक्षितार्हद्चैत्य' अथवा 'अन्यतीर्थिकपरिगृहीत अर्हद्चैत्यत्वविशिष्टव्यक्ति' अथवा 'अन्यतीर्थिकपरिगृहीतार्हद्चैत्यत्वोपलक्षितव्यक्ति' किं वा 'अन्य तीर्थिकपरिगृहीतत्वविशिष्टार्हद्चैत्य' इस प्रकार लब्ध अर्थको आर्थिक कह सकते हैं। इन चार अर्थों में दो अप्रसिद्ध हैं, एक वंदनीय है और एक निषेधनीय है। निषेधनीय

पक्ष ही स्वरिप्रोक्त है, तुम्हारा अर्थ कपोलकल्पित ही है। अर्थापत्तिको पूर्व लेखमें दोषरूपसे तुमने कहा है। उस अर्थापत्तिके सिवा तुम्हारा मुख्य अर्थ उक्त शब्दोंसे किसी प्रकार नहीं निकल सकता, अतः तुम्हारा लेख मूल बिना की शाखा जैसा है और स्वरिजीने अन्ययुक्तिकपरिगृहीतका अर्थ अन्य तीर्थ द्वारा पकड़ा जाना लिखा है वह बराबर है। अमोलख ऋषिने भी उपा० पृ० २५ में “अन्य तीर्थियोंने (से) ग्रहण किये जैनके साधु” ही लिखा है, इसलिये पू० गुरुदेवका अर्थ, जैसा तुम्हारी समाज करती आई है ऐसा हो है, केवल “जैन साधु” इस अंशमें भेद है। ‘जैनत्वसे भ्रष्ट होकर अजैन बन जाना’ ऐसा मुख्य अर्थ करना बिलकुल व्याकरणकी अनभिज्ञताको बतलाता है। यहां पर ‘परिगृहीत’ शब्दका प्रयोग है इसलिये ‘अन्य तीर्थियोंसे ग्रहण किया गया’ यही अर्थ हो सकता है। अन्य तीर्थिकपरिगृहीत अरिहन्त चैत्यके वंदन और नमनके निषेधसे मिश्रित और सम्यग्दृष्टि परिगृहीत अरिहन्त चैत्यके वंदनादिकी विधि स्पष्ट होती है। यहां चैत्य शब्दका अर्थ ज्ञान या साधु नहीं बन सकता है। यदि ज्ञान अर्थ हो तो अरिहन्त चैत्य शब्दसे अर्हद् ज्ञानका लाभ होता है, उसका वंदन और नमन असंभव है और उस ज्ञानका अन्य तीर्थियोंसे परिग्रहण नहीं हो सकता है। परिग्रहण मूर्त पदार्थ साध्य है अन्यथा जिस तरह अन्य तीर्थियोंका वंदन आदिका निषेध किया है ऐसे ही अन्य तीर्थिकज्ञानादिका निषेध भी करते। एवं साधु अर्थ भी चैत्य शब्दका नहीं बन सकता है। ज्ञानकी मुआफिक वह भी अन्य तीर्थियोंसे परिगृहीत नहीं हो सकता है। यदि हो भी जाय तो जब तक अपनी साधुतामें स्थिर रहे तब तक स्वतीर्थिक ही है तो अवन्दनीय न होगा। यदि साधुतासे भ्रष्ट है तो अन्यतीर्थिक हो गया, इससे उनका संग्रह अन्यतीर्थिक पदसे हो जाता है। और साधुपर्यायमें चैत्य शब्दका कहीं पर भी आमतौरसे व्यवहार नहीं होनेसे चैत्य शब्दका अर्थ साधु नहीं हो सकता है, किन्तु प्रतिमा ही है। अन्य प्रतिमाओंका वारण करनेके लिये अरिहन्त पद दिया गया है और चैत्यपदका अर्थ यदि साधु किया जाय तो केवल ‘चैत्यानि’ ही बोलना चाहिये और अरिहन्त पद निरर्थक हो जाता है। “अन्य तीर्थिक साधुका ग्रहण न हो इस लिये अरिहन्त पद सार्थक है” ऐसा कहना अनुचित है, क्योंकि शास्त्रदृष्ट्या वह चैत्य शब्दका वाच्य नहीं होगा। जहां कहीं शास्त्रमें अन्य-तीर्थिक साधुका ग्रहण करना पड़ा वहां पर शास्त्रकार श्रमण शब्दसे बोले हैं न कि चैत्यशब्द से। इससे भी चैत्य शब्दसे अन्य तीर्थिक साधुका बोध नहीं कर सकते हैं। तथा च अरिहन्त पद निरर्थक ही रहेगा, किंच वह साधु आर्हत दृष्टिसे असाधु होनेसे अन्य तीर्थिक शब्दसे ही आ जाने पर तद्व्यावृत्तिके लिये भी अर्हन्त पद नहीं हो सकता है। अतः अरिहन्तचैत्यानि पद घटित चैत्य शब्दका किसी तरहसे साधु अर्थ नहीं हो सकता है, किन्तु प्रतिमा अथवा अर्हदायतन ही होगा।

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

શ્રી લેખક — શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ષોક્સી

- (ગનાકથી ચાલુ)

અચ્છાવતોની ચડતી-પડતી: મંત્રી કરમચંદ (૫)

ગયસિહના મૃત્યુ પછી બીકાનેરની ગાદી પર દલપતસિંહ આવ્યો. પણ એનો ગાળા-
કાળ સગલગ એ વર્ષ મુઢી જ ચાલ્યો. રાજ બટપટના આંદોલનો ચાલુ રહ્યા અને મન
૧૬૧૩મા મુરસિંગ રાજગાદી પર ચઢી બેઠો. મગબુદ્દાને પિતાએ જે અભિલાષા અબુપૂરી
બતાવી હતી એ એના મનમાં રમતી જ હતી, એ માટે કેવળ તક મળે એટલી જ ટીક
હતી લાગ મળતા જ થોડો ઈલાવે એવી તૈયારી અદર ખાતેથી ચાલુ હતી. ગગ્ગ તરીકે
જાહેર થયા પછી એ સૌ પ્રથમ દિલ્હી ગયો એ પાછળ તેના મનમાં 'એક કાકરે જે પક્ષી
માગવા'નો ઈન્દો હતો. એક નો આદેશાહને નવા રાજવી તરીકે સલામી ભગવાનો અને
બીજો અચ્છાવતના વારસોને સમજાવી બીકાનેરમાં પાછા લાવવાનો આ વેળા કાળે યારી
આપી અને મુરસિંગ પોતાના ઇગામમાં કાવ્યો 'વિધિની ગતિ ન્યારી છે' એ નીતિકામનુ
કથન અનુભવસિદ્ધ છે 'દગલ્યાજ દુના નમે એ ઉક્તિ અનુસાર રાજ પોતાનું પ્રથમ
કાર્ય પતાવી અચ્છાવતના રહેઠાણે પહોંચ્યો. 'મથુ તિષ્ઠતિ જિહ્વાયે હૃદયે તુ હલાહલમ્' જેવી
વૃત્તિ ધાગણ કરી એણે ભાગ્યદ અને લક્ષ્મીચંદ સમક્ષ એક યુનદ બાહુગર તરીકે એવો
તો ભાવ ભજવ્યો કે, ભોળું માણસ 'જાળમાં ફસાય તેમ, તે ઉભય રાજના આવા વર્તનથી
મોહાઈ ગયા અને મરણપથારી પરથી પિતાએ આપેલ શિક્ષા વિસરી ગયા. ઉભય
બધુઓને પોતાની શેતરજના પ્યાદ બનતા જોઈ, મુરસિંગ મનમાં મલકાવા લાગ્યો અને
તેઓએ જે જાતના વચન માગ્યા તે આપવામાં પાછી પાતી ન કરી એ ઉભયના
દિલમાં વસવસાતુ ટીપુ પણ રહેવા ન પામે તેવી દરેક ખાતરી આપી, પોતાની આથે
બીકાનેર પાછા કરવાનું ચોકું જોડી દીધું

આ ઉપરથી જ ભવિતવ્યતાનું જાળવાનપણું પુરવાર થાય છે. તેમ ન હોય તો
કરમચંદ મંત્રીની સૂચના આટલી જલ્દી ભૂલી જવાત ખરી !

પોતાના વશનો માન મર્ત્યો પૂર્વવત્ જળવાશે એવા ભરોસાથી લોભાયેલા અને
પ્રધાન તરીકેનો અધિકાર પહેલાંની માફક પોતાના હાથમાં સોપવામાં આવશે એવા ઉભયના
ભાવિથી આકર્ષાયેલા ઉભય બધુઓ પોતાના વિશાળ કુટુંબને અને સર્વ અસખ્યાને લઈ
માતૃભૂમિના પથે વડયા એ વેળા તેમને જેમ પોતાના માદેવનનને વર્ષો પછી નિરખ-
વાના દ્રઢ હતા તેમ વશની પ્રતિષ્ઠા જાળવી માનપુરસ્સર પુનઃ ફરીકામ થવાની જોડી
અભિલાષા હતી લાખા કાળના પરદેશ વસવાટનો આ રીતે અત આવવાથી તેમનો આનંદ
સમાતો ન હોતો પોતાના સ્નેહીજન વચ્ચે પાછા કરવાથી થનારા આનંદના તેઓ સોણુલા
મેવી રહ્યા હતા. તેઓના હૃદયમાં આ રીતે પોતાના તરફ સ્નેહભાવ દર્શાવનાર અને પોતાનું
બહુ કરનાર રાજવી પ્રતિ આભારની લાગણીઓ સાગરના મોજ સમી ઉછળી રહી હતી !
અનુભવીઓનું એ વચન સાચું જ છે કે 'ગિલાડી કંધને દેખે છે, પાછળ ઊભેલા માનવીના
હાથમાં રહેલી ડાંગને દેખી શકતી નથી.'

રાજ્યખટપટના વાયરા જેમણે જોયા નથી, દેશી રાજવીઓના પલટાતા સ્વભાવોની જેમને પરીક્ષા નથી એવા આ ભોળા ભક્ષા નવયુવાનોને અર્પે પશુ એવો ખ્યાલ કયાયી હોય કે તેમની સાથે આ રીતે ઇરાદા પૂર્વક પ્રપચ રમાઈ રહ્યો છે. અદ્ય કાળમા જ અપાયેલા વચનોની કિંમત કોડીની છે. અને રાજવીના હાવભાવ એકાદ દુશળ નટના વેપઅદલામા પરિણમવાના છે. તેઓ સ્વદેશમા સુખ ભોગવવા સારુ કે વીસરાયેલ મ્નેહ-બીજને જળસિંચન કરવા સારુ પાછા નથી ફરતા પણ કેવળ યમરાજનુ ભક્ષ્ય બનવા સારુ પાછા ફરે છે એવી શકા પણ તેમને કયાંથી જન્મે ? મુરસિંગે જળ ગિછાવવામા સંપૂર્ણપણે ચતુરાઈ વાપરી હતી. પોતાનો મલિન હેતુ જરા પણ પ્રગટ થવા દીધો ન હતો. પ્રથમ પગલુ એણે પોતાના ચાલુ દિવાનને હોદ્દા પરથી ખસેડવાનું ભયું અને પછી એ અધિકાર અચ્છાવતના વશજને સોપવાની જાહેરાત કરી આમ બીકાનેર વાસી જનતાના અતઃમા પોતાના શુદ્ધ આશયની સુદર છાપ બેસાડી.

દરમિયાન ભાગ્યર્થ અને લક્ષ્મીચંદ પોતાના રસાલા સાથે માતૃભૂમિની ભાગાળે આવી પહોંચ્યા. ગજવી તરફથી તેમના દરજ્જાને છાજે તેવુ સ્વાગત કરવામા આવ્યુ. જનસમૂહમા એની સચોટ છાપ બેઠી કરમચંદ મંત્રીના સમયમાં બનેલ બનાવ આ રીતે વિસ્મૃતિનો વિષય બન્યો માત્ર જનતા જ નહિ પણ ખુદ મંત્રીશ્વરના વારસોને ઘડીમર લાગ્યુ કે પિતાશ્રીની હક અસ્થાને હતી

પણ એમનો આ ભ્રમ ઉઘાડો પડતા વિલગ ન થયો ગમે તેટલો દેખાવ કરવા છતા કિન્તાખોરી છુપી રહી શકતી નથી. સુવર્ણ અને પિત્તળ વચ્ચે ભલે વર્ણની સમાનતા હોય, છતાં ત્યાં કસોટીએ ચઢાવાય કે તરત જ ઉભય વચ્ચે રહેલી ભિન્નતા ખુદી પડે છે

સાણુસામા સાપ પકડાયો છે અને હવે છટકવાની એક પણ બારી ઉઘાડી નથી રહી એ જોતા જ બીકાનેર, નરેશ પોત પ્રકાશ્યુ અને પિતાને આપેલ કોલ પૂર્ણ કરવા કમર કરી માડ બે મહિના સુખમા વ્યતીત થયા ત્યાં તો એક સવારે ઝંકટા જ અચ્છાવત વશના આ અતિમ વારસોને ખચર પડી કે રાજના મીઠા વચનની આકર્ષાઈ, મૃત્યુપથારી એવી ભાર મૂકી કહાડેલ પિતાના જે અતિમ ઉદ્દગાર પ્રતિ દુર્લભ દાખવ્યુ હતું, તે સાચા પડતા હતા એટલે કે એ રાજના ત્રણ હજાર સૈનિકાથી પોતાનો આવાસ ઘેરાયેલો દંષ્ટિગોચર થયો. ટાક મહાશયના શબ્દોમાં કહીએ તો—

Now truth dawned on them in all its terrible reality. They instinctively realised the situation and preferred a glorious death to an ignominious surrender

આ જોતા જ તેમની આખ પરના પદડા હડી ગયા, પિતાશ્રીની દીર્ઘ દંષ્ટિનો ખ્યાલ આવ્યો પણ આગ લાગી ચકી હતી એટલે હવે કૂવો જોદવાનો યત્ન નિરર્થક હતો કંઈ ઢેળાઈ ગયા પછી એ પર વિચારણા કરવી જેમ નકામી ગણાય તેમ થયેલ ભૂલ પર હવે વિમર્શ-પરામર્શ કરવા બેસવુ એ ફેગટ હતુ કાળા ને ડસોલા નાગની ચૂડમા તેઓ બરાબર કસાઈ ગયા હતા તરત જ તેઓએ નિર્ધાર કરી લીધો અને વીરોના મોતે મરવાનો આંખડેલ ગાગ વધારી લીધો પોતાના ગજપૂત અગરક્ષકોના નાના સમૂહને લઈ તેઓ સામનો કરવા ખડા થયા જે કે સખ્યામા તો કેવળ પાચસો જ હતા છતાં દરેકના

ચહેરો ઉપર મરણીયો જગ ખેલવાની અને એ રીતે ખપી જવાની અડગવૃત્તિ ઝળટી ગઈ હતી અચ્છાવત બધુઓ અને તેમના અગરક્ષકો રાગના સૈનિકો સામે ગદાદુરીપૂર્વક ઝુઝ્યા. પણ ત્રણ હજારના વિશાળ સમુદાયમાં તેમનું પ્રમાણ શી ગણનામાં લેવાય ! અચ્છાવતોને અધાગમાં રાખીને એકાએક આ જાતનો ઘેરો ઘાલવામાં આવ્યો હતો. અહીં સમોવડિયાના, સમરાગણ જેવું હતું જ નહીં. ન્યાયે મુક્તિ મેળાવવાની સર્વ આશા અદશ્ય થઈ ત્યારે આસવાલ વરાના આ વીર નખીરાઓએ સહકુટુંબ ખપી જવાનાં નિર્ધાર કર્યો. તેઓએ ભય કરે છતાં પુગતન કાળના 'જાહાગ નો માર્ગ' લીધો. મકાનના એક યોગાનમાં ચિતા ખડકવામાં આવી, પુરુષોએ પોતપોતાના નારીવર્ગ તેમજ બાળ બચ્ચાઓની છેલ્લી વિદાય લીધી ! સ્ત્રીઓ, બાળકો અને મરદોમાં જેઓ વૃદ્ધ કે અરાકત હતા એમાંના કેટલાકે તલવાગથી પોતાની જીવંતોરી કાપી નાંખી, ન્યાયે ઘણા બળતી આગમાં ફેંદી પડ્યા ! લોહીની સરિતા વહી રહી ! ભીરુતાની હાય એકાદના મુખમાંથી પણ ન સંભળાઈ ! જે કંઈ કિમતી અને પ્રાચીન કાળની સ્મૃતિરૂપ અસંખ્યા હતા તે એક ફૂવામાં નાખી દેવામાં આવ્યો. (આજે પણ એ સ્થળની મુલાકાત લેનારને એ ફૂવા બતાવવામાં આવે છે) બાકીના કરનીચરને તોડી કોડી નકામું બનાવી દેવામાં આવ્યું. આ રીતે સસાર જન્ય બધોની મક્ત બની ઉભય બંધુઓએ ગૃહમંદિરમાં આવેલ શ્રી અરિહત દેવની કેશરથી પૂજા કરી તેમજ સ્તુતિ કરી. છેલ્લી વાર માટે પરસ્પર ભેટી લીધું ત્યાર પછી પોતાના પોશાક પર કેસરના જાટણા કરી, હાથમાં તલવાર લઈ ઉભય બહાર પડ્યા. હવેલીના દરવાજા ઉઘાડા મૂકી દીધા તેઓ શરવીરતા પૂર્વક જીવનના અંત મુખી ઝુઝ્યા અને વીરોચિત મૃત્યુને વર્ષા એક તરફ, ગજવીએ પિતાના કાલને પાળવાસારું અચ્છાવત વશને જડમળથી ઉખેડી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને એમ કંઈવામાં મુગ્ધ સિંગે નહોતો જોયો ન્યાય કે અન્યાય ! અથવા તો નહોતા ગણ્યા પોતે આપેલા વચનો ! સૈનિકોને એ વશનું એકાદ બાળક પણ જીવતું રહેવા ન પામે એવી સખ્ત આજ્ઞા આપી હતી ખીજ બાળુ આ વીરબંધુઓએ પણ અત્માની અમરતા પિછાની લઈ, એક ડસિલા-નૃપના હાથમાં અચ્છાવત વશનું એકાદ બાળક પણ શરણાગત તરીકે જવા ન પામે તેવી તકેદારી રાખી હતી

આમ છતાં કુદરતને એ વશ લુપ્ત થાય એ મજબૂર ન હોવાથી કંઈ ત્રીજું જ બન્યું. ત્યારે આ કરપીણ બનાવ બન્યો ત્યારે એ વંશની એક સ્ત્રી પોતાના પિતાને ત્યાં કિસનગઢમાં મુલાવડે ગઈ હતી એની કુક્ષિએ એક પુત્રરત્નનો જન્મ થયો. આ રીતે અચ્છાવત વશ પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રહ્યો અને જગત સન્મુખ અમર ગાથા ગાઈ ગયો.

આમ અચ્છાવતોની ચડતી પડતીનો છેલ્લો પડો પડ્યો. આ સબધમાં જે કંઈ અતિશયોક્તિ જેવું હોય તેને બાળુ પર મૂકી માત્ર મુદ્દાની વાતનો વિચાર કરીએ તો પણ એટલું તો સહજ પુરવાર થાય તેમ છે કે જૈનો અહિંસાના ઉપાસક હોવા છતાં માત્ર નમાલા જેવું જીવન ગાળતા નહોતા જરૂર પડ્યે પોતાની ટેક માટે તેમજ ગણ્ડ માટે પ્રાણ પણ પાથરી ગળણતા હતા

(ચાલુ)

આભાર અને વિનંતી

શ્રી પર્યાપણ પર્વ પ્રસંગે અમે કરેલ વિનંતીથી અમને જે મદદ મળી હતી તે અમે ગયા અક્રમ પ્રગટ કરી હતી. તે પછી અમને જુદા જુદા સંઘો કે સદ્ગૃહસ્થો તરફથી નીચે મુજબ વધુ મદદ મળી છે

પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી આદિના સદુપદેશથી મળેલ મદદ

૫૧) શેઠ રતિલાલ વર્ધમાન શાહ વડવાણ કેમ્પ (પાંચ વર્ષ માટે)

૧૧) શેઠ ગ્યગદલાલ જગનલાલ

૧૧) શેઠ જયતીલાલ મગનલાલ

૫૧) પૂ. પં. મ શ્રી. કીર્તિમુનિજીના સદુપદેશથી જૈન જ્ઞાનશાળા, વેરાવળ (આમના તરફથી ગયા વર્ષે ૨૧) અને ચાલુ વર્ષે ૩૦) મળી કુલ ૫૧) આવ્યા છે)

૫૦) પૂ. પં. મ શ્રી ધર્મવિજયજી ગણિના સદુપદેશથી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી, વડવાણ શહેર

૨૫) પૂ. આ. મ શ્રી વિજયગભીરસુગિજીના સદુપદેશથી જૈન સ્વે સદ્ધ, મસ્સોર.

૨૧) પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયકરનુરમરિજીના સદુપદેશથી જૈન સદ્ધ, પાલનપુર

૧૧) પૂ. મુ. મ. શ્રી પ્રસાદચંદ્રજીના સદુપદેશથી શેઠ દલમુખલાલ બુશાલચંદ્ર ઝવેરી, પાલનપુર.

૧૦) પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયલલિતસુગિજીના સદુપદેશથી વીસા શ્રીમાળી જે નાત તરફથી, માણસા

૧૦) પૂ. મુ. મ. શ્રી હેમેન્દ્રસાગરજીના સદુપદેશથી જૈન સદ્ધ, વીસનગર.

૧૦) પૂ. મુ. મ. શ્રી. મગજવિજયજીના સદુપદેશથી જૈન સદ્ધ, લુણાવાડા.

૧૦) પૂ. મુ. મ. શ્રી. હેમેન્દ્રવિજયજીના સદુપદેશથી જૈન સદ્ધ, મહેસાણા

૫) પૂ. પં. મ. શ્રી હિમ્મતવિજયજીના સદુપદેશથી ઝોસવાલ જૈન પત્ર, ધાણેરાવ

આ રીતે મુનિસમ્મેલનના ફગવને અનુલક્ષીને આ પૂજારાજે સમિતિ માટે સદુપદેશ આપવાની જે કૃપા કરી છે તે માટે અમે તે પૂજ્યોનો આભાર માનીએ છીએ સમિતિ સમગ્ર શ્રી સદ્ધની છે. અને દ્વિવં દ્વિવં સમિતિ પ્રત્યેનો પ્રેમ અને સહકાર વધતો જાય છે તેથી અમને હર્ષ થાય છે

સમિતિને સહાયતા આપનાર તે તે સદ્ગૃહસ્થો અને સંઘોના અમે ઋણી છીએ.

અન્ય ગામના સંઘો અને સદ્ગૃહસ્થો પણ અવસરે સમિતિને અવરય સહાયતા મોકલશે એવી અમે આશા ગાળીએ છીએ અને અનુર્માસ પૂર્ણ થતા શેષકાળમા વિહાર દગમ્યાન સમિતિ માટે ઉપદેશ આપવાની અમે સર્વ પૂજ્ય મુનિવરોને વિનંતી કરીએ છીએ

વ્યવસ્થાપક

સૂચના

આ અક્રમની જેમ આવતો અંક પણ વળતસર ૧૫મી તારીખે પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા છે છતાં અત્યારના અનિશ્ચિત સંયોગોના કારણે અંક પ્રગટ કરવામા વિલંબ થાય તો તે ચલાવી લેવા અને પત્ર લખીને તપાસ નહીં કરવા વાચકોને વિનંતિ છે

૦૫૦

દરેકે ને જાણના ચાખ્યું

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષ ।

[૧] શ્રી મહાવીર નિઃશ્ચય વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સળગ્ધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય છ આના (રૂપાલખર્ચનો એક આનો વધ)

[૨] શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પર્ણના ૧૦૦૦ વર્ષનાં જૈન ઇતિ
હાસને લગતા લેખોથી સ ૩ અંક . મૂલ્ય એક રૂપિયો.

[૩] દીપોત્તરાવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી જીનાં ૧૦૦૦ વર્ષ પર્ણના
સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ
અચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

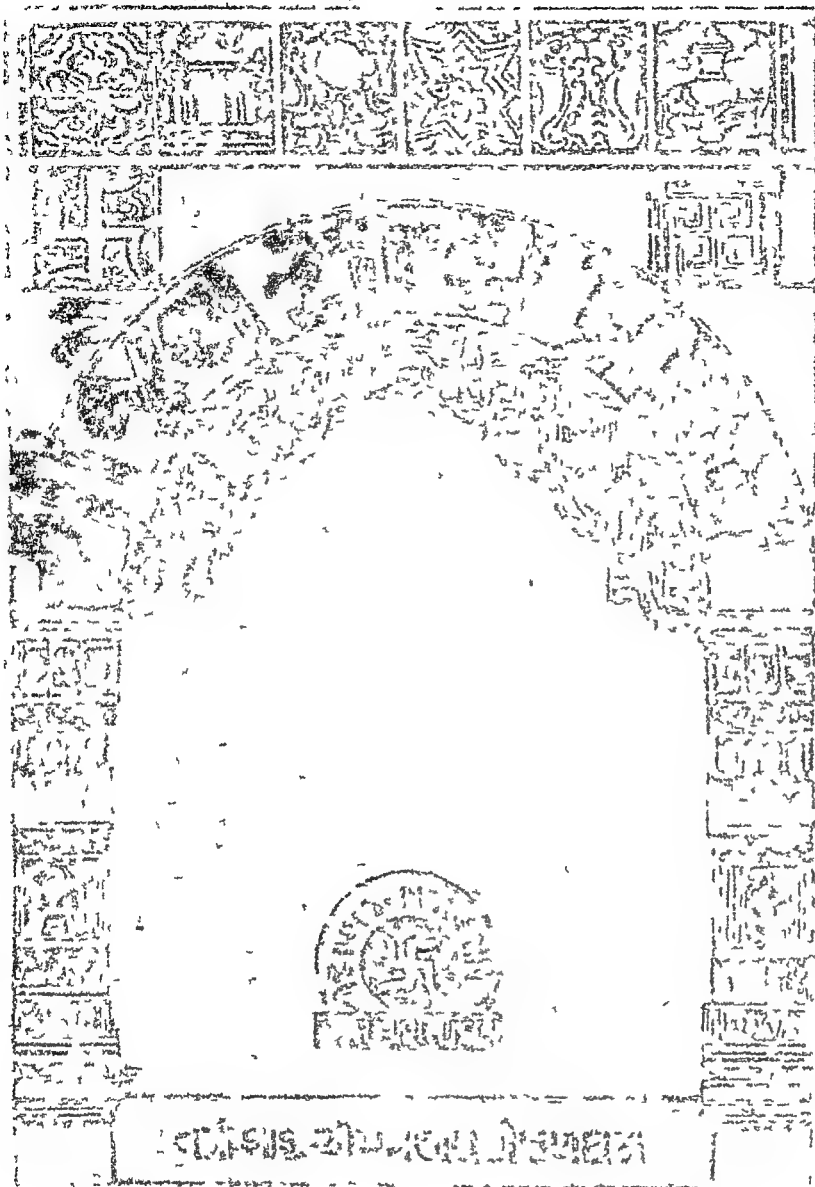
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] કેસાંકે ૪૩-જૈનદર્શનના માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] કેસાંકે ૪૫-ક. સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સળગ્ધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય ત્રણ આના.

—લેખો:—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગજાઈની ગલી, ધીકાંદા, અમદાવાદ



॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८ ॥ विक्रम सं १९९६ • वीरनि. सं. २४९६ • छस्वीसप्त १९९२ ॥ क्रमांक
अंक ३ ॥ भागेश्वर शुद्धि ८ मंगलवार : ३१ मार्च १५ ॥ ८७

विषय - दर्शन

- १ श्री लालसागरधृत पार्श्वजिना-मनन . श्री. लोणीवाल ज. आउभरा . ७३
 - २ जैनसन्नेह . श्री साराशास्त्र म. नवाय . ७५
 - ३ जैन डनिहास में लहौर . डॉ. बनारसीदासजी जैन . ८१
 - ४ भुवनेश्वर पुरम उत श्री आदिना मनन पू. सु. म. श्री. जगतविजयजी . ८४
 - ५ जैनधर्मा वीराना पराक्रम . श्री भोलानाथ दीपचंद चौधरी . ८७
 - ६ तत्त्वज्ञान शिखर-प्रणाली . श्री नाथनाथ जगन्नाथ शास्त्र . ९०
 - ७ जैन तत्त्वसार का रचनास्थल असमर कहा है . श्री अगरवर्द्धजी भंडारलाल नाहटा . ९६
 - ८ 'कुन्दकुन्द'-ध्यानाचार . पू. सु. म. श्री दर्जनविजयजी . ९८
 - ९ अहित-वैद्य गवर्दा अर्थ . पू. सु. म. श्री. विक्रमविजयजी . १००
 - १० प्रवचन-प्रश्नमाला . पू. आ. म. श्री विजयनाथसूरी . १०२
- नवी मद्र, कागजना असाधारण लावा, स्वीकार . १०४नी सामे

सूचना-आ मासिक अत्रेण महिनानी पहरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना ईश्वरना जगर. जारमी तारीजे. समितिना कार्यालय
पडोयाउवा

लवाजम-वार्षिक-ये रुपिया : छूटके आलु अंक-त्राण आना

मुद्रक : नरेश्वर ल. पंड्या; प्रकाशक श्रीमन्नाथ गोकुण्ठास शास्त्र, प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगवाडी वडी, धीकाटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान सुभाष प्रिन्टरी, गीरगपुर रोड, अमदावाद.

श्रीजैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८

कुमांक ८७

अंक ३

श्री लालसागरकृत पार्श्वजिन-स्तवन (उपजति वृत्त अहड)

सपादक : श्री लोगीलाल ज. सांडसरा, जी. ओ. (मोनार्स)

गूजरातना समर्थ साक्षर सद्गण नरसिंहराव द्विवेदियानु ओक विधान હતું કે પ્રાચીન ગૂજરાતી સાહિત્યમા અક્ષરમય વૃત્તોનો પ્રયોગ થતો નહોતો. પરંતુ સંશોધનનો વિષય પ્રાગતિક (Progressive) છે. જેમ જેમ નવો પ્રકાશ સાંપડતો જાય તેમ તેમ જૂનાં વિધાનોમા કેરફાર કરવો જ પડે. છેલ્લા થોડાક વર્ષોના સંશોધનોએ બતાવી આપ્યું છે કે શ્રી નરસિંહરાવનુ વિધાન બરાબર ન હતુ. ગયા વર્ષે ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી બહાર પડેલ “પ્રાચીન ગૂજરાતી સાહિત્યમા વૃત્તરચના” નામની પુસ્તિકામા વિક્રમના ચૌદમા સૈકાથી ઝોગણીસમા સૈકા સુધીમા થયેલી ગૂજરાતી વૃત્તરચનાઓની સમાલોચના કરીને આ વસ્તુ બતાવવા મે પ્રયાસ કર્યો છે. પરંતુ જૂની ગૂજરાતીનું સાહિત્ય હજી તો ઘણું બે અધારમા છે. હજી જૂના સાહિત્ય ઉપરની ધૂળ ખ ખેરાતી જશે તેમ કંઈ નવું જાણવાનું મળશે મારી ઉપર્યુક્ત પુસ્તિકા પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા પછી, સવેગસુન્દરકૃત ‘સારશિખામણરાસ’ (૨. સ. ૧૫૪૮)ની હાથપ્રતમાથી કેટલોક ભાગ ઉપજતિ વૃત્તમા લખાયેલો મળતાં તે આ વર્ષના ‘ગૂજરાતી’ સાપ્તાહિકના દીપોત્સવી અકમાં પ્રસિદ્ધ કરાવ્યો છે તથા લાલસાગરકૃત “પાર્શ્વજિનસ્તવન” પણ આખું બે ઉપજતિમા લખાયેલ હોય “જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના વાર્ષિકા સમક્ષ રજુ કરેલ છે.

આ “પાર્શ્વજિનસ્તવન”ની બે પત્રની હસ્તલિખિત પ્રત પાટણમા સાગરના ઉપાશ્રયના ભડારમાં છે તથા તે પૂ. સુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજીએ મને આપી હતી. હાથપ્રતમા લખ્યા સવત્ર નથી, પણ તે સત્તરમા સૈકાથી આ તરફની હોય એમ લિપિ ઉપરથી લાગતું નથી.

કર્તા લાલસાગર આચાર્ય વિજયદેવસૂરિના સમકાલીન છે તથા પોતાને રવિસાગરના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવે છે. તેમણે માળવામાં દેવાસમા આ કૃતિની રચના કરી છે. કાવ્યના અતે રચ્યા સવત્ર નથી, પરંતુ વિજયદેવસૂરિનો જીવનકાળ ધ્યાનમા રાખતા આ કાવ્ય વિક્રમના સત્તરમા સૈકાના બીજા અથવા ત્રીજા ચરણમા રચાયું હશે, એમ કહી શકાય.

વિજયદેવમરિની હયાતીમા જ તે લગાયુ હતું એટલે સ. ૧૬૭૧ (વિજયદેવમરિના અર્ગ-
વાસનુ વર્ષ)થી આ તરફનું હોઈ શકે નહિ

આ કાવ્યના ઉપગતિમા વણે સ્થળે છદોલગ થાય છે તથા કેટલેક કેકાણે તો કાવ્યની
પદ્ધતિઓને કયા છદનુ નામ આપવું એવો પણ સવાલ ઊભો થાય છે

૨૮-૨૬-૨૮-૨૯ કડીઓમા ચારને ગાંધે પાચ ચરણુ છે, એ સૂચક છે. કડીને
અતે લગલગ એક જ વિચારની અમુક રીતે પુનરાવૃત્તિ કરીને પોતાના કથનને ભારદ્યન
ળનાવવાનો કવિતો આશય છે એ અષ્ટ છે. અર્ચાચીન ગૂજરાતી કવિતામાં પણ આ
પદ્ધતિનો આશ્રય લેવાય છે. જો કે એમાં પાચમુ ચરણુ કેટલીકવાર ખાત્ર કાઈ છદનુ
પણ હોય છે.

મૂળ કાવ્ય

॥ ૬૦ ॥ પંડિત શ્રી ૬ શ્રીકમલચર્વનગણિગુરુચરણકમલેભ્યો નમઃ ॥

શ્રી ગુરુરાય-પાય નમીનઈ, સારદમાય મનિ સમરીનઈ,
શ્રીપાસ આસકુ પૂરણુહાર, પરતા જ પુરઈ કરતા બુકાર ૧
તે પાસજીના ગુણુ વર્ણવીજઈ, એક મુકિળ જીલઈ તે કિમ કહીજઈ?
જઉ હોઈ નિર્મલ કેવલનાણુ, તો પાસજીનુ કીજઈ વળાણુ ૨
તોહઈ કહું છઉ નિજ મત્તિ સાડે, જિમ દાન દીજઈ ઘરિ છત્તિ સાડે,
હવઈ સાલલિજયો સહૂ લબ્ય લોક, આણુદ આવઈ, નાઈ જ શોક ૩
આ જ બુદ્ધીવઈ અનિહિ પવિત્રઈ, તીર્થેશ જનમ્યા જિહાં ધર્મધેત્રઈ,
તે ભર્તપેત્રઈ અછઈ આર્ય દેશ, જિહા પુણ્ય પૂરાં, નહિ પાપલેશ ૪
વાણુારસી તિહાં નગરી જ સાર, ગઢ મઢ મઠિર પોલિ પ્રકાર,
નલિયાં જ તોરણુ ઘરિ ઘરિ ખાર, નિત નિત ઉચ્છા અતિહિ અપાર ૫
અશ્વસેન નામઈ તિહા રાય રાજઈ, વયદી સહૂઈ લડવાય લાજઈ,
ન્યાયઈ જ રાજા જિમ રામ છાજઈ, પૂરઈ પ્રતાપઈ દિનરાજ લાજઈ ૬
સીતા વિનીતા જિમ રામિ બાણી, સીલહ ગુણુ કરિ સઘલે વખાણી,
રૂપઈ જ રસા, હરિની ઘરાણી, નામઈ જ વામા તસ પટ્ટરાણી ૭
દેવલોક દસમાથી પ્રભુ અવિઆ, આ મર્ત્યલોકઈ મુણુ પાય ઠવિયા,
ત્રિણ્ય જ્ઞાનધારી ગરભઈ ઉપન્ના, વામાઈ દીઠાં ચઉદઈ સુપન્ના ૮
રાણી તે બગી પ્રિયનઈ જગાવઈ, મીઠે જ વચણે મુહિણા મુણાવઈ,
તવ રાય જ પઈ, “હોસ્યઈ સુપુત્ર, કઈ અકવતી, કઈ જિનવર પવિત્ર” ૯
સુપનપાઠક તે રાયઈ તોડાવ્યા, સતોપ પામ્યા, શાસ્ત્ર મુણાવ્યા,
“જે અર્થ દીધો છઈ તુમ્હે આજ, શાસ્ત્ર માહિ પિણુ તેહ જ છઈ રાજ” ૧૦
રૂડા જ રોડલા પૂરીજઈ આજ, પરિપૂર્ણુ હઉ પ્રભુ ગર્ભવાસ,
દિન સાન સાઠા નઈ નવ માસ, જનમ્યા દસમા દિન, વદિ પોસ માસ ૧૧

- ત્રિહું જગમાહિ આણુદ વર્ત્તઈ, સસારિ જીવનઈ ભય સહુ નિવર્ત્તઈ,
નરગહ તણા તે જીવ સુકળ પાવઈ, જિન-જન્મ થાતઈ એ રીતે કાવઈ ૧૨
- છાપન્ન દિસિની કુમરી જ આવઈ, શુચિકર્મ કરવા તે શુદ્ધ ભાવઈ,
ચોસકિ સુરવર જઈ મેરુશૃંગિ, સ્નાત્ર કરાવઈ પ્રભુ લેઈ અંગિ ૧૩
- હૂઉ પ્રભાત નઈ ઊગ્યો દિણુંદ, રાજા તણુઈ મનિ અતિહિં આણુંદ,
જન્મમહોત્સવ રૂડો જ કીધો, બહુ દાન દેઈનઈ જસ લીધો ૧૪
- તિહાં નામ થા'યું શ્રીપાસકુમર, સેવા કરઈ છઈ સહૂઈ જ અમર,
અનુક્રમિ યૌવન વેસિં આવ્યા, પ્રભાવતી કુમરી પરણાવ્યા ૧૫
- હિવઈ સુખ ભોગામા તેહચુ અનેક, પછઈ જ અણ્યઉ મનચુ વિવેક,
દાન દેઈ વરસી સંયમ ભાર, લેતાં જ ચોથું થાઈ જ્ઞાન સાર ૧૬
- તપ જપ કરતા, કર્મ પપતાં, કેવલી થયા પ્રભુ વિહાર કરતા,
સમવસરણિ પ્રભુ બઈઠા જ સોહઈ, સુરનર ભવિયણુનઈ પડિગોહઈ ૧૭
- દાન, સીયલ, તપ, ભાવ સુદાર, ધર્મ પ્રજ્ઞ્યઉ ચાર પ્રકાર,
તિહા સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવી, થા'યો ચતુર્વિધ સઘ સુપ્રભાવી ૧૮
- નીલવરણુ નઈ નવ હથ કાય, શ્રીપાસસામી શતવર્ષ આય,
નાગલછન છઈ જેહનઈ પાય, અષ્ટ મહાભય પ્રભુનામિ જય ૧૯
- કમઠ હઠીનો તઈ મદ ગાદ્યો, આગિ બલતઉ જે નાગ તાલ્યઉ,
તે નાગ મરીનઈ થયો ધરણિદ, સેવઈ જ પ્રભુના પદ-અરવિદ ૨૦
- ધરણિદ-ધરણી વૈરોટયા દેવી, પદાવતી પણિ પ્રભુ-પાય સેવિ,
સમકિતધારી છઈ સર્વથૈવ, વિધન નિવારઈ સઘનાં સદૈવ. ૨૧
- પુરિસાદાણી પ્રભુ કેવલનાણી, અત સમયની મનિ વોત આણી,
અનુક્રમિ સમેતસિખરિ પહુતા, તિહાં સિદ્ધ હુઆ પ્રભુજી સમોહતા ૨૨
- ચિહું દિસિ રૂપઈ ચઉહરી તે સોહઈ, ઉપરિ પ્રભુ જસ માડવો મોહઈ,
ધરણી સારાવલઈ પ્રભુ-શુણુ જવારા, પ્રભુ જપ મીટલ હાથઈ સવારા (?) ૨૩
- અરિહંત સિદ્ધ સાધ કેવલી પ્રણીત, ધર્મ આરાધઉ થઈ ઇકિચિત્ત,
એ ચ્યાર મગલ વર્તઈ જિવાહરિ, વરરાજ કન્યા પરણિ તિવાહરિ,
શ્રી પાસનામિં જય જય તિવાહરી ૨૪
- ગાળાં વાળાં તે ઝાઝાં જ વાજઈ, વરરાજ કન્યા આવઈ દ્રવાજઈ,
દેહરઈ ઉપાસરઈ દેવશુરુ રાજ, જીહારી વાંદીનઈ કરઈ ધર્મકાજ, ૨૫
- દેવાંગણુ હુઈ દેવ-શુરુ સાષિ, સયોગ હોજ્યો આજન્મ આષિ,
છેહડા જ બાંધ્યઈ, પ્રભુ ધ્યાન રાખઈ, શ્રી પાસજીનુ મનિ ધ્યાન રાખઈ
સહિયુરુ સાચો જિનધર્મ ભાષઈ ૨૬
- શુંહલી કરી નઈ શુરુ નઈ વધાવઈ, ધવલ મગલગોરી તે ગાવઈ,

જૈન સ્થાપત્યો અને જ્ઞાનમંદિરોથી સમૃદ્ધ રાજપુતાનાનું એક જૈન તીર્થ

જૈસલમેર

લેખક—શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ, અમદાવાદ

(ક્રમાંક ૮૫થી ચાલુ)

(૧) શ્રી પાર્શ્વનાથજીનું દેરાસર

જૈસલમેરના કિલ્લા પરના આઠ જિનમંદિરો પૈકી મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથજીનું દેરાસર મુખ્ય ગણાય છે. આ દેરાસરમા દાખલ થવા માટે સૌથી પહેલાં એક પાંચ જ ફુટ ઉંચાઈવાળા દરવાજામા પ્રવેશ કરવો પડે છે. સામાન્ય રીતે ઊંચા માણસોને નગીને જ દાખલ થવા માટે જાણે કે આ દરવાજા ન યનાવ્યો હોય તેમ, દાખલ થતા જ અંદરના દેરાસરના પ્રવેશદ્વારનો વિશાળ દરવાજો નજરે પડતા, આપણને લાગે છે.

ઉપરોક્ત પાંચ ફુટના દરવાજામા દાખલ થતા જ અદ્ભુત સ્થાપત્યકામવાળું પીળા જૈસલમેરી પાષાણમાથી કોરી કાઢેલુ લગભગ વીસ ફુટ ઊંચું તોરણ, પંદરમા સૈકાના રાજપુત-સ્થાપત્યના સર્જનહારોના જીવના જગતા સ્મારક સમુ પ્રવાસી-યાત્રીની નજરે પડે છે. તોરણનું ટૂંકું વર્ણન આ પ્રમાણે છે

તોરણના ઉપરના ભાગમા મધ્ય સ્થાને જિનેશ્વરદેવની મૂર્તિ પદ્માસનસ્થ સ્વરૂપમા બિરાજમાન છે. મધ્યસ્થ મૂર્તિની બંને બાજુએ પણ બીજી એકેક પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ છે. પદ્માસનસ્થ મૂર્તિઓના ઉપરના ભાગમાં ક્રાંતરકામવાળી સ્થાપત્યકૃતિઓ છે અને તે સ્થાપત્ય-કૃતિઓ પર એકેક ઇંકુ પત્થરનું છે, ઉપરાંત બાજુમા નાના નાના સેંકડો નૃત્ય કરતાં રૂપો

સિંહશુરુ હાથઈ વાસ ઠવાવઈ, ઈણુ પરિ ગ્રાવઈ—કુલ તે દીપાવઈ ૨૭
એ શ્લોક લાવઈ લણતાં જ ગુણતા, આણુદ પામઈ સહુઈ જ સુણતાં;
વરરાજ કન્યા અવિહઠ પ્રીતિ, નરનારી સહુનઈ અવિહઠ પ્રીતિ;
સંતાન રૂઝાં, રૂઝી જ રીતિ. ૨૮

તપગચ્છ રાજ વિજયદેવ વાસ, સંઘમાહિ મોટો મહિમા નિવાસ,
આચાર્ય ઉપાધ્યાય પન્યાસ, ગણેસ સાધુની પૂરઈ જ આસ;
ચઉવિહ સઘની પૂરઈ જ આસ ૨૯

તપગચ્છ મોટો જે મહાનુભાવ, સુવિહિત પંડિત માહિ સુપ્રભાવ,
શ્રીશુરુ રવિસાગરનઉ સુસીસ, લાલસાગર, પ્રભુ જય પાસ ઇસ ૩૦
માલવદેસિ દેવાસનગર, સમહિમ તીરથ, મહિકઈ જ અગર,
તિહાં શ્લોકઅંધઈ સ્તોત્ર રચાણુ, શ્રીપાસ જિનવર નમો જિણાણુ ૩૧

इति पाणिग्रहणाधिकारश्लोकबन्धबन्धुरद्रव्यभावमांगलिकमंदिर-

प्रशस्तशब्दसुन्दरश्रीपार्ष्वजिनपुरंदरप्रधानतरस्तवनं समाप्तम् ॥

શુભં ભવતુ સર્વત્ર સજ્જનાનાં વિશેષત ।

परोपकारिताधर्मकर्मशर्मयुषां भृशम् ॥ १ ॥ श्रीरस्तु ॥

શિલ્પીઓ કાતરેલાં છે મળ આ તોરણ બે મોટા વિશાળ ચથ્થો ઉપર આવેલું છે.

અન્ને વિશાળ થાંભલાઓ પર પણ ફેંક તળીઓથી જુદીજુદી જાતની સ્થાપત્યકૃતિઓ કાતરેલી છે. સ્થાપત્યકૃતિઓના ઉપરના ભાગમાં જુદીજુદી શિલ્પકૃતિઓ પણ શિલ્પીઓએ નજીક કરેલી છે અને તોરણની લગભગ મધ્યમાં ચારે બાજુ કરતી નૃત્ય કરતી લગભગ દોઢ દોઢ ફૂટ ઊંચી અસરો કાતરેલી છે, જેનું શિલ્પ ખરેખર અદ્ભુત છે. નૃત્ય કરતી દોઢાંગનાઓના પાછળના ભાગમાં જુદીજુદી જાતના ગીત ગાતા તથા વાજિત્ર વગાડતા સેંકડો નાનાં નાનાં રૂપો શિલ્પીઓ સુદર રીતે કાતરેલા છે. આ તોરણના ઉપરના ભાગનો તથા નીચેના ભાગનો ફોટોગ્રાફ એક આલુદળ કલ્યાણજીની પેઢી તરફથી “જૈન ડીરેક્ટરી વિભાગ” માટે લેવાયેલા આવેલ છે. મધ્યના તોરણમાં પણ બે બાજુએ નવ નવ નાની નાની જિન-પ્રતિમાઓ કાતરેલી છે. ખરેખર આ તોરણ પદરમાં સૈકાની જૈનાશ્રિત રાજપુતકલાનું અદ્ભુત સ્મારક છે.

તોરણની મધ્યમાંથી પસાર થઈને જોડેલે શ્રી પાર્શ્વનાથજીના મંદિરમાં જવા માટે આઠ પગથીયા ચડવા પડે છે. પગથીયા ચઢી રહીને જોડેલે તે જ વખતે આપણા માથા ઉપર દેવવાડાનાં અદ્ભુત સ્થાપત્યકામોની યાદી આપતી સુદર કાતરકામવાળી છત તરત જ નજરે પડે છે ચાર થાંભલાના ટેકે આ છત ટકેલી છે. આ ચારે થાંભલાઓની મધ્યમાં પણ બે બાજુ સાત સાત નાની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિઓવાળાં ત્રણ તોરણો અદ્ભુત કાતરકામવાળા છે. આ સ્થાપત્યકામો જોઈ રહ્યા પછી આગળ વધતા તરત જ જૈસલમેર તીર્થના તીર્થપતિ શ્રીપાર્શ્વનાથજીના દેરાસરમાં પ્રવેશ કરવા માટેનો મુખ્ય દરવાજો આવે છે. પ્રવેશદ્વારના ઉપરના ભાગમાં પણ મંગલમૂર્તિ તરીકે શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પીળા પાષાણની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ કાતરેલી છે. દરવાજામાં પેસતા જ સામે મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથજીની મૂર્તિ નજરે પડે છે.

પ્રવેશદ્વારમાં પેસીને જરા આગળ જઈને જોડેલે આઠ સ્થાપત્ય કામવાળા થાંભલાઓવાળો સભામંડપ આવે છે સભામંડપની છતની પુતળીઓ પણ ઘણી જ સુદર છે. પરંતુ અજ્ઞાત વહીવટદારોએ તે પુતળીઓ ઉપર રંગરોગાન કરી દઈને કપડાનો પહેરવેશ પણ મારવાડી ફેશનનો કરી નાખ્યો છે અને આ રીતે આ અદ્ભુત શિલ્પોની શિલ્પકલાના ઇતિહાસને નષ્ટ કરી નાખ્યો છે. આ આઠ થાંભલાઓમાં નૃત્ય કરતા જુદા જુદા સ્વરૂપોના સુદર શિલ્પો છે, અને આઠ થાંભલાઓની વચ્ચે જોડેલે તોરણ, સુદર સ્થાપત્ય કામવાળું તથા બે બાજુએ સાત સાત નાની નાની પદ્માસનસ્થ જિનમૂર્તિઓવાળું છે. આ રીતે આઠ થાંભલાઓની વચ્ચેના તોરણમાં બે બાજુની મલીને ૧૧૨ જિનપ્રતિમાઓ છે. આ તોરણોને તિલક તોંગો તનીકે સંબોધવામાં આવે છે. અને શ્રી પાર્શ્વનાથજીના આ દેરાસરને નવ તોરણવાળા દેરાસરના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ નવ તોરણની ગણતરીમાં આઠ તોરણ સભામંડપના અને એક ચાકમાં મોટું તોરણ જેનું વર્ણન અગાઉ આ લેખમાં જ હું કરી ગયો છું, તે પ્રમાણે નવ તોરણની ગણતરી ગણાય છે વળી આ તોરણોની જિનમૂર્તિઓની સંખ્યા પણ આ લેખમાં આપવાનું કારણ એ છે કે અત્યારસુધી જૈસલમેર તીર્થની જિનમૂર્તિઓની જે ગણતરી ગણવામાં આવી છે, તેમાં તોરણોની તથા મંગલમૂર્તિઓની પણ સંખ્યા ગણતરીમાં લેવામાં આવી છે,

સભામહાપ અને પ્રવશદ્વારની વચ્ચેથી ભમતીમા જવાનો મનો શરૂ થાય છે. ભમતીમાં ૫૧ દેવકુલિકા(દેરી)ઓ છે: અને તે દરેક દેવકુલિકા ૫૦ એકદ ગગનમર્તિ તરીકે શ્રી જિનેશ્વરજીની પદ્માસનરથ મર્તિ કાતરવામાં આવેલી છે. આ દેવકુલિકાઓમા નાની મોટી ૪૦૪ જિનપ્રતિમાઓ પાપાણની છે તથા એક ઓવીશ જિનમાતાનો ૫૮ છે. આ બધી પ્રતિમાઓના શિલાલેખો સ્વર્ગરથ જૈન વિદ્વાન પ્રભુચંદ્ર નાદર તરફથી ઈ. સ. ૧૯૨૯ મા 'જૈન લેખ સંગ્રહ' તૃતીય ખંડ (જેસલમેર)મા પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલા છે, જેમા કેટલીક મહત્વની બુલો પણ રહી જવા પામી છે, જે મે સુધારી લીધી છે. પરંતુ તેઓશ્રીના સંગ્રહમા શ્રી પાર્શ્વનાથજીના દેગસરની ૫૧ દેવકુલિકાઓની ગારસાખ પરના જિલાલેખોનો ઉલ્લેખ સુદ્ધા પણ જણાતો નથી, તેથી તે બધા લેખો પડેલા મળેલા મળેલા પામે આકે કરાવીને મે લઈ લીધા હતા, જે નીચે પ્રમાણે છે -

દેવકુલિકા નંબર

૧] સં ૧૪૭૩ વર્ષે વરડા હરપાલ પુત્ર આમાકેન પુત્ર પાલ્હા સાજણ .

૨] ૧૪૭૩ વર્ષે વરડા હરપાલ પુત્ર કાહડૈન પુત્ર.. ...

૩] ૧૪૭૩

૪-૬] આ બંને દેરીઓ ૫૨ લેખ ગિલકુલ નથી

૬] સં ૧૪૭૩ વર્ષે તા. સમરા પુત્ર દેપાજગસિંહજસજયમોલામેલાશ્રાવકે. પુણ્યાર્થ દેવકુલિકા કારિતા

૭] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે પાગવાટ ઝડા સુત ઉષ(સ)રેણ સ્વભાર્યા જડણાદિ પુણ્યાર્થ દેવગૃહ કારિતા

૮] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે ચોં કીતા સુતૈ કર્મણ પાંચા ઠાકુરસી જોઠા શિવ-રાજશ્રાવકે કારિતા

૯] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે ચોં કીતા લખમણદેવાભ્યાં કારિતા દેવગૃહિકા

૧૦] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે શ્રેષ્ઠ મમ્મણપુત્રેણ શ્રેષ્ઠ જયસિંહેન સ્વપુણ્યાર્થ કારિતા દેવગૃહિકા

૧૧] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે સાં પેથડપુત્ર સચ્ચાકેન કારિતા ગણધર નયણાસુત સાલિગેન ચ । દ્વાર કારિતા-દેવગૃહિકા માતા રાજી પુણ્યાર્થ

૧૨] સં ૧૪૭૩ વર્ષે સં કીહટ સં દેવદત્ત ઝસમદત્ત કાન્હા જીવંદ અગમાલ સં વપૂરી માલહણદે કરમી પ્રમુખ પરિવારેણ સ્વપુણ્યાર્થ દેવગૃહિકા કારિતા

૧૩] આ દેરી ૫૦ લેખ ગિલકુલ નથી

૧૪] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે સાં સીહા પુત્રેણ સાં સોમા શ્રાવકેણ કારિતા

૧૫] સં ૧૪૭૩ ઢાગા મોજા સુત મદાશ્રાવકેણ નિજભાર્યા માલહણદે પુણ્યાર્થ દેહની કારિતા

૧૬] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે સાં હેજસી સુતેન કરાપિતા ટં દેવસિંહેન પુત્ર ચહરાજ જસદહાદિ સદિતેન કારિતા દેવગૃહિકા

१७] सं० १४७३ वर्षे डागा कुंरपाल सुत सादाकेन स्वभार्या सुहवदे पुण्यार्थ कारिता पौत्र वरसी[४]

१८] संवत् १४७३

१९] संवत् १४७३ वर्षे

२०] सं० १४७३ वर्षे सा० रउलापुत्रेण सा० आपमल्लश्रावकस्य पेथा भीमा जेठा सहितेन भार्या कमलादे पुण्यार्थ कारिते

२१] सं० १४७३ वर्षे सा० धना पुत्र सा० अमर मोषसिंह सुश्रावकाभ्यां देवगृहिका

२२] सं० १४७३ वर्षे श्रीकार खेता पुत्र सं० आह सं० बालहा सुश्रावकाभ्यां स्वपुण्यार्थ कारिता देवगृहिका ॥

२३] सं० १४७३ वर्षे सं० देलहा पुत्र सं० हापू पुत्र सं० पालहा मंत्रि चउडाभ्यां सपरिवाराभ्यां देवगृहिका कारिता ॥

२४] सं० १४७३ (न० २३ प्रमाणेण)

२५] संवत् १४७३ वर्षे भ० आग्रण सुत गुणराज श्रीकम काल्.....

२६] लेण नयी.

२७] सं० १४७३ वर्षे भ० लोहट भ० जेसा पासा ब (टकू) चउडा भार्या जीषी पुण्यार्थ च कारिता देवगृहिका

२८] सं० १४७३ वर्षे भ० तिहुणा पुत्र देलहा कुसला सुश्रावकाभ्यां पु० मांडण सिवराज कलिताभ्यां कारिता

२९] सं० १४७३ वर्षे भ० मूला पुत्र भ० भामा सुश्रावकेण स्वपुण्यार्थ देवगृहिका कारिता ॥

३०] सं० १४७३ वर्षे भ० मूला पुत्र भ० देवराज सुश्रावकेण देवगृहिका कारिता

३१] संवत् १४७३ वर्षे गो० बाहड पुत्र सामण सा धवल पुत्र महिराज जेठा सा हीरा ईरज सा धवल पुत्र चांपा मातृ हीरादे पुण्यार्थ कारिता

३२] संवत् १४७३ वर्षे गो० गुणिया पुत्र धन्ना पूडला कोला प्रमुख परिवारेण देव पुण्यार्थ देवगृहिका [कारिता]

३३] संवत् १४७३ वर्षे सा० पूटा सुत रामसिंह पुत्र गुणराज धन्ना सहितेन कारिता ॥

३४] सं० १४७३ व० सा० सारंग पुत्र जईता जेसा राणा श्रावके निजमातृ पुनादे जईता भार्या जालहदे कारिता ॥

३५] संवत् १४७३ वर्षे सा० पासा पुत्र जगाकेन स्वपुण्यार्थ देवगृहिका कारिता ॥

३६] सं० १४७३ वर्षे सा० सुहडा पुत्र . पुत्र सा० जिणदत्त रत्नपाल कलितेन देवगृही

३७] सं० १४७३ माधुशाखीय जेव 'नेमा हेमा श्रावकै' । नेमा कलत्र नागलदे पुण्यार्थ कारिता ॥

૩૮] ૧૪૭૩ વર્ષે પરીં સાહલ પુત્ર સીદાકેન પુત્ર સમધર વીકા નરવદ સહિતેન માતૃપિતૃ પુણ્યાર્થ શાંતિનાથ દેવગૃહી કારિતા ॥

૩૯] લાલ રંગથી અક્ષરે દ્યાઈ ગએલા હોવાથી લેખ વાંચી શકાતો નથી.

૪૦] ૧૪૭૩ વર્ષે ૫૦ સામલ પોલા કૃપા કરના વાછા શ્રાવકે પિતૃ સુદહા માતૃ સિંગારદે પુણ્યાર્થ આદિનાથ દેવગૃહી કારિતા ॥

૪૧] સં० ૧૪૭૩ વર્ષે ૫૦ પૂના માર્યા પદ્મ શ્રાવિકયા નિજપુણ્યાર્થ દેવગૃહી ગૃહીતા ૫૦ ૬૦૦ વ્યયેન કારિતા ॥

૪૨] [સં.] ૧૪૭૩ પરીં ગૂજર પુત્ર પદ્મસિંહેન નરપાલ હાપા સુરપતિ સહિતેન નિજમાર્યા પદમ(ઝ)લદે પુણ્યાર્થ કારિતા ॥

૪૩] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે મંડારી ચાંપા પુત્રેણ મં० ઘડસીકેન સ્વમાતૃ ચાલ્હી કારિતા ચ દેવગૃહિકા ॥

૪૪] [સં०] ૧૪૭૩ મળં મૂલદેવ પુત્ર ડદા સૂરા વીસા જેસલ મેઘાકૈઃ તન્મધ્યે પૌત્ર જઈતા ફૂઝમ્યાં મૂલદેવ સૂરા પુણ્યાર્થ કારિતા ॥

૪૫] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે મંડારી સોનાકેન સ્વપિતૃ હરિયા પુણ્યાર્થ શ્રીદેવ-ગૃહિકા કારિતા ॥

૪૬] સંવત્ ૧૪૭૩ વર્ષે ચૈત્ર સુદિ ૧૫ દિને વાઘમાર સાં વીસા સુત ગુણીયા દેહરી ...

૪૭] ॥૨૦॥ સંવત્ ૧૪૭૩ ચૈત્ર સુદિ ૧૫ હરીઆ પુત્ર રૂપા સાઈર રાડલ સાધા સહ પિતા વં० હરીઆ વરીઆ જગસીંહ સુત પુણ્યાર્થ ॥

૪૮] સં० ૧૪૭૩ વર્ષે ચૈત્ર સુદિ ૧૫ સાં સૂરા પુત્ર સાં રતન આક પુત્ર સાં.....

૪૯] [સં०] ૧૪૭૩ મધ્વદાગોત્રીય સાં જ્ઞાંજ્ઞણ પુત્ર માંગટ પુત્ર સિરિયા-દે કારિતા દેવગૃહિકા ॥

૫૦] સં० જલ્હણ પુત્ર નીમા સાધુ લઘુ કે પુત્ર કરિહાદૈ સહિતેન સં० ૧૪૭૩ દેહરી કારાપિતા ॥

૫૧] સંવત્ ૧૪૭૩ મીતી નાથુ માર્યા ધધિણિ શ્રાવિકયા પુત્ર સારંગ-સહિતયા કારિતા ॥

આ ૫૧ દેવકુલિકાઓના લેખોમાથી આપણને ૫૬૨મા સૈકાના શ્રાવકો તથા શ્રાવિકાઓના જુદા જુદા ગોત્રોનાં વિવિધ નામો તથા વ્યક્તિઓનાં નામો પણ જાણવા મળે છે. ઉપરાંત ૪૧ મી દેરીના લેખમા તો દેરીનું ખર્ચ ૬૦ ૬૦૦ થયું તે આખતનો ઉલ્લેખ છે, જે ઉપરથી તે સમયમા કેટલું ખર્ચ થયું હશે તેનો ખ્યાલ આવી શકે છે. વળી ૪૬, ૪૭ અને ૪૮ નંબરની દેરીમા ચૈત્ર સુદિ ૧૫નો ઉલ્લેખ છે, જે દેરીની પ્રતિષ્ઠાની તારીખ છે, કારણ કે પાર્શ્વનાથજીના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા પણ તે જ દિવસે થઈ છે જે આખતનો દેરાસરમા કાળા પથ્થર પર ખોદેલી પ્રશસ્તિમા સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. (જુઓ પૂ નાદર “જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ ૩ ને પ્રશસ્તિ નં ૨ ૫ થી ૭ મુ પાનું) (ચાલુ)

जैन इतिहास में लाहौर

लेखक: श्रीमान् डॉ. बनारसीदासजी जैन, M. A., Ph D.

[लेखांक १]

नाम—लाहौर बड़ा प्राचीन नगर है। यह कई सौ बरसों से पंजाब की राजधानी रहा है। पंजाबी लोग इसे “लाहौर”, “ल्हौर” कहते हैं। फारसी की किताबों में इसको “लहावर, लोहावर, लहावूर, लहवर, रहवर” इत्यादि करके लिखा है। अमीर खुसरौ ने इसे “लाहानूर” के नाम से भी पुकारा है—जैसे,
अज हद्दे सामानिया ता लहानूर। हेच इमारत नेस्त मगर दारे कसूर॥

[किरनुस्सअदैन]

कुछ प्राचीन जैन लेखकों ने भी इसे यही नाम दिया है। जैसे—

१. अमृतसर भंडारकी ‘अणुत्तरोववाइय’ की प्रतिकी पुष्पिका^१—

संवत् १५९१ वर्षे कार्तिक वदि ९ दिने गुरुवासरे सहगलगोत्रे परमपुरुष हांगा तत्पुत्र माणिक तत्पुत्र लद्धा श्री वृद्धगच्छे श्री मुनीश्वरसंताने श्री पुण्यप्रभसूरि तत्सिष्य वा० श्री भावदेवाय सिद्धांतस्य पुस्तकं स्वपुण्यार्थ श्री लाहानुरपुरे॥

२. पट्टी भंडारकी ‘जंनुडीवपण्णत्ति’ की पुष्पिका^२—

संवत् १७६४ वर्षे मिति १४ शुक्लपक्षे वार बुधवारे श्री ५ पूज्य जी हरीदासजी तस्य गिष्य मणसा विग तत्र लिपतं लाहानूर मधे कुतबषांकी मंडी।

३. पट्टी भंडारके ‘कर्मग्रन्थ’ की पुष्पिका^३—

लिपतं मल्लका ऋषि संवत् १७६५ अश्विन शुदि ६ मंडी कुतबषां की गळे सिंधराज का।

४ पंजाब यूनिवर्सिटी लाइब्रेरीके संस्कृत विभागके हस्तलेख नं. ८४९ की पुष्पिका—

संवत् १८११ मिति कार्तिक शुदी १५ पौर्णमायां तिथौ बुधवासरे लाहानूर नगर मध्ये बाणीया वंशे नौरंग पुरीया लाला नवनिधिरायजी

५. सूरीश्वर अने सम्राट्, पृ० २५४

१ A Catalogue of Manuscripts in the Panjab Jain Bhandars by Banarasi Das Jain Lahore. 1939 ग्रन्थ नं० ४०

२. ” ” ग्रन्थ नं० ९१५

३. ” ” ग्रन्थ नं० ४६३

लाहनूरगढ़ मन्त्रि प्रवर प्रासाद करायड। (कृष्णदासकृत दुर्जनसाल बावनी, छंद ५४)

६. “जैन विद्या” प्रथम अंक, हिन्दी पृ० ३१ जटमल कृत “लाहोरकी गज़ल” की श्रियुत अगरचद नाहटाकी प्रतिमे ‘लाहानूर’ शब्द आता है।

ब्राह्मण पंडित इसे “लवपुर” कहते हैं।

अकबरके समयसे जैनोमे इसका नाम लाहौरके साथ २ “लाभपुर” भी पड़ गया। जैसे, भानुचन्द्रचरित्र आदिमें।

राजपूतो के इतिहासमें इसे “लोहगढ़” भी कहा है।

अंग्रेजी स्पेलिंग Lahore के प्रभावसे गुजराती, मराठीमें ‘लाहोर’ लिखते हैं।

स्थापना—दंतकथा तो यह चली आती है कि श्री रामचन्द्रजीके बेटे लवने लवपुर अर्थात् लाहौर बसाया, और कुशने कुशपुर अर्थात् कसूर। लेकिन इस दंतकथाके तन्त्रातन्त्र जाननेका कोई साधन नहा है। लाहोरके किलेमें लोहका मन्दिर है और अमृतसरमें लोहगढ़ दरवाजा है। इनका सम्बन्ध लवसे है या राजा लोहसे, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

किसी २ को खयाल है कि ग्रीक लेखक टालमीने जिस “लाबोकल” नगरका उल्लेख किया है, वह लाहौर है। ऐसा प्रतीत होता है कि लाहौरको त्रिक्रमकी दूसरी तीसरी शताब्दीमें किसी राजा लोहने बसाया और थोड़े ही समयमें यह बड़ा भारी नगर बन गया।

अवशेष—यद्यपि पंजाबमें जैनधर्मका इतिहास बड़ा उज्ज्वल और महत्त्वपूर्ण रहा है, तथापि लाहौरमें इसके अवशेष कुछ बहुत पुराने नहीं मिलते। सबसे प्राचीन अवशेष सम्राट् अकबरके समयके हैं। संभव है कि खोज करने पर हमसे भी पुराने अवशेष मिल जाय। लाहौरके पुर्गने जैन घराने श्वेताम्बर संप्रदाय के मानने वाले ओसवाल हैं जिनको यहा आम बोलचालमें “भाबड़े” कहते हैं। दिगम्बर जैन तो ब्रिटिश राज्यकी स्थापना होने पर यहा आए और वे अधिकतर अग्रवाल जातिके हैं। नगरके जिस भागमें ओसवालोंकी बसती है, उसे “थडियां भाबडयान” कहते हैं। अब इसे “जैन स्ट्रीट” भी कहने लग गये हैं। यहा अकबर के समयका मन्दिर और उपाश्रय अब तक विद्यमान है^४।

४. हमने पहले लाहौरमें उपाश्रय नहीं पा। भानुचन्द्रने चाल चली। एक दिन अकबर दरबारमें हमसे पट्टे। कारण पट्टे पर कदा पि हमसे आना पड़ता है। तब अकबरने भूमिप्रदान की और श्रावकोने हम पर उपाश्रय बनवा दिया। [भानुचन्द्रगणि चरित, प्रकाश २, श्लोक १२२-३०]

श्रद्धियां भावड़यान अकबरके समयमे या उससे कुछ पूर्व बसा होगा।

लाहौरसे सात आठ मील दक्षिणकी ओर एक ग्राम है जिसका नाम है “भावड़ा”। जायद यहां भावड़ा अर्थात् ओसवालोंकी बसती होगी, इसीसे यह नाम पड़ा। भावड़ा ग्राममे मन्त्री कर्मचंद द्वारा जिनकुशलसूरिकी चरणपादुका स्थापित की गई थी, जिसके साथ एक बावड़ी और बहुतसी ज़मीन भी लगती थी। अस्सी पचासी बरस हुए इस ज़मीनको भावड़ाके ज़मींदारोंने दबा लिया। तब वहांसे चरणपादुका हटा कर पास वाले ग्राम “गुरु मांगट”मे स्थापित की गई। पुरानी हो जाने पर ये चरणपादुका गहरके मन्दिरमें रख दी गई और गुरुमांगटमें नई चरणपादुका पधारी गई। चरणपादुकाके स्थान पर प्रति मास श्वेताम्बर जैनोंका मेला लगता है। यहां का जलवायु बड़ा स्वास्थ्यप्रद है।

इन के अतिरिक्त बहुतसे ऐसे ग्रन्थ मिलते हैं जो अकबर के समय लाहौर मे रचे या लिपि-बद्ध किये गये।

प्रसिद्धश्रावक—अकबरके समय लाहौरमे दो मुख्य श्रावक थे—दुर्जन-मालसिंह और कर्मचन्द। इनमेंसे दुर्जनसालसिंह तो जदिया गोत्रीय ओसवाल था। इसके पिताका नाम नानू और पितामहका नाम जगूआह था। यह तपागच्छीय श्री हीरविजयसूरिका अनन्य भक्त था। कृष्णदासन सं १६५१ में लाहौर मे “दुर्जनसाल बावनी” लिखी। इसके अनुसार दुर्जनसालने लाहौरमे एक मन्दिर बनवाया, और संघ समेत गौरीपुरकी यात्रा करके वहांका जीर्णोद्धार किया।

दूसरा श्रावक मन्त्री कर्मचन्द था। यह बीकानेरका रहने वाला बच्छावत गोत्रीय ओसवाल था और ग्वंरतर गच्छीय श्रीजिनचन्द्रसूरिका भक्त था। राय कल्याणमलकी ओरसे अकबरके दरबारमें रहता था।

साधुओंका पधारना—जन्मसे तो अकबर मुसलमान था लेकिन वह इसका कट्टर अनुयायी नहीं था। उसे अन्य धर्मोंका रहस्य जाननेकी बड़ी इच्छा थी। इस लिये वह सब मत मतान्तरोंके पण्डित और उपदेष्टाओं को अपने दरबारमें बुलाकर उनसे वार्तालाप किया करता। सं १६३९ में जैनधर्मके प्रसिद्ध आचार्य हीरविजयसूरिको भी आगे बुलाया। उनके उपदेशसे प्रभावान्वित होकर अकबरने कई दिनोंके लिये जीवहिंसा वन्द कर दी। कुछ बरस आगरा प्रान्तमें रह कर सूरिजी तो गुजगन देशको वापिस चले

ગયે ઓર અકવર લાહૌર આ ગયા ।

મન્ત્રી કર્મચન્દ્ર કી પ્રેરણાસે અકવરને જિનચન્દ્રસૂરિકો લાહૌર બુલાયા ।
યે ફાગન સુદિ ૧૨, સં. ૧૬૪૮ ઈંદકે દિન લાહૌર પહુંચે । ઇન્કે સાથ
જયસોમ, રત્નનિધાન, ગુણનિધાન, સમયસુન્દર આદિ કહૈં સાધુ ધે ।

હીરવિજયસૂરિને મેજે હુણ વિજયસેન ઓર માનુષ્ચન્દ્ર જેટ સુદિ ૧૩,
સં. ૧૬૪૯ કે દિન લાહૌર પહુંચે ।

ધર્મપ્રભાવના—ઇન દોનોં આચાર્યોને અપને ઉપદેશ દ્વારા અકવરસે
જૈનધર્મકી વડી પ્રભાવના કરાઈ । પ્રભાવનામય ઉત્સવ ઓર જલસે જો લાહૌર
મે હુણ ઉન્કા વર્ણન કિસી આગામી અંકમેં પ્રકાશિત કિયા જાયગા ।
લાહૌર, ધનત્રયોદશી, સં. ૧૯૯૯. (ક્રમશઃ)

મુનિ વિમલવિરચિત, મહેસાણા પુરમંડન

શ્રી આદિનાથ—સ્તવન

સંપાદક પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. જયંતવિજયજી, વળા

આ સ્તવન પાલીતાણામાં શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી હસ્તકના જ્ઞાનલહારમાંની
એક હસ્તલિખિત પ્રત ઉપરથી ઉતારીને અહીં આપ્યું છે. પ્રસ્તુત પ્રત ઉપર 'શ્રી શાગેશ્વર
પ્રાર્થનાથ સ્તવન' એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. અને તેના પ્રારંભમાં આ સ્તવન
આપ્યું છે. આ સ્તવનમાં મહેસાણા શહેરમાંના શ્રીઆદિનાથ પ્રભુના જિનમંદિરના
ઈતિહાસ આપેલો હોવાથી એ દષ્ટિએ એ વિશેષ ઉપયોગી છે. આ સ્તવનના રચયિતા
જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી વિમલહર્ષ વાચકના શિષ્ય મુનિ
વિમલ છે, એ વાત છેલ્લી-કલશની કડીમાંથી જણાઈ આવે છે અને એ ઉપરથી આ સ્તવન
લગભગ ત્રણ સૈકા પહેલાનું હોવું જોઈએ એમ પુરવાર થાય છે.

॥ ૧૦ ॥ । હાલ-ધમાલ ।

સદ્ગુરુ ચરણકમલ નમી, સમરી 'સારદ માયા રે;
આણંદ આણી હું થુણું, આદીશ્વર જિનરાયા રે.

મહિસાણા પુરમંડળ. (અ કથી

૧.

નયરી વિનીતા સુદરુ, નાલિરાય તિહાં રાજધ રે;

તસ પટરાણી મરુદેવી, રૂપિ રલા છાજધ રે. મહિસાણા ૦ ૨

ચઉદ સયન માતા લહધ, સૂતી રંગી રચણી રે;

રાય કહધ સુત પામચ્ચધ, મરુદેવી સસીવચણી રે. મહિસાણા ૦ ૩

નવ માસ દિન સાત ચુલિઈ, કુંઝર જનગ્યો ઉદાર રે,
 સુરગિરિ સુર મહુચ્છય કરી, ઋષભનામ દિઉં સાર રે. મહિસાણાં ૪.
 અનુદિન વાધઈ ઋષભજી, કેલિ કરંતો સાર રે;
 ચોવન વય પ્રભુ પામિયા, પરણી દોઈ તરુણી ઉદાર રે મહિસાણાં ૫
 વીસ લાળ પૂરવવરુ, કુંઝર પદવી રંગી રે,
 ત્રિસઠિ લાળ પૂરવ વલી, રાજ્ય કર્યું શુભ સંગી રે મહિસાણાં ૬
 વિશ્વસ્થિતિ પરગટ કરઈ, પ્રાણીનઈ હિત કરિવા રે,
 લોકાંતિક સુર વીનલઈ, ત્રિણિ જગ જીવ ઉધરિયા રે; મહિસાણાં ૭
 પ્રભુ સંયમ સ્વયં આદરી, ઉપદેસઉ જિનધર્મ રે;
 કેવલ લહી શિવશ્રી વરો, ટાલી આઠઈ કર્મ રે મહિસાણાં ૮
 શત પુત્રનઈ રાજ્ય થાપિયા, આપી સંવચ્છરી દાન રે,
 ગ્યાર સહસ્રચું વ્રત લિઉં, ચિત્ત ધરી શુભ ધ્યાન રે. મહિસાણાં ૯

॥ ટાલ-ત્રિપદીકાગ ॥

ઋષભ જિનેશ્વર લીધી દીળ, પૂરવ જિનવર માની શીળ,
 નહિ કો પ્રભુ સારીળ ૧૦
 મહિમંડલમાં કરી વિહાર, વરસ સહસ ઈકે જિનવર સાર,
 નહિ પરમાદ લગાર. ૧૧
 કેવલન્યાંન ઉપાયું ઉદાર, ટાલ્યા અશુભ કર્મ અપાર,
 હુઓ જગિ જયકાર ૧૨
 સમવસરણ રચઈ સુર અભિરામ, સોના રૂપા મણિના તામ;
 ત્રિણ ગઠ સુદર ધામ ૧૩
 તિહાં ગમગ્રી શ્રીઋષભજિણુંદ, ધર્મદેસના દિં આનંદ,
 પ્રતિજોધઈ લવિવૃંદ ૧૪
 થાપ્યા ચઉરાસી ગણધાર, સહસ ચુરાસી મુનિ પરિવાર,
 ત્રિણ લાળ સાધવી સાર ૧૫
 ત્રિણિ લાળ પાંચ સહસ વિશેષ, પાંચ લાળ ચુપન સહસ અશેષ,
 શ્રાવક શ્રાવિકા સુવિશહ લેષ ૧૬
 શ્રી જિનવર ચઉવિહ સઘ થાપી, સૂધી શીળ સહુનઈ આપી,
 પ્રભુકીરતિ જગમાં વ્યાપી ૧૭
 વિચરઈ સુરકોડિ પરવરિયા, સંસારસાગરથી પ્રાણિ ઉધરિયા,
 શિવરમણી વર કરિયા ૧૮
 અષ્ટાપદ પર્વત શુભ ધ્યાનઈ, સાથિં સાધુ સહસ દશ માનઈ,
 કર્યું અણુસણુ અભિધાનઈ. ૧૯

આદીશ્વર જિનવર શિવરમણી, આણુંદ આણી વેગઈ પરણી,
 ભવસાગર ભયહરણી ૨૦.
 નાભિરાય કુલ ગયણ દિણુંદ, મરુદેવિનંદન ઋષભ જિણુંદ,
 જે પૂજઈ પ્રણમઈ આણુંદ ૨૧
 તે હુઈ શિવરમણી કંત, આણુંદ ભવસાગરનું અંત;
 પામઈ સુકળ અનંત. ૨૨.

॥ દાલ-રાગ ગોડી ॥

મહિંસાણા નયરિ ભવિયણુ જન મન મોહઈ રે,
 સંઘવી ભોજનઈ દેહરઈ ઋષભજી સોહઈ રે,
 દેહરઈ અતિ મુંદર ચ્યાર ગભારા ચુસાલ રે,
 ગભારે ચ્યારે ચ્યાર ચુમુખ સુવિશાલ રે ૨૩.
 મૂલગઈ ગભારિ મરુદેવિનંદન આદિ રે,
 સુહણું દેઈ પ્રકટયા કોઈ ન જાણુંદ આદિ રે,
 ખીજઈ દોઈ ગભારે સોહઈ શાંતિ જિણુદા રે,
 જે સંઘવી ભોજઈ પ્રતિષ્ઠાવ્યા આણુદા રે ૨૪.
 સંવત સોલ ઓગણીસઈ (૧૬૧૯) વૈશાખી સુદિ ખીજઈ રે,
 શ્રી વિજયદાનસૂરિ જેહ પ્રતિષ્ઠયા હેજઈ રે,
 ચુથઈ ગભારઈ શ્રેયાસ પ્રતિમા ઉદાર રે;
 સંઘવી વેગહની (?) નેહ ભરાવી સાર રે ૨૫
 પરદખિણા રૂયડી શિખર સહિત ચુવીસ રે,
 રંગમંડપ જતા મન હિંસઈ નિસહિસ રે,
 થાલા ચીતરિયા તોરણ અતિહિ સુરંગ રે,
 પૂતલી પ્રભુ આગલિ નાચઈ કરઈ મનરંગ રે ૨૬
 રૂણુ ઝુણુતી ઘટા ધૂપઘટી બહુ રાજઈ રે,
 ચ્યાર સઈ ઓગણત્રીસ દેહરઈ પ્રતિમા છાજઈ રે;
 પ્રભુ અગ અનોપમ મસ્તકિ મુકુટ રસાલ રે,
 કચન મણિ માણિક મોતી જડિત વિશાલ રે ૨૭
 દોઈ ચક્રખુ અનોપમ લાલ તિલક અભિરામ રે,
 કઠિં સોવનતણી અંપક કલિ ગુણુ ધામ રે;
 મુક્તાક્ષ કેરો હુઈઈ નવસર હાર રે,
 ઉરિ શ્રીવત્સ હાથિ બહળહિ વલય ઉદાર રે ૨૮
 કરિ કચન શ્રીક્ષ્ણ યાત્ર પલાંઠી સાર રે,
 સૂકડિ બહુ કેસર અંબર નઈ ઘનસાર રે,

ઘણુ જાતિ તણાં વર લેઈ કુસુમ સુગંધ રે,
 પ્રભુ પૂજ કરતાં તૂટઈ કરમનાં ગંધ રે ૨૯.
 તપગૃહ ગયણુ ગણુ ભાસુર સરદ દિણુંદ રે,
 જિનશાસન મંડળ શ્રીહીરવિજયસૂરિંદ રે,
 જિણુઈ પ્રતિજોધી અસુર અકળજર સાહિ રે,
 અમારિ તણો (પડક ?) વજડાવ્યો જગમાંહિં રે. ૩૦.
 તસ સીસ શિરોમણિ શ્રી વિમલહરિષ ઉવઝાય રે,
 જસ વાણી અમૃત પીતાં લવહુળ જાય રે,
 જિણિ વાદ કરીનઈ ટાલ્યા વાદીમાન રે,
 પૂરવ ઋષિ તોલઈ મહિમા મેરુ સમાન રે. ૩૧.
 સવિ સાધુ સિગારા શુણુ સારા ણહુ જાસ રે,
 સયમ રમણીસ્યુ અહનિશિ કરઈ વિલાસ રે,
 તસ ચરણપ્રસાદિ સીસ કહઈ આણુંદિ રે,
 મહિસાણા મંડળુ થુણિઆ આદિજિણુદ રે ૩૨.

॥ કલશ ॥

લવજલધિતારક સુકૃતકારણુ શ્રીહીરવિજયસૂરીસરો,
 તસ સીસ સુંદર મુનિપુરંદર વિમલહર્ષ વાચક વરો,
 તસ ચણુ ચામલ કમલમધુકર મુનિ વિમલ વંછિક કરો,
 મહિમાણા પુરવર મંડન જિનવર તવ્યો આદિ જિણેસરો ૩૩.
 ॥ ઇતિ શ્રી આદિનાથ સ્તવનં પૂર્ણ ॥

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

(ગતાકૃત્રી ચાલુ)

અચ્છાવતોની ચડતી-પડતી : મંત્રી કરમચંદ્ર (૬)

ગયા અક્રમા અચ્છાવત વશંતી ચડતી-પડતીનો વૃતાન્ત પૂર્ણવિરામ અનુભવે છે. ટાક મહાશયના આધારે આલેખાયેલ એ હેવાલ ઉપર શોવખોળ દ્વારા પ્રાપ્ત થયેલ લખાણો દ્વારા જે પ્રકાશ પડ્યો છે એ ઉપરથી જે તારવણી કરવામા આવી છે એ સબધમા થોડો ઉદ્દેશ કરવા અગ્યાને નહિ ગણાય.

ઉપગ્રસ્ત લેખમાળાનો મારો હેતુ એ છે કે જૈનેતર લેખકો તરફથી જૈનો ઉપર ત્યાગાલનની ઠંડી કરનો કાયરતાનો જે આલેખ કરવામા આવે છે તે કેટલો નિર્મૂળ અને સાથોસાથ ઇતિહાસની અનભિજ્ઞતાનો સૂચક છે એ બતાવવું અહિં સા કે દયા એ સાચે જ

અણુમ્લો સદ્ગુણ છે. જ્યાં લગી એનું રહસ્ય યથાર્થ સ્વરૂપે સમજાય નહીં કે એમાં કેટલી બધી અદ્ભુત શક્તિ સમાયેલી છે એનો સાચો ખ્યાલ પ્રાપ્ત થાય નહીં ત્યાં લગી એને આગળ ધરી-ગૂજરાત કે ભારતવર્ષના પતનમા અથવા તો માથે ફોડાયેલી પરાધીનતામાં-એ સદ્ગુણનો દુર્ગુણરૂપે સધિયારો લેનાર કિંવા એને જ પ્રધાનપદ આપી, 'ધર્મમાર્ગે' પ્રયાણ કરનારા જૈનોના શિરે જવાબદારી ઝોલાડી તેઓની દયાને નિમિત્તભૂત બનાવવાના પ્રયાસ કરનારા લેખકો કેવા બીધા માર્ગે જઈ રહ્યા છે એ ઉદાહરણ ટાંકી બતાવવું. જૈનધર્મ એ ખરેખર, અહિંસા ધર્મને જ અગ્ર ગ્રાંથ આપે છે અને જ્યાંલગી એ અહિંસાનો અમલ યથાર્થ સ્વરૂપે થાય નહીં ત્યાંલગી જગતમા સાચી શાન્તિ સ્થપાવાની પણ નથી એવું એનું દૃઢ મતવ્ય પણ છે. આમ છતાં એ જ ધર્મના અનુયાયીઓએ દેશની પરિસ્થિતિ અને સંયોગો નજરમાં રાખી, પરાક્રમ દાખવવામાં કયાશ નથી રાખી, કે કાયગતનો ઝોળો પણ પડવા દીધો નથી, હિંસા એ દોષ યુક્ત છે, એમા ઉઘાડું પાપ દેખાય છે એ જાણ્યા છતાં દેશ પ્રત્યેના પ્રેમને લઈ કે સ્વકરજનો ખ્યાલ કરી તેમણે શસ્ત્રો ધારણ ક્યા છે અને અમાપ બહાદુરી દાખવી છે-એ પણ બતાવવું આમ લેખમાળા પાછળ જે વિવિધ દૃષ્ટિગિન્દુઓ રખાયેલાં હતાં એ કેટલે અશે કળિભૂત થયા છે એ તો વાચકો જ કહી શકે, છતાં એટલું તો જરૂર કહી શકાય કે જુદીજુદી જે પરાક્રમ ગાથાઓ સંગ્રહીત કરવામા આવી છે એ ઉપરથી જૈનેતરે તટસ્થ દૃષ્ટિ રાખી જોશે તો સહજ જણાશે કે દેશ કે પ્રાતની પરતત્રતા નથી તો જૈન ધર્મના ઉમદા સિદ્ધાંત અહિંસાને આભારી કે નથી તો એ ધર્મના અનુયાયીઓએ અમલમા મોકેલી દયાને આભારી, પરાધીનતાનો ઇતિહાસ તો જુદા જ કારણો પર અવલોકે છે જેની ચર્ચા અહીં અપ્રસ્તુત છે આ મુદ્દા પર દૃષ્ટિ દોરવી જોનારને મત્રીશ્વર કરમચન્દ્રના પૃતાન્ત અંગે જે માન્યતાકેરે હવે પછી આલેખવાના છે તે જોતા તેમાં ખાસ મતભેદ જેવું નહીં લાગે. અચ્છાવતોની પડતી રાજ્યકર્તાના જોડને લઈને થઈ છે અને એ વેળા એ વંશના છેલ્લા નખીરાઓએ શરવીરતા દાખવી પ્રાણાર્પણ કરેલ છે, તેમ ગમે તે કારણને લઈ મત્રીશ્વર કરમચન્દ્ર ખીકાનેર છોડી અમુક સમય પર્યંત સમ્રાટ અકબર પાસે રહ્યા છે એ જે મુદ્દાના ઉદ્ભવે છે તેમા રચમાત્ર ફરક પડતો નથી જે કંઈ મતભેદ પ્રવર્તે છે તે કારણોમા અને તારીખોમા પ્રવર્તે છે. 'યુગપ્રધાન શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ' એ નામના 'નાહટા બધુઓ' કૃત પુસ્તકમા મત્રીશ્વર કરમચન્દ્ર અંગે નીચે મુજબ નોંધ છે.

‘ઓસવાલ જાતિકે પુનીત ઇતિહાસમેં બચ્છાવત વંશકી ગરિમા ગૌરવાન્વિત હૈ, ઇસ વંશકી ડજ્જવલ કીર્તિ-કૌમુદીકા ‘કર્મચંદ્ર મન્ત્રિ વંશપ્રબંધ’મેં વિસ્તૃત વર્ણન હૈ। બીકાનેર રાજ્યસે ઇસ વંશકે મહાપુરુષોકા રાજ્યસ્થાપનાસે લગાકર લગભગ ૧૫૦ વર્ષોંતક ઘનિષ્ટ સમ્બન્ધ રહા હૈ। સંક્ષિપ્તમે ઇતના હી કહના પર્યાપ્ત હૌગા કિ બીકાનેર રાજ્યકી સીમાકી વૃદ્ધિ ઔર રક્ષા કરનેમેં ડનકા બહુત-કુછ હાથ થા। રાજનૈતિક ક્ષેત્રકે સાથ-સાથ ધાર્મિક ક્ષેત્રમેં બી ઇસ વંશકે પુરખાઓંકી સેવા વિશેષ ડલ્લેખનીય હૈ।”

એ હિંદી પુસ્તકની ‘મત્રીશ્વર કરમચન્દ્ર’ નામા મથાળા હેઠળ આપેલ ઉપર મુજબની શરૂઆતની કડિકા વાચતા જ અચ્છાવત વંશની મહત્તાનો અને એ વંશના નખીરાઓએ રાજ્યકારણમા લજવેલ ભાગનો સહજ ખ્યાલ આવે છે. પુસ્તકની નોંધ દર્શાવે છે તે

પ્રમાણે મત્રીશ્વરના વડવાઓએ રાજ્યની તેમજ જૈનધર્મની સેવા બજાવી છે એટલું જ નહિ પણ એ વંશકિનાર ચાલી આવી છે. તે વંશને ધર્મમાર્ગે વાળવામાં ખરતર ગચ્છના મુનિરાજોની દેશના ખાસ નિમિત્તભૂત છે. કર્મચંદ્ર મત્રીશ્વરે મુનિઉપદેશથી ધર્મમાર્ગે ખરચેલ દ્રવ્યની વિગત તોંધ હોવા ઉપરાંત તેમને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી અને એમાં જીવાદે તથા અજ્ઞયજ્ઞે નામા પત્નીઓથી લાગ્યચંદ્ર તથા લક્ષ્મીચંદ્ર નામા પુત્રરત્ન ઉત્પન્ન થયા એવો અષ્ટ ઉલ્લેખ છે. આ સર્વ જોતાં ટાકમહાશયના પુત્રક ઉપરથી જે સારકપ ચિત્ર અગાઉના અકામા દોરવામાં આવેલ છે એમા મહત્વનો ફરક નથી પડતો. એટલે એ ચર્ચિત-ચર્ચણુ ન કરતા ટૂંકમા મતભેદનો મુદ્દો જણાવી દેવો ઉચિત સમજાય છે.

રાયસિંહની ખડગીથી બચવા મત્રીશ્વર પોતાના પરિવાર સહિત ખીકાનેર છોડી ગયા અર્થાત્ પલાયન કરી ગયા એવો મત ટાકમહાશયનો છે. એ માટે નાહટા બધુઓ લખે છે કે

‘અન્યથા કિસી કારણસે રાયસિંહજીકા ચિત્ત-કાલુષ્ય જ્ઞાનકર ભાવીકે શુભ સંકેતસે उनका आदेश लेकर विश्वक्षण और बुद्धिमान मंत्रीश्वर दीर्घदर्शिता से अपने स्वजन परिवारके साथ मेढतेमें आकर निवास करने लगे ।

આવે જ ફરક મત્રીશ્વર કર્મચંદ્રના મૃત્યુસ્થળ સંબંધમા છે, છતાં મત્રીશ્વર ખીકાનેર છોડી ગયા પછી જીવનપર્યાંત પાછા ક્યાં નથી, એ વાતથી ઉભય (રાયસિંહ અને મત્રી કર્મચંદ્ર) વચ્ચે જળારા મનફેર હોવાની વાત વધુ સંભવિત બને છે.

રાયસિંહની ગાદી પર સુરસિંહ આવ્યો અને એ કર્મચંદ્રના પુત્રોને સન્માન પૂર્વક તેડી લાવ્યો, મત્રીપદ આપ્યું, અને તેમને એ પછી તેમના સર્વનાશનો પ્રસંગ ફેટલાક વર્ષો પછી બન્યો છે એમ ફેટલીક સાબિતિઓ અને આસપાસના બનાવો ઉપરથી નાહટા બધુઓ પુરવાર કરે છે. એ વાત માની લઈએ તોપણ એક દિવસે ત્રણ હજાર સિપાઈઓથી બચાવતોનું રહેકાણુ ઘેરાયું એ તો તેઓ પણ લખે છે. એટલે સુરસિંહની અવકૃપા ગમે તે કારણે થઈ હતી એ વાતમા કંઈ જ ફરક નથી પડતો.

છેલ્લા ‘વરાજ’ સંબંધમા પણ નાહટા બધુઓએ લખાણથી ઉલ્લેખ કરી ટાક મહાશયે દર્શાવેલ વાત કરતા જુદી જ વાત કહી છે તેઓ કહે છે કે કર્મચંદ્રનો વશ ગર્ભવતી સ્ત્રીથી થયેલ સતાનયી નથી રહ્યો, પણ છેલ્લી ઘટના બની તે પૂર્વે લક્ષ્મીચંદ્રના પુત્રો રામચંદ્ર અને રૂષનાથ ઉદયપુરમા જઈને વચ્ચા હતા તેમનાથી ચાલુ રહ્યો છે. આ સર્વ ઐતિહાસિક મતફેરો હોવાથી એમા કયા વજનદાર છે એનો નિર્ણય એ વિષયના અભ્યાસીઓ માટે રાખી મારે જે કહેવાનું છે તે એટલું જ કે અચ્છાવત વશે જૈનધર્મનું પાલન કરવા છતાં સમય આવ્યે ન તો શરાતન દાખવવામા પાછી પાની કરી છે કે ન તો કદી કાયતાને નજદીક આવવા દીધી છે તેઓએ તો વીરેને જાણે તેવી રીતે મૃત્યુને ભેટ કરી પોતાના જીવતરને ધન્ય કયું છે.

(ચાલુ)

તક્ષશિલાની શિક્ષણ-પ્રણાલી

સં.-૨૫. શ્રીયુત નાથાલાલ જીવનલાલ શાહ.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના દીપોત્સવી આકાશ શ્રી. નાથાલાલ “શાહના તત્ત્વશિક્ષા-તેનુ મુખ્ય-રિદ્ધિ વિશ્વ વિદ્યાલય” શીર્ષક લેખ પ્રગટ થયા પછી. ગત મહા શુદ્ધિ ૧૮ ના નેત્ર પાલનપુ-માં તેમનું અવસાન થયું. તેમના અવસાન પહેલાં તેમના પોતાના તન્ત્રથી અને તેમના અવસાન પછી તેમજ કલેશ સરના મુલ્લખ તેમના પુત્ર શ્રી. અમૃતલાલભાઈ તન્ત્રથી તદ્દશિલા વિષયક નિબંધ લખાયા. અમને માસિકમાં પ્રગટ કરવા માટે મળ્યું હતું.

જૈન ઇતિહાસમાં તત્ત્વશિક્ષાનું વિગિષ્ટ ગ્થાન હોવા છતાં તેના સળંગ ઇતિહાસ હવે ન્યાયા નથી. આ ગ્થિતમાં તક્ષશિક્ષા સળગી જે કંઈ જાણવા યોગ્ય વસ્તુ મળે તે પ્રગટ કરવામાં આવે તે ભવિષ્યકાળમાં તે જરૂર ઉપયોગી થઈ પડે-અમ સમજી શ્રી નાથાલાલભાઈ તન્ત્રથી જે સામગ્રી અમને મળી છે તે પ્રગટ કરવાના અમે નિર્ણય કર્યો છે.

તક્ષશિક્ષાની સર્વાંગ્ય ગ્થાત વિદ્યાના ન્ત્ર તરીકની છે ત્યાં ‘૬ ૧.૬’ નીચે નિર્ધાર આપવામાં આવેલું હતું તેનો કંઈક ખ્યાલ આ લેખમાં આપવામાં આવ્યો છે. જે ૬ ના લેખ મુગ્ધતયા ણાંદ્ર જતક ગ્રંથાના આધારે તૈયાર થયેલો છે. છતાં તેમની હકીકત તત્ત્વશિક્ષાની ઉદ્ભવ-પ્રણાલી જાણવામાં સૌ કાંઈને ઉપયોગી થઈ પડે એવી હોવાથી એ અહીં પ્રગટ કરીએ છીએ.

તર્કી

પુરાતન જીહ્વિત જતક કવાઓમાં તક્ષશિક્ષાના વિદ્યાર્થીના માટે, એ યુગના અભ્યાસક્રમ માટે અને તે કાળની શિક્ષણ-પદ્ધતિ માટે ઉપયોગી ઉદ્દેશોમાં કરવામાં આવેલ છે. તે ઉદ્દેશોમાં મળી આવતી ઘટનામાંથી અમુક અમુક ભાગ તારવી તે સમયના વિદ્યાર્થીમાં કવી રીતે શિક્ષણ અપાતું તેનું ઐતિહાસિક વિવરણ નીચે આપવામાં આવે છે.

શિક્ષણ-પદ્ધતિની મુખ્ય રૂપરેખા

જતક ન ૨૫૨ માં આ પ્રમાણે વાત છે - કાશીમાં સ્ત્રવદત્ત નામનો એક રાજા હતો અને એને સ્ત્રવદત્ત નામનો એક કુવર હતો. પહેલાના વખતના નામદેવ પોતાના શહેરમાં કાંઈ સુવિખ્યાન ગુરુ હોય તો પણ, શિક્ષણની સમાપ્તિ માટે ત્રણીવાર પોતાના કુવરને દૂર પરદેશમાં મોકલતા, એવા હેતુથી કે પદ્દેશમાં ફરવાથી કુવરને જર્વ ગળી જાય અને ટાઢ તડકા વંડતા રીંછે તથા દુનિયાદારીથી વાંકે થાય આ રાજાએ પણ એમ જ કર્યું. પોતાનો કુવર સોળ વરસનો હતો ત્યારે એણે એને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને એક બેડ એકવડા તળીયાની, એક પાંડાની છત્રી અને ૧૦૦૦ સિક્કા આપી કહ્યું— “કુવર, પુત્ર, તું તક્ષશિક્ષા જા. અને ત્યાં રહી વિદ્યાભ્યાસ કર.”

પુત્રે પિતાની આજ્ઞા માથે ચટાવી, માળાપને નમસ્કાર કર્યા અને ચાલી નીકળ્યો. યોગ્ય સમય છતાં એ તક્ષશિક્ષા પહોંચ્યો. ત્યાં એણે ગુરુ કયા રહે છે, એ તપાસ કરી. એ ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે ગુરુ વ્યાખ્યાન પ્રારંભ કરી ઘરના ચારણા આગળ આમતેમ આટા માંડતા હતા. ગુરુને જોતાજ કુવરે પોતાની પાવડીઓ છોડી નાખી છત્રી મધ્ય કરી દીધી, અને સ્વનિય નમસ્કાર કરીને જ્યાંનો ત્યાં ગમે ત્યાં ગુરુએ જોયું કે એ ચાલી ગયો હતો. ગુરુએ આ નવા અભ્યાસતે આવકાર આપ્યો. કુવરે ખાંધ પીને થોડો વિરામ લીધો પછી એ પાંચ ગુરુ પાસે ગયો અને અદ્યવાળી એમની પાસે ગમે ત્યાં.

‘ક્યાંથી આવો છો ? ગુરુએ પૂછ્યું.

‘કાશીથી.’

‘તમે કોના દીકરા થાઓ ?’

‘હું કાશીના ગગ્ગનો દીકરો છું.’

‘અહીં કેમ આવવું થયું ?’

‘વિદ્યાભ્યાસ માટે’ યુવાને જવાબ આપ્યો.

‘હીક, ગુરુદક્ષિણા લાવ્યા છો કે ગુરુમેવા કરી વિદ્યાધ્યયન કરવા ઇચ્છા છો ?’

‘હું દક્ષિણા લેતો આવ્યો છું,’ એમ કહીને એણે ગુરુનાં ચરણો સમીપ પોતાની ૧૦૦૦ સિક્કાની કાથળી ગ્લુ કરી દીધી.

ધ્યાનિક વિદ્યાર્થીઓ દિવસે ગુરુમેવા કરતા અને રાત્રે ગુરુ પામે અભ્યાસ કરતા, પરંતુ જે વિદ્યાર્થીઓ દક્ષિણા લાવતા એ ગુરુના ઘરમાં એમના જ્યેષ્ઠ પુત્રો તરીકે ગંઢી અધ્યયન કરતા. આ ગુરુ પાણુ બીજાઓની પેઠે શુભ દિવસે શુભ મુહૂર્તમાં આ કુવરને ભણાવતા. આમ આ જા કુવરનું ભણતર શરૂ થયું.

આ વાત પરથી એ કાળની શિક્ષણપદ્ધતિની સર્વ મુખ્ય રૂપરેખાઓ આપણને વહેવાર પૂરતી જણાઈ જાય છે હવે અમે એની સમજ પાડીશું અને બીજા જાકોમાંથી જે વિશેષ માહિતી મળે એ ટાકીશું.

વિદ્યાલયો

તક્ષશિલા વિદ્યાનુ સોથી વધારે મુખ્ય મથક હતું. ભાગ્યના જુદા જુદા અને દૂર દૂરના ભાગના વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં ભણવા આવતા. દૂર આવેલા કાશીથી, રાજગ્રહથી, મિથિલાથી, ઉજ્જૈનથી, મધ્યપ્રાંતમાં આવેલા કાસલથી, અને ઉત્તર પ્રદેશમાં આવેલા શિવિ અને કુકુરાજ્યોમાંથી વિદ્યાર્થીઓના ટોળેટોળા ત્યાં કેવી રીતે આવતા એ વિષેના જનક્રમાં સખ્યાપદ ઉલ્લેખો છે.

તક્ષશિલાની, વિદ્યાના મથક તરીકેની ખ્યાતિ, અલગ, ત્યાંના અધ્યાપકોની ખ્યાતિને લીધે હતી તેઓ પોતપોતાના વિષયમાં આધારૂપ સમર્થ વિક્ષાનો હોવાથી હમેશા એમને “જગવિખ્યાત” કહેવામાં આવે છે^૧ ભારતવર્ષના લિન્ન લિન્ન દૂર દૂરના ભાગોમાંથી સારા સાગ વિદ્યાર્થીઓ અધ્યયન માટે તક્ષશિલા જતા અને તક્ષશિલા એ જમનામાં

૧ [૧* ૨૭૨, ૨૮૫, ૪૦૬; ૨. ૮૫, ૮૭, ૪. ૫૦, ૨૨૮, ૫ ૨૬૩, ૧૨૬]

૨ [૩. ૨૩૮, ૫ ૧૭૭, ૨૪૭.]

૩ [૪. ૩૧૬ ૬ ૩૪૭]

૪ [૪ ૩૬૨.]

૫ [૩ ૧૧૫.]

૬ [૬. ૨૧૦. ૬. ૪૫૭, ૩. ૩૬૬, ૧. ૩૫૬.]

૭. આવા એક ગુરુ વિષે આપણે એમ વાચીએ છીએ કે “ગ્રાહાણુ અને ક્ષત્રીય વર્ણના યુવાનો મમસ્ત ભારતમાંથી એની પાસે વિદ્યા લેવા આવતા [૩. ૧૫૮.]”

* અહીં તેમજ આગળ જ્યાં જ્યાં પાંદોળોમાં આવા આકડા આવ્યા છે તે, તે તે નગરના જાતકના તે તે હકીકતનો ઉલ્લેખ હોવાનું સૂચવે છે.

હિંદુસ્તાનનું ઔદ્ધિક (બુદ્ધિ વિવેક) પાટનગર બનેલું તે નિશ્ચય વિદ્યતા અને ગણના ખ્યાતિ પામેલા આવા વિદ્વાનોને લીધે જ. આમ દેશના બિન બિન્ન બાંધા તક્ષશિલાના આ કેળવણીના કેન્દ્ર-સ્થાનની મુખ્ય વિદ્યાર્થી માન્ય કુળના મંદિરો દ્વારા, તક્ષશિલા હિંદુસ્તાનના વિસ્તૃત સાક્ષર સમાજ પર એક પ્રકારે સામ્રાજ્ય ચલાવતું.

વિદ્યાર્થીઓ હમેશા પોતાની કેળવણીની પ્રણાલિ માટે જ તક્ષશિલા જતા વર્ણવાય છે. શરૂ કરવા માટે નહીં. સોળ વર્ષની ઉંમરે વા 'વચસા આવતાંજ' એમને ત્યાં મોકલાવાના, એ બતાવે છે કે તક્ષશિલા પ્રાથમિક નહિ પણ ઉચ્ચ કેળવણીનું મથક હતું ત્યાં મહા-વિદ્યાલયો હતા વા વિદ્યાર્થી હતા. જાણુવા જેવું છે કે ઉન્નતની આ હદ આધુનિક કાળની વિદ્યાર્થીઓ નક્કી કુલી છે એટલીજ છે. અને એ પણ ખરું કે પાટી વચના વિદ્યાર્થીઓને જ વિદ્યાભ્યાસ માટે ઘરથી આટલે દૂર મોકલી ગયા.

સામાન્ય રીતે વિદ્યાર્થીઓને, દાખલ થતી વખતે, અધ્યાપકને પૂરેપૂરી દક્ષિણા દિવા શ્રી આગળથી જ આપવી પડતી એમ જણાય છે કે અધ્યાપનની શ્રી તક્ષશિલામાં ૧૦૦૦ સિક્કાની નકકી થયેલી હતી કે કાર્ધ શેકડી શ્રી ન ભરી દેવાની નિયમિત રીતે તે કીને બદલે એ અધ્યાપકની સેવા કરે તો ચાલતું.^{૧૦} વિદ્યાર્થીઓનો મોટો ભાગ દલાડે ગુરુ સેવા કરીને જ ગતે વિદ્યા મેળવતા. એક ૫૦૦ પાત્રણુ વિદ્યાર્થીની નિશાળ સંબંધી એવું વાચવામાં આવે છે કે ત્યાં વિદ્યાર્થીઓને ગુરુ માટે ઇંધન ભેગા કરી લાવવાની સેવા ઉઠાવવાની હતી.^{૧૧} કેટલીક વાર કોઈ વિદ્યાર્થી આવી મેવાઓમાં વા મજુરીયા કામમાં જરા પણ વખત ન કાઢતાં પોતાનો બધો સમય અધ્યયન પાછળ ગાળવાનું હતું અને સાથે સાથે આગળથી કો શેકડી ન આપી શકે એટલો ગરીબ હોય એવું પણ બનતું. આવા વખતે એ વીદ્યાર્થી પાછળથી કો ભરી દેશે એવો એના પર વિશ્વાસ રખાતો. આવા એક કાશીના પાત્રણુ વિદ્યાર્થી વિષે એવો ઉલ્લેખ છે કે તક્ષશિલામાં પોતાનું ભણતર પૂરું કર્યા પછી ગંગા પારના દર દરના પ્રદેશોમાં લિક્ષાપર્યટન કરીને એણે એના ગુરુની દક્ષિણા પૂરી કરી.

દક્ષિણા 'સાત નીક' વા સોનાના થોડાક ઔસની વર્ણવાય છે આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે એ કાળમાં ગુરુદક્ષિણા સોના નાણામાં અપાતી.^{૧૨} આ સંબંધમાં એક બીજી વાત યાદ આવે છે. પાત્રણુ શિક્ષણ-પ્રણાલિકા પ્રમાણે બ્રહ્મચારી બહુધા અનાતક થયા પછી કિવા અભ્યાસ પૂરો કરી રહ્યા પછી ગુરુદક્ષિણા આપતો.

વિદ્યાર્થી ઘણો ગરીબ હોય અને ઉપર્યુક્ત કોઈપણ રીતે એ દક્ષિણા ન ભરી શકે ત્યારે ઘણીવાર કેટલાક ઉદાર માણસો એને ધર્માદા કેળવણી આપવાનો પ્રયત્ન કરી આપવા નીકળતા કાશીના એક 'જગ વિખ્યત' ગુરુ વિષે આપણે એવું વાંચીએ છીએ કે એના હાથ તળે ૫૦૦ પાત્રણુ (કિવા ગરબ) વિદ્યાર્થીઓ અધ્યયન કરતા આવી નિશાળ ચલાવવાની મુશ્કેલી કાશીના લોકોએ આ વિદ્યાર્થીઓને નિત્ય સહિયારા ખર્ચમાંથી જમણુ

૮ [ઉદા. ૫-૧૬૨, ૨૧૦]

૯ [૧. ૨૭૨, ૨૮૫, ૪. ૫૦, ૨૨૪.]

૧૦ [મીલ પન્ડ ૬ ૧૧]

૧૧ [૧. ૩૧૭-૧૮]

૧૨ [૨. ૨૪૪]

આપીને ટાળી, અને વિદ્યાર્થીઓને મક્ત ફેળવણી અપાવી. ઉદાર ગૃહસ્થો ગુરુશિષ્યોને પ્રસંગોપાત જન્મવાનું આમત્રણ આપતા. તેથી પણ એમનું ભણતરનું ખર્ચ ફેટલેક દરજ્જે કમી થતું. એક ફેકાણે એવું વાચનામા આવે છે કે એક ગામડાના કુટુંબે તક્ષશિલામાં ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓની એક આખી નિશાળને જન્મણુ આપ્યું હતું. એક આખા ગામડાએ પણ એવું જન્મણુ આપ્યું હતું. ૧૩ ઘણી વખત આ નોતરના ક્રમ એવી રીતે ગોઠવાતો કે આખી નિશાળને રોજ કંઈક ને કંઈક જન્મણુ હોય જ વિદ્યાર્થીઓનો એક બીજો પ્રકાર એવો હતો કે જેમને પોતાના રાજ્ય તરફથી વિદ્યાવૃત્તિ (સ્કૉલરશિપ) મળતી હતી સામાન્ય રીતે આવા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના દેશના રાજકુવરોના સોળની ભત્રીંદે ત્યાં અધ્યયન માટે આવતા. કાશીના અને રાજગૃહના દગ્યારના પુરોહિતોના દીકરાઓ પોતપોતાના રાજકુવરો સાથે વિદ્યા માટે તક્ષશિલા આવેલા એવું આપણા વાચનામા આવે છે છતાં ફેટલાક વિદ્યાર્થીઓને એવી ફેળવણી મેળવવા માટે રાજ્ય પોતાના ખર્ચે મોકલતું એવ ફાખલાની કાંઈ ખોટ નથી કાશીના એક બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીને ત્યાના ગમ્તએ ગમ્તને ખર્ચે ધનુર્વિદ્યાનો ખાસ અભ્યાસ કરવા માટે તક્ષશિલા મોકલ્યો હતો એમ આપણે વાચીએ છીએ. ૧૪

ભણતરનું ખર્ચ અહીં નિયત કરેલી ગુરુક્ષિણામાથી ભાગ્યેજ નીકળી શકે એમ હતું એ નોંધવાનું છે એ સમયમાં શાળા નામની એક વેપારી સંસ્થાનો માલિક ન હોવાથી ઘણું કરીને ૧૦૦૦ સિકકાઓમાંથી કશા પર એનો પોતાના મહેનતાણા તરીકે લાગે ન હોતો જે વિદ્યાર્થી ફી ભરતા અને ગુરુ સાથે એક જ આશ્રમમા નિવાસ કરતા તેમના ખાવાપીવાનું અને ગહેવા કરવા ઇત્યાદિનું ખર્ચ કાઢવા માટે ફી જરૂરી હતી

પરંતુ ગુરુની સાથેજ ગહેવાનું ફગળ્યાત ન હતું, દિવસે ભણતા વિદ્યાર્થીઓને પણ શિક્ષણ અપાતું. કાશીના રાજકુમાર જુનહ વિષે આપણે એમ વાચીએ છીએ કે એ અતઃ ધર રાખીને ગહેતો અને ત્યાંથી તક્ષશિલાની પાઠશાળામા ભણવા જતો. ૧૫

દિવસે ભણનારા વિદ્યાર્થીઓને પાઠશાળામા ફાખલ કરવામા આવતા એ પરથી સૂચિત થાય છે કે ગૃહસ્થી જીવન ગાળનારા વિદ્યાર્થીઓ પણ ત્યા આવતા એક 'ગામડાના બ્રાહ્મણ' વિષે આપણે એમ વાચીએ છીએ કે એ કાશીના કાંઈ પડિતના દાથ તળે ત્રણે વેદો અને અઢારે શસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી રહ્યા પછી તે પોતાની જમીન જંગીર સભાળવા માટે ત્યા રહ્યા, એ પરણ્યો અને વરમાંડીને રહ્યો અને છતાં, એને બહારથી ભણતા વિદ્યાર્થી તરીકે અભ્યાસ ચાલુ રાખવા દેવામા આવ્યો એ માત્ર જે ત્રણ વખત આવી શક્યો કારણ એની ખધી વધુ ઝેજ ન્યારે એ પાઠશાળામા જવાનો વિચાર કરતો ત્યારે માંદગીનો દોગ કરતી એક પરદેશી જુવાન બ્રાહ્મણની પણ એવી જ વાત છે એ એક મુનિખ્યાત ગુરુના ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓમાનો એક હતો “એ એક સ્ત્રી સાથે પ્રેમમા પડ્યો અને તેની સાથે પરણ્યો. ત્યાગપછી એણે કાશીમા રહેવાનું કાયમ રાખ્યું છતાં જે ત્રણ વારથી વધુ વખત એ ગુરુ પાસે જઈ શક્યો નહિ” એની પહેડી ગજોલી સ્ત્રી એને ફેટલીકવાં એટલો પજવતી કે એણે ગુરુ પાસે જવાનું તદ્દન માડી વાળ્યું

૧૩. [૧ ૨૩૯, ૧. ૩૧૭, ૩. ૧૭૧.]

૧૪. [૫. ૨૬૩, ૩. ૨૩૮ અને ૫. ૨૪૭, ૫ ૧૨૭.]

૧૫ એક રાત્રે પાઠ પૂરો કરી ગુરુજના નમોથી નીકળી અધારામા પોતાના ઘર ભણી પ્રયાણ કર્યું [૪, ૯૬.]

સાત આઠ દહાડા પછી એ પાંચે ગુરુ પાસે જવા લાગ્યા પછી ગુરુએ એને જરૂરી શિખામણ આપી, અને ત્યારપછીથી “એ એની વહુના તરંગા પર ધ્યાન આપતો નહિ” અને ત્યારથી એ સ્ત્રી પણ તોડાન કરતી બંધ પડી. સ્ત્રીની અદેલીથી એક ખીજન વિદ્યાર્થીના અભ્યાસમા પણ આમ વિરૂપ પડ્યો હતો એવી વાત ઈ. ૧૬ અંતમા અમ કાશીના એક ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓના ગુરુનો દાખલો પણ આપીયું. ગુરુએ અમુક પ્રકારની ખાસ પરીક્ષા કરીને પોતાના એક વિદ્યાર્થીને પોતાની વચમા આવેલી દોડરી માટે વચ્ચે કર્યો કેટલાક ગુરુઓએ તો એવા ચાલ પાડ્યો હતો કે જે પોતાને પરજાવવા લાયક દોડરી હોય તો તે પોતાના મોટામા મોટી ઉમરના શિષ્યને આપવી. ૧૭

એક ગુરુ માંડ વિદ્યાર્થીઓની મોટામાં મોટી સંખ્યાનુ ધારણ ૫૦૦નુ હતું. ૧૮ આટલી સંખ્યાથી શાળામા ત્રણી મોટી વિવિધતા-આવી શકે વિદ્યાર્થીઓ પણ બુદ્ધ બુદ્ધ પ્રકારના હતા, ક્રાઈ આ ન્યાતનો તો ક્રાઈ વળી ખીજનો, ક્રાઈ કુત્રાણુ દરબરનો તો ક્રાઈ કલાણુનો અલગત, આત્મણુ અને ક્ષત્રિય વર્ગના બુવાનીઓની એમા મોટી સંખ્યા હતી (૩ ૪૮) દૂર દૂરના ગણ્યના રાજકુમારો ૧૯ તથા અમીર ઉમરાવોના કુવરો ૨૦ પણ ત્યાં હતા વળી વેપારીના, દરજીના, માછીના દોડરાઓ પણ ત્યાં હતા. કારણ, એક ગુરુ વિષે આપણે એવુ વાચીએ છીએ કે એનો સિદ્ધાંત એવો હતો કે વિદ્યાર્થીને દાખલ કરવામાં ક્રાઈ પણ પ્રકારનુ ન્યાત જતનનુ કે ઉચ્ચ નીચનું બંધન ન બેઠે. “એ જે મળે તેને, માછીને તે શુદ્રોને પણ નીતિ નિયમનો બોધ કરતો, પછી સાંભળનારની પ્રજ્ઞા હોય કે નહોય ૨૧ પરંતુ ચાડાલોને વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ કરવામા આવતા નહિ.

ઉચ્છૈતના બે ચાંડલ છેકગણો વિષે આપણે એવુ વાચીએ છીએ કે એમણે પોતાના જન્મની ક્ષમતરીખી બેઠેને વિચાર કર્યો કે “આપણે ચાડાલના કર્મો કદી કરી શકતાં નથી ચાલો આપણે આપણો જન્મ છુપાવીએ અને યુવાન આત્મણુનો વેશ લઈ ત્યાં અધ્યયન કરીએ” આ વેશે દાખલ થઈ એ છેકરાઓએ એક દર દર મુધી ખ્યાતિ પામેલા ગુરુના હાથ નીચે રહી મૃતિનો અભ્યાસ કર્યો એમાંના એક વિદ્યાર્થીએ તો અભ્યાસમા સફળતા પણ મેળવી પરંતુ એક ગામડીઆએ એક વખત પાંડશાળાને જમવા તેડી હતી, ત્યારે ક્રાઈ અસાવધાનીની પળમા એમણે ચાડાલની બોલીનો પ્રયોગ કરી દીધો, એ પગથી એમનો વેશ પડકાઈ ગયો અને એમને એકદમ કાઢી મુકવામા આવ્યા (ન ૪૯૮).

ચાંડલ સિવાયની દરેક ન્યાતના વિદ્યાર્થીઓને પાંડશાળામા પ્રવેશ કરવા દેવામા આવતો. પરંતુ આ વિદ્યાર્થીઓ બધા હમેશા પોતાના ગાપદાદના વારાના વિષયોનો જ

૧૬ [૧ ૪૬૩, ૧. ૩૦૦, ૩૦૧. ૩૦૨]

૧૭ [૩. ૧૮, ૫. ૩૪૭]

૧૮ [૧ ૨૩૬, ૩૧૭, ૮૦૨ ૩, ૧૮, ૨૩૫, ૧૮૩, ૧૭૧]

૧૯ [૧ ૨૭૨, ૨ ૮૭ ૩. ૨૩૮; ૫, ૧૬૨, ૫, ૧૭૭, ૨૧૦, ૨/૭ ૨૬૨ ૪૨૬ ૮૫૧, ૪. ૯૬, ૩૧૬, ૩ ૧૧૫, ૪૧૫]

૨૦ [૨. ૯૯, ૫. ૨૨૭, ૪. ૨૩૭]

૨૧ [૪. ૩૮, ૩. ૧૭૧,]

અભ્યાસ કરતાં એવું નહોતું. એક તક્ષશિલાના આહ્વાણ વિદ્યાર્થી વિષે આપણા વાચકામા આવે છે કે તે પોતાના ગુરુ પાસેથી ન્યોતિષનો અભ્યાસ કરીને પાછળથી કાશીની આસપાસના જંગલોમા પારધી તરીકે જીવન ગાળવા લાગ્યો, બીજો એક આહ્વાણ વિદ્યાર્થી જેનો બાપ મોટો હાદ્દાર હતો તે બીજા બધા વિષયો છોડીને જનદુવિદ્યા શીખ્યો. બીજા એક વિષે એવું કહેવાય છે કે એણે ઉદાર વિદ્યાઓ (Liberal arts)નો અભ્યાસ કર્યો હતો અને ધનુર્વિદ્યામા પારંગત થયો હતો. વળી 'ઇન્દ્રિય ગમ્ય' સર્વ વસ્તુઓ પર જે જનદુથી અધિકાર ગ્રંથપાત્ર એ જનદુનુ અધ્યયન કરનાર એક આહ્વાણના છોડરાએ વિજ્ઞાનનો (Science) અભ્યાસ પસંદ કર્યો હતો. અને એક બીજો ત્રણ વેદ અને અઢાર વિદ્યાઓને પોતાની કંવાનો અભ્યાસ કરતો હતો એવો ઉદ્દેશ છે.

આમ આપણે જોઈએ છીએ કે દરેક પ્રકારના અને દરેક સ્થિતિના જીવાનો અહીં ભણતરના પ્રગ્નસત્તાક નાન્યની છાયામા પોતાની ન્યાતગ્નતના અને જીવ નીચના ભેદ ભૂલી જતા. રાજકુમારો, ઉમરાવો, વેપારીઓ, દંડજીઓ, તેમ જ ધર્મદાથી જેમનો નિભાવ થતો હિવા જે ફી સરખી આપી શકે નહિ તે બધાય અહીં એક જ શાળાના અને એક જ ગુરુના વિદ્યાર્થી બની એક બીજા સાથે ભળી જતા. ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને શાળા માટે હલકા પ્રકારની મજૂરી અને સ્તત મહેનત કરવી પડતી, પરંતુ, કોઈપણ પ્રામાણિક મહેનતમા નાનપ થી એ ધોરણ અહીં સ્વીકારાયેલું હોવાથી તેઓ ત્યાના ઉમરાવ વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ સાથે સમાનતા ભોગવતા. પાઠશાળામા સર્વ ભેદભાવ બુલાવનાર એક વિશેષ વસ્તુ હતી-ત્યા રહેતા બધાને સામઠ અને નિયમ પાલનના અમુક ધોરણને સરખી રીતે અનુસરવું પડતું

(ચાલુ)

કુળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ગોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી પીકાંટા, અમદાવાદ

‘जैन तत्त्वसार’ का रचनास्थल अमरसर कहाँ है ?

(एक विचारणा)

लेखक—श्रीयुत अगरचन्दजी भेंबरलालजी नाहटा.

श्री जैन आत्मानन्द सभा भावनगर द्वारा ‘जैन तत्त्वसार’ नामक ग्रंथ गुजराती भाषान्तर सहित प्रकाशित हुआ है, उसके उपोद्घात में प्रवर्तक मुनिराज श्री कान्तिविजयजी महाराज ने उक्त ग्रंथ के रचनास्थान की टिप्पणी में लिखा है कि—‘अमरसर, ए पंजाब मां सिक्ख धर्मानुयायिओनुं पवित्र स्थान छे’। जबसे यह उल्लेख हमारे अयलोकन में आया तभीसे हमें यह टिप्पण संदेहास्पद प्रतीत हुआ। क्योंकि पंजाब वाला अमरसर न होकर अमृतसर सुप्रसिद्ध है।

इसके बाद उपाध्याय नमयसुन्दरजी रचित ‘चार प्रत्येक बुद्ध चौपाई’ एवं ‘चातुर्मासिक व्याख्यान’ की प्रशस्ति पर विचार करने पर हमारा यह संदेह और भी दृढ़ हो गया। क्योंकि ‘चार प्रत्येक बुद्ध चौपाई’ का दूसरा खंड सं. १६६४ चैत्र वदि १३ आगरे में विरचित है। उन्होंने सं. १६६५ चैत्र सुदि १० को अमरसर में ‘चातुर्मासिक व्याख्यान पद्धति’ की रचना करके सं. १६६५ ज्येष्ठ शुक्ला १५ को ‘चार प्रत्येक बुद्ध चौपाई’ के चौथे खण्ड को आगरे में ही पूर्ण किया है। इससे स्पष्ट है कि चैत्र वदि १३ तक कविवर आगरे में ही थे और चैत्र शुक्ल १० के पहिले अमरसर पहुंच चुके थे। इसके बीचके दिनों का अन्तर केवल १२-१३ दिनों का है, इतने थोड़े समय में आगरे से पंजाब के अमृतसर पहुंचना संभव नहीं है और न इतनी दूर जाने पर ज्येष्ठ महीने में पुनः आगरे लौट आना ही संभव है। अतः प्रस्तुत अमरसर और ही कोई स्थान होना चाहिये। इसके बाद हमारा ध्यान जैसलमेर के अमरसागर^१ की ओर गया पर वह भी सुदूर देश में और पीछे का बसा हुआ होने के कारण समस्या को हल करने में समर्थ न हो सका। और कई वर्षों से यह गुत्थी ज्यों की त्यों उलझी पड़ी रही। अभी कुछ मास पूर्व ‘चाँद’ का सन १९३५ सितम्बर का अंक हमारी नजरों में आया। उसमें प्रकाशित ‘शेखावत राजपूत वंश की जन्मभूमि अमरसर’ को पढ़ने पर हमें यह निश्चय हो गया कि ‘जैन तत्त्वसार’ एवं ‘चातुर्मासिक व्याख्यान’ आदि का रचनास्थल प्रस्तुत अमरसर यही है जो कि जयपुर से उत्तर की ओर ३४ मील और जयपुर रेलवे के गोविन्दगढ़ नामक स्टेशन से १५ मील पर अवस्थित है। इसका एक कारण यह भी है कि अमरसर के श्री जिनकुशलसूरिजी के गुणगर्भित स्तबधन उपलब्ध हैं और प्रस्तुत अमरसर में स्थित श्री जिनकुशल-

१ फार्वस गुजराती सभा, बम्बई के मुखपत्र ‘त्रैमासिक’ में प्रकाशित मुनि श्री कातिसागरजी के ‘मुगलकालमा लखायेल जैन साहित्य’ लेखमें भी अमृतसर एवं अमरसागर की अमरसर होनेकी नभावना की गई है, पर वह ठीक नहीं है।

सुरिजी की चरण पादुकाओं के लेख भी इस लेख में छपे हैं एवं खरतर गच्छीय मुनि कनकसोमजीने स १६४४ के श्रावण में 'अर्द्रिकुमार धमाल' भी अमृतसर में बनाई। उनकी भी चरणपादुकाओं का लेख प्रस्तुत लेख में छपा है। यद्यपि ये दोनों लेख बहुत अशुद्ध छपे हैं फिर भी महत्त्व के होने के कारण यहां उद्धृत किए जाते हैं।

[१] "सम्बत १६५३ वर्ष वैशाखाद्य ५ दिने श्री जिनकुशलसूरीश्वराणां पादुके कारिते अमरसर वास्तव्य श्री सधेन ज्ञाता। मूलस्वतः प्रारेत कमा मंत्री कर्म चक्र श्री बोमल. मेच पंडि श्रानियांश्च सोण सानं महद्य चेष्टितम् युगे अक्षे"

[२] "सम्बत १६६२ वर्ष व ३ वदि ५ दिने सोमवारे श्री खरतर गवाचना-चार्य श्री. श्री. कनकसोमगणीनां पादुका प्रतिष्ठिते य भया माम श्री जिनचंद्रसुरिः सि."

अमरसर मतरहवीं शताब्दी में खरतर गच्छ का एक विशिष्ट स्थान था। यहां की रचित निम्नोक्त कृतियां उपलब्ध हैं —

१ सं. १६३८ शीतलजिन स्तवन, कर्ता माधुकीर्ति।

२ स १६४४ श्रावण अर्द्रिकुमार धमाल-कर्ता-कनकसोम।

३ स १६६५ वै शु १०, चातुर्मासिक व्याख्यान-कर्ता समयसुंदर।

४ शीतल जिन स्तवन-कर्ता समयसुंदर।

५ सं. १६६५ आश्विन शुक्ल १०, यशोधर राम-कर्ता-विमलकीर्ति।

६ स. १६६९ आश्विन शुक्ल १५, बु. जैनतत्त्वसार-कर्ता-सूरचंद्र।

७ स १६८० का. शु. १३, लघुसंघयणी वालावबोध-कर्ता-शिवनिधान।

८ "कल्पसूत्र वालावबोध

सं. १६६१ में श्री जिनमिहसुरिजी यहां पधारे थे और माघ शुक्ल ७ को श्री जिनसागरसुरिजी को उनके बड़े भाई विक्रम और माता मृगादेवी के साथ ही दीक्षा दी गई थी। दीक्षामहोत्सव श्रीमाल थानसिंह ने किया था जिसका उल्लेख श्री जिनसागरसुरिरास आदि में पाया जाता है।

स. १६८० के पश्चात् अमरसर का कोई उल्लेख देखने में नहीं आया, संभव है इसके थोड़े अरसे के बाद ही राजविप्लव के कारण जैनों को यहां से हट जाना पड़ा हो। 'चौद' में प्रकाशित लेख के अनुसार अभी यहां अमरसर खाश, नवलपुनी (नायण) तथा पठानों का वास दोनों को मिलाकर जिसे कस्बा अमरसर कहते हैं, केवल ५००० की आबादी है। एवं यह अमरसर पहले जाट (गुर्जर) अमराकी ढाणो थी। शेखावत वंश के स्थापक राव शेखाजी वि सं. १४५५ के लगभग यहां गढ़ बनवा कर रहने लगे थे। उपर्युक्त जैन कृतियों के अनुसार यहां पर श्री शीतलनाथजी का जैन मन्दिर था। परन्तु इस लेख में उसका कोई उल्लेख नहीं किया गया है, केवल उपर्युक्त दो लेखोंवाली छतरियों का दादा पोते की छतरी नामसे प्रसिद्ध होने का उल्लेख किया है। अतः उक्त स्थान से निकट वर्तों एवं जयपुर निवासी भाईयों का कर्तव्य है कि उक्त मंदिर व दादावाडी आदि जैन स्मारकों की खोजका समुचित ज्ञातव्य प्रकाशित करें।

कुन्दकुन्द-श्रावकाचार

(यानी-विवेकविलासका दूसरा भव)

लेखक—पूज्य मुनिराज श्री दर्शनविजयजी

जैनसंघमें आ जिनदत्तसूरि नामके २ आचार्य हुए हैं।

१. आ. जिनवल्लभसूरिके पट्टधर, जो खरतरगच्छके प्रथम प्रधान आचार्य हैं।

२. वायङ्गच्छके आ. जीवदेवसूरिके पट्टधर, जिन्होंने जावालीके राजा उदयसिंहके मंत्री देवपालके पुत्र धनपालकी खुशीके लिए 'विवेकविलास' बनाया है।

'विवेकविलास' में १२ उल्लास और १३२१ श्लोकप्रमाण संस्कृत-पद्य हैं। इसमें प्रधानतया गृहस्थ-व्यवहारका निरूपण है। वह अपनी ढंगका अद्वितीय ग्रंथ है। उस समय 'विवेकविलास' इतना लोकप्रिय और व्यापक हो गया था कि-वैदिक धर्मावलम्बी माधवाचार्यने अपने 'सर्वदर्शनसंग्रह-ग्रंथ'में जैनदर्शनके परिचयके लिए इसीके ही श्लोक आ. जिनदत्तसूरिजीके हवालेसे उद्धृत किये हैं। ×

किसी दिगम्बर विद्वानको अपने समाजमें इस ढंगके ग्रन्थका अभाव खटका, और विचार आते ही "श्रावकाचार" बना दिया। उसके निर्माताका नाम है "जिगचन्द्रसूरिके शिष्य कुन्दकुन्द आचार्य"। ग्रन्थनिर्माताने भी ज्यादा तकलीफ ही न उठाई, कुछ संस्कार देकर मारेके सारे 'विवेकविलास'का ही "श्रावकाचार" नाम रख दिया। वस, इस तरह एक अनूठा दिगम्बर शास्त्र तय हो गया।

कुन्दकुन्द आचार्यने 'विवेकविलास'में जो २ संस्कार दिये हैं वे ये हैं—

१-दोनों ग्रंथके आदि मंगलाचरण, उल्लासकी संख्या विषयनिरूपण, विषयप्रतिपादक श्लोक और अंतिम काव्य एकरूप हैं, परस्परमें सिर्फ २५-३० श्लोकोंका हेरफेर है।

२. कुन्दकुन्द आचार्यजीने 'विवेकविलास'के कई श्लोक उड़ा दिये हैं। उल्लास १ के ८४ से ९८ श्लोक, उ० २ का ३९ वा, उ० ३ का ६० वा, उ० ५ के १०-११-५७-१४२-१४३-१४४-१४६ १८८ से १९२ (१२) श्लोक, और उ० ८ के ४९-६०-६१-७५-८५-२५५-२९३-३४३-३४४-६४६-३६७-४२०-व ४२१ श्लोक में से पूरे पौने आधे या पाव श्लोक उड़ा दिये हैं।

३. कुन्दकुन्द आचार्यने 'श्रावकाचार' में कुछ नये श्लोक बढ़ा दिये हैं। उ० १ में ६३ से ७०॥ श्लोक, उ० २ में ३३-३४ वे श्लोक और उल्लास

प जुगलकिजोर मुक्ताकी ग्रन्थपरीक्षाके आचार पर।

× श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेम-वम्बडसे मुद्रित वि म १९२६ का संस्करण 'सर्व दर्शन संग्रह' आर्हत दर्शन श्लो० २३ पृ० ३८-७२।

८ वे में २५३ वा श्लोक अधिक बढ़ा दिये हैं।

४. कुछ स्थानोंमें श्लोकोंको उपर नीचे कर रखे है, और कहीं २ पदोंको ही उलटा दिया है। इस प्रकार श्लोकोंके नंबरमें हेरफेर हो गया है, एवं अर्थक्रम भी तूट गया है।

५. सब उल्लासों के अंतमें संधियां भी लिखी है। सिर्फ विवेकविकास के स्थानमें 'श्रावकाचार' शब्द रख दिये हैं।

६ 'विवेकविलास' में अंतिम काव्यके बाद १० पद्यांकी प्रशस्ति है, जिसमें आ. जिनदत्तसूरिजी की गुरुपरंपरा आदि वर्णित है। 'श्रावकाचार' के अंतमें ऐसी प्रशस्ति नहीं है।

७. 'विवेकविलास' की श्लोकसंख्या १३२१ है, और 'श्रावकाचार' की श्लोकसंख्या १२९४ है।

८. आचार्यने 'विवेकविलास' में प्रथम उल्लास के तीसरे और नववे श्लोक में अपने गुरुजी और ग्रंथ का निम्न तरह परिचय दिया है।

जी + वषत् प्रतिभा यस्य।

स्वस्थानस्यापि पुण्याय।

व + चो मधुरिमांचितं ॥

कुप्रवृत्तिनिवृत्तये ॥

दे + हं गेहं श्रियस्तं स्वं।

श्रीविवेकविलासाख्यो।

व + दे सूरिवरं गुरुम् ॥३॥

ग्रन्थः प्रारभ्यते मितः ॥९॥

कुन्दकुन्द आचार्यने उन दोनों को निम्न रूप में परावर्तित कर रखे हैं।

जीववत् प्रतिभा यस्य।

स्वस्थानस्यापि पुण्याय।

वचो मधुरिमांचितं ॥

कुप्रवृत्तिनिवृत्तये ॥

देहं गेहं श्रियस्तं स्वं।

श्रावकाचारविन्यास-

वन्दे जिनविधुं गुरुम् ॥ ३ ॥

ग्रन्थः प्रारभ्यते मया ॥ ९ ॥

'श्रावकाचार'के विधाताने असलीपन बतानेके लिये हेरफेर करना चाहा, और वैसा किया भी सही, मगर जो खास बदलने के काबिल था, वह तो उनके ख्याल आया में ही नहीं। देखिए—

१ 'विवेकविलास'के उल्लास ८ श्लोक २४१-२४२में तीर्थंकरमें नहीं रहने वाले १८ दूषण बतलाये हैं, वे १८ दोष श्वेताम्बर मान्यताके अनुसार हैं। दिगम्बर समाज उनसे भिन्न और १८ दोष मानती है। किन्तु 'कुन्दकुन्द-श्रावकाचार'में तो 'विवेकविलास'के ही १८ दोष दर्ज हैं।

२. आ० जिनदत्तसूरिजीने 'विवेकविलास'के प्रथम उल्लासके तीसरे श्लोकमें अपने गुरुको, गुप्ताक्षरोंसे नाम जोड़कर नमस्कार किया है। तीसरे श्लोकके चारों चरणों के पहिले पहिले अक्षरोंको मिलानेसे 'जी+व+दे+व' नाम बनता है। माने-'विवेकविलास'के निर्माता आ० जिनदत्तसूरिके गुरुका नाम "जीवदेवसूरि" है। उनको 'वन्दे सूरिवरं गुरुम्' पद्यसे आचार्यने नमस्कार किया है।

‘श्रावकाचार’ में उ०१ का तीसरा श्लोक तो वही है सिर्फ चौथे चरण में ‘वन्दे जिनविधुं गुरुम्’ इतना फरक रक्खा है, मगर कुन्दकुन्द आचार्यने इसके प्रथम-अक्षरों का भेद नहीं पाया।

उक्त दोनों गलतीयां इतनी विशद हैं कि और २ प्रमाणों की अपेक्षा रहती नहीं है।

खोजी विद्वानोंने उस ग्रंथ की परख कर ली, और आमतौरसे जाहिर कर दिया कि-‘कुन्दकुन्द श्रावकाचार’ जिनदत्तीय-‘विवेकविलास’ का ही सरासरी अनुकारण है, यानी पक्षभेद के जरिए नामांतर है।

‘अरिहन्त-चैत्य’ शब्दका अर्थ

[एक विचारणा]

लेखक—पू आ म श्री विजयलट्टिसूर्यश्वरजीगण

पूज्य मुनिमहाराज श्रीविक्रमविजयजी

(गताकसे क्रमशः)

“ अन्य ग्रंथमें जानेवाला साधु जैनत्वके गुणसे रहित हो जाता है तथा पूर्व समाजके लिये हानिकारक है (भष्ट पंचकादिवत्) इसलिये त्याज्य है, किन्तु मूर्तिमें तो गुण अवगुणका प्रश्न ही नहीं, न अजैनोंके हाथमें जानेसे भय ही है ” ऐसा ग्रन्थालोचकका लेख है। विचार तो बहुत सुंदर है, किन्तु कुछ अंशमें भूल है। अन्य ग्रंथमें जानेवाला साधु जैनत्वके गुणसे रहित हो जाता है इसमें कारण यह है कि-जैनयोग्य आचरण न होनेसे वेषभूषादिके परिवर्तनसे अथवा अन्य ग्रंथिकोंके समर्गके कारण पदार्थकी विपरीत प्ररूपणासे: न कि केवल अन्य ग्रंथमें जाने मात्रसे एवं अन्य तीर्थिके सिद्धान्तके ग्रहणमात्रसे। क्योंकि मिथ्यादृष्टिके दर्शनशास्त्र सम्यग्दृष्टिसे परिगृहीत होनेपर वह सम्यग्ज्ञान कहलाता है एवं मतिरूप सम्यग्ज्ञान और श्रुतज्ञान मिथ्यादृष्टिसे परिगृहीत हो तो वो मिथ्या ज्ञान श्रुत-अज्ञान कहलाता है। केवल जानने मात्रसे नहीं, किन्तु असत् प्ररूपणा द्वारा, भव्य जीवोंको जैनमार्गमें विपरीत ज्ञानका उत्पादक होनेके कारण सम्यग्ज्ञान सम्यक् श्रुत नहीं कहलाता है। इसी प्रकार भगवत्मूर्ति भी अन्य तीर्थिकों के हाथमें जानेसे उनकी की हुई अविधि पूजाप्रभृति भव्योंको अशुद्ध भावोत्पादक हो जाती है। अशुभ भावोत्पादकत्वरूप अवगुण अन्य तीर्थिक परिगृहीत प्रतिमाओंमें है, मिश्रित और केवल सम्यग्दृष्टि परिगृहीत प्रतिमामें विशुद्ध भावोत्पादकगुणत्व है इसलिये ‘मूर्तिमें गुण अवगुणका प्रश्न ही नहीं’ ऐसा लिखना अन्याय है। मक्षोजी और केसरीयाजी एकदम नाम आकृति विभूषादिसे परिवर्तन नहीं है, जिसमें अशुभ भावका उत्पादक हो सके। और एकदम मिथ्यादृष्टि परिगृहीत भी नहीं है इसलिये कोई हरकत नहीं।

“સ્વસમાજસે ભ્રષ્ટ્ર હોકર અન્ય સમાજમેં મિલનેવાલોંકે લિયે બાધા રચના ખાસ જરૂરત હૈ, ક્યોંકિ પેસે લોગ પૂર્વપરિચયકે કારણ પૂર્વસમાજકે સામાન્ય લોગમેં પહુંચકર ઉન્હે ભી વિગાડનેકા પ્રયત્ન કરતે હૈ”। ઉચિત લિખા ગયા હૈ, પરન્તુ યહ બાધા ‘અન્યતોર્થિકપરિગૃહીતચૈત્યાનિ’ શબ્દસે હી નીકાલની યાદિષ, ઇસમે કોઈ નિર્બંધ નહીં હૈ। ઇસકા અન્ય શબ્દોં સે ભી નિરાકરણ હો જાતા હૈ। “એક તરહ સે હૈ તો યહ ન્યાય સગત વ્રાત” ઇસ તરહ કહતે હુપ અનિચ્છાસે આપને ભી ઉક્ત કુછ વાર્તાં કો ન્યાયસંગત માન હી લિયા। ઇસલિયે ઉસ વિષયપર મુઝે ય્યાદા લિખને કી જરૂરત નહીં। ફિર લિખતે હૈ કિ “કિન્તુ થોડીસી વ્રાત ઓર રહ જાતી હૈ વો યહ કિ સાધુ સે અસાધુ તો હો સકતા હૈ, કિન્તુ ક્યા પરમેશ્વર ભી પતિત હોતે હૈ? જડમે ભી ગુણ અવગુણકા સમ્ભાવ હોતા હૈ?” યહ વ્રાત જરૂર રહ જાતી હૈ ઓર યહ તો આપ પર ભી વીતી હી હૈ જો કિ જડ મૂર્તિમંડન કો જૈસા હી દેખા ઇટ કૂદ પડે, કલમ ઉઠાઈ ઓર લિખ મારા। જડ હોનેસે હી મૂર્તિમંડનને અપને ભાવકો આપકો વ્રતલાયા નહીં, ઓર જ્યોં કા ત્યોં કલમસે કાગજ કો આપને કાલા કર દિયા। ઇસસે હી આપકો જડમે ગુણ વ અવગુણ હૈ યા નહીં ઇસકા જ્ઞાન હો હી જાતા હૈ। ન માનો તો ઉસકે લિયે કોઈ ઉપાય નહીં। દૂસરી વ્રાત રહી પરમેશ્વર કી। ઉન્હે કોઈ પતિત કહતા હો નહીં ઓર અન્ય તોર્થિકોં સે પરિગૃહીત ભી નહીં હો સકતે। ઉનકી મૂર્તિમેં ભી જલ્લતક તદીયત્વ રહેગા તલ્લતક અપતિત હી હૈ અન્યથા અપૂજનીય હૈ ઇસસે પરમેશ્વરમેં કોઈ પતિત વા અપતિત કી શંકા હી નહીં રહતી હૈ।

ઓર અસળ પાળં ઇત્યાદિ વાક્યોં કો લેકર સૂરિજી કા જો ઉપહાસ કરતે હૈ ઓર લિખતે હૈ કિ “વાસ્તવમેં આહાર પાણી આદિમ સ્વાદિમ ચે શબ્દોં હી મનુષ્ય કે વ્યવહાર યાન પાનકી વસ્તુ ઘોષિત કર રહે હૈ, પૂજાકી વસ્તુઓં કો કોઈ ભી આહાર આદિક સે નહીં વ્રતલાતે” યહ બિલકુલ ઘૂઠ હૈ, ક્યોંકિ ‘અન્ન ઉત્થિય દેવયાણિ’ ઇસકે સાથ અસળ પાળં કૈસે લગને ઇસ વ્રાતકો દેખી હી નહીં। અન્ય તોર્થિક દેવતા મનુષ્ય હૈ હિ નહીં તો અસળ પાળં કા ઇસકે સાથ સમન્વય હો સકતા હૈ। અંતઃ પ્રત્યાલોચક મહાશયજી! મૂર્તિલેષકે નશે કો ઉતારકર સમદૃષ્ટિ સે વિચાર કીજિયે।

(કમશ)

સૂચના

આ અંકની જેમ આવતો અંક પણ વખતસર ૧૫મી તારીખે પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા છે આમ છતાં અત્યારના અનિશ્ચિત સંયોગોના કારણે અંક પ્રગટ કરવામા વિલંબ થાય તો તે ચલાવી લેવા અને-પત્ર લખીને તપાસ નહીં કરવા વાચકોને વિનંતી છે.

૦૫.

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

પ્રયોજક-પૂ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મચરિત્ર

(ગતાકથી ચાલુ)

૧૦૩ પ્રશ્ન-ભાવ વૈદ્યનુ સ્વરૂપ શુ ?

ઉત્તર-પચમહાવ્રતોની સાધના, પાચ ઇન્દ્રિયોને વરા કરવી, ચાર કપાયોને છતવા, આઠ પ્રવચન માતાની સાધના, ત્રણ દડથી નિવૃત્તિ વગેરે સાત્ત્વિક ગુણોને ધારણ કરનાર શ્રી આચાર્ય ભગવત વગેરે મહાપુરુષો ભાવ વૈદ્ય કહેવાય-કારણ કે તે પૂન્ય મહાર્પિભગવતો પ્રભુ શ્રી તીર્થ કરદેવના ઉપદેશ પ્રમાણે ભાવ રોગને દૂર કરે છે, ને ભવ્ય જીવોને દેશના દધને ભાવરોગથી દૂર રહેવા પ્રયત્નશીલ બનાવે છે. આજ ઇરાદાથી મત્રી વસ્તુપાલે અતિમ સમયે તેવા ભાવ વૈદ્યની માગણી કરી છે આ સળધી વિશેષ ધિના મે શ્રી. લોકપ્રકાશ, ભાવનાકલ્પલતાદિની પ્રસ્તાવનામા વિત્તારથી જણાવી છે. પહેલા નંબરના ભાવ વૈદ્ય પ્રભુશ્રી તીર્થ કર દેવો જાણવા, કારણકે તેમણે ભાવ રોગનો નિર્મલ નાશ કર્યો છે. તેમના વિરહકાલમા મહાવ્રતાદિ ગુણવત ગુરુમહારાજ ભાવ વૈદ્ય કહેવાય. ૧૦૩.

૧૦૪ પ્રશ્ન-ભાવ રોગનુ સ્વરૂપ શુ ?

ઉત્તર-૧ કામ, ૨ કપાય, ૩ ખોટા-ગિનજરૂરી વિચારો, ૪ અસભ્ય ભાષા, ૫ અયોગ્ય કાયિક પ્રવૃત્તિ વગેરે કારણોને લધને સસારી જીવો જે ચારગતિના દુ ખો ભોગવી રહ્યા છે, તે ભાવ રોગ કહેવાય. ભાવ રોગનું મુખ્ય કારણ મનની ખરાબ ભાવના છે. તેથી ભવ્ય જીવોએ માનસિક ભાવનાને નિર્મળ કરનારા સાધનો સેવવા જોઈએ વિશેષ ધિના શ્રી દેશનાચિતામણિમાં જણાવી છે. ૧૦૪.

૧૦૫ પ્રશ્ન-શ્રી મરાવીર દેવે અતિમ સમયે ભવ્ય જીવોને હિત શિક્ષા દેતા જણાવ્યું હતું કે-“ હે ભવ્ય જીવો ! તમે ભારડપક્ષીની માફક પ્રમાદનો ત્યાગ કરીને શ્રી જ્ઞેનધર્મની સાત્ત્વિકી આરાધના કરીને સિદ્ધિપદને મેળવજો ” “ મારંડપક્ષીચ ચરડવ્વમત્તે ” એમ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ચોથા અધ્યયનની છઠી ગાથામા જે ભારડપક્ષીને દબાત તરીકે જણાવ્યું છે તે પક્ષીનુ સ્વરૂપ શુ ?

ઉત્તર-આ ભારડપક્ષિના એક શરીરમા જીવ બે હોય, તેને પેટ એક હોય, ડોક જુદી જુદી બે હોય, બે મોઢા અને બે જીભ હોય, તથા તે પક્ષી ભાષા-મનુષ્યના જેવી બોલે જે વખતે તે બે જીવને પ્રમાદથી જુદા જુદા ફળ ખાવાની ઇચ્છા થાય, તે જ વખતે તે મરણ પામે, તેથી મરણના ભયને લીધે તે પક્ષી બહુ સાવચેત રહે છે. આવી સાવચેતી શ્રી જ્ઞેનધર્મની આરાધનામા રાખતા જરૂર સિદ્ધિના સુખ મળે આ ભારડપક્ષીની ધિના શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રવૃત્તિ, પ્રશ્નવ્યાકરણવૃત્તિ, ઔપપાતિકસૂત્રવૃત્તિ, કલ્પસૂત્રની કિરણાવલો, સુખબોધિકા ટીકા વગેરેમા જણાવી છે ૧૦૫

૧૦૬ પ્રશ્ન-ભારડ પક્ષિને કેટલા પ્રાણ હોય ?

ઉત્તર-ભારડ પક્ષિના એક શરીરમા બે જીવ હોય તે બંનેને મન સિવાય બાકીના પાચ ઇન્દ્રિયો, વચનગળ, કાયગળ, શ્વાસોશ્વાસ, આયુષ્ય-આ નવે પ્રાણો જુદા જુદા ગણુતા ને અઢાગ પ્રાણમા મનને મેળવતા ૧૬ પ્રાણ હોય, એમ સભવે છે. આ બાબતમા

ખરી યિના શ્રી કવલિભગવતો જાણે, એમ પડિત શ્રી વીરવિજયજી મહારાજે પ્રશ્ન ચિતાગણિમા જણાવ્યું છે. ૧૦૬.

૧૦૭ પ્રશ્ન—ભારૂં પક્ષિના શરીરની વધારેમા વધારે ઉંચાઈ કેટલી હોય ?

ઉત્તર—તેની ઉંચાઈ એથી નવ ધનુષ્ય પ્રમાણ હોય છે આ આમતમા શ્રી લોક પ્રકાશમા જણાવ્યું છે કે—“ધનુ.પૃથક્ત્વ” અહીં જાતિની અપેક્ષાએ એક વચન કહ્યું છે એમ સમજવું. તેથી તે ભારૂં પક્ષિઓના શરીરની ઉંચાઈ તેવા કાલાત્મિની અપેક્ષાએ ઘણા ધનુ પૃથક્ત્વ પ્રમાણ પણ સભવે છે, આવી ઉંચાઈવાળા શરીરને ધારણ કરનારા ભારૂં પક્ષિઓ ત્રણ ગાઉ પ્રમાણ ઉંચાઈવાળા દેહને ધારણ કરનારા યુગલિકાના મૃતક શરીરોને ઉપાડીને સમુદ્રાદિ અગાધ જલાશયોમા ફેંકી દે છે. આવા પ્રકારનું સ્પર્શી-કરણ શ્રી બૃહત્સપ્તહણીની ટીકામા શ્રી મલયગિગિજી મહારાજે પણ કહ્યું છે, તેથી નિશ્ચય યિના તે ગ્રંથમાંથી નોંધ લેવી ૧૦૭.

૧૦૮ પ્રશ્ન—દેવોના ભુવનપતિ વ્યતર, જ્યોતિષી, વૈમાનિક, એ ભેદમાંથી કયા ભેદમાં “લવસત્તમ” દેવોને ગણવા ?

ઉત્તર—સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના દેવોને લવસત્તમ દેવ તરીકે શ્રી ભગવતી સૂત્રાદિમા જણાવ્યા છે. પાછલા ભવમા તેઓ નિર્મલ સયમની સાધના કરતા હતા તેના પ્રતાપે તેમણે ધણાં કર્મો અપાવી દીધા પણ છટું તપ કરતા જેટલા કર્મો અપે, તેટલા કર્મો આઠો રહ્યા આ કર્મો સાત લવ પ્રમાણ વખતમાં અપી શકે એવા છે પણ આ સમયે તેટલું આયુષ્ય અધિક (વધારે) તે દેવોનું છે નહિ, એક બાબત આયુષ્ય પૂરું થવાની તૈયારી છે, બીજી બાબત એ શેષ કર્મોનો ક્ષય કરવો આક્રી છે આ ગ્રંથિનિમા તે દેવો વિસામા તરીકે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમા દેવપણે ઉપજે છે જો તે દેવોનું આયુષ્ય સાત લવ જેટલું વધારે હોત તો તેઓ તેટલા સમયમા છટું તપથી અપાવવા લાયક કર્મો અપાવીને જરૂર મોક્ષના અવ્યાયાધ સુખ પામત. પણ તેના અભાવે તેઓ વિરિષ્ટદેવપણુ પામે છે. આ યિનાને લક્ષ્યમા રાખીને લવસત્તમ દેવોની વ્યાખ્યા શ્રી જૈનાગમમા આ પ્રમાણે જણાવી છે—પાછલા ભવમા સાત લવ જેટલા આયુષ્યની ઝોછાશને લઈને જેઓ મોક્ષમા ન ગયા પણ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં ગયા તે દેવો “લવસત્તમ દેવ” કહેવાય, અને તેઓ દેવના આગ ભેદોમા વૈમાનિક દેવ કહેવાય. લવસત્તમમા લવ શબ્દથી લવ નામના કાલનું સ્વરૂપ જાણવું નોંધએ તેનું સ્વરૂપ દ્રુકમાં આ પ્રમાણે જાણવું [૧] સાત શ્વાઓછવાસનો એક સ્તોક થાય [૨] ૭ સ્તોકનો લવ થાય. [૩] ૭ લવનું મુહૂર્ત થાય [૪] ૩૦ મુહૂર્તનો દિવસ થાય [૫] ૩૦ દિવસનો મહિનો થાય [૬] આગ મહિનાનું વર્ષ થાય આ વગેરે યિના શ્રીલોકપ્રકાશમા વિસ્તારથી જણાવી છે ૧૦૮

૧૦૯ પ્રશ્ન—લવસત્તમ દેવોની દેવતાઈ સાદિબી દ્રાઢ મહાપુરુષે દ્રાઢ ગ્રંથમા દ્રુકમાં પણ જણાવી છે ?

ઉત્તર—તેઓ પાછલા ભવમા નિર્મલ સયમને સાધતા ઉપશમ ંણિને માડ છે તેમા મોહનીય કર્મની અધી પ્રકૃતિઓને ઉપશમાવીને એટલે તે પ્રકૃતિઓનો જે પ્રદેશાદ્ય ગ્રંથોદ્ય આણુ હોતો, તે અધ કરીને (અટકાવીને) અગિયારમા “ઉપશાત ક્ષાય વીતગગ

છપ્રસવ” ગુણુરગાન કે કન્ય છે અર્થાત્ તેઓ, અંતર્મુદ્ધર્મ સમી પીતનગ દક્ષાનો અનુભવ કરે છે, યથાખ્યાન ચારિત્રા રહીને એક સાત વદનીયને જ આધે છે. આ મનિરંગ છટ્ટપ કરીને સાત કવમાં જપાવી શકાય, તેટલા ઓં આપ્તી રજાં ને આગવ પૂર થયા આવ્યું, તેથી કાલધર્મ પાળીને અપાર્થસિદ્ધ વિમાનમા દેવગંજ ઉપજે છે. અર્થ અંતર્મ હર્તમા જ્યે પર્વાસિ પૂરી કરી પર્વામા થાય છે. તે દેવો દેવતાઈ કાયામા પોડયા (નૃપ) ગહે છે ને વિશિષ્ટ દેવતાઈ ગુણને અનુભવે છે કાયાની ઉપગના ભાગમા ઝમખડાના આકારે એક મોતી લટકતું ગહે છે વચમાં ૬૪ મળનું એક હોય છે તે મોતીની કાંતિથી દશે દિશામાં અજવાશ ફેલાવે છે તેની આલુઆલુ ચાર મોતી ૩૨ મળનાં હોય છે. તેની આલુઆલુ સોલ મળના ૮ મોતી હોય છે. તેની આલુઆલુ આઠમળિયાં ૧૬ મોતી હોય છે તેની આલુઆલુ ચારમળિયાં ૩૨ મોતી હોય છે. તેની આલુઆલુ બે મળિયા ૬૪ મોતી હોય છે, તેની આલુઆલુ એક મળિયા ૧૨૮ મોતી હોય છે આ રીતે-૧-૪-૮-૧૬-૩૨-૬૪-૧૨૮=૨૫૬ મોતી થયા આલુઆલુ ગેટાં ગંધા મોતી વચલા ૬૪ મળના મોતીની સાથે વાયુના સંગંધથી અક્રિયાય ત્યાં નેમાંની રાગ ગગણીયુક્ત નાટક પ્રકટે. તે સાબાળતાં કવસત્તમ દેવો અપૂર્વ ષોદ્ધગણિક આનંદનો અનુભવ કરે છે તે અનુભવમા તેઓ એવા નશ્લીન અને છે જે જેથી બળ તરસ પણ તેમને પીડતી નથી. આ દેવો તેત્રીસ સાગરોપમનું આયુષ્ય હોવાથી તેત્રીસ હજાર વર્ષ વીત્યાબાદ આહારની કાચા કરે, ને તેનીય પખવાડિયા વીત્યા બાદ શ્વાસોચ્છવાસ લે તે આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મનુષ્ય ભવમા આવી મોક્ષ માર્ગને સાધે, ને સિદ્ધ થાય. આ મિના દ્રુકમા પડિત પ્રવર શ્રી વીગવિન્યજી માદાગજે ઝાસક પ્રકારી પૂજામા જણાવી છે. આ મિનાગાથી અપૂર્વ મોધ એ મળે છે જે નરભવના સાત કવ જેટલા પણ આયુષ્યની કેટલી વિશિષ્ટતા છે એટલું પણ આયુષ્ય મોક્ષને મેળવવામા ને આસ જરૂરી છે, તો અધિક આયુષ્યની વિશેષ જરૂરિયાત, અને વિશેષ ઉત્તમતા હોય, એમા નવાઈ શી ? આ લોકીકતને લક્ષ્યમાં લઈને ભવ્ય છવોગે માનવ છદગીનો એક પણ ક્ષણ નિષ્ફલ ન જ જવા દેવો જોઈએ ૧૦૬.

॥ શ્રી પ્રવચન-પ્રશ્નમાલાનું પૂર્વાર્ધ સ પૂર્ણ ॥

મંપુણં પુવ્વદં મન્વાણં મન્વવોદયં દિયઅં ॥

વિવિહન્થસ્થકલિયં-સિરિપવયણપણ્દમાલાય ॥૧॥

રહ્યા પડમેણેયં—ગુરુવરસિરિનેમિસુગ્મિસીસેણં ॥

તીસેહમુત્તરદ્વ-પકરિસ્સામિ વ્પમોપ્પં ॥૨॥

નવી મહદ

નીચે મુજબ નવી મહદ અમતે મેળી છે, તે માટે ઉપદેશ આપવાની કૃપા કરનાર પૂજ્ય મુનિવરો તથા તે તે સદ્ગૃહસ્થો અને સધોનો અમે આભાર માનીએ છીએ.
(૫૧) પૂ. પ. મ. શ્રી ધર્મવિજયજી ગણિના સદુપદેશથી જેક શ્રી જીવજીલાલ અગજીભાઈ
લા શ્રી રતિલાલભાઈ, વઢવાણ શહેર

૧) કાકારી ખીમચંભાઈ ત્રિભોવત્દાસ, વઢવાણ શહેર

પૂ. મુ. મ. શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી નીચે મુજબ મહદ મેળી છે.
(૫૨) જેક ભીખાભાઈ ભુદરભાઈ કાકારી, વઢવાણ કેમ્પ (પાંચ વર્ષ માટે)

૧૧) જેક જીટાલાલ નરસીદાસ ધડિયાળી

૧૧) જેક ચીમનલાલ નરસીદાસ શાહ

૧૧) જેક નરસીદાસ નથુભાઈ વોરા (એક વર્ષ માટે)

૨૫) પૂ. આ. મ. વિજયઅમૃતસુરિજીના સદુપદેશથી સ્તંભતીર્થ તપગચ્છ જૈનસંઘ, ખ. ભાત.

૧૦) પૂ. આ. મ. વિજયકુમુદસુરિજીના સદુપદેશથી પારી મીઠાભાઈ કલ્યાણચંદ, કપડવજ
આશા છે ખીજા ગામોના સધો તથા સદ્ગૃહસ્થો પણ આ રીતે મહદ મોકલી
આભારી કરશે વ્યવસ્થાપક

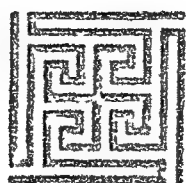
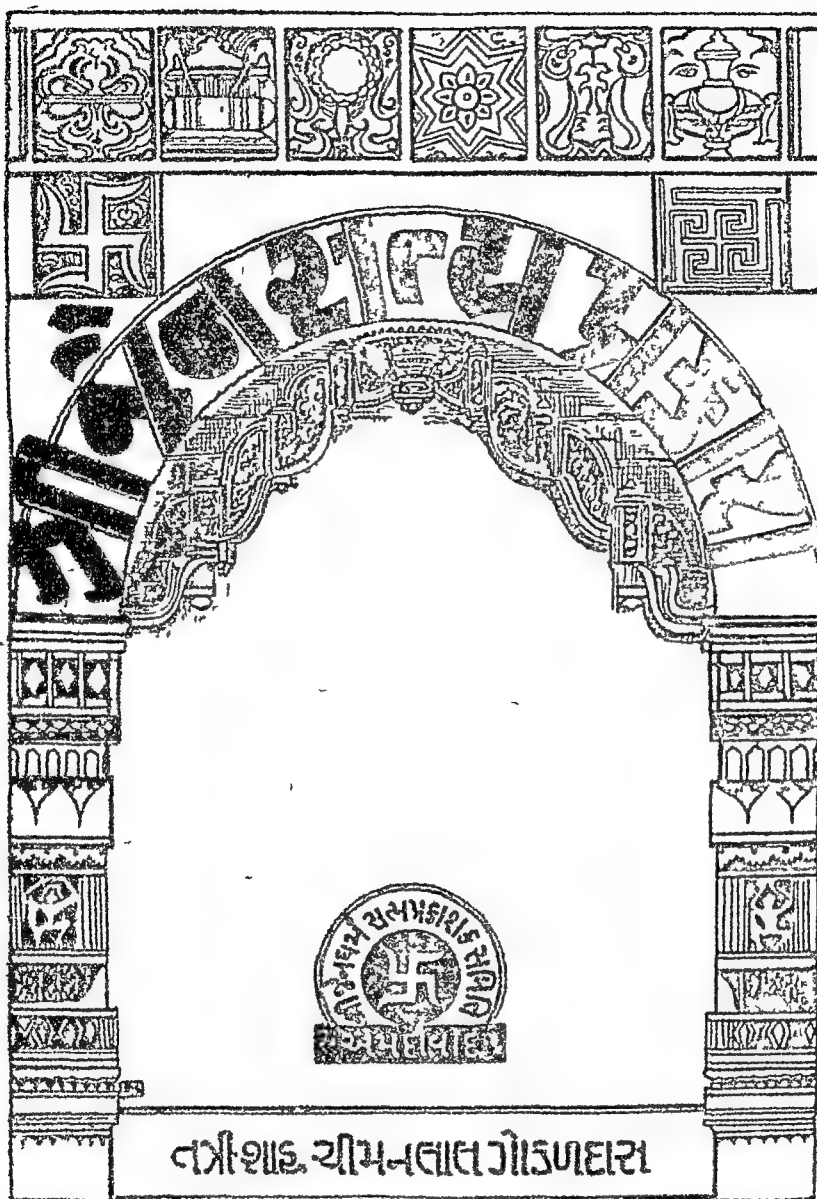
કાગળના અસાધારણ ભાવો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ જેના ઉપર છપાય છે તે કાગળોનો ભાવ લડાઈ શરૂ થઈ તે પહેલાં સાડાત્રણઆને રતલનો હતો લડાઈના બે વર્ષ પછી આ ભાવ સાત-આઠ આને રતલનો થયો હતો ગઈ દિવાળી પહેલાં એ ભાવ બાર-તેર આને રતલ જેટલો વધી ગયો હતો અને અત્યારે એ ભાવ વધીને પોણા બે રૂપિયે રતલનો થઈ ગયો છે એટલે મૂળ ભાવથી અત્યારે લગભગ આઠ, ગણા ભાવ થઈ ગયા છે આમ છતાં અમે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું લગાજમ વધાર્યું નથી, અને હાલમાં એ વધારવાનો અમારો ઇરાદો પણ નથી.

પણ આ રીતે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ આપવું અમે ચાલુ રાખી શકીએ તે માટે સમિતિને વધુ મહદ મોકલવાની અમે સૌને વિનંતી કરીએ છીએ વ્યવસ્થાપક

સ્વી કા ૨

શ્રાવક-કર્તવ્ય—(હિન્દી ભાષા) પ્રયોજક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી નિરજનવિજયજી મહારાજ, પ્રકાગ્ર—શ્રીનેમિઅમૃતસ્વાંતિનિરજન ગ્રંથમાળા. માસ્તર જસવંતલાલ ગિરધરલાલ શાહ, જૈન પાઠશાળા, પાંજરા પોલ, અહમદાવાદ: પૃષ્ઠ સંદ્યા ૨૦૮.
મૂલ છ આના।



॥ अहंम ॥

अमिल भारतवर्षीय जैन धर्माचार मूर्तिराजक मुनिमन्मथन मंत्राधिपति
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिने मानिक मृगपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८	विश्वम सं. १६६६	वीरनि. सं. २४६६	५२५५५५ १६६६	क्रमिक
अंक ४	पोप शुद्धि १०	शुद्धिवा	मन्मथमन्त्री १५	८८

विषय — दर्शन

- १ श्री मृगपत्रिकापत्रिका कृपाकर्मजन
श्री अमलमन्त्रित सत्यन श्री आगवत्तम म नारायण : १०५
 - २ जैनसत्तमे
" " " १०६
 - ३ कनिष्ठ ऐतिहासिक गीतोपा गाव
श्री अमलमन्त्रित नारायण : १११
 - ४ जैन इतिहास में लहौर
श्री अमलमन्त्रित जैन : ११३
 - ५ तक्षशिलानी शिक्षण-प्रणाली
श्री. नायाक्षत्र अमलमन्त्रित गाव : ११५
 - ६ जैनधर्मी वीरानां पराक्रम
श्री. मोहनमन्त्रित दीपमन्त्रित आहरी : १२२
 - ७ निहववाव
पू. मु. म. श्री. मृगपत्रिकापत्रिका : १२५
 - ८ गिरनार तीर्थनी पाठ द्वाजे अध्यायी
पू. मु. म. श्री. मृगपत्रिकापत्रिका : १३०
- नवी भद्र श्रीकार : १३६६६६ साभे.

सूचना—आ भासिक अंग्रेज मछिनानी पहरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना इश्कारना अजर गारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पडोआडवा

लवाजम—वार्षिक—जे रुपिया : छूटके आलु अंक-त्राण आना

मुद्रक नरेशचम छ. पड्या; प्रकाशक श्रीमन्मथमन्त्रित मोहनमन्त्रित शाह, प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगमार्गनी वाडी, धीकाटा रोड, अमलवाव,
मुद्रणस्थान सुभाष प्रिन्टरी, भीरमपुर रोड, अमलवाव.

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्रीजैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८

ક્રમાંક ૮૮

અક ૪

શ્રી કૃષ્ણવિજયજીવિત

કુલપાકમંડન શ્રી કમલજિન-સ્તવન

સપાદક-શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

તપગચ્છાધિપતિ જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજીની પરંપરામાં થઈ ગયેલા શ્રી વિજયદેવસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય શ્રી કૃષ્ણવિજયજીની આ કૃતિ મારા હસ્તલિખિત સગ્રહ પૈકીની સેકડો ઠેકાણેથી છીડીઓએ કાણા પાડેલી ત્રણ પાનાની એક પ્રત ઉપરથી ઉતારીને આ માસિકના વાચકો સમક્ષ મૂકવાનું મુખ્ય કારણ આ કાવ્યની મધુરતા તથા ચમત્કમ-યતા છે. કવિ દૂ કે દૂ કે ચોથ ચરણમાં શ્રી વિજયદેવસૂરીશ્વરને યાદ કરે છે, તે આ કૃતિની ખાસ વિશિષ્ટતા છે. પ્રત પણ તેજ સમયની હોય એમ લિપિ તથા કાગળ પરથી લાગે છે. આ રીતે વાચકોને નવી નવી જાતનું વાચન આપવા માટે વિવિધ જાતની એક એક ભાષાકૃતિ હવે પછીના માસિકના દરેક અંકમાં આપવા હું પ્રયત્ન કરીશ.

મહારકશ્રીત્રિજયદેવસૂરીશ્વરગુરુભ્યો નમો નમઃ ।

સમરી તે સરસતિ માય, મુઝ વચન દો સુખસાય,
સુતિલગ દેશધં બાણ, તિહાં કુલપાક વખાણ;
તિહાં કુલપાક વખાણ, સજ્જન ભવિકના મન મોહ્યે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, પદકમલ કરિ સોહ્યે. ૧

સોહ્ય તે આદિ જિણુદ, સેવધ તે સરનર વૃદ,
આંણી તે અતિ આણુદ, ભાવધં સ્તવું જિણુચદ;
ભાવધં સ્તવું જિણુચદ, સાહિણ સુરવધૂ મન રંજ્યે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, હુઃખ-ભાવઠ ભંજ્યે ૨

ભંજધ તે હ-કૃતભાર, વર નીલ મૂર્તિ ઉદાર,
દીઠધ તે પરમાણુદ, નાશધં તે ભવના દંદ;
નાશધં તે ભવના દંદ, સજ્જન ભાવ આણી સેવ્યે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, મુગતિનાં સુખ દેવ્યે. ૩

દેવર્થ તે સ્વર્ગનિવાસ, જસ નિત્ય વસતાં યાસ,
ગુણરત્નનો આવાસ, પરગટ્ટ મહિમા જસ;
પરગટ્ટ મહિમા જસ, દ્વીસર્થ સિંહની પરિ ગજજયે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, વિકટ સંકટ લજજયે. ૪

લજજર્થ તે શોક નર્થ રોગ, આપર્થ તે વંછિત ભોગ,
શ્રીવંત નાભિનરિંદ - કુલગગન ભાસ દિણંદ;
કુલગગન ભાસ દિણંદ, સુરસુંદરી મન ભાવયે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સેવક, ભાવચ્યું ગુણ ગાવયે. ૫

ગાવર્થ તે સરલર્થ સાદ, કોંકિલાચ્યું કરિ વાદ,
વાજિંત્ર માદલવાદ, ધમ ધમ્મ ધમ્મ સુનાદ;
ધમ ધમ્મ ધમ્મ સુનાદ વાજર્થ, ગયાણુ ડંખર ગજજયે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, રુચિર સુખલર કિજજયે ૬

કિજજર્થ તે બહુલા રંગ, કર વેણુ વાજર્થ ચંગ,
ત્રિન ભુવન માહિં સાર, કંસાલના ઝમકાર;
કંસાલના ઝમકાર ઝાલર, ઝણુતિ શંખ સુવજજયે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, નામ તાહરર્થ ગજજયે. ૭

ગજજર્થ તે વીણા તાલ, ઝણુઝણુક નાદ વિશાલ,
ધમધમત ધૂધરમાલ, થેંકાર કરતિ રસાલ;
થેંકાર કરતિ રસાલ, ઝિં ઝિં કટિ તત્તથેર્થ કરર્થ,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, તુજઝ નામર્થ સુખ વરર્થ ૮

વર ઝણુણુ ઝેઝેંકાર, ઝાંઝર કરર્થ સ્વર સાર,
સુખ ખોલતી લ્લંકાર, પદ ઠમક ઠમક ઉદાર;
પદ ઠમક ઠમક ઉદાર, ચાલત સુરપવર મન રંજયે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, તુજઝ નામ અગંજયે. ૯

અગંજ નારની નારિ, નાચતી તાહરર્થ દારિ,
શૃંગાર પહિરી સાર, દેવાંગના અનુકાર;
દેવાંગના અનુકાર કરતી, કિંનરી સમ ગાનયે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, આપ્ય તું બહુમાનયે ૧૦

માનર્થ નહીં ને આણુ, ગડચુંબડાદિક બાણુ,
ખસ તાપ રગતનર્થ સાસ, કદ્દ વાત પિત્ત નર્થ ખાસ,
કદ્દ વાત પિત્ત નર્થ ખાસ જર્થ, તુજઝનર્થ સમરંતયે,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, પરમ ઋદ્ધિ કરંતયે ૧૧

કરતા તે લીલા કર્ચ, કલ્લોલ માહિં મરચ,
 ઘનવાત ચંચલ નીર, પાંમી સકઈં નહુ તીર;
 પાંમી સકઈં નહુ તીર, જલભય તુજઝ નામઈં ઉપશમઈં,
 શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, ઘણઈં ભાવઈં તુજ નમઈં ૧૨
 નમતી તે દહ દિશિ ઝાલ, દીસતો અતિ વિકરાલ,
 દહતો તે તરુઅર ડાલ, જાણીઈં ભીષણ કાલ;
 જાણીઈં ભીષણ કાલ પાવક, તુજઝ નામઈં નાશઝે,
 શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, લહઈં સિદ્ધિનિવાસઝે. ૧૩
 વાસઈં વસઈં વિષ ભીમ, ડજઝઈં તે તરુની સીમ,
 મુહુડઈં તે ગલતી લાલ(ળ), ધસમસી દેતો ફાલ;
 ધસમસી દેતો ફાલ પન્નગ, તુજઝ સમરઈં જાવઝે,
 શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, તુજઝથી સુખ આવઝે. ૧૪
 આવઈં ભયંકર ભીલ, જાણઈં તે મોટાં સિલ,
 તાકી તે કરતા ચોટ, સનમુખઈં દેતા દોટ;
 સનમુખઈં દેતા દોટ હુર્જન, ચોરભય તુજથી ટલઈં,
 શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, નામથી સ પદ મિલઈં. ૧૫
 મિલતા તે માતા ભૂંગ, ઝંકાર કરતા સંગ,
 મદવારિ ઝરત કપોલ, કોપઈં કરી અતિ લોલ;
 કોપઈં કરી અતિ લોલ ગજભય, તુજઝ નામઈં દૂરઝે,
 શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, સકલ આશા પૂરઝે ૧૬
 પૂરઈં તે સઘલો આલ, નાદઈં ગલઈં ગજગાલ,
 ઉલ્લાલિ કોપઈં પુંછ, ભય કરત ઉંચી મુંછ;
 ભય કરત ઉંચી મુંછ કેસરિ, તુજઝ નામઈં ભાજઝે,
 શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, નામ તાહરઈં રાજઝે. ૧૭
 રાજતી સુલટની રાજિ, કાયર તે જઈં ભાજિ,
 ગજ તુરગ કેસરિ ગાજ, કરિ ભીમ હોતો આજિ;
 કરિ ભીમ હોતો આજિ ભય, તુહ નામથી દૂરઈં ત્યજઈં,
 શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, તુજઝથી સુખ સંપજઈં. ૧૮
 સંપજઈં ગહુલી ઋદ્ધિ, ભણતાં તે વાધઈં બુદ્ધિ,
 આઠઈં મહાભય જંત, તુહ નામ સમરણ મંત;
 તુહ નામ સમરણ મંત સમરઈં, ભાવચ્યું ઇકચિત્તઝે,
 શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સદ્ગુરુ, લહઈં ઉત્તમ કિત્તઝે ૧૯

જૈન સ્થાપત્યો અને જ્ઞાનમંદિરોથી સમૃદ્ધ રાજપુતાનાનું એક જૈન તીર્થ

જૈસલમેર

લેખક—શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ, અમદાવાદ
(ગતાંકથી આણું)

આ ૫૧ દેવકુલિકાઓના લેખોનો સવત ૧૪૭૩ જ છે, જે દેરાસરની પ્રતિષ્ઠાનો સંવત છે. સભામંડપમાં જમણા હાથ તરફ પીળા પાષાણના મોટાં તથા નાનાં જિનપિંચો કોઈ પણ જાતની ગાદીઓ વગર સીધાં જમીન પર બેસાડેલાં છે. (માત્ર ચુના તથા સીમેન્ટથી જમીન સાથે ચોટાડેલાં છે.) પ્રતિમાજીઓની આવી રીતની સ્થાપના કરેલી બીજા કોઈ પણ જૈન તીર્થમાં મારા જોવામાં તેમજ સાંભળવામાં આવી નથી. આવી રીતે પ્રતિમાઓની જે સ્થાપના કરવામાં આવેલી છે, તે શું આ તીર્થના વહીવટદારોની બેકાળજીને આભારી નથી ? કારણ કે ગુરુમહારાજથી સમાન આસન ઉપર બેસવાથી અથવા ગુરુથી ઊંચા આસને બેસવાથી જો અવિનયનો દોષ લાગતો હોય તો પંચી તીર્થ કર દેવોના સમાન આસને બેસવાથી અવિનયનો દોષ કેમ ન લાગે ? હું ધન્ય હું કે જૈસલમેર તીર્થના વર્તમાન વહીવટદારો આ જિનેશ્વરદેવની પ્રતિમાઓને, આ જગ્યાએથી ખસેડી, આઠ દેરાસરો પૈકીના કોઈ પણ દેરાસરમાં ગાદી પર સ્થાપન કરીને આ અવિનય દોષના પાપથી મુક્ત થવા જરૂર પ્રયત્નશીલ થશે.

સભામંડપમાં જમીન ઉપર બેસાડેલી જે પાષાણની નાની મોટી જિનપ્રતિમાઓ છે, તેની સંખ્યા વીસ છે. આ વીસ પ્રતિમાઓ પૈકીની સાત પ્રતિમાઓ ઉપર લેખો છે, જે પૈકીના માત્ર બે જ લેખો જૈન લેખ સગ્રહના ત્રીજા ખંડમાં છપાએલા છે, પરંતુ તે પણ અધૂરા અને જરાજર નહિ લેવાએલા હોવાથી એ સાતે લેખો અહીં આપું છું.—

કિત્તઈ જે તારું નામ, તેહના સરઈ સવિ કામ,
સિરિ આદિ જિનવર દેવ, હું કરું અહનિશ સેવ;
હું કરું અહનિશ સેવ સેવઈ, દેવનારી વૃંદએ,
શ્રી વિજયદેવસૂરિંદ સેવક, કૃણુવિજય આણુંદએ. ૨૦

કલશ

ઈમ શુભયો ભગતિં વિવિધ યુગતિં ઋપસદેવ જિનેશ્વરો,
કુલપાકે નયરિ ભવિક વંછિત સતત પૂરણ સુરતરો;
તપગચ્છગગનદિણુંદ સમવડિ શ્રી વિજયદેવસૂરીશ્વરો,
તસ ગરણપંકજ ચમલમધુકર કૃણુવિજય જયકરો ૨૧

॥ इति प्रथमजिनस्तवनम् ॥

પીળા પાપાણની મોટી જિનપ્રતિમાઓ પરના લેખો —

૧] સંવત્ ૧૫૧૮ વર્ષે વૈશાખમાસે ધવલપક્ષે ૧૦દિને શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ અત્ર પ્રતિષ્ઠિતં સંઘવાલ સાં લખા પુત્ર કુંભા માર્યા* ચોં ઠાકુરસી પુત્ર્યા નાયકદે શ્રીં નેમિવિંબં કારિતં ।

૨] સંવત્ ૧૫૧૮ વર્ષે જ્યેષ્ઠવદિ * ૪ દિને ઝકેશવંશે સંઘવાલગોત્રે સાં કેલ્હા માર્યાયા કલૂણદે શ્રાવિકયા પુત્ર ધન્ન-સક્તમાલાદિ * પરિવારસહિતયા શ્રીશાંતિ-નાથવિંબં કારિત પ્રં શ્રીજિનચંદ્રસૂરિમિ શ્રીકોર્તિરત્નસૂરિપ્રમુખપરિવારસહિતૈ ॥

૩] સં. ૧૫૧૮ વર્ષે જ્યેષ્ઠવદિ ૪ દિને સંઘવાલગોત્રે સાં જેઠા પુત્રી સં. મહતુ પુણ્યાર્થ શ્રીશાંતિનાથવિંબં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં સ્વરતરગચ્છે શ્રીજિન-ચંદ્રસૂરિમિ. શ્રીકોરતિ.....

૪] સં. ૧૫૧૮ વર્ષે જ્યેષ્ઠ વદિ ૪ દિને સંઘવાલગોત્રે સાં જેઠાપુત્ર સં. મેહા-કીર-ગુણદત્ત-ચાંપાદિ પરિવાર સં. સ્વમાતૃ જસમાદે પુણ્યાર્થ શ્રી સુમતિવિંબં કારિતં (પ્રતિષ્ઠિતં સ્વર) તરગચ્છે શ્રી જિન.....

૫] સંવત્ ૧૫૧૮ વર્ષે જ્યેષ્ઠ વદિ ૪ દિને મં. ...ડા પુત્ર નાથૂકેન સ્વમાતૃ વીરમતિ પુણ્યાર્થ પારસનાથવિંબં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીસ્વરતરગચ્છે શ્રી જિન-ચં [સૂરિમિ]

નાની પીળા પાપાણની પ્રતિમાઓ પરના લેખો.—

૬] મં. ગજડમાર્યા સ્વેમાઈ મરાપિતં

૭] સાં કેલ્હા પુત્ર ધના માર્યા કારિતં શ્રીશીતલનાથ ॥

સભામંડપમાંની આ વીસ જિનપ્રતિમાઓ ઉપરાંત સભામંડપમા પીળાપાપાણના ચાર મોટા પટો છે, જે પૈકીના ત્રણ પટો નદીશ્વર દ્વીપના છે અને એક પટ શત્રુજય તથા ગિરનાર પર્વતનો છે, આ ચારે પટોની ઉચાઈ લગભગ પાંચ ફુટ તથા પહોળાઈ લગભગ સાડા ચાર ફૂટની છે. ચારે પટો પર સવત ૧૫૧૮ની સાલના લેખો ફોતરેલા છે, જે જૈન લે. સ. ભા. ૩મા લેખાક ૨૧૧૬-૨૧૧૭-૨૧૧૮-૨૧૧૯મા પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલ છે

આ ચાર પટો પૈકીનો શ્રી શત્રુજય ગિરનારાવતાર પટિકાવાળો પટ શત્રુજયના ઇતિહાસ માટે ખાસ મહત્વનો છે અને તેનો ફોટો શેઠ આણુદાસ કલ્યાણજીની પેઢીમા છે, આ પટની ખાસ વિશિષ્ટતા એ છે કે તીર્થાધિગજ શ્રી શત્રુજયના વર્તમાન મૂળનાયક શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુની જિનપ્રતિમા સવત ૧૫૮૭ના વૈશાખ વદિ ૬ના દિવસે પ્રતિષ્ઠિત કરવામા આવેલ છે, ત્યારે આ પટની પ્રતિષ્ઠા સવત ૧૫૧૮ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૪ના દિવસે

* જૈન લેખ સંગ્રહના ત્રીજા ખંડમા લેખાક ૨૧૨૨ મા માર્યાની ઓગળના શબ્દો પ્રસિદ્ધ કરવામા આવેલા નથી

x જૈન લેખ સંગ્રહના ત્રીજા ખંડમા લેખાક ૨૧૨૩ મા પૌષવદિ ૫ તથા ધનાસક્તમાલાદિ ના બદલે પૌત્રાસક્તમાનાદિ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે

થએલ હોવાથી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અગણોતેર વર્ષ પ્રાચીન છે; અને વધુમાં આ પટને ઘડનાર શિલ્પી પણ કોઈ ખાસ શિલ્પી હોય એવું લાગે છે, કારણકે પટમાંની એકેક જિનપ્રતિમા તથા એકેક આકૃતિનું શિલ્પ સુંદર પ્રકારનું તેણે રણુ કરેલું છે, જે વર્તમાનમાં આરસમાં ઘડાતા શુભંગ્યના પટોની સરખામણીમાં વધારે સુંદર છે.

સભામંડપમાંથી આગળ જતા રંગમંડપમાં જવાનો રસ્તો આવે છે. રંગમંડપમાં જવાના રસ્તાની બંને બાજુએ, રંગમંડપના પ્રવેશદ્વારના દરવાજાની બહાર પાષાણની નાની મોટી ૧૪ જિનપ્રતિમાઓ, શાસનદંવી અગ્નિકાની એક પાષાણની મૂર્તિ તથા ધાતુની મોટી ૪ જિનપ્રતિમાઓ આવેલી છે. આ ધાતુની ચાર પ્રતિમાઓ ચૈક્રીની શ્રી સુમતિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી પત્તન નગરના રહેવાસી મ્ર. ધણુપતિએ કરાવેલી અને સંવત ૧૫૩૬ના ફાગણ સુદિ ૩ના દિવસે ખરતરગચ્છીય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી મૂર્તિ બહુ જ સુંદર છે અને કલાની દૃષ્ટિએ એકે ઉત્તમ પ્રકારની કલાકૃતિ છે. આ પ્રતિમા છ કોઈ વિશાળ જિનમંદિરના મૂળનાયક તરીકે પ્રતિષ્ઠિત કરવા લાયક છે.

રંગમંડપના પ્રવેશદ્વારની બંને બાજુએ સફેદ આરસની પાર્શ્વનાથ ભગવાનની ફણવાળી માતુષી આકારની લિલી જે સુંદર પ્રતિમાઓ છે, જેના હીંચણ મુંધીના લાગ મુંધી આડા પથર ચણી લીધેલા હોવાથી લેખો હોવા છતાં લખ શકાય નથી.

પ્રવેશદ્વારમાં દાખલ થતાં જ રંગમંડપની બંને બાજુએ પણ જિનપ્રતિમાઓ આવેલી છે રંગમંડપમાં પાષણની ૩૧ જિનપ્રતિમાઓ, પાષણની ૨ ગુરુમૂર્તિઓ, પાષણની ૨ ચરણ પાદુકાઓ, ધાતુના ૧ સમવસરણની સુંદર આકૃતિમાં એકેલ ચારે બાજુ એકેક જિનેશ્વરદેવની પ્રતિમા, ૧ ધાતુની પંચતીર્થ તથા ૧ ધાતુના કનક પર બિરાજમાન એક જિનપ્રતિમા આવેલી છે.

રંગમંડપમાંની આ ધાતુપ્રતિમાઓ ચૈક્રીની ધાતુના કમલપર જે એક જિનમૂર્તિ બિરાજમાન છે, તે ધાતુના કમલપર સંવત ૧૧૪૭ની સાલનો આધુનિક લિપિમાં લખા-એલો લેખ છે, જે જૈન લે. સં ૩ ભાગમાં લેખાક ૨૧૨૪માં પ્રસિદ્ધ થએલ છે. આ કમલની ધાતુ પણ એટલી પ્રાચીન નથી-તેમ તેની લિપિ પણ ૧૧૪૭ની લિપિની સાથે મળતી આવતી નથી, જે સામાન્ય લિપિ વાચનારને પણ જોતાની સાથે જ જણાઈ આવે તેમ છે. મારી માન્યતા પ્રમાણે ગચ્છના કદાવરને વશ થએલ કોઈ માણસનું આ કાર્ય છે. આવા બનાવટી લેખો લખવાથી નથી તો કોઈ ગચ્છની મહત્તા વધતી કે નથી વધતી જૈનધર્મની મહત્તા; આ કમલની લિપિ સોલમાં સૈકા પછીની લિપિઓને મળતી છે, મારા પ્રવાસ દરમ્યાન આવા તો કેટલાયે લેખો જિનપ્રતિમાઓ પર ગચ્છના સમત્વથી લખાએલા મલી આવે છે; આવા ખોટા લેખો લખવાથી આપણી સાચી વસ્તુઓ પણ ભવિષ્યમાં જૈનધર્મના ટીકાકારોને ટીકા કરવાનું એક મજબૂત સાધન પૂરું પાડશે. એવું બનવા ન પામે તે માટે જ માટે આટલી નોંધ આ લેખ માટે અહીં લખવી પડી છે.

જૈસલમેરના જિનમંદિરની આ જિનપ્રતિમાના એકલા કમલ ઉપર જ આવેલો લેખ લખવામાં આવ્યો છે, એટલું જ નહિ પણ જૈસલમેરના કિલ્લા પરના ઐતિહાસિક તાડપત્રીય ગ્રંથલકારની કેટલીક તાડપત્રીય હસ્તપ્રતોની પ્રશસ્તિઓમાં પણ ગચ્છના વ્યામોહને વશ થએલા કોઈ ભાઈએ ગચ્છના નામના

આધુનિક લિપિમાં લખાયેલા સસ્કૃત શ્લોકો પણ ઉમેરવાનું કેટલીક પ્રતોમાં યોગ્ય ધાર્યું છે, જે મેં મારી જૈસલમેર યાત્રા દરમ્યાન હાંડારની કેટલીક પ્રતિઓ જોતાં નજરે નિહા-જેલું છે, અને તેથી જ હાલમાં જૈસલમેરના ઐતિહાસિક હાંડારની મુલાકાતે ગએલા પુરાતત્ત્વવિદ્ શ્રીયુત્ જિનવિજયજીને મારી નમ્ર સૂચના છે કે તેઓ પ્રશસ્તિઓની પ્રેસકોપી તેમની સાથેના બીજા ભાષ્યોને કંચા આપે તે પહેલાં એક વખત જરૂર તે બધી પ્રશસ્તિઓ જાતે જોઈ લેવાનું ચુકે નહિ; નહિતર તેમના જ્ઞેવાના હાથે પણ એક ભયંકર અન્યાય અજાણમાં થઈ જશે.

રંગમંડપમાંથી પછી જૈસલમેર તીર્થના મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીના ગર્ભ-ગૃહમાં જવાય છે, આ ગર્ભગૃહમાં નીર્ધારિત શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મોતીના લેપવાળી સુદર જિનમૂર્તિ મૂળનાયક તરીકે બિરાજમાન છે. ગભારામાં મૂળનાયકની પ્રતિમાજી સિવાય બીજી ૧૬ જિનપ્રતિમાઓ પાષાણની તથા બે ધાતુની પચતીર્થાઓ આવેલ છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરના બે બાજુના મંડોવરમાં એકેક તથા પૃષ્ઠ ભાગમાં એક મલીને કુલ ત્રણ જિનપ્રતિમાઓ પાષાણની પણ આવેલી છે. વળી મંડોવરમાં તથા પૃષ્ઠ ભાગમાં બુદ્ધ બુદ્ધ દેવાગનાઓના રૂપો તથા કામશાસ્ત્રને લગતા પણ કેટલાંક રૂપો ક્રોતરેલા છે. અરેઅર ! સ્થાપત્યકલાના અભ્યાસી માટે આ પાર્શ્વનાથના જિનમંદિરમાં તથા પ્રવેશદ્વારના તોરણમાં અને સભામંડપના થાલલાઓમાં અખૂટ સામગ્રી પડેલી છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરની ભમતીમાંથી ડાબી બાજુએ શ્રી સંભવનાથજીના દેરાસરમાં જવાનો રસ્તો છે. શ્રી સંભવનાથજીના દેરાસરમાં જવાના રસ્તે જે દરવાજાના બારણા આવે છે, તે બારણાની પાછળના ભાગમાં કાળા પાષાણમાં ક્રોતરેલી, શ્રી પાર્શ્વનાથજી મંદિર બધાવનાર પુરુષના કીર્તિકલાપ સમી બે ઐતિહાસિક પ્રશસ્તિઓ છે, જે જૈ. લે. સંગ્રહના ત્રીજા ખંડમાં લેખાંક નંબર ૨૧૧૨ તથા ૨૧૧૩ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

(ચાલુ)

કતિપય ઐતિહાસિક ગીતોંકા સાર

સંપાદક—શ્રીયુત અગરચંદ્રજી નાહટા, બીકાનેર

હમારે સંગ્રહમાં કતિપય ઐતિહાસિક ગીત છે, જિનકા સાર યહાં દિયા જાતા હૈ ।

૧ વા. જ્ઞાનપ્રમોદગીત, ગાથા ૧, કર્તા-ગુણનંદન

इस गीतके अनुसार वा. ज्ञानप्रमोदजी ओसवालवंशीय खाटहडगोत्रीय शाह हरषाकी पत्नी खेतलदेकी कुक्षिसे, साचोर परगनेके अरणा ग्राममें उत्पन्न हुए थे । उनका नाम नगराज था । वा रत्नधीरजीके उपदेशसे उन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी, और उनका नाम ज्ञानप्रमोद रखा था । वि सं १६७० में श्रीजिनचंद्रसूरिजीने उन्हें वाचक पद प्रदान किया था । अन्त समयमें ये अनशन-आराधनापूर्वक स्वर्ग सिधारे ।

२ उ० पुण्यहर्षगीत, गाथा ८, कर्ता अभयकुशल

उ० पुण्यहर्षजी गच्छनायकके आदेशसे हाजीखानढेरेमें चतुर्मास रहे,

वहां श्रीसंघने अत्यंत भक्ति की, और कार्तिक शुक्ला ३ को प्रभातके समय अनशन-आराधना पूर्वक स्वर्ग सिधारे। श्रीसंघने अग्निसंस्कार कर उस स्थान पर स्तूप बनाया, और माघ शुदि १ को प्रतिष्ठा की गई। इस अवसर पर संघनायक पंज, केसु, निहाल आदि श्रावकोंने पक्वानादि द्वारा संघको जीमाया और अन्य कार्योंमें भी द्रव्य खरचा।

३ उ० धनराजगीत, गाथा ६, कर्ता-चारित्र्योदय

ये मुनिवर सेठीवंशके भोलाशाहकी पत्नी रंगादेके पुत्र एवं श्रीकल्याण-तिलकजीके शिष्य थे। इनके विषयमें १ जयसुन्दर, २ नयरग और ३ हरखविजयजीके गीत भी मिले हैं, पर उनमें ऐतिहासिक वृत्तांत अधिक कुछ भी नहीं है।

४ साध्वी कनकलक्ष्मीगीत, गाथा ७, कर्ता-जगमाल

इन साध्वीजीके पिताका नाम पूजा एवं माताका नाम सुपियारदे था। आप गणधरगोत्रीय सा. होलाकी वधू थी, इनकी सासूका नाम सुहवदे था। आपके दीक्षा-अवसर पर शाह भोजा, कृपा, भरमादे, फूलमदेने महोत्सव कर बहुतसा द्रव्य खरचा था। आपने साध्वी सोवनलक्ष्मीके पट्टको दीपाया।

५ जिनभद्रसूरिपट्टधर जिनचंद्रसूरिगीत, कर्ता-मेहनंदन-हिरादि

आप साहुसखागोत्रीय^१ वच्छराजकी पत्नी वाल्हादेके पुत्र थे। श्रीजिन-भद्रसूरिके वचनानुसार कीर्तिरत्नसूरिजीने आपको गच्छनायकपद-सूरिपद दिया। यह उत्सव पाटणमें, समरसिंह राजाका फरमान प्राप्त कर समरसिंहकी पत्नी जीवादेने वि. सं. १५१५ के वैशाख वदि २ (मारवाडी जेठ वदि २) को किया। जिनभद्रसूरिके उपदेशसे सघपति मंडलिकने आवू पर मंदिर बनाया। उस नवफणापार्श्वमंदिरकी आपने प्रथम प्रतिष्ठा की।

६ धर्मरत्नसूरिगीत, गाथा ७

आप ओसवालवंशकी मालू शाखाके शा वीराकी पत्नी विमलादेके पुत्र थे। वि. सं. १५३० ज्येष्ठ २ शनिको उपरोक्त जिनचन्द्रसूरिजीने मांडव-गढमें आपको आचार्यपद देकर कीर्तिरत्नसूरिजीके^२ पट्ट पर सुशोभित किया। पटोत्सव मंडणने किया।

७ उ० कमललाभगीत, गाथा ८ कर्ता-राजहंस

आप पारखगोत्रीय शा वीरजीकी पत्नी वीरमदेके पुत्र थे। उ० समयराजजीके^३ वचनसे प्रतिबोध पाकर आप दीक्षित हुए थे। श्रीजिन-राजसूरिजीने आपको राजनगरमें उपाध्यायपद दिया था। विहार करते हुए आप सिन्ध प्रान्तमें पधारे थे।

१ श्रीक्षमाकल्याणजी रचित पद्यावलीमें 'चम्मगोत्रीय' लिखा है वह उपरोक्त समकालीन गीतसे गलत मालूम होता है।

२ इनके लिये हमने संपादित किया "ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह" देखें।

३ इनके लिखे हमारा "युगप्रधान जिनचंद्रसूरि" पृ० १८२ देखें।

जैन इतिहास में लाहौर

लेखक—श्रीमान् डॉ. बनारसीदासजी जैन, M A, Ph D.

[गतांकसे क्रमश ले-खाङ्क २]

महोत्सव और धर्मप्रभावना—जैनधर्म के महोत्सवों के आधार हैं जिनप्रतिमा और साधु महाराज। जिनप्रतिमा से संबन्ध रखने वाले महोत्सव मन्दिरनिर्माण, मन्दिरप्रतिष्ठा, सामूहिक पूजा, तीर्थयात्रा के अवसर पर मनाये जाते हैं और साधु महाराजों से संबन्ध रखने वाले महोत्सव उनकी दीक्षा, आचार्यपदप्रदान, स्वर्गवासादि के अवसर पर मनाये जाते हैं। आजकल जयन्ती, गताब्दी, जुबिली, वार्षिक संमेलन आदि के मनानेका रिवाज चल पड़ा है।

जो महोत्सव और धर्मप्रभावना लाहौर ने अकबर के समयमें देखे, वे शायद इसे फिर कभी नसीब नहीं हुए। उनमेंसे कुछ का उल्लेख नीचे किया जाता है—

१. अकबर का जिन-पूजा कराना—अकबर के बेटे सलीम के मूल नक्षत्र में एक लडकी पैदा हुई ज्योतिषियों ने बतलाया कि यह लडकी अपने माता पिता के लिये कष्टप्रद होगी, इसलिये इसका कुछ उपाय करना चाहिये। तब अकबर ने भानुचन्द्रजी से सलाह पूछी। भानुचन्द्रजी ने कहा कि “अष्टोत्तर गत स्नात्र पूजा कराने से मूल नक्षत्र का प्रभाव जाता रहेगा”। इस पर सम्राट्ने हुकम दिया कि जो उपाश्रय अभी तैयार हुआ है उसमें फौरन जिनपूजा कराई जावे। पूजा का इन्तिजाम श्रावक थानसिंह के सुपूर्द हुआ। उपाश्रय के पास एक विशाल मंड खड़ा किया गया। पूजामे कर्मचन्द को भी बुलाया। पूजा बड़े समारोह के साथ हुई। स्वयं अकबर अपने सामन्तों और सलीम को ले कर बाजे गाजे के साथ आया। बड़ी धूम धाम और जनता की भीड़ हुई। पूजा की समाप्ति पर थानसिंह और कर्मचन्द ने अकबर को हाथी घोड़े भेंट किये। सलीम को एक बहुमूल्य हार दिया। स्नात्र पूजा का जल अकबरने अपनी आंखों को लगाया।

[भानुचन्द्रगणिचरित, अध्याय २, श्लोक १४०—१६२]

२. अकबर का जैन मुनियों को पदवी-प्रदान—जैन साधुओं के पाण्डित्य से अकबर इतना प्रसन्न हुआ कि उसने उन्हें अनेक पदवियां प्रदान कीं।

फागन सुदि २, सं. १६४९ को जिनचन्द्रसूरि को “युगप्रधान” और मानसिंह को “आचार्य” पद दिया गया। मानसिंहका नाम तबसे जिनसिंह प्रसिद्ध हुआ। इस अवसर पर मंत्री कर्मचन्द्रने बड़ा महोत्सव किया। जयसोम को पाठकपद मिला। इसी प्रकार भानुचन्द्र को उपाध्याय पद दिया गया। इस अवसर पर अवुलफझलने ६०० रुपये और १०८ घोड़े दान किये। जब विजयसेन ने ब्राह्मण पंडितों को वाद में जीता तब उनको “सवाई हीरविजय” की पदवी मिली। नन्दिविजय और सिद्धिचन्द्र के अवधान देख अकबरने उन्हें “खुशफ़हम” (कुशाग्रबुद्धि) की पदवी दी।

ग्रन्थरचना—लाहौर में रह कर मुनियो ने कई ग्रन्थ रचे। जैसे—

१. अष्टलक्षी—इसकी रचना समयसुन्दर ने की। इसमें “राजा नो ददते सौख्यम्” के आठ लाख अर्थ किये गये हैं। इस पर “रत्नावली” टीका भी है। यह ग्रन्थ सं. १६४६ में प्रारम्भ हो कर सं. १६७६ में समाप्त हुआ। जितना भाग स. १६४९ तक लिखा गया था उसे अकबरने लाहौर में सुना।

२. सं. १६५७ में उपाध्याय जयसोम ने मन्त्रि कर्मचन्द्रप्रबंध लिखा।

३. अकबर पर पारसी धर्म का बहुत प्रभाव पड़ा था और इससे वह सूर्य की उपासना किया करता था। भानुचन्द्र ने उसके लिये “सूर्य-सहस्रनाम” स्तोत्र की रचना की जिसे अकबर प्रतिदिन सुनता था।

४. सं. १६६४ में शीलदेव ने “विनयंधर चरित्र रचा। देखिये—

“पंजाब जैन भंडार सूची” (अंग्रेजी) लाहौर, सन् १९३९। पृ १३७.

५. सं. १६५१ में कवि कृष्णदास ने हिन्दी में “दुर्जनशल्यवावनी” बनाई।

६. सतरहवीं शताब्दी में होनेवाले जैन कवि जटमल नाहर ने हिन्दी में “लाहौर की गज़ल” लिखी। यह लाहौर में नहीं लिखी गई, मगर लाहौर से संबन्ध रखने के कारण इसका उल्लेख किया गया है।

देखिये—“जैन विद्या”, प्रथम अंक, पृ. २५ (हिन्दी)

लिपिकृत ग्रन्थ—लाहौर में रह कर मुनियो तथा यतियो ने अनेक ग्रन्थों की प्रतिलिपियां उतारां।

लाहौर का जैनधर्म संवन्धी आधुनिक वृत्तान्त फिर कभी लिखा जायगा।

તક્ષશિલાની શિક્ષણ-પ્રણાલી

સં-સ્વ. શ્રીયુત નાથાલાલ જગનલાલ શાહ

(ગતાંકથી પૂર્ણ)

આપણે જોઈ ગયા એમ કાશીના રાજકુમારને એના પિતાએ એકવડા તળિયાવાળી પાવડીની બેડ, એક પાદડાની છત્રી અને ૧૦૦૦ સિક્કા જેવી સામાન્ય તૈયારી સહિત તક્ષશિલામાં અભ્યાસ કરવા મોકલ્યો હતો. ૧૦૦૦ સિક્કા તો એના ગુરુને દક્ષિણા તરીકે આપવામાં ગયા, એટલે એની પાસે પાંચ સરખી ખાનગી શિલીક રહેવા દેવામાં આવી ન હતી. આમ પાઠશાળામાં રાજકુમાર પણ ગરીબ થઈ પ્રવેશ કરે છે. કાશીના જુનું કુમારની વાર્તા પણ એ જ અર્થની છે. એ રાજકુમાર રાતના અધાનામાં એક બ્રાહ્મણ સાથે અથડાયો એથી બ્રાહ્મણનું ભિક્ષા માગવાનું કમંડળ ભાંગી ગયું બ્રાહ્મણે એક ટકના ભોજનની રાજકુમાર પાસે કિમત માગી. પણ કુમાર પાસે હોય શું તે આપે ? એણે કહ્યું કે “ મહારાજ, અત્યારે હું તમને એક વેળાના ભોજનની કિમત આપી શકું એવી સ્થિતિમાં નથી. હું કાશીના રાજાનો કુવર જુનું છું. જ્યારે મારા રાજ્યમાં પાછો જઈ ત્યારે આવજો, હું તમને પૈસા આપીશ ” (૪-૯૬) આ બતાવે છે કે રાજકુવરોનાં પણ ખિસ્સાં ખાલી રહેતા. રાજકુવરો ગુનહા કરે તો સામાન્ય રીતે તે ગુનહાઓ માટે થતી શિક્ષામાથી તે બચી શકતા નહિ. એક વખત એક રાજકુમારે કોઈ એક મિઠાઈવાળાની ટોપલીમાંથી કિમત આપ્યા વિના મીઠાઈ ઉઠાવી હતી એ વિષેની ગુરુ પાસે ફરિયાદ જતા ગુરુએ એ છોકરાઓ પાસે એના બંને હાથ પકડાવ્યા અને કુવરના વાસા પર એક વાસની લાકડીથી ત્રણ ઝપાટા લગાવ્યા, અને કહ્યું કે “ બખરદાર ! જો આવો ગુનહો ફરી કર્યો તો ” (ન. ૨૫૨).

વિદ્યાર્થીઓને દેવામાં આવતો ખોરાક સાદા પ્રકારનો હતો. ગુરુના ઘરની દાસી સવારના નાસ્તા-માટે ઓખાની કાજી બનાવતી એવું વર્ણન છે (૯. ૩૧૮). નોતરું જમવા બંધ ત્યારે એમને શેરડી, ગોળ, દહિ અને દૂધ આપવામાં આવતું (૧. ૪૪૮). બીજી રીતે પણ વિદ્યાર્થીજીવન કડકાઈભર્યું હતું. એમને હમેશા જગલમાંથી ઇંધણું વીણી લાવવાં પડતાં. એમની વર્તણૂક પર એટલો બધો અકુશ હતો કે ગુરુના સગાથ વગર એમને નદીએ નહાવા પણ જવા દેવાતા નહિ.

પોતાના રાજકુમારો માટે તાલીમના અને કેળવણીના, તથા રાજ્ય પ્રબલ વચ્ચેના ભેદ ભાગવાના પ્રમણ ઇલાજ તરીકે કિંવા તેમને પોતાનો ગર્વ અને જોહકમી શાત કરતા શીખવવાના ઉપાય તરીકે વિચાર પૂર્વક એક રાજનીર્તિની રૂએ આવો માર્ગ નિયત કરવામાં આ પુરાતની રાજ્યોએ ધણું ડહાપણ વાપર્યું હોય છે.

આ અનેક પ્રકારના વિદ્યાર્થીઓવાળી વા સર્વ પ્રકારની વિદ્યાર્થીઓના પાઠશાળાઓની સાથે સાથે કેવળ અમુક વર્ણની પાઠશાળાઓના ઉલ્લેખો પણ મળે છે. ૫૦૦ શુદ્ધ બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓના ગુરુઓનો અનેક વાર ઉલ્લેખ આવે છે. કેટલીકવાર એવા ગુરુઓ

હોય છે કે જે બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય શિષ્યોને જ દાખલ કરે છે. એવું વાંચવામાં આવે છે કે તક્ષશિલામાં એક ગુરુ એવો હતો કે એની શાળામાં માત્ર રાજકુમારો—એ વખતે ભારતવર્ષમાં હતા એટલા બધા રાજકુમારો કુલ ૧૦૧—ભણતા. ૨૩

૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓની શાળાની વ્યવસ્થા કરવી અને એમની કેળવણીનો ભાર માથે લેવો એ એક એકલા પડિત માટે કંઈ સહેલું કામ નહોતું પરંતુ મદદનીશ શિક્ષકોનું કિંવા પિક્યાચાર્યોનું એક મડળ એને મદદ કરતું. આ પિક્યાચાર્યો એના સૌથી આગળ વધેલા વિદ્યાર્થીઓ વા ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓમાંથી નીમવામાં આવતા. ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણના ક્રમ તરીકે પણ ગુરુને શિક્ષણના કાર્યમાં મદદ કરવી પડતી. એક ગુરુએ પોતાના પટ્ટશિષ્યને પોતાની જગાએ કામ કરવા નીમ્યો હતો એમ કહેવામાં આવ્યું છે. એક બીજા તક્ષશિલાના ગુરુએ પોતાને કંઈ કામસર કાશી જવાનું હોવાથી પોતાની ગેઠલાજરી દરમિયાન પોતાના પટ્ટશિષ્યને પાઠશાળા સંભાળી લેવાના આજ્ઞા કરી અને કહ્યું કે “દીકરા, હું પરગામ જઉં છું. મારી ગેરહાજરીમાં તારે મારા (૫૦૦) શિષ્યો ભણાવવાના છે” આમ વડા વિદ્યાર્થીઓ શિક્ષણકાર્યમાં ભેળવાયલા હોવાથી ટૂંક સમયમાં જાતે અધ્યાપક થવાને લાયક બનતા. કુરુદેશના રાજકુમાર સુતસોમ વિષે એવું વાંચવામાં આવે છે કે જાતે વડો વિદ્યાર્થી હોવાથી શિક્ષણમાં એણે સત્વર કુશળતા મેળવી અને પોતાના સહાધ્યાયીઓનો ખાનગી શિક્ષક બનીને એણે પોતાની કેળવણી એકે સપાટે સમાપ્ત કરી, બ્યારે અન્ય વિદ્યાર્થીઓ ક્રમે ક્રમે જ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી શક્યા. ૨૪

પાઠશાળાની એક દરરોજ અનેક વાર થતી. શિક્ષણ, વિદ્યાર્થીને અનુકૂળ પડે તે સમયે આપવામાં આવતું. ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ, જેમને શિક્ષણના બદલામાં અનેક ધરકામ કરવાં પડતાં તેમને રાતે જ વખત મળતો એટલે ગુરુ એમને એ વખતે શિક્ષણ આપતા (૨,૨૭૮). દિવસના વિદ્યાઓને રાત્રિવર્ગોમાં હાજર થવાનું કઠાય અનુકૂળ પડતું. રાજકુમાર જુનું વિષે એવો ઉલ્લેખ છે કે “એક રાતે પોતાના ગુરુની શિક્ષા પર સંભાળ-પૂર્વક ધ્યાન આપ્યા બાદ એ અધ્યાગમાં ઘેર જવા નીકળ્યો” (૪ ૯૭). કાશીનો એક બીજો વિદ્યાર્થી જે અમુક કેળવણી મેળવવાના હેતુથી તક્ષશિલા ગયો હતો એણે ગુરુને આમ વિનંતી કરી—“મને માત્ર આજની રાત શીખવો. એક પાઠ આપ્યા પછી હું બધું મારી જાતે શીખી લઈશ” (૧,૪૭) જે વિદ્યાર્થીઓ શી ભરીને ભણતા એમની સાથે પોતાના પાટવી દીકરાઓની જેમ વર્તન રખાતું. એમને “બ્યારે અનુકૂળ પડે ત્યારે શિક્ષણ અપાતું”

એમ જણાય છે કે વિદ્યાર્થીઓ પ્રભાતમાં કુકડો ખોદતો ત્યારથી અધ્યયન કરવા માડતા. ૫૦૦ બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓની કાશીમાં આવેલી એક પાઠશાળા વિષે આપણે વાંચીએ છીએ કે “એમની પાસે એક કુકડો હતો. તે રોજ પ્રભાતે અધ્યયન કરવા

જગાડતો ! સંભવ છે કે દરેક શાળામાં ઘડીઆળની ગરજ સારવા માટે એક કુકડો પાળવામાં આવતો. એક વખતે એક કેળવાયેલો કુકડો મરી ગયો ત્યારે એની જગાએ નવો કુકડો લાવવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ એ મસાલુમાં મોટો થયો હોવાથી એને વખત કે ઝતુનું કંઈ ભાન નહોતું. એટલે મધરાતે તેમ જ પરોઢીએ, ફાવે ત્યારે, એ બોલી ઊઠતો. એના કુકરે કુકથી જગીને ત્યાના પાત્રણુ વિદ્યાર્થીઓ એક દિવસે મધરાતે પાઠ-ભણવા મંડી પડ્યા, અને સવાર થતામાં તો એ એવા થાકી ગયા અને એટલા બિંધે ભરાયા કે પોતાના પાઠમાં ધ્યાન રાખી શક્યા નહિ જ્યારે ઘોળે દહાડે કુકડો બોલવા માંડતો ત્યારે એમને પોતાના પાઠ ગોખવાની શાન્તિ પણ મળી શકતી નહિ. આથી ચીડાઈને રાતે ગમે એ વખતે બોલી ઊડીને એમના અભ્યાસને નામે મીઠું વળાવનાર આ પક્ષીને પકડી એમણે એની ડોક મરડી નાંખી. ’ (૧,૪૩૬). આ ઉતારા પરથી માલમ પડશે કે વિદ્યાર્થીઓને ખાનગી અભ્યાસ માટે વખત મળતો. એ સમયમાં એ નવા પાઠ ગોખતા અને જૂતાનું પુનરવલોકન કરતા.

આ ઉતારામાં વળી ‘ બિંધને લીધે આગળ ભણી લીધેલા પાઠ સમજી (અક્ષરશ ‘જોઈ’ પરસન્તિ) શક્તા નહિ, ’ એ ઉલ્લેખ પરથી એમ ધારી શકાય કે એ કાળમાં અધ્યયન માટે ગ્રંથોનો ઉપયોગ થતો હતો. જનકમાં ‘ સિંધુમ્ વચ્ચેસિ ’ કિંવા ‘ શાસ્ત્રો વચ્ચેવિને ’ એ શબ્દપ્રયોગ વારંવાર આવે છે. લખાયેલા પુસ્તકો વિષેનો નીચેનો ઉલ્લેખ વધારે ચોકસાઈ કરી આપે એવો છે. “ બોધિસત્ત્વે એક ન્યાય-નિકાલનો ગ્રંથ લખાવડાવ્યો અને કહ્યું. ‘ આ પુસ્તક વાચીને તમે દાવાઓના ફેસફા કરજો ” (૩૨૬૨) લેખનકળાના શા શા વિવિધ અને વિશાળ ઉપયોગો થતા એ વિષે જનકમાં આપણને ઉલ્લેખો મળે છે, પરખીડીયાં લખવામાં, કાગળને મ્હોર મારવામાં, વિહારો પર શિલાલેખ ટાકી કાઢવામાં, સોનાના ગળત્રવા પર અક્ષર પાડવામાં, પોષાક પર અને લશ્કરી સાજ પર લેખ કરવામાં, તીર પર સંદેશો કાતરવામાં, પાંડા પર લખવા વગેરેમાં એનો ઉપયોગ થતો.^{૨૫} અતમા પ્રાથમિક શાળાઓમાં લેખનકળા પદ્ધતિપૂર્વક શી રીતે-શીખવાતી એનો એક ફકરો મળે છે. (૧,૪૫૧) એમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે જ્યારે કોઈ પૈસાદારના દિકરાને લખવા શિખવાતું ત્યારે એનો નાનો ગુરુત્રામ પોતાના શેઠની પાટી લઈને શેઠની સાથે જતો, અને એ જતો પણ લખતા શીખી જતો. ૨૫૪ છે કે આ શાળાઓમાં લેખન વાચન શીખવવામાં આવતા. આ સંબંધમાં કૌટિલ્યમાના જે ફકરામાં (૧.૫.) ચૂડાકરણુ વિધિ પછી છોકરાને ‘ લિપિ ’ અને ‘ સખ્યાનમ્ ’ કિંવા ગણિત કેવી રીતે શીખવવું જોઈએ એ જણાવ્યું છે એ યાદ આવશે.

હવે આપણે તક્ષશિલાની પાઠશાળામાં અભ્યાસક્રમ શો હતો તે વિચારીશું. જનકમાં વારંવાર ઉલ્લેખ આવે છે કે ત્રણ વેદ અને અક્ષર સિંધુઓ કિંવા (લિપિઓ) વિદ્યાઓનો અભ્યાસ પૂર્ણ કરવા માટે વિદ્યાર્થીઓ તક્ષશિલા જતા. કેટલીક વાર માત્ર

૨૫. [૨.૯૫, ૧૬૪, ૬ ૩૭૦, ૩૮૫, ૪૦૩, ૧,૪૫૧, ૪.૧૨૪, ૧.૩૬, ૩૭૨, ૩૭૬, ૪.૩, ૨૫૭, ૩૩૫, ૪૮૮, ૫.૫૯, ૬૭, ૧૨૫, ૬.૨૯૬ ૫૨૦, ૪.૪૮૯, ૬ ૩૯૦, ૬.૪૦૮, ૨.૯૦, ૨.૧૭૪, ૪.૫૫, ૬.૩૬૯, ૪૦૦.]

વેદોનો અથવા તો કેવળ વિદ્યાઓનો અભ્યાસ પસંદ કરતા વિદ્યાર્થીઓનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૨૬

આપણે સંગવડ પૂર્વક એમ ભેદ પાડી શકીએ કે વેદોનું અધ્યન એ સાહિત્યવિષયક અભ્યાસ અને વિદ્યાવિષયક અભ્યાસ એ વૈજ્ઞાનિક તથા ઔદ્યોગિક કળાવણી. ત્રણ વેદોનો ઉલ્લેખ જે એક સરખી રીતે આવે છે એ બતાવે છે કે જાતક કાળમા સામાન્ય કળાવણીના અભ્યાસક્રમમા અથર્વ વેદના અધ્યયનનો સમાવેશ કરવામા આવતો નહિ. અગ્રજાત, વેદો મહોડે કરવાના હતા. તક્ષશિલાના એક અધ્યાપક માટે આપણને કહેવામાં આવે છે કે એના જિહ્વાગ્રથી ૫૦૦ ધ્વાજાણુ વિદ્યાર્થીઓ વેદ લાણ્યા (૧, ૪૦૨) યોધિસત વિધે વારવાર એવો ઉલ્લેખ આવે છે કે એમને એ ત્રણ વેદો જિહ્વાગ્રે હતા (૧, ૨૫૯) ત્રણ વેદને બદલે કેટલીક વાર આપણે ‘ધર્મશાસ્ત્રો’ (૩, ૨૩૫), ‘પવિત્ર ગ્રંથો’ (૪, ૨૯૩) વા ‘સ્મૃતિ’ (૪, ૩૯૨)નું નામ વાચીએ છીએ. આમાના કેટલાક નામો બૌદ્ધ ધર્મસાહિત્ય સૂચવતા હશે એક વિનયના વિદ્યાર્થીનો અને એક સૂત્રના વિદ્યાર્થીનો સીધો ઉલ્લેખ પણ આપણને મળે છે (૩, ૪૮૬).

વિજ્ઞાન-કલાશીર્ષક કલાઓનો પૃથક્ પૃથક્ ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ વારવાર એની સખ્યાનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ સંબંધમા આપણે અગાઉ ટાકેલા ‘મિલિન્દપન્હો’ માનો ઉતારો નોંધ જવો જોઈએ. એમાં એ સમયની પ્રચલિત યોગણીસે વિદ્યાઓના નામ છૂટાં છૂટાં આપ્યા છે. તક્ષશિલાની કેટલીક પાઠશાળાઓમા નીચેની વિદ્યાઓ શીખવાડાતી એવો ઉલ્લેખ આપણને મળે છે : (૧) હસ્તિવિજ્ઞાન (હત્થિસુત) (૨) જાદુ (૩) મૃત-સજીવની વિદ્યા (૪) મૃગયા (૫) પશુપ્રાણીઓની બોલી સમજવાની વિદ્યા (૬) ધનુર્વિદ્યા (ધરસ પ્રસિપ્પ) (૭) જ્યોતિષ વિદ્યા (૮) વશીકરણ વિદ્યા (૯) સામુદ્રિક વિદ્યા (૧૦) વૈદ્યક. ૨૭ એ નોંધવાનું છે કે વિદ્યાર્થીઓ આમાનો એક જ વિષય પોતાના અભ્યાસ માટે પસંદ કરી લેતા અને એમા પારંગત થતા એમ વર્ણવાયલું છે.

આ કલા વિજ્ઞાનના અભ્યાસક્રમમાં સિદ્ધાંત તથા પ્રયોગ બન્નેનું સ્થાન હતું એમ જણાય છે, અમુક વિષયોના વાડમયના જ્ઞાન પછી એનો વહેવારમા કેમ પ્રયોગ થાય એ શીખવાડતું દાખલા તરીકે વૈદક જેવા કેટલાક વિષયોના સંબંધમાં ગુરુની દેખરેખ તળે ગ્રહીને પ્રાયોગિક શિક્ષણક્રમ એ વિષયના અભ્યાસીને પૂરો કરવો પડતો. જીવક^x ના શિક્ષણના અહેવાલમા દર્શાવ્યા પ્રમાણે તક્ષશિલાના વૈદકના પ્રાયોગિક અભ્યાસક્રમમાં રોપાઓના પ્રત્યક્ષ અભ્યાસનો સમાવેશ થતો. બીજા વિષયોમા, પ્રાયોગિક અભ્યાસ, પાઠશાળામા લાણી

૨૬. [૧.૨૫૯, ૩૫૬, ૪૦૨, ૪૬૪, ૨.૮૭, ૩.૧૧૫, ૧૨૨; ૧.૪૦૨, ૩.૨૩૫, ૪.૨૯૩; ૩.૧૮, ૨૩૮; ૫.૧૨૭, ૧૬૨, ૧૭૭, ૨૪૭, ૪૨૬, ૪.૪૫૬, ૩.૧૪૩; ૨૧૯].

૨૭. [૨. ૪૭; ૨. ૧૦૦; ૧. ૫૧૦; ૨. ૨૦૦; ૩. ૪૧૫; ૩. ૨૧૯; ૧. ૩૫૬; ૫. ૧૨૭, ૨. ૮૭. ૩. ૧૨૨; ૪. ૪૬૫; ૨. ૨૦૦; ૪. ૧૭૧].

x અહીં તેમજ આગળ ઉપર જ્યાં જીવનનું નામ આવે છે તે તક્ષશિલામા અભ્યાસ કરી વૈદકમા નિષ્ણાત થયેલ એક વૈદ્યનું નામ સમજવું.

રહ્યા બાદ વિદ્યાર્થીને જાતે કરી લેવાનો હતો. આપણે ઉત્તર પ્રદેશના એક બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થી વિષે એમ વાંચીએ છીએ કે તત્ત્વશિલામાં ધનુર્વિદ્યામાં પારંગતતા પ્રાપ્ત કરીને એનો વહેવારમાં પ્રયોગ કરવા ખાતર એ આદ્રેશ સુધી ગયો હતો. (૨. ૩૫૬).

મગધના રાજકુંવર વિષે પણ ઉલ્લેખ છે કે તત્ત્વશિલામાં તમામ વિદ્યાઓ લણીને વહેવારનું જ્ઞાન મેળવવા માટે તથા ગ્રામ્ય રીતરિવાજો સમજવા માટે એ શહેર શહેર અને ગામડે ગામડે દેશમાં સર્વ ઠેકાણે રખાયો (૨. ૨૪૮). તત્ત્વશિલાના સેતકેતુ નામના એક બીજા વિદ્યાર્થી વિષે આપણને એવો ઉલ્લેખ મળે છે કે 'એ પણ સર્વ વ્યાવહારિક વિદ્યાઓ શીખી લેવા ખાતર એમ જ લટક્યો.' (૩. ૨૩૫). મગધના બીજા રાજકુમાર વિષે એવું કહેણું કે તત્ત્વશિલામાં સર્વ વિદ્યાઓ પાઠે કરીને એ 'વહેવારનું જ્ઞાન મેળવવા તથા સ્થાનિક રીતરિવાજો જાણી લેવા' ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. પાકુળ ધુઓ વિષે પણ આપણને એક એવો જ ઉલ્લેખ મળી આવે છે. તેઓ તત્ત્વશિલામાં વિદ્યાઓ લણીને સ્થાનિક ચરણ જાણી લેવા માટે મુસાફરીએ નીકળ્યા (૫. ૪૨૬). વળી એક દરજ્જાનો છોકરો તથા બે વેપારીના છોકરાઓ તત્ત્વશિલામાં અભ્યાસ પૂરો કરી ગામડાના લોકોના રીતરિવાજોનો અભ્યાસ કરવા દેશાટન માટે નીકળ્યા એ પણ વાગવામાં આવે છે (૪. ૩૮). તત્ત્વશિલામાં અભ્યાસ પૂરો કરી રહ્યા પછી કાશીનો એક વિદ્યાર્થી પણ મુસાફરીએ નીકળી પડ્યો એવો ઉલ્લેખ છે. કાશીનો એક રાજકુમાર પણ ત્રણ વેદ તથા અઢાર વિદ્યાનો અભ્યાસ તત્ત્વશિલા ખાતે પૂરો કરીને શીખેલી વિદ્યાનો વ્યાવહારિક પ્રયોગ કરી જોવા ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો (૩. ૧૧૫).

અતરમાં એક દાખલો એવો છે કે જેમાં એક વિદ્યાર્થીને તત્ત્વશિલામાં પોતાનો વિદ્યાભ્યાસ પૂરો કરી રહ્યા બાદ કાશીમાં પોતાને ઘેર પોતાના માખાપ આગળ પોતે એ વિદ્યાઓથી શુ લણ્યો એનો પ્રયોગ કરી બતાવવો પડ્યો હતો. આ સમયમાં જીવકે તત્ત્વશિલામાં પોતાનો અભ્યાસ પૂરો કરી રહ્યા પછી તરત જ વૈદક વાદ-કાપનુ જે કામ સકળતાપૂર્વક ક્યું હતું એ આપણે સભાગુ વધે છે કારણ, એ બતાવે છે કે એને અગાઉ પ્રાયોગિક જ્ઞાન ન મળ્યું હોય તો આવું મુશ્કેલ નસ્તર એ પાર ઉતારી શકે નહિ.

વસ્તુતઃ. તમામ શિક્ષણ સપ્રયોગ અને વહેવારમાં ઉપયોગી થાય એમ આપણે એ એક શિક્ષણના સ્પષ્ટાત તરીકે સ્વીકારાયું હતું વૈદિકના શિક્ષણના દરજ્જાત વિભાગ તરીકે છોડવાના જીવનનું જાતે અવલોકન કરવાનું હતું, એ વિષે આપણે ક્યારના ઉલ્લેખ કરી ગયા છીએ. વળી એક જાતક (ન. ૧૨૩) માં આપણને બતાવવામાં આવ્યું છે કે કેવી રીતે બૌદ્ધિક કેળવણી માટે અનિવાર્ય મદદરૂપ એવું આરોગ્ય, કુતુહલ, અવલોકન-વૃત્તિ તથા અન્વેષણવૃત્તિ જાગૃત કરવાના ઉત્તમ સાધન તરીકે કુદરતનું અવલોકન કરવા પર ભાર મુકાતો હતો. કાશીના એક 'જગવિખ્યાત' પંડિત પાસે ૫૦૦ બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓ લણતા હતા, એમાંનો એક હમેશા મૂર્ખ તર્ક કરતો અને ખોટો જ જવાબ આપતો. એ બીજા વિદ્યાર્થીઓની સાથે શાસ્ત્રો લણવા મડ્યો હતો, પરંતુ એની મૂર્ખાઈને લીધે એ પોતાનું અધ્યયન પાર પાડી શકતો નહિ. આ 'હ' ને કઈ રીતે શીખવીએ તો એના ધ્યાનમાં જીનરે એનો ગુરુને મન મોટો વિચાર થઈ પડ્યો એક

દિવસ ગુરુને વિચાર આવ્યો કે એ જગલમાથી લાકડાં પાઠડાં વીણી આવે એટલે એને પૂછવું કે તે આજ શું જોયું અને જે જોયું તે શાના જેવું હતું? કારણ, આથી એ સરખામણી કરતા અને કાગળો આપતા શીખશે અને એમ સરખામણી અને કાગળો આપવાના અભ્યાસ પછી એને શિક્ષણ આપી શકાશે.

આ સમયમા એ સમયના વિદ્યાર્થીઓ સ્નાતક થયા બાદ પોતે લીધેલાં શિક્ષણને વહેવારમા ઉતાવળા માટે અને દેશદેશના લિન્ન લિન્ન રીત-રિવાજો જાણીને માનવ વ્યવહારની ઊડી ખૂચ મેળવવા તથા દુષ્ટો વેડી ખડતલ થવા માટે ખરચાળ પરદેશી સકરો પર શી રીતે જતા એ ધ્યાનમા લેવા જેવું છે

તક્ષશિલા ત્યાની કેટલીક વિશિષ્ટ પાઠશાળાઓ માટે પણ પ્રસિદ્ધ હતું ત્યાની વૈદક પાઠશાળા ઘણી પ્રસિદ્ધ હતી અને શ્રવકની વાત માનીએ તો ભારતમાં એ એક ઉત્તમ પાઠશાળા હતી. ત્યાની સ્મૃતિની પાઠશાળા પણ પ્રસિદ્ધ હતી. દર દર ઉજ્જૈનથી વિદ્યાર્થીઓ ત્યા જતાં. ત્યાની લશ્કરી પાઠશાળાઓ પણ ઓછી પ્રસિદ્ધ નહોતી. આવી એક શાળા એ વખતના આખા હિંદુસ્તાનમાના કુલ ૧૦૩ રાજકુમારોને પોતાના વિદ્યાર્થીઓ ગણાવવાનું અભિમાન ધરાવતી હતી. ત્યાની ધનુર્વિદ્યાપાઠશાળામાં અપાતા શિક્ષણ માટે દેશમા કેટલી તીવ્ર અને જહોળી માગણી હતી એ આપણે ક્યારના જોઈ ગયા છીએ

આમ તક્ષશિલાના પડિતો શાંતિ તેમજ યુદ્ધની વિદ્યાઓ માટે સરખા સુપ્રસિદ્ધ હતા. આ સમયમા જ્યોતિપાલ નામના એક કાશીના પાત્રણ છોકરાની વાતનો અત્રે ઉલ્લેખ કરવો ઘટે છે. પોતાની કેળવણી સમાપ્ત કર્યા પછી તે ઘેર પાછો જતો હતો ત્યારે એને એના ગુરુએ પોતાની તલવાર, એક ધનુષ્ય બાણ, એક ખખ્તર તથા એક હીરો ભેટ આપીને કહ્યું- ‘તુ ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓના ગુરુ તરીકેનું માટું સ્થાન લે. હવે હું ઘરડો થયો છું અને નિવૃત્ત થવા ઇચ્છુ છું. (પ. ૧૨૭)’ એ સમયમા જેટલા વિદ્યાર્થીઓ પવિત્ર વેદત્રયીનો અભ્યાસ પસંદ કરતા લગભગ તેટલા જ વિદ્યાર્થીઓ ધનુર્વેદ પણ લેતા. એ પણ સ્પષ્ટ છે કે સિંધુઓની વા હુન્નર-વિજ્ઞાનની કેળવણી માટે પણ સામાન્ય કેળવણી વા ધાર્મિક કેળવણીના જેટલા જ વિદ્યાર્થીઓ મળતા.

તક્ષશિલાથી બીજે નજરે વિદ્યાના મથક તરીકે કાશી હતું. પરંતુ મોટે ભાગે એ તક્ષશિલામાંથી બહાર પડેલા વિદ્યાર્થીઓએ ઊભું કરેલું સ્થાનક હતું. જે જે વિષયો તક્ષશિલા સિવાય બીજે ક્યાય શીખવાતા નહિ એ વિષયો પણ ધીરે ધીરે કાશીની પાઠશાળામાં દાખલ કરવામા આવ્યા હતા. તક્ષશિલામા તૈયાર થઈ આવેલાઓએ ત્યાં મત્રવિદ્યા અને જનદુર્વિદ્યાની પાઠશાળાઓ કાઢી હતી એમ આપણને માહિતી મળે છે. સાધારણ વિષયો શીખવવા માટે અલગત ત્યા ક્યારની ૫ ઘણી શાળાઓ હતી^{૨૮}.

કાશીમાં કાશીના પોતાના પણ સમર્થ વિક્ષાનો હતા, ત્યાના પાંચસો વિદ્યાર્થીઓના ‘જગવિખ્યાત’ ગુરુઓ વિષે કેટલાક ઉલ્લેખો મળે છે. એક ૮૦ કરોડના આસામી

પ્રાક્ષણનો દિકરો કાશીમા ભણતો હતો. કેટલાક વિષયોમાં કાશીએ વિશિષ્ટ પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું એમ પણ જણાય છે. દાખલા તરીકે, ત્યાં સમસ્ત ભારતવર્ષમાં જેનો જોટો નહોતો એવા એક સમર્થ સંગીતાચાર્યના હાથ નીચે એક સંગીત પાઠશાળા ચાલતી હતી.^{૨૯} આ બધું છતાં તક્ષશિલા કરતાં તો કાશી ઉત્તરુ જ હતું એમ જણાય છે; કારણ, જાતકોમાં મુકાબલે એના ઘણા જોડા ઉલ્લેખો મળે છે

હવે ત્યાં કેવા વિદ્યાર્થીઓ પાકતા એ જોઈએ. એ કાળની શિક્ષણ-પ્રણાલિ, સત્યની શોધમાં સંસારથી વિરક્ત થઈ જનારા, તેમ જ વહેવારકુશળ સંસારી, અને પ્રકારના પુરુષો તૈયાર કરતી. અલબત્ત તક્ષશિલાના તથા કાશીના, અને સ્થળના વિદ્યાર્થીઓમાંથી ઘણા વિદ્યાર્થીઓ સન્યાસ પસંદ કરતા. સંસારથી અગમ્ય એવા જગલના એકાંત સ્થળોમાંના આશ્રમો ઉચ્ચતર તત્ત્વવિચાર અને આધ્યાત્મિક કેળવણીની પાઠશાળાઓની ગરજ સારતા. આ ખાસ પાઠશાળાઓના ઉલ્લેખોમાં પણ તપસ્વીની-પ્રભાવશાળી વ્યક્તિની આબુ-આબુ ધોરણ મુજબ પાંચસે પાંચસે તપસ્વીઓનાં ઝુડ એકઠા થએલા જણાય છે. (૧૧૪૧ વગેરે). આ કરતાં મોટાં કદની પાઠશાળાઓ વિષે પણ ઉલ્લેખો મળે છે. આવી એક પાઠશાળામાં તો એટલી ભીડ થઈ હતી કે ગુરુને પોતાના સાત વડા વિદ્યાર્થીઓના નેતૃત્વ તળે ખીજ સાત આશ્રમો સ્થપાવવા પડ્યા હતા, અને છનાય મુખ્ય આશ્રમ પહેલાં પેઠે જ આધ્યાત્મિક જીવનના અભિલાષીઓથી ઉભરાતો ચાલુ રહ્યો.

આ આશ્રમો ઘણું ખરું હિમાલયમાં બાધવામાં આવતા, પરંતુ કેટલીવાર, તપસ્વીઓના જથ્થાઓ વસ્તીના કેન્દ્રસ્થાનોની નજીક પણ આશ્રમ બાધતા, કારણ ત્યાં એલાઓની ભરતી કરવાની અનુકૂળતા વિશેષ હતી. મૂળ કાશીની એક ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓની પાઠશાળાનો એક સેતકેતુ નામનો વિદ્યાર્થી વિદ્યાઓની પરિસમાપ્તિ માટે તક્ષશિલા જઈ આવી દેશાટન માટે નીકળી પડ્યો હતો. રસ્તામાં એક ગામમાં એને એક ૫૦૦ તપસ્વીઓનો જથ્થો સામો મળ્યો. એ જથ્થાએ એને વિધિપૂર્વક એલો મુડ્યો અને પોતાની તમામ વિદ્યાઓ, શાસ્ત્રો અને ક્રિયાઓ શીખવાડી ૩૦.

૨૯ [૧. ૨૩૭, ૩ ૧૮ અને ૨૩૩, ૪ ૨૩૭ ન. ૨૪૩]

૩૦ [૧.૪૦૬, ૪૩૧, ૩.૧૪૩; ૪.૭૪; ૩.૧૧૫, ૪.૧૯૩, ૩.૨૩૫]

કુળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર
ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
બોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની વાડી ઘીકાંટા, અમદાવાદ

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

(ગતાંકથી ચાલુ)

મહાન વસ્તુપાલ

માળવા-મેવાડના ઇતિહાસમા જૈમ જૈનધર્મી વીરોની પરાક્રમગાથા તોંધાયેલી છે તેમ ગુજરાતના ઇતિહાસમા પણ છે. લેખમાળાનો પ્રારંભ પરમઆર્હત ભૂપાળ કુમારપાળથી કરાયેલ છે અને એ વિભૂતિએ ગુજરાતની ભૂમિને ગૌરાન્વિત કરેલી છે એ વાત અભ્યાસ કરતા નાના બાળકથી પણ અજાણી નથી. એ તો જૈનધર્મી રાજની વાત કહેવાય એટલે ઘડીભર એને બાળ્યે રાખી ગુજરાતનો ઇતિહાસ અવલોકીશુ તો સહજ જણાશે કે અણહિલપુર પાટણમા ન્યારથી ગાદીની સ્થાપના કરવામા આવી ત્યારથી મત્રીપદે જૈનધર્મી વણિક વશ ઉતાર આપ્યા આવ્યા છે. ચાપો મત્રી એના મૂળ પુરુષ તરીકે છે. વનરાજના વિજયમા તેમજ જીતેલ પ્રદેશની વ્યવસ્થામા મત્રીશ્વર ચાપના શૌર્ય અને ભુદ્ધિમતાના દર્શન થાય છે. વણિક વશોદ્ધલવ ચાપ એ આમ તો ઘીનો વેપારી હતો, પણ સાથે સાથ બાણ ફેંકવાની કળામાં પૂરે નિષ્ણાત હતો. પોતાની સામે કેવળ ત્રણ વ્યક્તિ નિહાળી વધારાના બાણ એણે ફેંકી દીધા અને હાથમા ત્રણ બાણ જ રાખ્યા, એ ઘટના એના ધનુષ્યત્રિદા પરના કાબૂને સૂચવે છે, એટલુ જ નહી પણ એ કળાની અમોઘતા પણ દર્શાવે છે; રવબળ પર સપૂર્ણ મુસ્તાક રહેવાની દૃઢ ઇચ્છાના એમા દર્શના થાય છે. દ્રુકમા કહેવાનું એટલુ જ કે વ્યવસાયે વણિક અને દયા ધર્મનો હિમાયતી હોવા છતાં એ શરાતનથી હરેલો હતો. એક તરફ વનરાજનો વશ ગાદી પર આવતો ગયો અને બીજી તરફ મત્રી ચાપનો વશ મત્રીપદ સભાળતો રહ્યો. આવનાર મહાશયોએ રાજ્યનો વહીવટ પણ સાચવ્યો અને જરૂર પડે હાથમા તલવાર પણ પકડી. રાજ્ય ખટપટની આડીધુટી ઉકેલી કિવા વહી-ખાતાવહીના પાના ફેરવ્યાં અને સમયની હાકલ થતા શસ્ત્રથી સજ્જ બની ઘોડા પર પણ ચઢ્યા ને રણમેદાનો પણ ગજબ્યા.

વિમલ મત્રીશ્વરે ગુજરાતની કીર્તિ વિસ્તારવામાં કદ જ કચાશ રાખી નથી. જાતે વણિક હોવા છતાં ક્ષત્રિયને છાજે તેવા કાર્યો તેણે કર્યા છે. અહિં સા ધર્મના અનુયાયીને છાજે એવુ જીવન જીવી, દેશને નથી તો પરાધીન થવા દીધો તેમ નથી તો ધર્મવૃત્તિને ઉણપ આવવા દીધી. અત કાળે આત્મકલ્યાણ પણ સાધ્યુ છે. કળાના ધામસમા જિનાલયો ઊભાં કરાવ્યા અને એમાં પૈસો પાણી માફક વાપર્યો. એ વાતની સાક્ષી ચંદ્રાવતીના ખડિયેરો પૂરે છે, અને જીવંત ઉદાહરણરૂપ આજે પણ આજુની વિમળવશીની દ્રુક ઊભી છે.

આભૂમત્રી, મહામાત્ય મુગ્ધ, શાતુ મહેતા અને ઉદાયન મહેતા, એ દરેક જન્મથી ક્ષત્રિય નહોતા સંતાન તો વણિક કુળના જ હતા, છતાં શસ્ત્રો નહોતા વાપરી જાણતા એમ પણ નહોતુ. એ દરેક જેટલી સરળતાથી કલમ ચલાવી શકતા તેટલી સુલભતાથી જરૂર પડ્યે તળવાર પણ ફેરવી જાણતા ન્યા માતૃભૂમિ ગુજરાતની આપરનો પ્રશ્ન ખડો

અતો ત્યા તેઓ સ્વદ્રજ અદા કરવામા જગ પણ ન્યૂનતા દાખવતા નહી. એમનાં કાર્યોને બાબુ પર રાખીએ તો ગુજરાતનો ઇતિહાસ લુણ વિહુણા ભોજન સમ નિરસ લાગે ! એમની નસોમા દેશપ્રેમનું રક્ત જ્વલંત ગતિએ દોડી રહ્યું હતું. તેઓ અહિંસાના ઉપાસક હતા. વિના કાગળની હિંસા પ્રત્યે સખત અણુગમે ને તિરસ્કાર દાખવતા, આમ છતાં પોતે આવક ધર્મના અનુયાયી હોઇ પોતાની દયા અને પૂજ્ય એવા સાધુની દયા વચ્ચે ફટલો ફરક છે એ બરાબર સમજતા. કયા સંજોગોમા કેવું વર્તન રાખવું જોઇએ તેનું બરાબર તોલન કરતા. એટલે જ એમના જીવનમા વિસવાસ જોવા નથી મળતો. સમયના બાણ એવા તેઓ હસ્તિપીઠ પર રહ્યા આવશ્યક ક્રિયા કરી શકતા અને શત્રુકટક સામે યુનદા સેનાપતિના અધિકારથી શસ્ત્રાસ્રોની જમાવટ પણ કરાવી શકતા. વ્યવહારમા અહિંસાની મર્યાદા કયા મુધી છે એ જેમ જાણતા તેમ આત્મશ્રેયમાં એ ફટલો મક્તવનો ભાગ ભજવે છે એ પણ સારી રીતે સમજતા. તેઓ યુદ્ધ ચઢ્યા છે અને સમર ક્ષેત્રો પર ધૂમ્યા છે એ આજે પણ ઇતિહાસના પાનાં ઉપર આલેખાયેલ છે. એ સખધી જુદા જુદા રાસ, ચરિત્રો અને કથાનકો પ્રગટ-અપ્રગટ મોજુદ છે. આમ છતાં અહિંસાની શક્તિ અબોડ છે સાચી શ્રેષ્ઠતા તો એ ઉમદા વસ્તુમાં જ સમાયેલી છે, એ નિતર સત્ય યથાર્થપણે પિછાનતા હોવાથી જીવનના શેષ કાળે એ વીર આત્માઓ શરણે તો શ્રી વીતરાગના જ ગયા, અહિંસાના મૂર્તિમંત સ્વરૂપ સમા અરિહત દેવનો જ સધિયારો શોધ્યો, જૈનધર્મનું જ અવલબન ગ્રહ્યું.

મહાન વસ્તુપાલના ચિત્રણમાં આ જાતની આડ કથા આલેખવાનું કારણ છે. આ ઉપર કહ્યા તે બધાના અને એવા બીજા પાત્રોના જીવનમાં દયાધર્મનો તાણો-વાણો બરાબર વણાયેલો હોવા છતાં એ કાળને અનુલક્ષી તેઓ રાષ્ટ્ર પ્રત્યેના ધર્મ નથી ચૂક્યા એ બતાવવું, તેમજ જૈનધર્મી મત્રીઓના સમૂહમા જેમનું નામ અતમાં આવે છે એવા બધુચુગલ વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીવનની ઉડતી નોંધ લઇ આ લેખ-માળા પૂર્ણ કરવી.

લેખમાળાના આઠા પાતળા આલેખનો જોતાં સહજ જણાશે કે વર્તમાન કાળે જે મ્થાનોમા જૈનધર્મના અનુયાયીઓ મોટા પ્રમાણમા મોજુદ છે, એવા ગૂજરાત-મારવાડ કે મેવાડમાં પૂર્વે જૈનો વિશેષ સખ્યામા હતા એટલું જ નહિ પણ તેઓ પોતાના પ્રાતની સ્વતંત્ર મ્થિતિ ટકાવવામાં અન્ય કેમો માફક છૂટથી ભાગ લેતા કોટો પકડી જાણતા તેમ કટાર પણ વાપરી શકતા અહિંસાના ઉપાસક છતાં કાયરતાના તેઓ ઉત્તાડા શત્રુઓ હતા. નિપ્પક્ષ દષ્ટિથી જોનાર કે વિચારનાર આ ઉડીને આખે વળગે તેવું સત્ય અત્યાર પૂર્વેના આલેખનોમાથી જોઇ શકે છે અને તારવી શકે છે વસ્તુપાલનું જીવન જોતા એની રહી સહી શંકા પણ નાશ પામી જાય તેમ છે. તાજેતરમા શ્રીયુત મેઘાણીએ ‘ગુજરાતનો જય ખડ ૧ તથા ૨’ નામક પુસ્તકમા જુના પ્રબોધ પરથી ઇતિહાસના કોટે તોલન કરી એ સખધી વિસ્તારથી ચિત્ર દોર્યું છે. આમ સામગ્રીના આટલા વિપુલ રાશિને નિહાળ્યા પછી પણ જૈન ધર્મની અહિંસાને કોઈ નિદ્વા નીકળે તો એમ કહેવું જ પડે કે તે Fool's Paradise યાને મૂર્ખાઓના સ્વર્ગમાં વિચરે છે.

ટાંક મહાશય વસ્તુપાલ સખધમાં જે કહે છે તે ટુકમાં જોઈ જઈએ.

જૈનધર્મી મંત્રીઓની અને સેનાપતિઓની જે લાંબી હાર ચાલી છે એમાં વસ્તુપાલનું ચરિત્ર વિસ્તૃતપણે મળે છે અને એનું જીવન વધુ રસદાયી છે. એ મહામાત્યનું વ્યક્તિત્વ અનોડ છે. એની કૃતિ અને મોટાઈની પ્રશંસા એના જીવનમાં ઉડ્યન કરતાં દરેકને કરવી જ પડે. વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર એટલે એક ડાહ્યો મુસદ્દી, એક બહાદુર યોધો, કળાનો ખાસ ચાહક અને સાહિત્યપૂજક. એની દાનશક્તિને મર્યાદાનું બંધન નહોતું, તેમ એની ઉદારતામાં ભેદભાવ નહોતો. એ પોતે જૈનધર્મનો ઉપાસક હોવા છતાં એણે કાંઈ પણ ધર્મ પ્રત્યે ભુરી દૃષ્ટિ દાખવી નથી, મ્લેચ્છો તરીકે એ સમયમાં તિરસ્કૃત થયેલ મુસલમાનોની મસીદા પણ એણે બંધાવી આપી છે. એણે જીવનમાં સ્વધર્મ પ્રત્યે અડગતા અને પરધર્મો પ્રત્યે સમભાવ બરાબર ઉતાર્યા હતા.

પ્રાગવટ યાને પોરવાડ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલ શાખામાં ઉત્પન્ન થયેલ વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર સખધમાં ઐતિહાસિક શોધખોળે ઘણો પ્રકાશ પાડ્યો છે. એ આધારે તેઓ એ ભાઈ કરતા વધારે ભાઈઓ હતા અને તેમને જાહેનો પણ હતી. ટાંક મહાશયના લખાણ પ્રમાણે એ વૃતાન્તનો સાર નીચે મુજબ છે.

શ્રી. મેરુવિજયજીના પ્રમથ મુજબ વસ્તુપાલ અને તેજપાલ એ બન્ને ભાઈઓ સન ૧૨૦૫ (વિક્રમ સ. ૧૨૬૨)માં જનમ્યા હતા. તેઓની માતાનું નામ કુમારદેવી હતું. ન્યારે પિતાનું નામ આસરાજ હતું. એ આસરાજ વાઘેલા રજપુતોની સરદારી કરતો હતો.

કુમારદેવીએ ગિરનારની તળેટીમાં કુમારદેવી સરોવર બંધાવ્યું, ન્યારે આસરાજે પહાડ પર દેવાલય બંધાવ્યું.

આસરાજને કુમારદેવીથી ચાર પુત્રો અને સાત પુત્રીઓ થઈ લુણિગ, મલ્લદેવ, વસ્તુપાલ, અને તેજપાલ એ અનુક્રમે પુત્રોના નામ છે. એમાના લુણિગ અને મલ્લદેવ નાની વયમાં મરણ પામવાથી મોટે ભાગે વસ્તુપાલ અને તેજપાલની નોંધ વધુ મળે છે. કુમારદેવી પોતાના પુત્રો વસ્તુપાલ તથા તેજપાલના લગ્ન સખધ જેવા ભાગ્યશાળી થઈ હતી એવી નોંધ પ્રાપ્ત થાય છે, ન્યારે બીજી નોંધના આધારે તેણી પોતાના પતિના મૃત્યુથી અગિયાર દિન પૂર્વે પચત્વ પામી હતી. શ્રી. મેઘાણીના છેલ્લા પુસ્તક 'ગૂજરાતનો જય' ખંડ ૧ તથા ૨ પ્રમાણે લગ્ન કાળે અને પછીથી ઉલય બધુની થઈ રહેલી ચડતી વેળા કુમારદેવી જીવતી હતી એમ જણાય છે.

સૂચના

આ અંકની જેમ આવતો અંક પણ વખતસર ૧૫મી તારીખે પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા છે આમ છતાં અત્યારના અનિશ્ચિત સંયોગોના કારણે અંક પ્રગટ કરવામાં વિલંબ થાય તો તે ચલાવી લેવા અને પત્ર લખીને તપાસ નહીં કરવા વાચકોને વિનંતી છે.

૦૫.

નિહ્નવવાદ

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

(ગત્રાંક ૮૪થી ચાલુ)

પાંચમા નિહ્નવન-આર્ય ગંગાચાર્ય : દ્વિક્રિયાવાદી

અનેક ગામને પાદરે થઇને વહેતી જતી ઉલ્લુકા નદીનો પ્રવાહ એક ગામની મધ્યમાં થઇને વહેતો હતો. એક તરફના કાંઠે રહેલા ગામને લોકો ‘ ઉલ્લુકાતીર ’ કહેતા ને બીજી તરફના કાંઠે આવેલા ગામને ‘ ખેડ ’ કહી સંજોવતા. એક સમયે આર્ય મહારાજ ગિરિજા મહારાજના શિષ્ય આર્ય ધનગુપ્તસૂરિજી મહારાજ તે ઉલ્લુકાતીર ગામમાં ચાતુર્માસ વિરાજ્યા હતા. અને તેમના શિષ્ય આર્ય ગંગાચાર્ય ખેડ ગામમાં ચાતુર્માસ રહ્યા હતા. આર્ય ગંગાચાર્ય નદી ઓળંગી હંમેશ ગુરુને વંદન કરવા આવતા. અને પાછા ખેડ ચાલ્યા આવતા.

એક સમયે આર્ય ગંગાચાર્ય પ્રાત સમયનું મનન કરી રહ્યા હતા. તેમના મનનનો વિષય મનની વિચારણાનો હતો. તે વિચારણા આ પ્રમાણે હતી —

કેટલાએક દર્શનકારો મનને પરમાણુ સ્વરૂપ માને છે. કેટલાએક વિચારણારૂપ માને છે. કેટલાએક મસ્તકમાં વ્યવસ્થિત થયેલ રક્ત-નસ-મેદ વગેરે સ્વરૂપ માને છે તો કેટલાએક માનતા જ નથી. પણ તે સર્વ સાત્ય નથી. મન એ પુદ્ગલોનો સમૂહ છે, તેને મનોવર્ગણા કહેવામાં આવે છે. કર્મવર્ગણાને છોડી તેનાથી સૂક્ષ્મ અન્ય કોઇ પુદ્ગલો જગતમાં નથી. વિચારણા-ચિન્તા-સ્મરણ-જ્ઞાન વગેરે આત્મા મન દ્વારા કરી શકે છે. શરીરમાં જ્યાં જ્યાં અનુભવ કરી શકાય છે ત્યાં ત્યાં સર્વત્ર મન રહેલ છે, અર્થાત્ શરીરવ્યાપી આત્માની માફક મન પણ શરીરવ્યાપી છે. વિશ્વવર્તી પ્રાણીઓમાં બહુ અલ્પ જીવોને મન મળે છે. પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, બે ઇન્દ્રિય, ત્રિ ઇન્દ્રિય, ચક્ર ઇન્દ્રિય, અને અસંખ્ય પચ્ચેન્દ્રિય-એ સર્વ મનવગરના છે, ફક્ત સંજ્ઞિ પચ્ચેન્દ્રિયો જ મનવાળા છે. મનના યોગે ઇન્દ્રિયદ્વારા આત્માને પદાર્થોનું જ્ઞાન થાય છે. તો એકી સાથે સર્વ ઇન્દ્રિયોથી જ્ઞાન કેમ નથી થતું? સર્વત્ર મન અને આત્મા તો છે. જુગલ નથિયો દો ઉવઓગા’ (એક સાથે બે ઉપયોગ નથી) એમ કેમ કહેવામાં આવે છે? આ શકાના સમાધાનની વિચારણા ગંગાચાર્ય ચિર સમય સુધી કરી.

તે સમાધાન આ પ્રમાણે હતું—એક ઉપયોગમાં તલ્લીન થયેલ મન સામે રહેલ વિશાળ પદાર્થને અવલોકી કે જાણી શકતું નથી. કેટલીક વખત અમુક માણસને ખોલાવવા બે ત્રણ વખત ખૂમ પાડવી પડે છે, છતાં તે માણસ ઉત્તર આપતો નથી. વધારે મોટા અવાજથી જ્યારે તેનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે ત્યારે તે કહે છે કે ‘શું, મને ખોલવ્યો?’ તેને કહેવામાં આવે છે કે ‘શું સૂઈ ગયા હતા?’ કેટલા ઘાટા પાડવા પડ્યા’ ત્યારે તે જવાબ આપે છે ‘મારું ધ્યાન ન હતું, હું અમુક કાર્યમાં પરોવાઈ ગયો’.

હતો. ' ચાલતા ચાલતા પગથી કોઈ વસ્તુ અથડાય ને નુકસાન થાય છે ત્યારે કહેવામાં આવે છે—' તારું મન ક્યાં ભમે છે ? જરા જોઈને તો ચાલ.' આવા અનેક અનુભવો વિદિત છે. આમ થવામા કારણ શુ ? કહેવું પડશે કે મન એકસાથે બે જ્ઞાન કે બે ઉપયોગ કરાવી શકતું નથી. માટે જ કહેવાય છે કે યુગપદ્વૌ ન સ્ત ઉપયોગૌ । મનનો એવો સ્વભાવ જ છે કે એક સમયે તે એક જ ઉપયોગ કરાવી શકે છે. મનના સ્વભાવ સાથે સરખાવી શકાય તેવું ઉદાહરણ પણુ શરીરમાથી જ મળે છે, તે આ પ્રમાણે—શરીરમા બળ અર્થાત્ શક્તિ સર્વત્ર છે, છતાં એક વખતે એક અવયવમા બળનો ઉપયોગ થતો હોય ત્યારે બીજાં અવયવ તદ્દન બળ વગરના બની ગયા હોય તેમ લાગે છે. તેથી જ એક સાથે એકી વખતે કાગળના ત્રણ ટુકડા ધર્ષ શકતા નથી. જે પ્રમાણે શરીરમા સર્વત્ર શક્તિ હોવા છતાં બળનો સંચાર એક સમયે એક જ સ્થળે થાય છે તે પ્રમાણે શરીરમા સર્વત્ર મન હોવા છતાં એક સમયે એક જ જ્ઞાન તે ઉત્પન્ન કરાવી શકે છે આ સમાધાનની વિચારણા આર્ય ગંગાચાર્યે કરી તો ખરી, પણ તેમનું હૃદય તે સમાધાન સારી રીતે ગ્રહણ કરી શક્યું હોય તેમ ન લાગ્યું. તેમને તર્ક થયો કે સાધન મળે તો એક સાથે અનેક જ્ઞાન કેમ ન થાય ? એમને એમ વિચારણુ કરતા સમય બહુ વ્યતીત થઈ ગયો, સૂર્ય આકાશના મધ્ય ભાગમા આવી પહોંચવાની તૈયારીમા હતો. એટલે તેઓ ઊઠ્યા ને ગુરુ મહારાજશ્રીને વંદન કરવા માટે ચાલ્યા. સાથેસાથ વિચારણાના વેગે પણ ગતિ ચાલુ જ રાખી. વિચારપ્રવાહ જ એવો છે કે વહેતો થયા પછી રોકવો અશક્યપ્રાય બને છે.

આર્ય ગંગાચાર્ય નીચી નજરે ધીરે ધીરે ચાલતા હતા. પુખ્ત ઉમર ને વૃદ્ધા-વૃધ્થાના આછા આછા ચિહ્નો શરીર ઉપર જણાતા હતા - માથે ટાલ પડી ગઈ હતી. ગુરુ મહારાજશ્રીને વંદન કરવા જતા માર્ગમાં નદી ઉલ્લંઘન કરવાની હતી. ગંગાચાર્ય ઉલ્લુકાને તીરે આવી પહોંચ્યા. જલકાયના જીવો સ્વચ્છન્દપણે ફેદી-રમી રહ્યા હતા. નાના નાના તરંગો નદીમાં ઊછળી રહ્યા હતા. આ સર્વ જોઈ ગંગાચાર્યનું અન્તર અનુકંપાથી આર્દ્ર થઈ ગયું. તેમને લાગ્યું કે—એક પગ મૂકતાંની સાથે આ સર્વ અસ્તો-વ્યસ્ત થઈ જશે. અરે, અસખ્ય જીવો ત્રસ્તાસ્ત બની જશે. છતાં અન્ય ઉપાય ન હતો એટલે આસ્તેથી એક પગ પાણીમા મૂક્યો ને પછી બીજો પગ મૂક્યો. પછી પ્રથમ પગ ધીરેથી ઉપાડી અદ્ધર રાખી સર્વ જળ નીતરી જવા દીધું ને પછી એ પગ પાણીમાં આગળ સ્થાપન કર્યો ને બીજો પગ ઉપાડી પૂર્વવત્ સર્વ જળ નીતારી આગળ સ્થાપન કર્યો. એ પ્રમાણે હળવે હળવે ક્રમ પૂર્વક પદન્યાસ કરતાં કરતાં તેઓ મધ્ય નદીમા પહોંચ્યાં. નદીનો મધ્ય ભાગ વધારે ઊંડો હતો એટલે પગ પણ વધારે સમય ઊંચે ગમ્ખી પાણી નિતારવું પડતું, તેથી ગંગાચાર્યને વિશેષ સમય પગ ઉંચે રાખવો પડતો માથે સૂર્ય ક્ષણે ક્ષણે વિશેષ પ્રચડ થતો જતો આમ એક પગે તપશ્ચર્યા કરતા ગંગાચાર્ય પણ ક્ષણભર આકુલ બની જતાં એક ક્ષણે બે ઉપયોગ કેમ ન થાય એ વિચારણા મનમાથી ખસતી જ ન હતી. નદીના મધ્ય ભાગની શીતળતા તેમના કામળ પાદતલને અનુકૂળ શીતસ્પર્શનો અનુભવ કરાવતી હતી અને સૂર્યની પ્રચડતા પ્રતિકુળ ઉષ્ણ સ્પર્શનો અનુભવ કરાવી, મસ્તકના મધ્ય ભાગને અતિનપ્ત કરતી હતી.

જેમ અતિશય જ્વરની પીડાથી, તૃષાથી, દુખથી, અપમાનથી, અતિશય પૌદ્ગલિક

સુખાનુભવથી કે તેવા કોઈ પણ પ્રસંગથી આકુલ થયેલ માનવ પોતાની ચાલુ પ્રકૃતિ-સમતા અને સમજ-ગુમાવી ખેસે છે અને અર્થનો અનર્થ કરી દે છે તેમ આર્ય ગંગાચાર્ય પણ તાપની આકુળતાથી એક વિપરીત વિચારણામાં ફસાઈ પડ્યા. તેમને વિચાર આવ્યો કે પ્રત્યક્ષપ્રમાણથી બલવત્તર પ્રમાણ અન્ય કોઈ નથી. શાસ્ત્રનું કોઈ પણ વિધાન પ્રત્યક્ષ વિરુદ્ધ ન હોવું જોઈએ. ‘એક સમયે બે ઉપયોગ ન થઈ શકે એવું શાસ્ત્રનું કથન ભૂલ-ભરેલું’ લાગે છે. શીતતા અને ઉષ્ણતા (હડી ને ગરમી) એ બન્નેનો અનુભવ મને અત્યારે એક સાથે જ થાય છે. શાસ્ત્રવચન આ પ્રત્યક્ષ અનુભવથી વિરુદ્ધ જાય છે. માટે નક્કી તે વિચારણીય છે ગુરુજી પાસે જઈ તેનો ખુલાસો કરીશ. ગુરુ મહાગજ શ્રી પાસે પહોંચી તેમને દ્વાદશાવર્ત વન્દન કરી, ગંગાચાર્યે પ્રશ્ન કર્યો. ‘ગુરુજી ! એક સમયે બે ઉપયોગ ન હોય તેમા શું હેતુ છે ?’

આર્યધનગુપ્તસૂરિજીએ ઉત્તર આપતાં સમજાવ્યું—“અનુભવ જ કહી બતાવે છે કે એક સમયે બે ઉપયોગ ન હોઈ શકે. એક ઇન્દ્રિય દ્વારા મન અમુક એક વિષયમાં તટલીન થયું હોય ત્યારે બીજી ઇન્દ્રિયોને ગમે તેટલા વિષયો મળે તો પણ તે ઇન્દ્રિયો દ્વારા મન સહજ પણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરાવતું નથી. તે શાથી નથી કરાવતું તેમા કંઈ પણ હેતુ અવશ્ય હોવો જોઈએ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાની સર્વ સામગ્રી છતાં જ્ઞાન નથી થતું, માટે મનનો એવો સ્વભાવ છે કે એક સાથે જુદા જુદાં બે જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરાવી શકતું નથી.”

ગંગાચાર્યે ફરી કહ્યું—“ગુરુજી ! અનુભવથી આપ મનનો એવો સ્વભાવ માનવા કહો છો પણ એથી વિપરીત અનુભવ થતો હોય ત્યારે શું ? વળી એક ઇન્દ્રિયથી એક વિષયનું જ્ઞાન થતું હોય ત્યારે બીજી ઇન્દ્રિયોથી કેમ નથી થતું ? તેના ઉત્તરમાં એમ પણ કહી શકાય કે બીજી ઇન્દ્રિયોથી જ્ઞાન તો થાય જ છે, પણ એ એટલું પ્રયત્ન નહિ હોવાને કારણે એક ઇન્દ્રિયથી થતા પ્રયત્ન જ્ઞાનમા ઢકાઈ જાય છે. સૂર્યનો ઉદય હોય ત્યારે તારાઓ નથી હોતા એમ નહિ, પણ સૂર્યની પ્રભામા તે અન્યથા ગયા હોવાથી દેખી શકાતા નથી. તેમ અન્ય ઇન્દ્રિયોથી થતા જ્ઞાનો વ્યક્તપણે અનુભવી શકાતા નથી, પણ થતા તો હોય જ છે. માટે એક સમયે બે ઉપયોગ માનવામા વિરોધ શું છે ?”

ગુરુજીએ કહ્યું.—“એક સમયે બે ઉપયોગ થતા જ નથી એવો સર્વને અનુભવ થાય છે. અને સર્વજ્ઞોએ પોતાના જ્ઞાનથી અવલોકીને એ પ્રમાણે સ્થિર કર્યું છે, તો ભ્રમમા ફસાયેલ, આપણા જીવસ્થોનો વિપરીત અનુભવ શું કામનો ?

પણ ગંગાચાર્યને સંતોષ ન થયો. તેમણે ફરી દલીલ કરી—“ગુરુજી ! જ્ઞાનીઓનાં બીજા સર્વ અનુભવો અને વચનો આપણા અનુભવ-તર્ક-યુક્તિ-સાથે મળતા આવે છે, તો આ અનુભવ કેમ વિપરીત જાય ? માટે આ વચનમાં કંઈક ભ્રમ થયો હોય એમ કેમ ન કહી શકાય ?”

ગુરુજી બોલ્યા—“સર્વજ્ઞના વચનમા ભ્રમ ! એ શું ? મન શું છે ? કેવું છે ? કેટલું છે ? એ તો સમ્પૂર્ણ જોવાની કે જાણવાની આપણામા તાકાત નથી. સમય ? કેટલો સૂક્ષ્મ

૧. આખા મીચીને ઉઘાડીએ તેટલામા અસખ્યાતા સમય થઈ જાય છે નિમેષ માત્રમા વિજળી હબરો માર્દલ દૂર જાય છે સ્થૂલ પુદ્ગલોની ગતિ હમેશા ક્રમસર થાય છે એટલે મનમા જેટલા માદલ થાય, તે માર્દલના જેટલા કર્વાગ થાય, કર્વાગના જેટલા શીટ થાય, શીટના જેટલા ઇંચ થાય,

છે એ જાણવું એ પણ હજારોની શક્તિની બહાર છે. તો એક સમયે અનેક ઉપયોગ થઈ શકે એવી વિચારણા પણ કેટલી બેહુદી છે ? સમયની સદ્ગતિ, મનની શક્તિ વગેરે જ્ઞાની ભગવતોએ જાણ્યું છે અને અનુભવ્યું છે. તેઓએ જ ‘મન એક સમયે એક સાથે બે ઉપયોગ નથી કરાવી શકાય’ એ પ્રમાણે જાણી અને જોઈને કહ્યું છે, તો તેમાં શંકાને અવકાશ જ નથી. માટે ગંગ ! આગ્રહને ત્યજ દઈ આવી ઊંધી વિચારણાઓ છોડી જેટલું સમજાય તેટલું વિચારીને સમજ ને બીજી શ્રદ્ધાથી માન. મળેલા સાચા માર્ગમાં શ્રદ્ધા રાખવી એ જ માનવજન્મનું શ્રેષ્ઠ ફળ છે.”

પણ આજે ગંગાચાર્ય સમજે એમ ન હતું. તે ફરી બોલ્યા. “આપ આવી તર્કવિહીન વિચારણામાં શ્રદ્ધા રાખવા મિથ્યા આગ્રહ કરો છો તે તદ્દન અનુચિત છે ! આજે નદીને ઝોળગીને અહીં આવતા નદીમાં મને એક સાથે એક જ કાળે શીતોષ્ણ-અન્તે સ્પર્શનો અનુભવ-ઉપયોગ થયો. માટે એક કાળે બે ઉપયોગ ન હોઈ શકે એ હું કદાચ પણ રીતે સ્વીકારી શકું તેમ નથી. અનુભવથી વિપરીત વિષયમાં શ્રદ્ધા કરવામાં પણ મિથ્યાત્વનો અંશ છે. માટે આપને જે માનવું હોય તે માનો, પરંતુ હું તો એક સમયે, સામગ્રી હોય તો, બે ઉપયોગ થવામાં કંઈ બાધા નથી એમ માનીશ.”

આ પછી ગુરુજી-શ્રી ધનગુપ્તસૂરિજીએ પોતાના શિષ્ય-ગંગાચાર્યને અનેક રીતે સાચી વસ્તુ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે નિર્વર્થક ગયો. અને પરિણામે ગુરુજીને શાસનહિતની દૃષ્ટિએ પોતાના એક સમયના પ્રિય શિષ્યને સમુદાય અને સંઘથી બહિષ્કૃત બહાર કરવો પડ્યો.

ચતુર્માસ પૂર્ણ થતાં પોતાના મતનો પ્રચાર કરવા ગંગાચાર્ય જુદાં જુદાં ગામોમાં વિચરવા લાગ્યા. તેઓ એક વખતે રાજગૃહમાં આવી પહોંચ્યા. રાજગૃહમાં મણિનાગ નામના એક યક્ષનું મન્દિર હતું. તે મન્દિર સામે વિશાળ મેદાન હતું. તે મેદાન મણિનાગ-એક નામે પ્રસિદ્ધ હતું. સારા સારા વક્તાઓ રાજગૃહમાં આવતા તે વિશાળ માનવસાગર તેમને સાંભળવા ઇચ્છતો ત્યારે આ મણિનાગએકમાં જ તેમના વ્યાખ્યાનની ગોઠવણ થતી. આ એકમાં વ્યાખ્યાન આપવું એ વક્તાની કીર્તિનો વિષય ગણાતો. એક દિવસ ગંગાચાર્યને પણ આ મણિનાગએકમાં વ્યાખ્યાન આપવાનો અવસર મળ્યો. લોકો સારા પ્રમાણમાં ભેગા થયા હતા. વ્યાખ્યાનમાં જુદા જુદા વિષયો ચર્ચાતા ગંગાચાર્યે અનુક્રમે— ‘એક સમયે અનેક ઉપયોગ થઈ શકે,’—એ પોતાના મતનું સમર્થન કરવાનો આરંભ કર્યો. પણ આ વિષયનો આરંભ થયો તેટલામાં તો ત્યાં વાતાવરણ એકાએક બદલાઈ ગયું, એકદમ અન્ધકાર છવાઈ ગયો ને ધૂમાડાના ગોરેગોરા નીકળવા લાગ્યા. લોકો આખો ઝોળતા ઝોળતા એકદમ ઊભા થઈ ગયા, ને જેમ માર્ગ મળ્યો તેમ ભાગવા લાગ્યા. ગંગાચાર્યની પાટ એકદમ ધૂળવા લાગી. તેમને લાગ્યું કે હું પડી જઈશ, પરંતુ સ્વસ્થતા ગુમાવ્યા સિવાય તેઓ આમ શાથી થયું તે વિચારવા લાગ્યા. દૈવીપ્રયોગ સિવાય આવો

એક ઇચ્છા પણ નેટલા ‘દેરા’ જેવા વિભાગો થાય તે સર્વને ક્રમસર ઉલ્લસી વિજયની ગતિ થઈ છે. માટે નિમ્નને જે સેકડ નેટલો કાળ છે, તે કાળના, નેટલા માદલ વિજયી પહોંચી છે તેટલા તેટલા માદલના દેરા દેરા સમાન નેટલા વિભાગો થાય તેટલા ભાગો પડી શકે તે બુદ્ધિગમ્ય છે, તો સમય તેથી પણ સૂક્ષ્મ હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

બનાવ્ય બનવો તેમને અસંભવિત જણાયો. એટલે ઉપદ્રવને શાન્ત કરનારા મન્ત્રોનો પાઠ કરવા લાગ્યા. મન્ત્રબળથી વાતાવરણ શાન્ત થયું ત્યારે “કાણુ દેવે આવો ઉપદ્રવ કર્યો હશે ?” તેની વિચારણા કરતા ગંગાચાર્યે જે દેવે આ કૃત્ય હોય તે દેવને પ્રત્યક્ષ થવા મન્ત્રથી આમન્ત્રણ કર્યું. એટલે ત્યાં ભૂમિમાથી એકદમ ધૂમાડો નિકળવા માંડ્યો. પછી અગ્નિની આંધી જવાળા દેખાઈ ને આખરે ત્યાં એક દેવ પ્રગટ થયો.

‘મને યાદ કરવાનું કારણ ?’ દેવે પૂછ્યું.

‘આપ સુમનસ્ અને વિબુધ થઈ આવા ધર્મના ઉપદેશ સમયે ઉપદ્રવ સાથી કરો છો તે સમજાતું નથી. આપ કાણુ છો ? અને આ ઉપદ્રવ કરવાનું કારણ શું છે, તે જણાવશો ?’ ગંગાચાર્યે દેવને પૂછ્યું.

દેવે કહ્યું — ‘આપની ઉપદેશશક્તિથી હું રંજિત થયો છું. હું પણ અહીં નિકટમાં ઉપદેશ શ્રવણ કરતો હતો. આવા ઉપદેશનો વધારે જનતા લાભ લે એવી સગવડ હું કરું છું ને તેથી જ અહીં સામાન્ય સ્થિતિના ઉપદેશકો બોલી પણ શક્તા નથી — અને વિશિષ્ટ વક્તાઓ અહીં વ્યાખ્યાન આપી દેશભરમાં ખ્યાતિ મેળવે છે. આ સ્થળ મારા રક્ષણમા છે. આ મણિનાગચોક પણ મારા નામે જ પ્રસિદ્ધ થયો છે. અહીં નજીકમાં મારું યૈત્ય છે. ઘણા સમયથી હું ત્યાં વાસ કરું છું. મારું કોઈ ઓછુવતું માન સન્માન સાચવે તો પણ હું ખામોશ રહું છું. પણ જ્યારે આપના વ્યાખ્યાનમાં મારા અને આપના ભગવાનનું આપનો હાથે બહુમાન ન સચવાયું ત્યારે મારાથી એ સહન ન થયું, ને એથી આ ઉપદ્રવ કર્યો.’

ગંગાચાર્યે પૂછ્યું — “મારાથી એવું શું બન્યું કે જેથી તેઓશ્રીનું બહુમાન ન સચવાયું ?”

દેવે જવાબ આપ્યો. “આપ અદ્વૈતાધીષ્ઠી છો એટલે આપને શી ખબર પડે ? પણ હું તો અહીં સેકડો વર્ષથી વાસ કરું છું. સેકડો વર્ષના અનુભવો મારે મન ગઈ કાલે જ થયા હોય તેમ લાગે છે. આજથી બસો અઠ્ઠાવીસ વર્ષ પૂર્વે પ્રભુશ્રી મહાવીરસ્વામીજી આ પૃથ્વીતલ પાવન કરી રહ્યા હતા. તેઓશ્રી વારવાર અહીં સમવસરતા. તેઓશ્રીની દેશના હું ભાવપૂર્વક સાંભળતો. મને ખૂબ યાદ છે કે, ‘એક સમયે એક સાથે બે ઉપયોગ ન થઈ શકે—એવા અર્થવાળું. ‘જુગવ નશ્વિ દો સ્વઓગા’ વચન તેઓ વારવાર કહેતા ને સારી રીતે સમજાવતા. તેમની વિરુદ્ધ આપ આ મારા ચોકમા પ્રશ્નો તે હું કેમ સહન કરું ? જે હજી પણ આપ આ વિચારણા નહીં ફેરવો ને તેનો પ્રચાર કરવા પ્રયત્ન કરશો તો હું ઉપદ્રવ જારી રાખીશ ને આપને પણ અડચણ પહોંચાડીશ.”

આ પ્રમાણે કહી મણિનાગ યક્ષ અદ્દશ્ય થઈ ગયા.

યક્ષના અદ્દશ્ય થયા પછી ગંગાચાર્યે વિચાર કર્યો કે, આ યક્ષ મિથ્યા ન બોલે અસત્ય કહેવાનું તેને કંઈ કારણ નથી. નક્કી પ્રભુશ્રીએ અહીં એક સમયે બે ઉપયોગ ન હોઈ શકે એમ પ્રશ્ન્યું હશે. તો મારે શા માટે તેઓશ્રીથી વિરુદ્ધ પ્રચાર કરવો પડે ? ગમે તેમ તોય હું પણ તેમના માર્ગનો જ અનુયાયી છું. એમ વિચારી તેમણે ખૂબ પશ્ચાત્તાપ કર્યો. બીજે દિવસે રાજગૃહના સમસ્ત સઘને બોલાવી, ગત દિવસનો દેવ સાથે જે બનાવ બન્યો તે જણાવ્યો ને પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી. મિથ્યા પ્રશ્નણા બદલ મિચ્છા-

અર્થાત્—“ સામતોએ પૂછ્યું ત્યારે (મંત્રી ઉદયને) પોતાના અંતરમાં રહેલું ચાર પ્રકારનું દુષ્ણ જણાવ્યું—૧ આંખડને દંડનાયકપણું, ૨ શ્રી શત્રુંજય ઉપર પથ્થરનું જિનમંદિર ચણાવવું, ૩ શ્રી રૈવતાચલ ઉપર નવીન પાજ બધાવવી અને ૪ નિગ્મભણા કરાવી શકે એવા ગુરુના અભાવમા મરણુ.”

(૫) વિ. સ. ૧૬૭૦ માં કવિ ઋષભદાસકૃત ‘કુમારપાલરાસ’ પૃષ્ઠ ૨૪ માં—

“ તવ ઉદયન બોલ્યા, મર્ણુ બીહક નહીં વીરો
મુઝ મનિ એ દુષ્ણ છઠ્ઠ ચ્યાર સત્ય સરીરો
ઉધાર અપૂરવ ગિરિ ગિરનારિં પાજો
અચડ ડડનાયક મુનિ નીઝામણા કાળ્યો. (૧૧)

આમાં પાણુ ઉપર મુજબ ચાર વસ્તુનો જ નિર્દેશ છે.

આ પાંચ ઉલ્લેખો જોતાં જણાશે કે પહેલા બીજા અને ત્રીજા-જો પ્રાચીનતમ ઉલ્લેખો છે, તેમા ફક્ત બે જ પ્રતિજ્ઞાનો ઉલ્લેખ છે, અને એમાં ગિરનાર ઉપર પાજ બધાવવાનો કશો નિર્દેશ નથી. જ્યારે ચોથા અને પાંચમા ઉલ્લેખોમાં બે નહીં પણ ચાર પ્રતિજ્ઞાનો ઉલ્લેખ થયેલો છે, અને તેમા ગિરનારની પાજ બધાવવાનો સમાવેશ થાય છે. પણ જ્યારે, પ્રાચીનતમ ઉલ્લેખો બે જ પ્રતિજ્ઞાનો નિર્દેષ કરે છે, મંત્રી ઉદયનની અતિમ પ્રતિજ્ઞા સંબંધી આ પાંચ સિવાય બીજા કોઈ ઉલ્લેખો મળતા નથી, મંત્રી ઉદયનની ઇચ્છા અનુસાર તેના પુત્ર આખડે શકુનિકાવિહારનો ઉદ્ધાર કરાવ્યાના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો મળે છે, અને ગિરનારની પાજ બધાવાનું મુખ્ય નિમિત્ત મહારાજા કુમારપાળનું ક. સ. શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની સાથે શ્રી ગિરનાર તીર્થની યાત્રાએ આવવું થયું તે સંબંધી અનેક ત્રથોમા અનેક સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો (જે બધા આપણે આગળ ઉપર વિસ્તારથી જોઈશું) મળે છે ત્યારે ચાર પ્રતિજ્ઞાવાળા ઉલ્લેખો કરતાં બે પ્રતિજ્ઞાવાળા ઉલ્લેખોને જ વળુદવાળા માનવા જોઈએ.

એટલે મહામંત્રી ઉદયનની અતિમ પ્રતિજ્ઞામાં ગિરનાર ઉપરની પાજ બધાવવાની વાતનો સમાવેશ ન કરવો એ જ યોગ્ય લાગે છે.

ગિરનારની પાજ સંબંધી મળતા લિન્ન લિન્ન ઉલ્લેખો

‘ગિરનારની પાજ કોણે બધાવી એ સંબંધી બિહાપોહ કરવા પહેલા જુદા જુદા શિલાલેખો અથવા ત્રથોમા એ સંબંધી જે ઉલ્લેખો મળી આવે છે તે જોઈએ. આવા ઉલ્લેખોમાં બે શિલાલેખસ્થ છે, અને બીજા બધા ત્રથસ્થ છે, જે નીચે પ્રમાણે છે.

શિલાલેખસ્થ ઉલ્લેખો

(૧-૨) . શ્રીમાન જિનવિજયજી સંપાદિત ‘પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ’ ભાગ બીજામાં લેખાક ૫૦-૫૧ તરીકે પ્રગટ થયેલ, જે નીચે મુજબ છે.

[૫૦]—“સંવત્ ૧૨૨૨ શ્રી શ્રીમાલજ્ઞાતિયમહા શ્રીરાણિગસુતમહં શ્રી આંવાકેન પથા કારિતા ।”

અર્થાત્—“ સ. ૧૨૨૨-માં શ્રી શ્રીમાલજ્ઞાતિના મહં શ્રીરાણિગના પુત્ર મહં શ્રી આંબાકે પાજ કરાવી ”

[૫૧]—“સં. ૧૨૨૩ મહા શ્રીરાણિગસુત [મહં] શ્રી આવાકેન પથા કારિતા ।

અર્થાત્—‘સં. ૧૨૨૩માં મહા શ્રી રાણિગના પુત્ર [મહુ] શ્રી આંખાકે પાજ કરાવી આ બંને શિલાલેખોનો એક જ આશ્રય છે. ફક્ત સંવતમાં એક વર્ષનો ફેર છે.

અંતર્ય ઉદ્દેષો.

(૧) વિ. સં. ૧૨૪૧માં શ્રી સોમપ્રભાચાર્યકૃત ‘કુમારપાલ-પ્રતિબોધ’-૫૫૬ ૧૮૦માં—

“ ઝજિંતે નેમિજિણો ન મણ નમિઓ તિ ઝુરેઈ ॥

જંપઈ સહાનિસજો—સુગમં પજ્ઞં ગિરિમ્મિ ઝજિંતે ।

કો કારવિઝં સકો તો મણિઓ સિદ્ધવાલેણ ॥

પ્રથા વાચિ પ્રતિથા ચિત્તગુરુચરણામ્બોજમક્તિર્ગરિષ્ઠા

શ્રેષ્ઠાનુષ્ઠાનનિષ્ઠા વિષયસુસ્વરસાસ્વાદસક્તિસ્ત્વનિષ્ઠા ।

ચંહિષ્ઠા ત્યાગલીલા સ્વપરમત્તાલોચને યસ્ય કાષ્ઠા

ચીમાન્ આમ્રઃ સ પદ્યાં રચયિતુમચિરાદુજ્જયન્તે નર્દીણઃ ॥

યુક્તં ત્વયોક્તમિત્યુક્ત્વા પદ્યાં કારયિતું નૃપઃ ।

પુત્રં શ્રીરાણિગસ્યામ્રં સુરાષ્ટ્રાધિપતિં વ્યધાત્ ॥

યાં સોપાનપરંપરાપરિગતાં વિશ્રામભૂમીયુતાં

સપ્તું વિષ્ટપસૃષ્ટિપુષ્ટમહિમા બ્રહ્માડપિ જિહ્વાયિતઃ ।

મન્દહ્રીસ્થવિરામકાદિસુગમાં નિર્વાણમાલોપમાં

પદ્યાં આમ્રચમૂપતિર્મિતિનિધિર્નિર્માપયામાસ તામ્ ॥ ”

અર્થાત્—“ ગિરનાર તીર્થ ઉપર શ્રી નેમિજિનને મારાથી વંદન ન કરાવું, એ પ્રમાણે (મનમાં) ખિન્ન થયેલ (કુમારપાલ રાજા) સલામાં બોલ્યા ‘ગિરનાર તીર્થ ઉપર સુગમ પાજ બધાવવાને કોણ સમર્થ છે ?’ ત્યારે (કવિ) સિદ્ધપાલે જવાબ આપ્યો—‘જેણે—વાણીમાં પ્રમાણભૂતપણે સ્થાપ્યું છે, જિતેશ્વરદેવ અને ગુરુ મહારાજના ચરણકમળમાં જેની ભક્તિ મોટી છે, ધર્મક્રિયાની ભાવના જેની ઉત્તમ છે, વિષયજન્ય સુખોના રસાસ્વાદમાં જેને અશ્રદ્ધા છે, જેનો ત્યાગ મહાન છે, પોતાના અને બીજાના મતને સમજવામાં જેની મહત્તા છે, એવા બુદ્ધિશાળી આમ્રને ગિરનારમાં પાજ બધાવવાનો આદેશ કરો ।’ (આ પ્રમાણે સાલ-ળીને કુમારપાળ) રાજાએ ‘ તારું કહેવું ધરાયર છે ’ એમ કહીને પાજ બધાવવા માટે શ્રી રાણિગના પુત્ર આમ્રને સોરઠનો ઉપરી બનાવ્યો. (પછી) પગથિયાઓના સમૂહથી વ્યાપ્ત (અને) વિસામાંઓથી યુક્ત એવી, જે (પાજ)ને બનાવવામાં, જગતની રચના કરવામાં જેનો મોટો મહિમા ગવાય છે એવા બ્રહ્માણ પણુ મદ થઇ ગયા એવી, રોગીઓ સ્ત્રીઓ વૃદ્ધો બાળકો વગેરે સુખેથી ચઢી શકે એવી અને મોક્ષની પંક્તિ સમાન તે પાજને બુદ્ધિના ભંડાર એવા આમ્ર સેનાપતિએ બનાવી. ’

(૨) ‘ પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ ’માં પ્રગટ થયેલ અને વિ. સં. ૧૨૮૭ ની આસપાસ મહામત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના ધર્મગુરુ શ્રી વિજયસેનસૂરિજીએ રચેલ ‘રેવતગિરિસુ’ મા—

દુવિહિ ગુજ્જરદેસે-રિઝરાયવિહહણુ, કુમારપાલ-મૂપાલ જિણસાસણમંડણુ ।

તેણ સઠાવિઓ સુરઠ દંડાહિવો, અંબઓ સિરે સિરિમાલકુલસંભવો ।

પાજ સુવિસાલ તિણિ નઠિય, અંતરે ધનલ પુણુ પરવ મરાવિય ।

ધનુ સુ ધવલ માઝ જિણિ પાગ પયાસિય,

વારવિસોત્તર (૧૨૨૦) વરસે જસુ જસિ દિસિ વાસિય ।

અર્થાત્—“ ગૂજરાત દેશમાં શત્રુ ગંજનઓનો નાશ કરનાર, જિનશાસનના શણગાર કુમારપાળ રાજા હતા તેમણે સોરઠના ઉપરી તરીકે સ્થાપન કરેલ (અને) શ્રીમાળી વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ અંબીડે ઉપર મોટી પાળ અધાવી અને વયમાં (અંતરાલમાં) ધવલે પણ પરચ કરાવી તે ધવલના ભાઈને ધન્ય છે, કે જેનો દિ. સં. ૧૨૨૦ માં પાળથી પ્રકાશિત થયેલો યશ દિશાઓમાં મધ્યમથી હાલ્યો છે ”

(૩) વિ. સં. ૧૩૩૪ માં શ્રીપ્રભાચંદ્રચાર્યકૃત ‘પ્રભાવક-ચરિત્ર’ માંના ‘હેમચંદ્રસૂરિચરિત’ માં—

દુરારોહં ગિરિ પદ્માભાવાદ દૃષ્ટ્વા સ વાગ્મટસ્ ।

મન્ત્રિણં તદ્વિધાનાય, સમાદિક્ષત્ સ તાં દધૌ ॥૮૪૫॥

અર્થાત્—“ પાળ નહી હોવાના કારણે પર્વત ઉપર ચઢવું મુશ્કેલીભર્યું બનીને તેણે (મહારાજા કુમારપાળે) વાગ્મટ મંત્રીને તે અનાપવાનો આદેશ આપ્યો. અને તેણે (વાગ્મટ મંત્રીએ) તે (પાળ) અનાવી ”

(૪) વિ. સ ૧૩૬૧ માં શ્રીમેરુતુગાચાર્યકૃત ‘પ્રવચ્ચિતામણિ’માંના ‘તીર્થયાત્રાપ્રવંધ’માં

“છત્રગિલામાર્ગ પરિહૃત્ય પરસ્મિન્ જીર્ણપ્રાકારપક્ષે નવ્યપદ્માકરણાય શ્રીવાગ્મટદેવ આદિષ્ઠ : । પદ્મોપક્ષયે વ્યયીકૃતાભિષષ્ટિલક્ષા : । ”

અર્થાત્—“ [મહારાજા કુમારપાળે] છત્રશિક્ષાનો માર્ગ છોડીને ખીલ-જૂનાગઢની બાજુ પર નવીન પાળ કરવાની વાગ્મટદેવને આજ્ઞા કરી. પાળમાં ત્રેસઠ લાખનુ અર્થ કર્યું. ”

(૫) વિ. સં. ૧૩૮૯ માં શ્રીજિનપ્રભસૂરિકૃત ‘વિવિવતીર્થકલ્પ’માં ગિરનાર સંબંધી ખીજે, ત્રીજે, ચોથો અને પાંચમો-એમ ચાર કલ્પ આપ્યા છે તેમાંના પહેલા ત્રણ કલ્પમાં પાળ સંબંધી ક્ષેત્રો નિર્દેશ નથી કર્યો અને પાંચમો ‘રૈવતગિરિકલ્પ’માં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે—

“ચાલુક્યચક્રિસિરિકુમારપાલનરિંદસંઠવિઅસોરદ્વંડાહિવેણ સિરિસિરિમાલકુલુબ્ધવેણ વારસસયવીસે (૧૨૨૦) વિક્રમસંવત્ષરે પજ્જા કારાવિઆ । તત્ત્વાવળા ધવલેણ અંતરાલે પવાં મરાવિઆ । ”

અર્થાત્—“ ચૌલુક્ય ચક્રવર્તી શ્રી કુમારપાળ રાજાએ જેને સોરઠના ઉપરી તરીકે નિમ્નો હતા અને જે શ્રી શ્રીમાળી વંશમાં ઉત્પન્ન થયો હતો તેણે વિ. સ. ૧૨૨૦માં પાળ કરાવી તેના ભાઈ ધવલે વયમાં પરચ અનાવી. ’ (આ ઉલ્લેખમાં ‘શ્રીમાલી વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ અને સોરઠનો ઉપરી’ એટલું લખ્યું છે પણ તેના નામનો નિર્દેશ નથી કર્યો.)

(૬) વિ. સં. ૧૪૨૨માં શ્રી જયસિહસૂરિકૃત ‘કુમારપાલભૂપાલચરિત્ર’ સર્ગ ૯માં મા—

તતો મત્વા દુરારોહં, ગિરિં ગૃહલ પદયા ।

“ સિદ્ધી જૈન ગ્રંથમાલા પ્રકાશિત આ ગ્રંથમાં આ શ્લોક ૮૪૭ માં છે, અને તેના પ્રથમ અક્ષરમાં ‘ગિરિ’ ના બદલે ‘ગુરુ’ લખાયું છે, જે અર્થસિદ્ધિની દૃષ્ટિએ અશુભ છે, ‘ગિરિ’ પાઠ ગંભીરે તે જ અર્થ ખસતો આવે છે. ”

સુરાષ્ટ્રદંડનાથેન, શ્રીમાલજ્ઞાતિમૌલિના ॥ ૩૬૩ ॥

રાણશ્રીઆંવદેવેન, જીર્ણદુર્ગદિગાશ્રિતામ્ ।

પદ્યાં સુસ્વાવહાં નવ્યાં, શ્રીચૌલુક્યો વ્યદીઘપત્ ॥ ૩૬૪ ॥

અર્થાત્—‘ ત્યારપછી સાકળવાળી પાજથી પર્વત ઉપર ચઢતુ મશ્કેલ ભણીને ઓચોલુક્યે (કુમારપાળ મહારાજાએ) સોરડના અધિપતિ, શ્રીમાળી જ્ઞાતિમાં સુગટ સમાન રાણુ શ્રી આંબદેવદારા બૂનાગઢની દિશા તરફ સુખદાયક એવી નવી પાજ બંધાવરાવી ’ -

(૭) વિ. સં. ૧૪૯૨માં ઉ. શ્રીજિનમડનગણિકૃત ‘કુમારપાલપ્રવચ’ પૃષ્ઠ ૭૨ મા—

“શ્રીવાહુડેન નિજાપરમાતૃકામ્બડવન્ધવે દણ્ડનાયકપદં દાપિતમ્ । સ્વયં રાજાજ્ઞામાદાય રૈવતકે ત્રિગણિલક્ષદ્રવ્યવ્યયેન સુગમાં નવાં પદ્યામમ્બિકાપ્રક્ષિતાક્ષતમાર્ગેણ કારયિત્વા ।”

અર્થાત્—“શ્રી આહડે પોતાના ઓરમાન ભાઈ આંબડને દડનાયકપદ અપાવ્યુ. (અને) પોતે રાજાની આજ્ઞા લઈને ગિરનારમા ત્રેસડલાખ દ્રવ્યનુ ખર્ચ કરીને, અગ્રિકા દેવાંએ વેરેલ ચોખાવાળા માર્ગે સુગમ એવી નવીન પાજ બંધાવીને .”

(૮) ‘પુરાતત્ત્વ સાસિકના વર્ષ ૧ ના અંક ૩ માં પ્રગટ થયેલ અને વિ. સ. ૧૫૧૫ માં રચાયેલ “ ગિરનાર ચૈત્ર પ્રવાહી ” મા—

“ધનધન વાહડે વ્યાપારિય, ત્રિસડિ લાખ દ્રવ્યઈ જિણુ કારિય ઇસિહ સુહેલી પાજ ”

અર્થાત્—“ જેણે ત્રેસડ લાખ દ્રવ્ય ખર્ચીને આવી સુદર પાજ કરાવી તે વાહડે વ્યાપારીને ધન્ય હો । ”

(૯) સિધી જ્ઞેન ગ્રંથમાળા પ્રકાશિત ‘ પુરાતનપ્રવચસગ્રહ ’ માંના ‘ મહ આવાકારિત ગિરનારપાજપ્રવચ ’ પૃષ્ઠ ૩૪ મા—

“ અત્ર ધવલેન પ્રપા કારિતા । મહં આંવાકસ્ય શ્રીકુમારદેવેન સુરાષ્ટ્રાવ્યાપારો દત્ત । તેન વ્રજતા મહ વાહડદેવો વિજ્ઞતઃ । તત્ર ગતોઽહં રૈવતે પદ્યાં કાર-
યામિ । મંત્રિણોક્તમ્—કાર્યા । પશ્ચાત્તેન તત્ર પદ્યા કારિતા । વ્યયે ભીમપ્રી[ય]-
દ્રમ્મલક્ષ ૬૩ । ઇતઃ કુમારેશો યાત્રાયામાગતઃ । સાંકલિઆ પદ્યાયાં ચટિતઃ ।
વલમાનો વાહડદેવેન સુસ્વાસને સમારોપ્યાધ આનીતઃ । કેનેય પદ્યા કારિતા,
પૃષ્ઠં દેવેન । તેનાવાદિ મયા । કદા । તતઃ સ્વરૂપં પોક્તમ્ । તુષ્ટઃ [સન્]
આંવકસ્ય વ્યાપારો દત્તઃ । ”

અર્થાત્—“ અહી (ગિરનાર ઉપર) ધવલે પગ્ય કરાવી શ્રી કુમારપાળ દેવે મહ આપાકરને સોરડનો વહીવટ સોંપ્યો જતી વખતે તેણે (આંમડે) મહ આહડદેવને વિનતી કરી—‘ ત્યા જઈને હું ગિરનાર ઉપર પાજ બંધાવીશ ’ મંત્રીએ કહ્યું—‘બંધાવજો.’

‘ મૂળમા ‘ શૃંગલ’ શબ્દ છે પુરાતનપ્રવચસગ્રહ ’ મા પૃષ્ઠ ૩૪ માના મહ આવા-
કારિતગિરનારપાજપ્રવચ ’ માં સાંકલિઆ પદ્યાયા ચરિત ’ એમ આપ્યું છે. તેથી અહીં ‘સાકળવાળી’ એવો
અનુવાદ મૂક્યો છે ખરી રીતે નવી પાજ બંધાયા પહેલા જે માર્ગે ગિરનાર ઉપર ચઢાતુ હશે તેનું
‘ સાકળીવાળો માર્ગ ’ કે એવું કોઈ વિશિષ્ટ નામ હોય તેમજ

પછી તેણે (આખરે) ત્યાં પાળ બધાવી. ૬૩ લાખ ભીમપ્રીય સિદ્ધાન્તું ખર્ચ થયું. એટલામાં કુમારપાલદેવ યાત્રાએ આવ્યા. સાંકળીવાળી પાળથી (ઉપર) ચઢ્યા. પાછા કરતાં બાહ્યદેવ પાલખીમાં બેસારીને [નવી પાળ દ્વારા] (રાજને) નીચે લાવ્યા. રાજાએ પૂછ્યું ‘આ પાળ કાણે બનાવરાવી?’ તેણે (વાણસે) કહ્યું ‘મે.’ [રાજાએ પૂછ્યું—] ‘ક્યારે?’ ત્યારે હકીકત કહી જણાવી. (આથી રાજા) પ્રસન્ન થયો અને આંખાકને વહીવટ આપ્યો.”

(૧૦) ‘પ્રાચીન તીર્થમાલા સમ્રહ’ ભાગ ૧ માં પ્રકાશિત અને સોળમી શતાબ્દિના પૂર્વાર્ધમાં શ્રીરત્નસિંહસૂરિશિષ્યે રચેલ ‘ગિરનારતીર્થમાલા’ માં—

“રાણિગમ્ભુત આંખમ્ મતીસરી વાવિ પરવર્યૂં પાળ નવલપરિ,
વિરચી અતિ સુવિશાલ;”

અર્થાત—“રાણિગના પુત્ર આખ મંત્રીશ્વરે વાવ અને પરબયુક્ત નવીન મોટી પાળ બનાવી”

(૧૧) વિ. સં. ૧૬૭૦ માં કવિ ઋષભદાસકૃત ‘કુમારપાલરાસ’ માં—

“પુણ્ય કાળ કરી તેણું ઠારિ, મત્રી આલ્યો ગઢ ગિરિનારિ;
ત્રિણુ ઉપવાસ આરાધી દેવ, અંબાઈ આવી તતખેવ. (૧૯)

બોલ્યો મત્રી લાગી પાય, પાળ કરેવા છંછ ઈચ્છાય;
દેવી કહ્યું ચિતા કરિ તાજિ, નાખુ ચોખા તિહાં કુંડું પાળ. (૨૦)

દેવી વચન હવુ જેતલઈ, શાલવૃષ્ટ હુધ તેતલઈ;
મંત્રી સુહૃત લેઈ સાર, પાળ કરાવઈ અતિહિ ઉદાર. (૨૧)

દોઈ કોડિ સતાણુ લાખ, સોવન ટકા ખરચ્યા હર્ષ;
ધન ધન બહાડે અવતાર, ઉતાર્યો ઉદાયન સિર ભાર. (૨૨)

અર્થાત—બાહ્યદેવ મત્રીએ ગિરનાર જઈ ત્રણ ઉપવાસ કરી, શ્રીઅંબિકાદેવીની આરાધના કરીને દેવીએ વેરેલ ચોખાના માર્ગે પાળ બધાવી. આ પાળ બધાવતાં બે કરોડ અને સત્તાણુ લાખ સોનૈયાનું ખર્ચ થયું.

આ સ્થળે ખાસ નોંધવા જેવું એ છે કે વિ. સ. ૧૪૦૫ માં શ્રી રાજશેખરસૂરિકૃત ‘પ્રવચ્છોગ’ માંના ‘હેમચંદ્રસૂરિપ્રવચ્છ’ પૃષ્ઠ ૪૮ માં મહારાજ કુમારપાળે કાઢેલ શ્રી શત્રુઞ્ચ અને ગિરનારના સંધનું સવિસ્તર વર્ણન છે. સંધમાં કોણુ કોણુ વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓ હતી તેમનાં નામો છે. વિધનના લયથી કુમારપાલદેવે ગિરનારની યાત્રા ન કર્યાંતો ઉલ્લેખ પણ છે. આ બધું છતાં એમાં ગિરનારની પાળ સંબધી લેશ માત્ર નિર્દેશ નથી મળતો.

આ રીતે ગિરનારની પાળ સંબધી બે શિલાલેખો અને અગિયાર ગ્રંથસ્થ એમ લિન્ન લિન્ન તેર ઉલ્લેખો મળે છે. આ બધા ઉલ્લેખો તથા બીજા ઉલ્લેખોના આધારે ગિરનારની પાળ કાણે બધાવી તે સંબધી કંઈક નિર્ણયાત્મક વિચારણા હવે પછી કરીશું. (ચાલુ)

૧ આગળ પાછળનો સંબધ જોતા અને કુમારપાળ દેવે કરેલ પ્રશ્નોત્તર જોતા ઉત્તરતી વખતે તેમને બાહ્ય મત્રી નવી પાળના માર્ગે નીચે લાવ્યા હશે એમ લાગે છે. તેથી અનુવાદમાં ‘નવી પાળદ્વારા’ એટલો ભાગ ઉમેર્યો છે.

નવી મહદ

૧૫) પૂજ્ય પન્થાસજી મહારાજ શ્રી શાંતિવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી શેઠ શ્રી પાનાચંદ્ર વજ્રલાલ પારી, કપડવજ

સ્વી કા ૨

તત્ત્વન્યાયવિભાકર (સટીક) — કર્તા—પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલલિત-
સૂરીશ્વરજી મહારાજ, પ્રકાશક શ્રી લલિતસૂરીશ્વર ગ્રંથમાલાના કાર્યવાહક શ્રી ચંદુલાલ
જમનાદાસ છાણી (વડોદરા સ્ટેટ), પૃષ્ઠ સંખ્યા ૬૧૬, મૂલ્ય—પાંચ રૂપિયા

કાગળના અસાધારણ ભાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ જેના ઉપર છપાય છે તે કાગળોનો ભાવ લગાઇ શકે થઈ તે પહેલાં સાકાત્રણુઆને રતલનો હતો લગાઈના એ વર્ષ પછી આ ભાવ સાત-આઠ આને રતલનો થયો હતો. ગઈ દિવાળી પહેલાં એ ભાવ બાર-તેર આને રતલ જેટલો વધી ગયો હતો અને અત્યારે એ ભાવ વધીને પોણા એ રૂપિયે રતલનો થઈ ગયો છે એટલે મૂળ ભાવથી અત્યારે લગલગ આઠગણા ભાવ થઈ ગયા છે આમ છતાં અમે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું લવાજમ વધાર્યું નથી, અને હાલમાં એ વધારવાનો અમારો ઇરાદો પણ નથી.

પણ આ રીતે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ આપવું અમે ચાલુ રાખી શકીએ તે માટે સમિતિને વધુ મહદ મોકલવાની અમે સૌને વિનંતી કરીએ છીએ.

વ્યવસ્થાપક

— તૈયાર છે : આજે જ મંગાવો —

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ખીન્ત, ત્રીન્ત, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા, સાતમા વર્ષની કાચી તથા પાકી કાઢલો.

ટપાલખર્ચ સાથે મૂલ્ય દરેકનું—કાચીના એ રૂપિયા : પાકીના અઢી રૂપિયા.

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

[૧] શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સળધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય ૭ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ)

[૨] શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય એક રૂપિયો.

[૩] દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતમો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમા માંમાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સળધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય ત્રણ આના.

—લખો:—

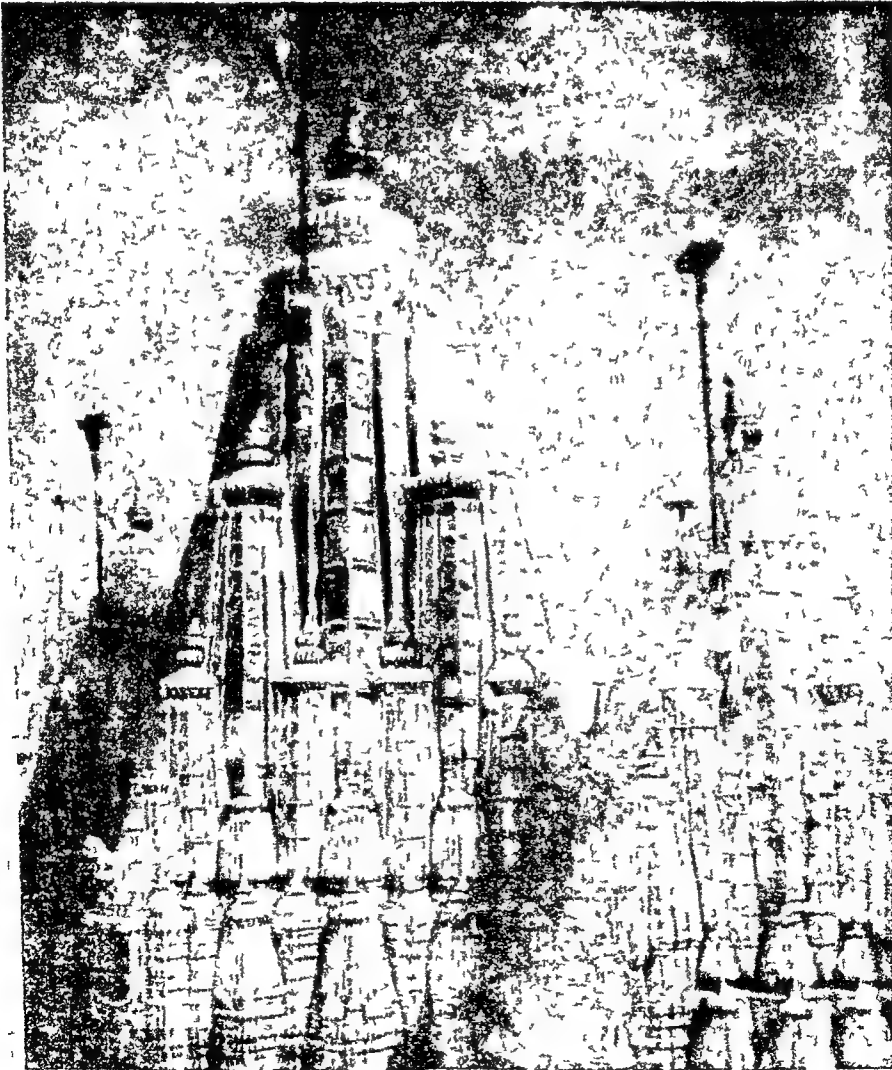
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જે.શંગલાઈનીવાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ

શ્રીજૈન સંસ્કૃત પ્રકાશ

વર્ષ ૮ - અંક ૫

તંત્રી ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

ક્રમાંક ૮૬-



શ્રીજૈન મહાતીર્થના જિનમંદિરનું ભવ્ય શિખર

॥ अर्हम ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन ध्वेताम्वर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८ ॥ विक्रम सं १९८६ वीरनि. सं. २४६६ : धन्वीसप्त १९४३ ॥ क्रमांक
अंक ५ ॥ महा शुद्धि ११ : सोमवार : ईशुआरी १५ ॥ ८९

विषय — दर्शन

१ श्री विशालसुश्रित्यविरचित		
श्री अमलनाडा महावीर स्तोत्र	पू. सु. म. श्री. जयनविजयल	१३७
२ जैनसन्नेह	श्री. साराभाय म. नवाय	१३८
३ जैनधर्मी वीरेना पराक्रम	श्री. मोहनलाल दीपयत्र योश्री	१४२
४ नमस्कार महामंत्र	पू. सु. म. श्री. लक्ष्मणविजयल	१४५
५ प्रवचन-प्रश्नोत्तर	पू. सु. म. श्री. विजयपद्मसूरि	१५२
६ श्री मातर तीर्थ	पू. सु. म. श्री. न्यायविजयल	१५४
७ गिरनार तीर्थनी पाज काले अधापी	पू. सु. म. श्री. न्यायविजयल	१६१
८ 'अग्नि-चैत्य' शब्दका अर्थ	पू. सु. म. श्री. विक्रमविजयजी	१६६
नवी मंड. सौजन्य		१६८नी सामे.

सूचना—आ मासिक अंग्रेज महिनानी पंद्रही तारीजे प्रगट थाय छे
तेही सरनामाना ईश्वरना गणर गारही तारीजे समितिना कार्यालये
पहोवाडवा

लवाजम—वार्डिक-जे इधिया . छूटक गालु अंक-त्रालु आना .

मुद्रक . नरोत्तम ड. पड्या, प्रकाशक : श्रीमनलाल जोशगदास गाडः प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेसिंगलार्थनी वाडी, घीकांटा रोड, अमदावाद.
मुद्रालुस्थान . सुभाष प्रिन्टरी, भीरजपुर रोड, अमदावाद.

श्रीजैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८

कमांक ८८

अंक ५

श्री विशालसुंदरशिष्य विरचित

श्री पं. लखुवाडा-महावीर-स्तोत्र

स पाठक—पूज्य मुनिमहाराज श्री जयंतविजयश

श्रीवीर पं. लखुवाडा, पूरवर्ध मनहरे डाडि,
 वंदीध आनंदपुरि, नित उगमंतर्ध सूरि,
 नित उगमंतर्ध सूरि, जगशुद्ध वीर वंदु हु वदी,
 श्री विशालसुंदर सीस पलणुति, आज पुहुती मन रुदी (१)
 मन रुदी मज मरु हेसि, पलणुद्धवाडि निवेस,
 हेभीध जिणुद्धर सार, जणु धंदलवन अवतार;
 जणु धंदलवन अवतार, अनोपम सकल महीआलि मोहये,
 श्री विशालसुंदर सीस पलणुति, दंड कलस सुसोहये (२)
 सोहये-तिहां जिन वीर, दुप दाव जलधर नीर,
 सिधरथ राठि महार, त्रिशलाहे उरि अवतार;
 त्रिशलाहे उरि अवतार, जेहनठि सिंध लछन सुहु,
 श्री विशालसुंदर सीस पलणुति, ति जपठि वंछित सुरतहु. (३)
 सुरतहु जिन जिन येह, महिमाहि महिमागेह,
 नवि डेध दोपध आणु, परता अनंत प्रमाणु,
 परता अनंत प्रमाणु, कही ध नाम मज मनि नित वसध,
 श्री विशालसुंदर सीस पलणुति, हेणतां मन उहसध (४)
 उहसध नव वनराध, मालती अंपक जध,
 गहु कूल शुंथी माल, पूणध प्रलु त्रिणु डाल,
 पूणध प्रलु त्रिणु डाल, अनोपम अंदन डेसर धन धसी,
 श्री विशालसुंदर सीस पलणुति, लगति जिननी मनि वसी. (५)
 मनि वसी भूरति आज, अितव्यां सारध डाल,
 अवंतरवामि कडाध, मज येह तीर्थ सुडाध;

મગ્ધ એહ તીર્થ સુહાધ, ઉપજઈ હરખ સ્વામિ પસાઉલઈ,
શ્રી વિશાલસુંદર સીસ પલણુતિ, નમું સ્વામી પાઉલઈ. (૬)

પાઉ લેવા લઉ વાટ, વિમમા જિ મારગ ઘાટ,
તિહાં ચેર ચરડ નઈ સીહ, આણુઉ ન કહિની ણીહ;
આણુઉ ન કહિની ણીહ, સઘલે કરઈ સાનિધિ સાસતઉં,
શ્રી વિશાલસુંદર સીસ પલણુતિ, સ્વામિ દિધ'મન લાવ તઉં. (૭)

મનિ લાવતું પ્રિય મડિ, નિજ અંગિ આલસ છંડિ,
શ્રીસંઘ મેલી જાત્ર, કીજઈ નિરમલ - ગાત્ર;
કીજઈ નિરમલ ગાત્ર, જોલઈ ઘરણિ નિજ પિયસિ ઉંમલી,
શ્રી વિશાલસુંદર સીસ પલણુતિ, વીર વદઉં વલિ વલી. (૮)

વલિ વલી જિનવર વંદિ, બહુ જનમ પાપ નિકંદિ,
લાવના લાવું આજ, પામીઉ ત્રિભુવનરાજ;
પામીઉ ત્રિભુવન રાજ, સાચઉ ણીજઈ નરલવ લાહલઉં,
શ્રી વિશાલસુંદર સીસ પલણુતિ, ઘણુઉ મનિ ઉમાહલઉં. (૯)

ઉમાહલઉં મનિ સાર, કરી સેવકાની સાર,
કલિબુગિ પ્રતાપ અખંડ, પાપીઆં પાડિ ડિંડ;
પાપીઆ પાડિ ડિંડ, પુહવઈ પ્રસિદ્ધ પીઠ સદહ કહઈ,
શ્રી વિશાલસુંદર સીસ પલણુતિ, પાર મહિમા કુણુ લહઈ. (૧૦)

કુણુ લહઈ તુજ ગુણુ પાર, તુ અડવડિઆ આધાર,
સસાર ફેરા ટાલિ, હિત હેજ નિજરિ નિહાલિ,
હિત હેજ નિજરિ નિહાલિ, સ્વામી નામ નવ નિધિ પાઈઈ,
શ્રી વિશાલસુંદર સીસ પલણુતિ, તાહરા ગુણુ ગાઈઈ. (૧૧)

ગાઈઈ જિનગુણુ સાર, હું અછઉ તાહરઉં દાસ,
મગ્ધ હુંઈ તુમ પદ લેટ, હિવ ઘણી તુહ જિનેટ,
હિવ ઘણી તુહ જિનેટ, સળલઉં લાગ્ય જોગઈ ઉમિદ્યુ,
શ્રી વિશાલસુંદર સીસ પલણુતિ, આજ ઘરિ સુતરુ ફલિઉં. (૧૨)

સુતરુ ફલિઉં મગ્ધ આજ, સુરધેનુ સારઈ કાજ,
જઉ લેટિઉં વીર જિણુદ, તઉં પામીઉ પરમાનદ,
તઉં પામીઉ પરમાનદ, અતિ ઘણુ હુજ્યો સેવા તુમ્હ તાણી,
શ્રી વિશાલસુંદર સીસ પલણુતિ, લગતિ આણી અતિ ઘણી. (૧૩)

॥ इति वीरस्तोत्रं समाप्तम् ॥

આ સ્તોત્ર-અવન પાટણમાના પૂ. મુ. મ. શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ પામેલા
એક હસ્તલિખિત પાના ઉપરથી ઉતારીને અહીં આપ્યું છે.

જૈન સ્થાપત્યો અને જ્ઞાનમંદિરોથી સમૃદ્ધ રાજપુતાનાનું એક જૈન તીર્થ

જૈસલમેર

લેખક—શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ, અમદાવાદ
(ગતાકથી ચાલુ)

(૨) શ્રી સંભવનાથજીનું દેરાસર

શ્રી પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરની ભમતીમાંથી ડાળી બાબુની બારી મારફતે શ્રી સંભવ-
નાથજીના દેરાસરમાં જવાય છે. શ્રી સંભવનાથજીના દેરાસરમાં જવાનો મુખ્ય દરવાજો
બીજો જ છે, પરંતુ તે દરવાજો અધ રાખવામાં આવતો હોવાથી યાત્રાળુ-પ્રવાસીઓને
શ્રી પાર્શ્વનાથજીના મુખ્ય મંદિરની ઉપરોક્ત બારીમાંથી જ પસાર થવું પડે છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથજીના મંદિરની બારીમાંથી નીકળતા જ, પીળા પાષાણ પર કાતરેલી
જમણા કાથ તરફ ભીતની લગોલગ મઢેલી તપપટ્ટિકા નજરે પડે છે (ચિત્ર માટે જુઓ
જૈનલેખસંગ્રહ ભાગ ૩ જના પાના ૨૨ સામે) આ તપપટ્ટિકાનો ઉપરનો ભાગ જરા
તૂટેલો છે, આ પટ્ટિકાની ઉચાઈ ૩૫ ઈંચ છે તથા પહોળાઈ ૨૨ ઈંચ છે. આ તપ
પટ્ટિકાની નીચેના ભાગમાં સવત ૧૫૦૫ ની સાલનો લેખ કાતરેલો છે (જુઓ જૈનલેખ-
સંગ્રહ ભાગ ૩ નો લેખાક ૨૧૪૪)

જગવિખ્યાત તાડપત્રીય ભંડાર

આ તપપટ્ટિકાના દર્શન કરીને જરા આગળ વધીએ એટલે એક નાની નીસગણીનાં
પાષાણના પગથીયા નજરે પડે છે. આ પગથીયાં બીજીએ એટલે લાકડાના બે બારણા
નજરે પડે છે, જેના ઉપર હમેશા ત્રણ તાળા લાગેલા હોય છે અજાણ્યા માણસને આવા
નાના બારણાઓ પર ત્રણ ત્રણ તાળા લાગેલા નજરે પડે છે ત્યારે તે આશ્ચર્યચકિત થઈ
જાય છે. પરંતુ જ્યારે તે ત્રણ તાળાઓ જૈસલમેરના ઐતિહાસિક તાડપત્રીય ભંડારના
વહીવટદારોની ત્રણ ચાવીઓ લાવીને ખોલવામાં આવે છે, અને અંદર ખૂબ ઊંડે એક
નાની સરખી માથાકોડિયા બારી કે જેની ઉચાઈ લગભગ અડધી ત્રણ ફૂટ છે, તેની
અંદર વાકા વળીને જઈએ છીએ અને પથરની જાળલીઓ ઉપર બાદીના બધોળાઓ
વીંટેલી અમૂલ્ય તાડપત્રીય હસ્તપ્રતો જોઈએ છીએ ત્યારે તે તાળાઓની વાસ્તવિકતા
જણાઈ આવે છે જ્ઞાનપૂર્વકને પોતાનો જીવનમત્ર માનનારા જૈનબુદ્ધો શુ ધારે તો
આ ઐતિહાસિક ગ્રંથભંડારની તાડપત્રી હસ્તપ્રતો પર પાટણના સંઘવીના પાડાના
ભંડારની એકેક હસ્તપ્રત રાખવા માટે સાગના જુદા જુદા દાખડાઓ સ્વર્ગસ્થ ગુરુદેવ
પ્રવર્તકજી ક્રાંતિવિજયજી તથા તેઓશ્રીના સ્વર્ગસ્થ શિષ્ય પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી ચતુરવિજયજી
તથા વિદ્યમાન પ્રશિષ્ય સાહિત્યસેવી પુણ્યવિજયજીના ઉપદેશથી બનાવીને સુગૃહિત રાખવા
માટે બનાવરાખ્યા છે, તેવી જ રીતે આ ઐતિહાસિક ગ્રંથભંડારની એક એક પ્રત માટે
જુદા જુદા દાખડાઓ બનાવરાવી પોતાના પૂર્વજોનો અમૂલ્ય વારસો સુગૃહિત રાખવા
કટિબદ્ધ ન થાય ? હાલમાં સુપ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વવિદ્ શ્રીયુત જિનવિજયજી ત્યાંના ગ્રંથભંડારની
એકેકેક પ્રત દ્વિસોથી તપાસી રહ્યા છે, અને જ્યારે તેઓની તપાસ પૂરી થશે ત્યારે
જગતને ત્યાંના ભંડારની અમૂલ્ય સામગ્રીની જાણ થશે.

મને પોતાને પણ આ ગ્રંથભંડારની તાડપત્રીય હસ્તપ્રતો પરથી સ્વર્ગસ્થ શ્રીમનલાલ દલાલે નહિ ઉતારલી એવી ગ્રંથપ્રશસ્તિઓ ઉતારવાનો અમલ્ય અવસર ત્યાના વડીલ-દારોની તથા પૂજ્ય ગુરુવર્ય શ્રી જિનહરિસાગરસૂરીશ્વરજીની મદદથી પ્રાપ્ત થયો હતો. મારા અદાર દિવસના ત્યાના વસવાટ દરમ્યાન સાતેક વખત મને અપોરના ગ્રંથભંડારની પ્રશસ્તિઓ ઉતારવાનો મુયોગ પ્રાપ્ત થયો હતો. આ ગ્રંથભંડારમાની કેટલીક પ્રશસ્તિઓ જે મેં ઉતારી લીધી છે, તે શેઠ આણંદજી કચ્છાણીની પેઢીની ઓપ્રીસમા છે. મારા આ કાર્ય દરમ્યાન તાડપત્રીય પ્રત નંબર ૨૫૨ ની ભગવતી વૃત્તિની ૪૩૫ પત્રની સવત ૧૨૭૪ ની સાલમા લખાએલી પ્રતની ઉપર તથા નીચે આધેલી શાકડાની જે પાટલીઓ પર અસ્તિત્વસ્થિર તથા દિગંત કુમુદચંદ્રની વચ્ચે આશાપદ્ધીમા થએલા વાદવિવાદને લગતા ઐતિહાસિક પ્રસંગો જોવા મળ્યા હતા, જેના કોટાકાકો લેવડાવી લીધા હતા, અને તે પણ શેઠ આણંદજી કચ્છાણીની પેઢીની ઓપ્રીસમાં છે.

આ ભંડારમાં કેટલાક તાડપત્રોનાં ત્રુટક પોટલાં પણ આધેલા પડેલાં છે, જે જોતાં ત્યાના કાર્યવાહકોની તે પ્રતેની ઉપેક્ષા દેખાઈ આવે છે. હું ઇચ્છુ છું કે જે સમય હોય તો શ્રીયુત જિનવિજયજી તે પોટલાઓમાની સામગ્રીની પણ જરૂર તપાસ કરશે. આ ભંડારની સાથે સાથે કાગળની હસ્તલિખિત પ્રતો પણ સારી સંખ્યામા છે. આ ભંડાર વિદ્વાનોથી જગ પણ અજાત નથી, છતાં પણ હજી સુધી તેની અરાયર જોઈએ તેની તપાસ થઈ હોય એમ લાગતું નથી. શ્રીયુત જિનવિજયજી દ્વારા લાલમાં અરાયર તપાસ થાય છે એ જાણીને કયા સાહિત્યસેવીને આનંદ નહિ થાય.

ઉપરોક્ત ભંડારમા જવાની સીડીના ઉપરના ભાગમા પીળા આગસના જે શત્રુજય ગિરનારના પટો છે. આ અને પટો સવત ૧૫૧૮ ની સાલના છે (જે લે સ. ભા. ૩. લેખાક ૨૧૪૦-૨૧૪૧) પ્રવેશદ્વારમા દાખલ થવાના દારના ઉપરના ભાગમા મંગલમૂર્તિ તરીકે એક નાની પીળા પાપાણુની જિનમૂર્તિ છે જમણી આણુએ ઉપરોક્ત જે પટો ભીંતના ટેકે રાખેલા છે અને ડાબી આણુની ભીત પર ચોદ અંત જાણીમાં કાતરેલા છે.

પ્રવેશદ્વારમા દાખલ થતાં જ ડાબા હાથ પર આ જિનમંદિરનો ૩૫ લીટીનો લેખ એક પીળા પાપાણુ પર કાતરેલો છે (જે. લે સ. ભા. ૩ લેખાક ૨૧૩૬) પ્રવેશદ્વારમાંથી અદર જતા રેલ ગભારા મુધી અને આણુ ઓટલી પર આગસની નાની મોટી જિનપ્રતિમાઓ સ્થાપન કરેલી છે. તે પૈકી ડાબા હાથ તરફ ૩૬ નાની મોટી જિનપ્રતિમાઓ તથા એક પીળા પાપાણુનો નદીશ્વરદીપનો પટ અને ૧ પીળા પાપાણુનો આવીશ જિનનો પટ છે, ત્યારે જમણા હાથ તરફ માદેવા માતાની પીળા પાપાણુના હાથી પર યિરાજમાન થએલી મૂર્તિ છે, તથા નાની મોટી ૪૫ જિનપ્રતિમાઓ પાપાણુની છે. ખાસ કરીને જમણી આણુના પીળા પાપાણુના જે તોરણોનું નક્કરીકામ અહીં જ કલાત્મક છે. જેનો ઉલ્લેખ સુદ્ધા સ્વર્ગસ્થ નહારજીએ તેમના 'જૈસલમેર' ગ્રંથે જૈનલેખ-સમકના ત્રીજા ભાગમા કર્યો નથી. આ અને તોરણોની અદરના ભાગમાં પીળા પાપાણુની નાની નાની ૧૯ જિનપ્રતિમાઓ શિલ્પીએ કાતરેલી છે, આ અને તોરણો અધારમાં હોવાથી તેના કોટાઓ વધ રાખ્યા નથી. પરંતુ અને તોરણો પરના લેખો નાહરજીના પુસ્તકમાં છપાએલા નહિ હોવાથી મેં ઉતારી લીધા હતા, જે નીચે પ્રમાણે છે.—

- (૧) ॥ ૬૦ ॥ સંવત્ ૧૫૦૬ વર્ષે શ્રીચંદ્રસૂરિગચ્છે
- (૨) શ્રીજિનભદ્રસૂરિવિજયરાજ્યે
- (૩) શ્રીનેમનાથતોરણં કારિતં
- (૪) સાં આપમલ પુત્ર સાં પેથા તત્પુત્ર
- (૫) સાં આસરાજ તત્પુત્ર સાં પાતાંસ્યા
- (૬) નિજંમાતૃ મેલીશ્રાવિકાપુણ્યાર્થં

ખીળ તોરણ પરનો લેખ આ પ્રમાણે છે —

- (૧) ॥ સંવત્ ૧૫૧૮ વર્ષે જ્યેષ્ઠ વદિ ૪ શ્રીચંદ્રસૂરિગચ્છે ॥
- (૨) શ્રીજિનભદ્રસૂરીણાં પ્રસાદેન શ્રીકીર્તિરત્નસૂરીણામાદેશેન
- (૩) ગણધરગોત્રે સાં (માં ?) રૂમાર્યા ધત્રી પુત્ર માં પાસડ
- (૪) સંં સચ્ચા સંં પાસડમાર્યા પ્રેમલદે પુત્ર સંં જીવદ
- (૫) શ્રાવકેણ માર્યા જીવાદે પુત્ર સધારણધીરા
- (૬) મગિની વિમલીપૂરી ધરમઈ પ્રમુલ્લ પરિવાર ॥
- (૭) સહિતેન વાં કમલરાગગણિવેરાણાં
- (૮) સદુપદેશેન શ્રીવાસુપૂજ્યચિંતં તોરણં કારિત ॥
- (૯) પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીજિનભદ્રસૂરિપદ્મલંકાર ॥
- (૧૦) શ્રીજિનચંદ્રસૂરિભિઃ ॥ ઉત્તમલાભગણિઃ પ્રણમતિ ॥

આ બંને તોરણો ઉપરાંત એક પીળા પાપાણુનો વીશ વિહરમાન જિનનો પટ છે અને એક પીળા પાપાણુની શુરુભૂતિ છે. રગમંડપનો ધુમટ પણ ખાસ જોવા લાયક છે આ ધુમટની પુતળીઓની પાછળના ભાગમાં ચક્રલાંઝો માળા આંધીને તેના શિશ્વને બગાડી નાંખે નહિ તે માટે એક લોખંડની જાળી જડી દેવામાં આવે છે. આ જાળી જઠનાર વ્યક્તિનો આશય તો સારો જ છે, પરંતુ તે બહાને એક ઉત્તમ કલાવશેષને ઢાકી દેવામાં આવ્યો છે, અને એક તો જૈસલમેરના કિલ્લા પરના દેરાસરમાં થોડું અધારું તો હોય જ છે, તેમાં વળી જાળી જડી દીધી છે એટલે ઘણો જ પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ અમે આ ઉત્તમ કારીગરીના નમૂનાસમી ધુમટની છતનો કેટોટાક લઈ શક્યા નહિ. આ છતના સ્થાપત્યોની નોંધ મેં મારી પ્રવાસ ડાયરીમાં તે વખતે નોંધી લીધી હતી, જે નીચે પ્રમાણે છે.—

છતની મધ્યમાં દેવવાડના સુપ્રસિદ્ધ જિનમંદિરોની છતમાં લટકતા લોલકને હાથ મળતું કમળનું લોલક છે. લોલકને ફરતી ચક્રાકારે જુદી જુદી જાતના અભિનય કરતી બાર અપ્સરાઓ છે. આ બાર અપ્સરાઓના અગમરોડના અભિનયનાં શિલ્પો કોઈ દેવી શિલ્પીના હાથે જાણે કડોરાએલા ન હોય તેમ દેખતા જ ભાસ થાય છે! ખૂબીની વાત તો એ છે કે શિલ્પીએ દરેક અપ્સરાની નીચે એકેક ગધર્વનું રૂપ પણ રજૂ કરેલું છે જૈસલમેરના પ્રવાસે-યાત્રાએ જનાર દરેક દરેક કલાપ્રેમીએ આ છતનું કલાકૌશલ્ય ખાસ જોવા લાયક છે. બાર અપ્સરાઓની વચ્ચે એક પદ્મામ્બરથ જિનમૂર્તિ પણ શિલ્પીએ રજૂ કરેલી છે. નીચેના ભાગમાં હંસપક્ષીની સજંગ એક લાઈન છે,

ગમ રૂપના ઉપગ્રસ્ત ધુમટથી આગળ વધતાં જ એક ધાતુના ગ્રાહકમાં સ્કટિકના પક્ષાસનસ્થ ચોમુખજી બિરાજમાન છે. જરા આગળ વધતાં જ સંભવનાથજી લગવાનના ગભારામાં દાખલ થવાનું ગર્ભદાર આવે છે. ગર્ભદારની નજીકના જ બંને થાંભલાઓની અડોઅડ પીળા પાપાણુની લગભગ પાંચ પાંચ ફૂટ ઊભી બે કાયોત્સર્ગસ્થ જિનપ્રતિમાઓ ને. તથા ગર્ભદારની બંને બાજુએ પણ બે જિનપ્રતિમાઓ બિરાજમાન છે. ગર્ભદારની અંદરના ભાગમાં મૂળનાથક શ્રીસંભવનાથજી સદિતની પાપાણુની ૧૩ જિનપ્રતિમાઓ તથા ૬ ધાતુના પચતીથી છે.

ગભારાની પાછળ ભમતીમાં પણ ૩૦ પીળા પાપાણુની પક્ષાસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ છે; અને એક પીળા પાપાણુનું સ્વરૂપની આકૃતિવાળું 'ઊભું' સમવસરણું છે, જે એક શિશુપક્ષાના નમૂનારૂપ છે. આ સમવસરણુમાં ઉપરાઉપરી ત્રણ ચોમુખજી છે અને એક પીળા પાપાણુની મોટી પાદુકા છે. આ સમવસરણુને ફરતો એક લેખ પણ ઢાંતરેલો છે, જે આપણે હવે પંછી જોઈશું (ચાલુ)

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક—શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

(ગતારથી ચાલુ)

મહાન વસ્તુપાલ (૨)

વસ્તુપાલનાં લગ્ન લલિતાદેવી સાથે અને તેજપાળના લગ્ન અનુપમાદેવી સાથે થયા હતા. અનુપમાદેવી ખાસ સૌન્દર્યસુંદરી ન લેખાય છતાં તેણીમાં જે પ્રજાપ્રચુરતા અને શુદ્ધિવૈભવ ભગ્નેલા હતા તે ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારના હતા, અને એને લઈને ખુદ મત્રી વસ્તુપાલ પણ તેણીની સલાહ લેવાનું પસંદ કરતા.

વાઘેલા વંશની રાજ્યગાદી ચૌલુક્ય વંશના અન્તકાળે ઉન્નત થવા માડી. ખીજા ભીમદેવના રાજ્યકાળમાં અણહિલપુરનો સૂર્ય આથમવો શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો, એની અશક્તિને લાલ લઈ ખડીયા રાજાઓ સ્વતંત્ર થવા લાગ્યા હતા. ચૌલુક્યરાજ મહારાજ તરીકે ઓળખાતા છતાં એ માત્ર નામના જ મહારાજ હતા ખરી સત્તા તેમના હાથમાંથી પૂર્ણપણે સરી ગઈ હતી. જ્યારે ભીમદેવે ઉત્તરમાં પોતાની સત્તા પુનઃ મજબૂત કરવાનો પ્રયાસ આરંભ્યો ત્યારે વાઘેલા લવણપ્રસાદે ધોળકામાં પોતાની સ્વતંત્ર ગાદી સ્થાપી, અને જે પ્રદેશ સાયમમતી અને નર્મદા વચ્ચે આવેલ હતો એ સર્વ ઉપર તેમજ ધોળકા-વધુકાના જીલ્લાઓ ઉપર પોતાનું વર્ચસ્વ સ્થાપ્યું આમ છતાં અણહિલવાડના મહારાજ્ય પ્રત્યેની ભક્તિમાં જરા પણ ન્યૂનતા આવવા ન દીધી. લવણપ્રસાદ ઘણો ડાહ્યો અને દીર્ઘદર્શી સરનામ હતો, અને સાથોસાથ પાકો મુસદ્દી પણ હતો. ગજવી ભીમ સાથેનો એનો વર્તવ ઇચ્છા ઇચ્છિયા કંપનીના-ખીટીશ દિવાનનો મોગલ પાદશાહ શાહ-આલમ સાથે હતો તેવા પ્રકારનો કહી શકાય અગ્રેજીમાં ટાક મહાશયે કહ્યું છે કે—He cared more for the substance than for the shadow (અર્થાત્ એ રાજા—પાદશા કરતા મૂળની જ વધારે ચિંતા કરતો હતો) એ અક્ષરશઃ સાચું છે.

લવણપ્રસાદે પૂર્ણ શક્તિ વાપરી વાઘેલા રાજ્યની સ્થાપના કરી, છતાં પોતે તો આખર સુધી પાટણની ગાદીનો વફાદાર ખંડીયો રાજ રહ્યો. ધોળકાના રાજ્યનો સ્થાપનામાં પોતે અગ્ર ભાગ લઈને છતાં એ પર પોતે ન જોડતાં પોતાના પુત્ર વીરધવજને જોડાડ્યો. આ રાજવી વીરધવજના પ્રખ્યાત મંત્રીઓએ—આપણા વાર્તાનાયક વસ્તુપાળ અને તેજપાળ એ ઉભય બધુઓએ શરૂઆતમાં અણહિલવાડની સેવા સ્વીકારી હતી અને પોતામાં રહેલ 'શૌર્ય' અને શુદ્ધિમત્તાનું જવાહર એક કરતાં વધુ પ્રસંગોમાં બતાવ્યું હતું. રાણા લવણપ્રસાદ એમને પારખવામાં પ્રથમ હતો અને તરત જ એણે એ ઉભયને ત્યાંથી ખેંચી લઈ વીરધવજના પાટનગર ધોળકામાં મૂક્યા હતા. પણ એક અભિપ્રાય એવો પણ પ્રાપ્ત થાય છે કે—જ્યારે એ બે ભાઈઓએ વીરધવજની સેવા સ્વીકારી ત્યારે એમની વય પૂરી પચીસની પણ નહોતી, એટલે આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે પાટણમાં તેઓએ રાજ્યસેવા ન પણ કરી હોય ગમે તેમ બન્યું હોય પણ વીરધવજને આ બંને ભાઈના સધિયારે પ્રાપ્ત થયા પછી પોતાનું રાજ્ય વિસ્તારવામાં અને એનો વહીવટ પદ્ધતિસર ચલાવવામાં ઘણી મુશ્કેલી થઈ પડી. મંત્રીશ્વર તરીકેની સંપૂર્ણ જવાબદારી વસ્તુપાળે ઉપાડી લીધી અને સેનાપતિનો જવાબદારી ભર્યો ઝાઝો તેજપાળના કાળે આવ્યો.

In the conduct of the official affairs, they acted independently of all personal considerations and never hesitated even to overrule the chief, whenever they doubted the wisdom of any of his proposed measures

અર્થાત—રાજકાળના વહીવટમાં તેઓ અંગત કોઈ પણ સંબંધનો લેશ પણ ખ્યાલ કરતાં નહીં એટલું જ નહીં પણ નાનગે કરેલ સૂચના પણ જો યોગ્ય ન જણાય તો તેનો પણ તેઓ વિરોધ કરતા અચકાતા નહિ.

ઉપરના શબ્દો તેઓ મંત્રી તરીકે કેવી રીતે કામ લેતા તેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપે છે. રાજ્યઅંગેની દરેક વિચારણા અંગત હિત બાબતોએ રાખી નિષ્પક્ષ દૃષ્ટિથી કરનાર મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળ રાજવીનું કોઈ પગલું પોતાના અંતરના નાદથી વિરુદ્ધ જતું જોતા કે રાજ્યને અહિંતકારી લેખતા તો તરત જ એનો વિરોધ કરતા. એ વેળા રાજવી વીરધવજની ઇનરાજી થશે એવો ભય કદી પણ સેવતા નહીં. નિમ્ન પ્રસંગ પરથી એ વાત સમગ્ર તમને છે.

એક વાર દિલ્હીના મુલતાનના ધર્મશૂર મક્કાની હજ કરવા જતાં ધોળકાની હદમાં પસાર થઈ રહ્યા હતા. રાણાએ એને પકડીને કેદમાં નાખવાનો વિચાર કર્યો, પણ ઉભય બધુઓએ એમ કરવાની ધસીને ના પાડી. વીરધવજ ઘડીભર તો વિચારમાં પડ્યો પણ વસ્તુપાળે દટતા પૂર્વક જણાવ્યું કે—યાત્રાએ નીકળેલા દુસ્મનના માણસનું પણ આતિથ્ય કરવું એ રાજ્યધર્મ છે અને એમાં જ આપણી શોભા છે, અને પરિણામે એથી લાભ જ થશે. ઉભય બધુની એ વાત પર અડગતા જોઈ વીરધવજે પોતાનો વિચાર પડતો મૂક્યો, અને યોગ્ય લાગે તેવું આતિથ્ય કરવાની મંત્રીશ્વરને છૂટ આપી. વસ્તુપાળે મુલ્લાજીને માન અકરામ આપી એવી તો આગતા-સ્વાગતા કરી કે જ્યારે એ પાછો ફરી દિલ્હી પહોંચ્યો ત્યારે મુલતાનને ધોળકાના રાજવી તથા મંત્રીના પોતા પ્રત્યેના વર્તવના ભારે-ભાર વખાણ કર્યા અને એની લાગવગથી ઉભય રાજ્ય વચ્ચે મિત્રતાનો સંબંધ બધાયો. ખીજા પુસ્તકમાં આ પ્રસંગની વાત છે પણ તે બ્રુદા કે પે નોંધાયો છે. એમાં આદર્શાહના ધર્મશૂરને આને મુલતાનની માતા હજે નિકળ્યાની વાત છે અને એ બનાવ બહાત સમીપ

પન્થાનુ જાણાવેલ છે. આમ છતાં મૂળ મુદ્દામાં જરા પણ ફેર પડતો નથી. એ પ્રસંગમાં મંત્રી યુગલની દીર્ઘદર્શિતા અને મુસ્લમીગીરીના સ્પષ્ટ દર્શન થાય છે. એમાં માનવ જીવનની સૌરભ જેમ દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેમ મનદર્શન અને રાજ્યકલ્પ પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે.

ટાક મહાશયના નીચેના-શબ્દો વસ્તુપાળ-તેજપાળના કારભાર માટે સંપૂર્ણ પ્રશસ્તિ આપે છે.

‘Under Vastupal’, says and eye-witness, ‘low people ceased to earn money by base-means, the wicked turned pale; the righteous prospered. All honestly and securely phed their calling... He repaired old buildings, planted trees, sank wells, laid out parks and rebuilt the city. All castes and creeds he treated alike’ (Bom. Gaz. 1 1, 199)

The activities of the brothers did not stop here. They shared the perils of battle-fillds with their master and won victories for him. Their deeds of valour have been sung by the poets and extolled by the bards. Then suppression of the overpowered said of Cambay, then victory over Mahummed Ghori sultan Muizzuddin Bahram shah of Delhi and their smart capture of the Godha chief Ghughula are achievements, gallant and glorious enough to win them a high place among the great warriors of India.

ઉપરના લાખા અવતરણનો ભાવાર્થ એ છે કે વસ્તુપાલના કારભારમાં હલકા અને ખટપટી મનુષ્યોના ધધા પડી ભાગ્યા, પ્રમાણિકતા મોખરે આવી એણે જીર્ણોત્થાને વરેલા જતા પ્રાચીનતાનો પુરાવા આપના મકાનો મુધરાવ્યા, વૃક્ષો રોપાવ્યા, કુવાઓ ખલાવ્યા, બાગબગિચા વિસ્તાર્યા અને પાટનગરનો દેખાવ ફેરવી નાખ્યો જાતિ કે ધર્મના ભેદભાવને મચક આપ્યા સિવાય તે બધા સાથે સરખી રીતે વર્ત્યો.

વિશેષમાં માત્ર વસ્તુપાલ જ નહીં પણ સાથે તેજપાલ પણ ખરા જ. ઉલ્લેખ બંધુઓએ જમ વહીવટી તત્ત્વ નમૂનેદાર બનાવ્યું તેમ સમરાગણ પણ ખડ્યુ એમના શૂરાતનનાં વર્ણન કવિઓએ ગાયા અને બાગેટોએ કવિનોમાં અવતાર્યા.

ખભાતમાં કર્તાહર્તા યદ્ પકેત્ર શૈષ્ઠ [સીદીક]ને, દિલ્હીના મુલતાનને અને ગાંધ સરકાર ધુલુલને તાબે કરી પોતાનામાં જેટલી સરળતાથી ક્ષમ અલાવવાની શક્તિ છે તેટલી સરળતાથી ભાલો ફેરવવાની તાકાત પણ છે એ વાત પુરવાર કરી આપી. એ ચિર-અમરણીય કૃત્યો દ્વારા એ બધું બેલડીના નાના શરવીર યોદ્ધાઓની યાદીમાં ચુનંદા સેનાપતિઓ તરીકે આજે પણ મોખરે ગણાય છે.

બધુયુગલના ધાર્મિક કાર્યો પ્રતિ મીટ માડીએ તે પૂર્વે ઉપર જે વાત જોઈ ગયા અને જેને ઇતિહાસનો સગળ ટેકા છે એ ઉપરથી હર કોઈને લાગ્યા વિના ન રહે કે ધર્મે જૈન હોવા છતાં અને અહિંસાના પ્રગ્ગરી હોવાનો દાવો કરવા છતાં વસ્તુપાળ અને તેજપાળ નવ કરજમાથી જરા પણ વિચલિત નથી થયા રાજ્યના ગૌરવ ટાણે કે દેશના રક્ષણ પ્રસંગે તેઓએ નવી તો નમાલી વૃત્તિ દાખવી કે નથી તો દયાના નામે કાયરતાને પંપાળી. સાહિત્યના પાને આવી અમરગાથાઓ ઝળકતી હોવા છતાં કેટલાક લેખકો શા કારણે એ પ્રતિ આખમીયામણા કરી જૈનોની અહિંસાને વગોવવા ઉદ્ધુક્ત થતા હશે ? (ચાલુ)

નમસ્કાર મહામંત્ર

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી

પંચપરમેષ્ઠી મહામંત્રરૂપ નમસ્કાર સૂત્રમા અક્ષરો અડસઠ છે. પાંચ પદોના પાત્રીસ અક્ષર અને ચૂલિકાનાં ચાર પદોના તેત્રીસ અક્ષર મલીને કુલ અડસઠ અક્ષરોમા પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કાર મહામંત્ર સમાપ્ત થાય છે. નવકારના નવ પદો ગણાય છે તે ‘વિભક્ત્યન્ત પદમ્ ।’ ‘જેને છેડે વિભક્તિ છે, તે પદ ગણાય છે’ એ અર્થમા નહિ, કિન્તુ ‘નમો અરિહતાણ’ ઇત્યાદિ વિવક્ષિતઅવધિયુક્ત પદો નવકારમાં નવ છે, એમ સમજવાનું છે. નવકારનાં નવ પદોના પ્રથમ પદમા સાત અક્ષર, બીજામા પાંચ, ત્રીજામા સાત, ચોથામા સાત, પાંચમામાં નવ, છઠ્ઠામાં આઠ, સાતમમાં આઠ, આઠમામા આઠ અને નવમામાં નવ અક્ષર છે, એ રીતે પ્રત્યેક પદના અક્ષરો મલીને કુલ સપ્તમ્યા અડસઠની થાય છે. નવ પદોવાળા નવકારની સપદાઓ આઠ છે સપદા એટલે વિશ્રાન્તિ-સ્થાનો અથવા મહાપદો. એ કારણે નવકારના ઉપધાનની વિધિમા નવકારને આઠ અધ્યયન સ્વરૂપ ગણીને પ્રત્યેક અધ્યયન દીઠ એકેક આયગિલ કરવા દ્વારા કુલ આઠ જ આયગિલ કરવા ફરમાન કર્યું છે. નવ પદોની આઠ સપદાઓ કેવી રીતે ગણવી?—એનો ઉત્તર બે પ્રકારે છે. પ્રથમ ઉત્તરમા પ્રથમ સાત સપદાઓ પ્રથમના સાત પદોની પદ સમાન છે, અને આઠમી સપદા છેલ્લા બે પદોની મલીને સત્તર અક્ષર પ્રમાણે છે જેમકે ‘મગલાણ ચ સર્વેસિ, પદમ હવહ મગલ’ બીજા ઉત્તરમાં છઠ્ઠી સપદા બે પદ પ્રમાણે સોળ અક્ષરવાળી છે જેમકે—‘એસો પચ નમુક્કારો, સર્વપાવણાસણો’

એ રીતે નવપદમય, પાત્રીસ અક્ષર પ્રમાણ મૂળ મંત્ર અને તેત્રીસ અક્ષર પ્રમાણ ચૂલિકા સહિત અડસઠ અક્ષર પ્રમાણ પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મહામંત્રને આઠ સપદાઓ વડે ભક્તિ સહિત ભણવાથી શાશ્વત સ્થાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, એમ ચૈત્યવદનભાષ્ય, પ્રવચનસારોદ્ધાર, નમસ્કારપંજિકા આદિ અનેક શાસ્ત્રોમા ફરમાવ્યું છે. શ્રી મહાનિશીથ સિદ્ધાંતમા પણ નવકારને સ્પષ્ટ રીતિએ અડસઠ અક્ષરવાળો જણાવ્યો છે ત્યાં કંચુ છે કે—‘એ રીતે પંચ મગલ મહાશ્રુતરકંધનુ વ્યાખ્યાન મહાપ્રગથ વડે મૂત્રથી પૃથગ્ભૂત નિર્ચુકિત ભાષ્ય અને ચૂર્ણિ વડે અનંત ગમપર્થવ સહિત, જેવી રીતે અનંત જ્ઞાન દર્શનને ધારણ કરનાર તીર્થ કર દેવો વડે કરાયેલું છે, તેવી રીતે સક્ષેપથી કરાયું હતું, પરંતુ કાલપરિહાણિના દોષથી તે નિર્ચુકિત ભાષ્ય અને ચૂર્ણિઓ વિચ્છેદ પામી છે વ્યતીત થતા કાલ સમયમા મોટી ઋદ્ધિને વરેલા, પદાનુસારીલગ્નિધ અને દ્વાદશાગ્નુતને ધારણ કરનારા, શ્રી વજ્રસ્વામી થયા. તેમણે આ શ્રી પંચમંગલ મહાશ્રુતરકંધનો ઉદ્ધાર મૂલસૂત્ર (શ્રી મહાનિશીથ)ની અદર લખ્યો. મૂલ સૂત્ર સૂત્રથી ગણધર ભગવતોએ અને અર્થથી ત્રૈલોક્યપૂજ્ય ધર્મતીર્થ કર અરિહત ભગવત શ્રી વીરજિનેન્દ્રે પ્રરૂપેલું છે, એવો વૃદ્ધ સપ્રદાય છે. મૂલ સૂત્રમા ન્યા સૂત્રાલાપકો એક પદની સાથે બીજા પદને અનુલક્ષ ન મલે ત્યાં જોડું લખ્યું છે એવો દોષ શ્રુતધરોએ ન દેવો—પરંતુ મથુરાનગરીમા સુપ્રાપ્તનાથ સ્વામીના ચ્યુલ આગળ પદર ઉપવાસ કરવાથી પ્રસન્ન થયેલ શાસન-દેવતાએ ઉઘેલી આદિ વડે ખડ ખડ થયેલી અને સડી ગયેલા પત્તાવાળી પૂર્વ પ્રતને જેવી આપી તેવી ગ્રહણ કરીને આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિએ અચિન્ત્ય ચિન્તામણિ કલ્પ આ શ્રી

ગો રાતે પદ્માગમ સૂત્રાનર્ગત શ્રી વજ્રચામી વગેરે દશ પૂર્વધરાદિ બહુચુત સવિમ
સુવિહિત સરિપુરદરાગો કરેલી વ્યાખ્યાઓ દ્વારા આદર કરાયેલો, અને અતિમ પદ્મા
'હવ્હ' ગો પ્રમાણના પાઠ્યુક્ત અડસઠ વર્ણુ પ્રમાણુ પરિપૂર્ણ નવકારસૂત્રનુ અધ્યયન કરવુ
જોઈએ, તે આ મુજબ

पहम दचद मगल ॥ ९ ॥

[illegible]

પરમશ્રુતિવાદરૂપ છે પરમશ્રુતિ સર્વ જગતમા ઉત્તમ હોય તેની કરવી જોઈએ સર્વ જગતમા ઉત્તમ જે કોઈ થઈ ગયા જે કોઈ થાય છે અને જે કોઈ થશે તે સર્વે અરિહંતાદિ પાંચ જ છે તે સિવાય બીજા નથી જ તે પાંચ અનુક્રમે અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ છે તે પાંચેના ગર્ભાર્થસદ્ભાવ એટલે પરમ રહસ્યભૂત અર્થ નીચે મુજબ છે

અરિહંત

આક મહાપ્રાતિહાર્યોની પૂજા વડે દેવામુરમનુષ્ય સહિત સમસ્ત જગતને વિષે પ્રસિદ્ધ અનન્યસદૃશ, અચિન્ત્ય, અપ્રમેય, કેવલાધિષ્ઠિત અને પ્રવર ઉત્તમ તત્ત્વરૂપ અરિહંત છે. કહ્યું છે કે—‘વદન નમસ્કારને યોગ્ય, પૂજા સત્કારને યોગ્ય અને સિદ્ધિ ગમનને યોગ્ય હોય તે અરિહંત છે’ વચન વડે શ્રુત્યાદિ તે વદન છે અને કાયા વડે અવનામનાદિ તે નમન છે. વદન નમન વખતે બહુમાનાદિ યુક્ત પ્રણિધાનાદિ તે સમ્યગ્ ધ્યાનાદિ છે. પુષ્પમાલ, મુગધી ધૂપ, વાસ અને પ્રદીપાદિ વડે થાય તે પૂજા છે વસ્ત્રાભૂષણાદિ વડે કમલ તે સત્કાર છે અને તથાભવ્યત્વ પરિપાકાદિ વડે પરમ અરિહંત પદ્મીના ઉપભોગ પૂર્વક સિદ્ધ ગતિને પામનારા હોય છે માટે તેઓ અહિંન્ત કહેવાય છે. તેમને મારો નમસ્કાર થાઓ.

નમસ્કાર એ પ્રકારનો છે દ્રવ્યસ ક્રાંત્યરૂપ અને ભાવસ ક્રાંત્યરૂપ. કગશિરાદિનો સંક્રાંત્ય તે દ્રવ્ય નમસ્કાર છે નમસ્કારના યોગમા ચતુર્થી વિભક્તિના બદલે ષષ્ઠી વિભક્તિ વાપરી છે, તે પ્રાકૃત ભાષાના કારણે છે. સર્વકાલના અરિહંતોનું ગ્રહણ કરવાને માટે બહુવચન છે. અતીત કાલમા થઈ ગયેલા કેવલજ્ઞાની વગેરે, અનાગત કાલમા થનારા પદ્મનાભદિ અને વર્તમાન કાલમા થયેલા ઋષભાદિ અથવા વિદ્યમાન સીમંધરાદિ

અથવા અહિં તોને એટલે સ્તવનાદિને યોગ્ય સર્વને વિષે પ્રધાનપણે શ્રુતિ કરવાને લાયક—‘દેવામુરમણસુ અરિહા પ્રજામહુત્તમા જમ્હા।’ ‘દેવ અમુર અને મનુષ્યોને વિષે પૂજાને યોગ્ય અને ઉત્તમ છે, માટે અહિં ત છે’ સર્વ ગુણથી સંપૂર્ણ હોવાથી સર્વોત્તમ—અથવા ગુણ પ્રકર્ષને પામેલા હોવાથી શ્રુતિ કરવાને લાયક અથવા ભયકર ભવાટવીમા પરિભ્રમણ કરવાથી ભયભીત થયેલા પ્રાણીઓને અનુપમ આનંદ રૂપ પરમપદના પથને દેખાડવા વડે કરીને સાર્થવાહાદિસ્વરૂપ હોવાથી પરમઉપકારી શ્રી નમસ્કાર નિર્યુક્તિમા કહ્યું છે કે—

“અંદ્રવીડ્ દેસિઅત્તં, તહેવ નિજ્જામયા સમુદ્દંમિ ।

છક્કાયરક્ષણટ્ટા, મહગોવા તેણ વુચ્છતિ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્—ભવ અટવીમા સાર્થવાહ, ભવસમુદ્રમા નિર્ધામક અને છકાય છવના રક્ષક હોવાથી મહાગોપ કહેવાય છે.

ભવઅટવીમાં સાર્થવાહ—પ્રત્યવાય સહિત અટવીમા દર્શકના કહેવા મુજબ ચાલવાથી જેમ ઇચ્છિત પુરની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમ ભવાટવીમા પણ જીવો જિનેશ્વરોએ ઉપદેશેલા માર્ગે ચાલવાથી નિવૃત્તિપુરને પ્રાપ્ત કરે છે, તેથી જિનેશ્વરોનું ભવઅટવીમા માર્ગદેશકપણું સિદ્ધ થાય છે નિર્વિઘ્નપણે અટવીના પારને પામવાની ઇચ્છાવાળો જેમ સાર્થવાહને પરમ ઉપકારી માનીને ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરે છે, તેમ મોક્ષાર્થિઓને પણ રાગ મદ મોહથી રહિત શ્રી જિનેશ્વરદેવ ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરવા યોગ્ય છે મિથ્યાત્વ અને અજ્ઞાનથી મોહિત માર્ગવાળી સસાર—અટવીમા જેમણે માર્ગદેશકપણું કર્યું છે, તે અરિહંતોને હું નમસ્કાર કરું છું. સમ્યગ્દર્શનથી જોઈને, સમ્યગ્જ્ઞાનથી ચારી રીતે

ઝોળખીને તથા ચરણ કરણરૂપ સમ્યક્ચારિત્રી પ્રકાંણ આલીને શ્રી જિનેશ્વરેવા સિદ્ધિ આનને-નિર્વાણ મુખને તથા શાશ્વત, એવાઆય અને અજરામઘ ધામને પ્રાપ્ત થયેલા છે.

ભવસમુદ્રમાં નિર્વામક:—જેમ નિર્વામક સમ્યક્ પ્રકારે સમુદ્રના પારને પામે છે, તેમ શ્રી જિનેશ્વરે ભવસમુદ્રના પારને પામે છે તેથી તેઓ પૂજનને યોગ્ય છે. મિથ્યાત્વરૂપી કલિકાવાત—પ્રતિકૂળ વાયુના વિરહમાં તથા સમ્યક્ત્વરૂપી ગર્જભવાત—અનુકૂળવાયુની વિદ્યમાનતામાં શ્રી જિનવરેન્દ્રે એક જ સમયમાં સિદ્ધિસ્થાન રૂપી પત્તનને પ્રાપ્ત થયા છે. અમહજ્ઞાન અને મતિરૂપી કર્ણુધાર ત્રિવિધે ત્રણ દંડથી વિરામ પામેલા ત્રાસ નિર્વામક એવા શ્રી જિનવરેન્દ્રેને વિનયથી નમ્ર બનેલો એવો હું લક્ષિતપૂર્વક વર્ણન કરું છું.

છકાય જીવોના જોવાળ:—જેમ જોપાલકો શ્વાપદાદિ દુર્ગોથી ગાયોનું રક્ષણ કરે છે અને પ્રચુર તૃણ અને જલચુક્ત વનોને વિષે તેને પહોંચાડે છે તેમ શ્રી જિનેશ્વરે પશુજીવનિકાયરૂપી ગાયોનું જરા-મરણના ભયથી રક્ષણ કરે છે તથા નિર્વાણમુખને પમાડે છે. તેથી મહાજોપ-પરમજોવાળ કહેવાય છે. એ રીતે ભવ્ય જીવલોકના પરમોપકારી હોવાથી તથા સર્વથી લોકોને વિષે ઉત્તમ હોવાથી શ્રી જિનવરેન્દ્રે સર્વને નમસ્કાર કરવા યોગ્ય છે. પરંપરમેષિમાં પહેલો નમસ્કાર અરિહંતોને એટલા માટે છે કે અગિયો તોના ઉપદેશથી જ સિદ્ધાદિનું સ્વરૂપ જાણી શકાય છે.

‘અરિહંત’ શબ્દના પાઠાંતરો:—અરિહંત શબ્દના ત્રણ પાઠાંતર છે. અરહંત, અરિહંત અને અરુહંત. અરહંત એટલે સર્વ લોકમાં ઉત્તમ હોવાથી પ્રથમ પૂજનને યોગ્ય. અરિહંત એટલે અત્યંત દુર્જય એવા સમગ્ર આઠ પ્રકારના કર્મરૂપી શત્રુઓને હણનારા. નિર્દય-પણે દલી નાખનારા, પીલી નાખનારા, શમાવી અને હરાવી દેનારા અરુહંત એટલે અણેષ કર્મનો ક્ષય થવાથી ભવમાં ઉત્પન્ન કરનાર અકુર જેમનો બળી ગયો હોવાથી હવે કરીને ભવમાં નહિ ઉત્પન્ન થનારા-નહિ જન્મ લેનારા. એ રીતે અરિહંત પદનું વ્યાખ્યાન અનેક પ્રકારે થાય છે, શ્રી ભગવતી આદિ સૂત્રોમાં અરિહંત પદનું વ્યાખ્યાન, પ્રખ્યાન, પ્રજાપન, દર્શન, ઉપદર્શન, નિદર્શન આદિ અનેક પ્રકારે કર્યું છે. તેમાંનું કાષ્ઠક આહી બતાવવામાં આવે છે.

અરિહંત પદનું વિશેષ વ્યાખ્યાન

૧. ‘અરહ્યદમ્ય.’ જેમને ‘રહ’ એટલે એકાન્ત રૂપ સ્થાન તથા અતર એટલે ગિરિચુદ્ધાદિનો મધ્ય ભાગ પ્રચ્છન્ન નથી સર્વવેદી હોવાથી સમસ્ત વસ્તુસમૂહ, તેના પર-અપર ભાગ ધત્યાદિ પ્રગટ છે તે અરિહંત છે.

૨. ‘અરહતા.’ એ શબ્દના નિરુક્તિ-પદ્મભજનવશાત્ નીચે મુજબ અનેક અર્થો નીકળે છે—

(અ) ‘અત્યર્થ રાજન્તે.’ સમવસરણાદિ બાહ્ય લક્ષ્મી અને સદ્જ્ઞાનાદિ આંતર લક્ષ્મી વડે જેઓ અત્યંત શોભે છે.

(ર) ‘રાન્તિ સદર્શનાદિ.’ સમ્યગ્દર્શનાદિ જેઓ આપે છે.

(દ) ‘બન્તિ મોહાદીન.’ મોહાદિને જેઓ હણે છે.

(દ) ‘ગચ્છન્તિ મન્વોપકૃત્યૈ ગ્રામાનુગ્રામ.’ ભવ્ય જીવોના ઉપકાર માટે જેઓ ગ્રામાનુગ્રામ વિચરે છે.

(ત) ‘તન્વન્તિ ધર્મદેશના.’ ભવ્યજીવોના જોધમાટે જેઓ નિરંતર ધર્મદેશના આપે છે.

(તા) ‘તાયતે તારયન્તિ વા સર્વજીવાન.’ જેઓ મોહાદિ શત્રુઓથી સર્વ જીવોનું રક્ષણ કરે છે, અથવા સર્વ જીવોને જેઓ ભવસમુદ્રથી તારે છે.

(૩) 'અરહ્યદમ્ય ।' ક્વચિદપિ આત્મિકમગ્ચ્છદમ્ય 'રહ ગતૌ ઇતિ વચનાત્ ।' પ્રકૃષ્ટ રાગાદિના હેતુભૂત મનોજ-અમનોજ વિષયોનો સપર્ક થવા છતાં કોઈ પણ સ્થળે આસક્તિ નહીં ધારણ કરનારા-ક્ષીણરાગ અને ક્ષીણમેહ.

૪. 'અરહ્યદમ્ય : ।' આત્મસ્વભાવમત્યજદમ્ય રહ ત્યાગે ઇતિ વચનાત્ । સિદ્ધિ ગતિને વિષે જ્ઞાનાદિ આત્મસ્વભાવને નહીં છોડનારા-અનંત જ્ઞાન દર્શનાદિ ગુણોને ધારણ કરનારા

૫. 'અરહ્યદમ્ય.' ભવમધ્યેડતિષ્ઠદમ્ય, રહ સ્થિતૌ ઇતિ વચનાત્ 'સર્વ કર્મ ક્ષય થવાના અનંતર સમયે જ લોકાત્રે જનાર હોવાથી ભવમા નહિ રહેનારા.

૬. 'અરથાતેમ્યઃ' રથ શબ્દ સકલ પરિગ્રહના ઉપલક્ષણભૂત છે. અત એટલે વિનાશ શબ્દ જરાદિના ઉપલક્ષણભૂત છે. જેઓ સકલ પરિગ્રહના ત્યાગી છે તથા જગ મરણાન્તિને છુતી જનારા છે.

૭. 'અરમમાનેમ્ય' રહ એટલે રાહસિક વૃત્તિ આદિથી નિવૃત્ત થયેલા, અતુચ્છ સ્વચ્છતાદિ પરમ વિશુદ્ધ ભાવને વરેલા.

અહીં સુધી 'અરહત' પદના અર્થ લખ્યા હવે 'અરિહત' અને 'અરુહત' પદના કેટલાક અર્થ જણાવે છે.

૮. 'અરિહતમ્ય' ઇદ્રિય, વિષય, કપાય, પરિષદ, વેદના, ઉપસર્ગ, રાગ, દ્વેષ અને કર્મ આદિ ભાવ શત્રુઓને હણનારા.

૯. 'અરિણા-ધર્મચક્રેણ માત' અરિ એટલે ધર્મચક્ર વડે શોભતા ધર્મચક્ર શબ્દથી ઉપલક્ષિત અન્ય સકલ શત્રુઓનો ત્યાગ કરનારા.

૧૦ 'અરુહતાણ' સર્વથા બીજ બળી-જવા પછી જેમ અંકુર ઉત્પન્ન થતો નથી તેમ કર્મબીજ બળી જવાથી ભવરૂપી અંકુર જેઓને ઊગતો નથી.

૧૧ 'અરુપલક્ષિતપીઢાદિ તત્કારણકર્મ્માનાદિભૂત ચ ક્ષન્તિ' અરુ શબ્દથી ઉપલક્ષિત સઘળી પીડાઓ અને તેના કારણભૂત અનાદિ કર્મસતતિને હણનારા.

૧૨ 'અરુધદમ્ય. ।' સસારમા હવે જેમને કોઈ રુધનાર-રોકનાર નથી અર્થાત્ ભવનો ત્યાગ કરનારા.

સિદ્ધપદનું વિશેષ આખ્યાન.

૧. 'નિરુવમસુક્ષ્ણાણિ સિદ્ધાણિ એસિ તિ સિદ્ધા । નિરૂપમ સુખો જેમના સિદ્ધ થયા છે, અર્થાત્ નિરૂપકપ શુક્લધ્યાનાદિના અચિન્ત્ય સામર્થ્યથી અવગ્રહવિરૂધ્ધ યોગનિરોધ નામના મહાપ્રયત્ન વડે જેમને પરમાનંદસ્વરૂપ મહાન ઉત્સવ અને કથ્યાગુનાં કારણભૂત નિરૂપમ સુખો સિદ્ધ થયા છે, તે સિદ્ધો

૨. 'અદ્વપયારકમ્મકલણ સિદ્ધીસદ્ધામ એસિ તિ સિદ્ધા । આઠ પ્રકારનાં કર્મનો ક્ષય થવાથી સિદ્ધિને પામેલા તે સિદ્ધો.

૩. 'સિયં-બદ્ધ કમ્મ, જ્ઞાય-મસમીભૂયમેણસિમિતિ સિદ્ધા । દીર્ઘકાળથી ઉપાર્જન કરેલાં આઠ પ્રકારનાં કર્મ જેઓના ભરમીભૂત થયાં છે તે સિદ્ધો

૪. મિદ્ધે નિદ્ધિય સયલપજોયજાણ એણસિમિતિ સિદ્ધા । સિદ્ધ અર્થાત્ નિર્ગિડત, પરિપૂર્ણિત થયા છે સકલ પ્રયોજનગત-સર્વ પ્રયોજનોનો સમુદાય જેમનો તે મિદ્ધો તે તીર્થસિદ્ધ, અતીર્થસિદ્ધ, જિનસિદ્ધ, અજિનસિદ્ધ, ગૃહિણિગસિદ્ધ, અન્યણિગસિદ્ધ,

મુનિલિંગસિદ્ધ, સ્ત્રીસિદ્ધ, પુરુષસિદ્ધ, નપુસકસિદ્ધ. પ્રત્યેકબુદ્ધસિદ્ધ. સ્વયંબુદ્ધસિદ્ધ, બુદ્ધબોધિતસિદ્ધ, અનેકસિદ્ધ, એકસિદ્ધ ઇત્યાદિ અનેક બેદોવાળા છે

૫ (ક) 'વિઘ્ન ગત્યા ।' ફરી પાછું ન આવવું પડે તે રીતે નિવૃત્તિ પુરીમાં ગયેલા

(ખ) 'વિઘ્ન સરદ્ધૌ' સિદ્ધ થયેલા, નિષ્કિતાર્થ થયેલા.

(ગ-ધ) 'વિઘ્ન શાસ્ત્રમાગલ્યયો ।' જેઓ અનુશાસ્ત્ર તથા અથવા સ્વયં માંગલ્ય રૂપનાને પામ્યા, તે સિદ્ધો.

(૩) 'સિદ્ધા-નિત્યા ।' અપર્યવસાન સ્થિતિવાળા હોવાથી નિત્ય

(૪) 'પ્રત્યાતા ।' ગુણસંદોહને પામેલા હોવાથી ભવ્ય જીવોને વિષે પ્રસિદ્ધ.

ઉપરોક્ત છ અર્થોને કહેનાર નીચેની એક ગાથા છે.

“ ધ્માતં સિતં ચેન પુરાણકર્મ્મ, યો વા ગતો નિવૃત્તિસૌધમૂર્ધ્નિ ।

હ્યાતોઽનુશાસ્તા પરિનિષ્ઠિતાર્થો ય. સોઽસ્તુ સિદ્ધ કૃતમંગલો મે ॥૧॥

સિદ્ધો અવિનાશી જ્ઞાન સુખ વીર્યાદિ ગુણ યુક્ત હોવાથી ભવ્ય આત્માઓને એ વિષયક અતીવ પ્રભેદના પ્રકર્ષને ઉત્પન્ન કરનારા છે, અને એ રીતે ભવ્ય જીવોને પરમ ઉપકાર કરનારા છે, તેથી નમસ્કરણીય છે.

આચાર્યપદનું વિશેષ આખ્યાન.

૧. જ્ઞાનાદિ છત્રીસ આચાર્યોને અહર્નિશ પ્રતિક્ષણ આચરવાથી તથા ઉપદેશવાથી ભાવાચાર્ય

૨. બીજાઓનું તથા પોતાના આત્માનું હિત આચરનારા હોવાથી આચાર્ય.

૩. સર્વ સત્ત્વો અથવા શિષ્યગણોનું હિત આચરનારા હોવાથી આચાર્ય.

૪. પ્રાણુપરિત્યાગે પણ પૃથ્વીકાયાદિના સમારભને જેઓ આચરતા નથી, બીજા પાસે આચરવતા નથી અને આચરનારાને મનથી પણ સારા બાણુતા નથી તેથી આચાર્ય.

૫. પોતા ઉપર અત્યંત ક્રોધ કરનાર પ્રત્યે પણ મનથી પાપને આચરતા નથી તે આચાર્ય

૬. 'આ મર્યાદયા સેવ્યતે ક્યાચાર્યા' શ્રી જિનશાસન સંબંધી તત્ત્વોના ઉપદેશકો હોવાથી તેના અર્થી આત્માઓ વડે જેઓ વિનયાદિ મર્યાદા પૂર્વક સેવાય તે આચાર્ય.

૭. 'આચારો જ્ઞાનાચારાદિ તત્ર સાધવ આચાર્યા જ્ઞાનાચારાદિ પાંચ પ્રકારનો ભાવ આચાર, તેનું સ્વયં પાલન કરવામાં અને અન્ય અર્થી આત્માઓને પાલન કરાવવામાં સાધુ-કુશળ તે આચાર્ય

૮. 'આ મર્યાદયા માસકલ્પાદિરૂપયા ચારો વિહાર. તમ્ સાધવ ।' માસકલ્પાદિરૂપ મર્યાદા વડે જે ચાર એટલે વિહાર, તેને કરવામાં સાધુ અર્થાત્ નિપુણ તે આચાર્ય.

૯. 'આ ર્ષત્ ચારા. હેરિકા. અપરિપૂર્ણાં ક્યર્થ તૈષુ સાધવ' યુક્તાયુક્ત વિભાગનું નિરૂપણ કરવામાં અસમર્થ એવા જે અનિપુણ શિષ્યો, તેને વિષે શાસ્ત્રોક્ત ઉપદેશને દેનારા હોવાથી સાધુ-મુદર, તે આચાર્ય.

૧૦. ઉપરોક્ત વર્ણન ભાવાચાર્યનું છે. એ સિવાય નામાચાર્ય, સ્થાપનાચાર્ય, દ્રવ્યાચાર્ય આદિ અનેક પ્રકારના આચાર્યો છે, તેમાં જે ભાવાચાર્યના કાગણુ રૂપ આચાર્ય છે તે

ઉપાદેય છે, શેષ અનુપાદેય છે. લાવાચાર્યો લગ્ય છવોને આચારનો ઉપદેશક હોવાથી ઉપકારી છે, નમસ્કરણીય છે.

ઉપાધ્યાયપદ્મું વિશેષ આખ્યાન

૧. આશ્રવનાં દ્વારેને સારી રીતે રોકીને તથા મન વચન કાયાના યોગેને સારી રીતે વશ કરીને જેઓ વિધિ પૂર્વકે સ્વર વ્યંજન માત્રા ગિદ્ધ પદ અને અક્ષર વડે વિશુદ્ધ એવું દ્વાદશાંગશ્રુતનું અધ્યયન અને અધ્યાપન કરે છે તથા તે દ્વારા સ્વ પરના મોક્ષના ઉપાયોને ધ્યાવે છે તે ઉવજ્ઞાય.

૨. ચિરપરિચિત એવા દ્વાદશાંગ શ્રુતજ્ઞાનને જેઓ અનત ગમપર્યવે વડે ચિતવે છે, વારંવાર સ્મરણ કરે છે અને એકાગ્ર મનથી ધ્યાન કરે છે તે ઉવજ્ઞાય.

એ રીતે અનેક પ્રકારે ઉપાધ્યાય પદ્મું આખ્યાન કરાય છે. સૂત્રપ્રદાન દ્વારા લગ્ય છવોના ઉપકારક હોવાથી નમસ્કરણીય છે.

સાધુપદ્મું વિશેષ આખ્યાન

અત્યંત કષ્ટકારી, ઉગ્રતર અને ઘેર તપશ્ચરણાદિ અનુશાનો કરવા વડે અનેક મતો નિયમો ઉપવાસો અને વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહો યુક્ત સયમનું પાલન કરવા વડે તથા સમ્યક્ પ્રકારે પરિપક્વ ઉપસર્ગાદિ કષ્ટોને સહન કરવા વડે જેઓ સર્વ દુષ્ટોનો અત કરનાર મોક્ષને સાધે છે, તે સાધુઓ.

અન્ય રીતે પણ સાધુ પદ્મું આખ્યાન થાય છે. સયમના પાલન વડે સયમમાં સહાયકારક હોવાથી સયમના અર્થી આત્માઓને નમસ્કરણીય છે

નમસ્કારમંત્રની ચૂલિકાનું આખ્યાન

એ પાત્રેને કરેલો નમસ્કાર શુ કરે ? સર્વ પાપ-જ્ઞાનાવરણીયાદિ અશેષ કર્મોનો પ્રકરે કરીને ખડોખડ કરીને દિશોદિશ નાશ કરે છે. ચૂલિકાનો આ પહેલો ઉદ્દેશ છે. વળી એ નમસ્કાર કેવો છે ? માર્ગ એટલે નિર્વાણ સુખને સાધવાને સમર્થ એવો, સમ્યગ્ દર્શનાદિની આરાધના સ્વરૂપ અહિંસાલક્ષણુ ધર્મ, તેને લાવે, તે મગલ અથવા મને લવથી સસારથી ગાળે-તારે, તે મંગલ અથવા બદ્ધ સ્પૃષ્ટ નિધત્ત અને નિકાચિતાદિ આઠ પ્રકારની મારી કર્મરાશિને ગાળે-શમાવે, તે મગલ. આ સર્વ અને બીજા પણ મગલો, તેને વિષે પ્રયમ એટલે આદિ મગલ, અરિહતાદિની સ્તુતિ પરમ મગલરૂપ છે. એકાન્તિક અને આત્યન્તિક ફળદાયી હોવાથી લાવમગલ છે. સર્વ પાપનો પ્રણાશ કરનાર અને મગલરૂપ કહેવાથી પ્રયોજનાદિ પણ કહેવાઈ ગયા. પચપરમેષ્ઠિનમસ્કારનું પ્રયોજન-અનંતરકાર્ય કર્મનો ક્ષય અને મગલનું આગમન છે. તથા ફળ-પરપરકાર્ય આ લોક અને પરલોકને વિષે એમ બે પ્રકારનું છે આ લોકમાં અર્થ કામ આરોગ્ય અને એથી અભિરતિની નિષ્પત્તિ તથા પરલોકમાં સિદ્ધિ, સ્વર્ગ, સુકુળમાં ઉત્પત્તિ અથવા બોધિની પ્રાપ્તિ. કહ્યું છે કે—

“ તાવ ન જાયદ્ ચિત્તેણ ચિત્તિયં પત્થિયં ચ વાયાપ્પ ।

કાપણ સમાદત્ત જાવ ન સરિઓ નમુક્કારો ॥ ૧ ॥ ”

ચિત્તથી ચિત્તવેલું, વચનથી પ્રાર્થેલું અને કાયાથી આરબેલું કાર્ય ત્યાસુધી જ સિદ્ધ થતું નથી કે જ્યાં સુધી ત્રીપચપરમેષ્ઠિનમસ્કારને સ્મરવામાં નથી આવ્યો. કિતિ શમ્ ।

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

(પૂર્વાર્ધ ક્રમાંક ૮૭ માં સપૂર્ણ, ઉત્તરાર્ધ શરૂ)

પ્રયોજક—પૂજ્ય આચાર્યમહારાજ શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી

પળમિય સીયલનાહં, ગુરુવરસિરિણેમિસૂરિપયકમલં ॥

અહ વુચ્છસુત્તરદ્વં, સિરિપવયણપળ્હમાલા ॥ ૧ ॥

૧. પ્રશ્ન—શ્રી તીર્થંકરદેવ પાત્રાદિ ઉપકરણો રાખતા નથી, કારણકે તે લોકોત્તર મહાપુરુષો કરપાત્ર હોય છે તેથી તેઓશ્રીને ઉપયોગપૂર્વક પાત્રાદિને પુણ્ય પ્રમાણને લેવા મૂકવાનું હોય જ નહિ અને નાસિકાદિનો મેલ વગેરે પણ ન હોય, તે છતાં ચોથી અને પાંચમી સમિતિ શ્રી કલ્પસૂત્રાદિમા કહી, તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—પૂજ્ય શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીનો આ સમિતિની યાગ્યતા અભિપ્રાય એ છે કે પાત્ર સમિતિના નામ અખંડિત રાખવામા અનર્ગલ લાભ છે. આ વિચારથી તેમણે પાંચે સમિતિના નામ મૂલસૂત્રમા લીધાં છે. આદાનભાંડમાત્રનિષ્કેપણ સમિતિ તથા પારિષ્ઠાપનિકા સમિતિ આદિ કરતા ઈર્થાસમિતિ વગેરે ત્રણ સમિતિ શ્રીતીર્થંકરદેવોને હોય, એમ શ્રીકલ્પદીપિકાદિ ગ્રંથોમા જણાવ્યું છે. ૧.

૨. પ્રશ્ન—શ્રીભગવતીસૂત્રાદિમા દેવોના પાત્ર ભેદ કહ્યા છે તે કયા કયા સમજવા ?

ઉત્તર—૧ દેવાધિદેવ, ૨ ધર્મદેવ, ૩ નરદેવ, ૪ દ્રવ્યદેવ, અને ૫ ભાવદેવ. આ રીતે પાત્ર ભેદો શ્રી ભગવતી સૂત્ર વગેરેમાં જણાવ્યા છે. તે પાંચે ભેદોનું સ્વરૂપ ટૂંકામાં આ પ્રમાણે જણાવું. ૧. દેવાધિદેવ—તીર્થંકર દેવોએ અઢાર દોષોને દૂર કર્યા છે તેઓ સંસારસમુદ્રને તર્યા છે ને ઉપદેશ દઈને ભવ્ય જીવોને તારે છે, તેથી તેમની ઇદ્રાદિ મહદ્દિક દેવો પણ પૂજા કરે છે. આ અપેક્ષાએ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોને દેવાધિદેવ કહ્યા છે. ૫ ત્ર મહાવ્રતાદિને સાધનારા શ્રી આચાર્યાદિ મહામુનિવરો ધર્મદેવ કહેવાય. ૩ નર દેવ—ચક્રવર્તી વગેરે રાજાઓ નરદેવ કહેવાય. ૪. દ્રવ્યદેવ—મનુષ્યભવમા કે તિર્થંચના ભવમા જ દેવાયુષ્ય બધાય જેમણે દેવાયુષ્યનો બધ કર્યો છે, તેઓ જરૂર દેવભવમા જ જવાના. આવા જીવો તથા જેમણે ભૂતકાલમા દેવપણું ભોગવ્યું હોય, એટલે જેઓ પાછલા ભવમા દેવ હતા, ને હાલ મનુષ્યપણે અથવા તિર્થંચપણે છે, તે જીવો પણ દ્રવ્યદેવ કહેવાય. ૫ ભાવદેવ—દેવાયુષ્યને ભોગવનારા દેવલોકમા રહેતા દેવો ભાવદેવ કહેવાય. વિશેષ યિના શ્રી ભગવતીવૃત્તિ વગેરેમા જણાવી છે. ૨.

૩ પ્રશ્ન—શ્રી જૈનેન્દ્રશાસનમા મોક્ષનો લાભ ૩૪ રીતે વર્ણવ્યો છે ?

ઉત્તર—૧ જ્ઞાન, તપ અને સયમ, આ ત્રણ પદાર્થોની એકઠી આરાધના કરવાથી મોક્ષના અગ્રાગાધ સુખ મળે એમ આવશ્યક સૂત્રની નિયુક્તિમા શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામિ મહારાજે કહ્યું છે. આત્માની સાથે નવો કર્મરૂપી કચરો ચોટે છે. તેને આવતાં રોકવાને માટે સયમની સાત્ત્વિકી સાધના જરૂર કરવી જોઈએ અને જૂનો કચરો દૂર કરવાને માટે એટલે ભૂતકાલમાં મિથ્યાત્વાદિ હેતુઓને સેવીને આ જીવે જે કર્મો બાધ્યા છે તેને દૂર કરવાને માટે તપશ્ચર્યાની સાધના જરૂર કરવી જોઈએ આવું જણાવનાર—સમ્યગ્જ્ઞાન (નિર્મલ જ્ઞાન) છે. માટે જ જ્ઞાનને પ્રકાશક કહ્યું છે. એટલે સયમ તપ વગેરેનું સ્પષ્ટ-નિર્દોષ

સ્વરૂપ જ્ઞાનથી જણાય છે. આ મુદ્દાથી ત્રણની આરાધના મોક્ષને આપે છે એમ કહ્યું છે. એક માણસને પોતાનું મકાન ચોકખું કરવાની ઈચ્છા છે તેથી તે શરૂઆતમાં બારીબારણાં બંધ કરીને અદરનો જૂનો કચરો ફર કરે છે. અને બારણા બંધ કર્યાં તેથી નવો કચરો નહીં આવે. આ રીતે મકાનને સાફ કરી શકાય. આ બિના આત્મામાં ઉતારવાનો છે. આત્મારૂપી મકાનમાં ઇદ્રિયાદિ આશ્રવો રૂપી બારી-બારણામાંથી નવો કચરો આવે છે. તે પહેલાં આશ્રવોને સેવ્યા છે તેથી જૂનો કચરો પણ તે મકાનમાં ઘણો ભરાયો છે. સંયમથી નવો કચરો નહિ આવે, ને તપથી જૂનો કચરો ફર થાય, આ રીતે કરતા આત્મારૂપી મકાન જરૂર સાફ કરી શકાય ૨.

૩. પ્રશ્ન—ગુણુસ્થાનક શબ્દનો અર્થ શા ?

ઉત્તર—નિર્મલ જ્ઞાન દર્શન આરિત્ર એ જીવના રવાણાવિક ગુણો છે. આ ગુણોમાં કાંઈ વખત નિર્મલતા વધારે પ્રમાણમાં હોય છે, ને કાંઈ વખત ઓછી પણ હોય છે, એમ મલિનતાની બાળતમાં પણ સમજ લેવું. જીવનું આવું જે સ્વરૂપ તે ગુણુસ્થાનક કહેવાય. અહીં જણાવેલ ‘સ્થાનક’ શબ્દનું મહત્ત્વ એ છે કે—પહેલાના ગુણુસ્થાનકોની અપેક્ષાએ આગળના ગુણુસ્થાનકોમાં જ્ઞાનાદિ ગુણોની નિર્મલતા વધુ પ્રમાણમાં હોય છે. ને આગળના ગુણુસ્થાનકોની અપેક્ષાએ નીચેના ગુણુસ્થાનકોમાં જ્ઞાનાદિ ગુણોની નિર્મલતા ઓછી હોય છે. આ બિના કર્મગ્રંથ દીકા-ગુણુસ્થાનકક્રમારોહાદિમાં ચિન્તા-રથી જણાવી છે. ૩.

૪ પ્રશ્ન—જે જીવ મિથ્યાદષ્ટિ છે, તેને ગુણુસ્થાનક કઈ રીતે સભવે ?

ઉત્તર—મિથ્યાદષ્ટિને જો કે મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મનો ઉદય બહુ તીવ્ર હોવાથી પ્રભુશ્રી અરિહત દેવે કહેલા જીવ-અજીવાદિ તત્ત્વોનો વિશેષ બોધ વિપરીત થાય છે તો પણ ‘આ મનુષ્ય છે’ ‘આ પશુ છે’ આવું સામાન્ય જ્ઞાન સાચું થાય છે. “વિશેષ ધર્મનો બોધ થવામાં સમ્યગ્દષ્ટિને યથાર્થ બોધ થાય છે અને મિથ્યાદષ્ટિને અયથાર્થ બોધ થાય છે.” આ રીતે બંનેમાં ભેદ પડે છે. પણ સામાન્ય જ્ઞાનમાં ભેદ પડતો નથી. આ અપેક્ષાએ “નિગોદમાં રહેલા જીવોને પણ તેવા પ્રકારનું સ્પર્શ જ્ઞાન અવિપરીત થાય છે.” એમ શ્રી નદીમૂત્રની ચૂર્ણી વગેરેમાં જણાવ્યું છે. આટલો પણ જ્ઞાનગુણ એ નિગોદના જીવોને ન માનીએ તો એ પ્રશ્ન થાય કે—જીવમાં અને અજીવમાં ફરક શો ? બંધાએ જીવોને અક્ષરનો અનંતમો ભાગ કાયમ ખુલ્લો રહે છે. જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ઉદય બહુ જ પ્રમાણમાં હોય, તો પણ તે પુદ્ગલો અક્ષરના અનંતમાં ભાગને ઢાકી શકતા જ નથી. જો તે પણ ઢાકાય તો જીવ અજીવપણાને પામે. પણ વસ્તુસ્થિતિ એ છે કે—જે જીવ છે, તે અજીવપણું પામે જ નહિ આ વાત દષ્ટાંત દષ્ટને સમજાવે છે, તે આ પ્રમાણે—એમ સૂર્યની આડા ઘણા જ વાદળા જામ્યા હોય, તો પણ એમ જરૂર માનવું જ પડશે કે, તેની પ્રભાનો સર્વથા નાશ થતો જ નથી, કંઈક પ્રભા ખુલ્લી પણ રહે છે, અને તેના જ આધારે “હાલ દિવસ છે કે રાત છે” એમ જરૂર જાણી શકાય છે. તેમ આત્મા (રૂપી સૂર્ય) ની આડા ગાઢ કર્મ રૂપી વાદળા રહ્યા છે. તો પણ જે કંઈક અવિપરીત બોધ થાય છે, તે અપેક્ષાએ મિથ્યાદષ્ટિ જીવને પણ ગુણુસ્થાનક કહી શકાય. ૪.

(ચાલુ)

શ્રી માતર તીર્થ

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સુશીલવિજયજી.

સાચા દેવ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ, માતરમંડન, મહાયમત્કારિક, સમ્રાટ સપ્રતિએ ભરાવેલી શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુની ભવ્ય મૂર્તિથી દેદીપ્યમાન અને આલિશાન બાવન જિનાલયથી સુશોભિત એવું આ પ્રાચીન માતર તીર્થ ખેડા જિલ્લામાં આવેલ છે. પૂજ્યપાદ પ્રાતઃસ્મરણીય આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મહારાજ પોતાના વિશાલ પરિવાર સહિત વિ. સં. ૧૯૯૮ નું ચાતુર્માસ જાયાપુરી (જાણી) માં પૂર્ણ કરી, વિ. સં. ૧૯૯૯ ના માગશર શુદ્ધ છઠ્ઠે દિવસે ગામ સાધીના વતની તથા હાલ જાણીના રહીશ શાં. ચિમનલાલ છોટાલાલ તથા ડભોઇના વતની શાં. શાન્તિલાલ ગુલાબચંદ એમ બે ભાઈઓને ભાગવતી પ્રવ્રજ્યા આપી દીક્ષિતોનાં મુનિ ચંદનવિજય તથા મુનિ વિભુધવિજયજી નામ રાખી, ચાતુર્માસમાં વચાતા શ્રી ભગવતીસૂત્રના પ્રથમ શતકની પૂર્ણાહુતિ કરી, જાણીથી માગશર વદ બીજને દિવસે વિહાર કરી, માગશર વદ ૧૪ ને દિવસે માતર તીર્થમાં પધાર્યા, અને સાચા દેવ શ્રી. સુમતિનાથ પ્રભુના દર્શનાદિ કરી બે દિવસની ત્યા સ્થિરતા કરી મને પણ આ પ્રસંગે જ એ તીર્થના દર્શનનો લાભ મળ્યો.

માતરમાં ચિરંતના દરમ્યાન ત્યાના રહેવાસી વયોવૃદ્ધ શ્રાદ્ધવર્ચ શેઠ ખીમચંદભાઈ એચરદાસે આ તીર્થ સમ્બન્ધી જાણવા યોગ્ય થાણી ત્રણી હડીકત પૂજ્યપાદ સૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે નિવેદન કરી, અને જણાવ્યું કે—જે આ બધી હડીકત બહાર પડે તો આ તીર્થના મહિમામાં વૃદ્ધિ થશે, જત્રાણુઓ આ તરફ વધારે આવશે, અને સાચા દેવનાં દર્શનાદિનો સૌ વિશેષ લાભ ઉઠાવશે આ તીર્થ સમ્બન્ધી બે પુગ્તિકાઓ છપાઈ છે છતાં પણ હજી વિશેષ પ્રકાશ માગે છે, માટે આપ તૈયાર કરી આપો આ પ્રમાણે તેમની વિનંતીનો સ્વીકાર કરી તે તૈયાર કરવા માટે, પૂજ્યપાદ પ્રગુરુદેવ આચાર્ય મહારાજે મને આજ્ઞા ફરમાવી તે આજ્ઞાને શિરસાવદ્ધ કરી, આ તીર્થ સંબંધી જે કંઈ ઇતિહાસ જાણવામાં આવ્યો છે તે અહીં પ્રદર્શિત કરું છું.

ગુણવતી ગુજરાતમાં જેમ શંખેશ્વર તીર્થ શ્રી શંખેશ્વરા પાર્શ્વનાથના નામે, સ્થલન તીર્થ (બભાત) શ્રી સ્થલન પાર્શ્વનાથના નામે, પંચાસરા તીર્થ (પાટણ) શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વનાથના નામે, ભોયણીજી તીર્થ શ્રી મલ્લિનાથના નામે, પાનસર તીર્થ શ્રી મહાવીર સ્વામીના નામે, સેરીસા તીર્થ શ્રી સેરીસા પાર્શ્વનાથના નામે, કાવી તીર્થ સાસુ-વહુના મદિરના નામે, ગધાર તીર્થ શ્રી અમીઝરા પાર્શ્વનાથના નામે, જવડીયા તીર્થ શ્રી આદિનાથને નામે અને ભૃગુકચ્છ (ભડચ) તીર્થ શ્રી મુનિમુવ્રત સ્વામીના નામે સુવિખ્યાત છે, તેમ આ માતર તીર્થ સાચા દેવ શ્રી સુમતિનાથને નામે સુપ્રસિદ્ધ છે.

આ અવસર્પિણીમાં થયેલા ચોવીસ તીર્થ કરેાં પૈકી પાચમાં શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુની મહાયમત્કારિક ભવ્ય મૂર્તિ, સમ્રાટ સપ્રતિ મહારાજાજીએ દશપૂર્વધારી આચાર્યમુહુસ્તી ભગવતની થાણી મેણીને સવાકોડ નૂતન મિળ ભરાવેલા તે પૈકીની આ છે. પ્રતિમાજી એવા ભવ્ય છે કે દર્શનાર્થે આવનાર પ્રાણીને ત્યાંથી ખસવાનું મન જ થતું નથી. આ દેગમાં આ મૂર્તિનો ચમત્કાર ચોતરફ આપેલો હોવાથી જનતા તેમને સાચાદેવ તરીકે જ

સખોધે છે. જોનોતરો પણ તેમના પ્રત્યે વાણુ જ સન્માન ધરાવે છે. ત્યાનુ જિનમદિગ ગગનચુંખી ત્રણ શિખરોવાળુ છે મૂળ મદિગે કગતી પ્રભુમર્તિઓથી સુશોભિત નાની મોટી ૫૧ દેરીઓ ગોભી રહી છે. આ રીતે આ આવન જિનાલયવાળુ ભવ્ય મદિર છે મદિરની આગળનો ભવ્ય દેખાવ, આંધણી અને ઉચાઈ દેખનારના મન ઉપર ભવ્યતાની છાપ પાડે છે.

હવે આ આવનજિનાલય મદિર ક્યારે બંધાણુ, સુમતિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ક્યાંથી આવી, ચમત્કારો શુ શુ થયા, સાચા દેવ શાથી કહેવાયા, પુનઃ જીર્ણોદ્ધાર કાણે કરાવ્યો, અને આ તીર્થનો મહિમા શાથી વધ્યો વગેરે હકીકત આપણે તપાસીએ.

પ્રભુમૂર્તિઓનું પ્રગટ થવું—

ખેડા જિલ્લાના મહેમદાવાદ તાલુકામાંના મહુધા ગામની પાસે સુહુંજ નામે પુરાતન ગામ છે. આ ગામના વતની એક આરોટના ઘરની નજીકમા આરોટનો વિશાળ વાડો હતો આ વાડામાંથી જ શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુ વગેરેની મૂર્તિઓ પ્રગટ થયેલી છે આ મૂર્તિઓ તે જગ્યાએ જમીનમાં ક્યાગના અને ફટલા સમયથી સ્થાપિત હશે તેની ત્રણ અત્યાર મુઠ્ઠી કાઢને થઈ નથી પણ કાંઈ કારણસર કાંઈએ જમીનમા પથરાયેલ હશે તેમ માલુમ પડે છે. પ્રભુની મૂર્તિઓ જમીનમાંથી બહાર પ્રગટ થતા પહેલાં અધિષ્ઠિત દેવે માતરના વતની આ. દેવચંદ વેલજી તથા શા. જીવચંદ મુદરજી તથા શા નથુ ગાંધી આ ત્રણે વ્યક્તિને મુદર સ્વપ્ન આપી તેમા જણાવ્યુ કે—અમે સુહુંજ ગામમા આરોટના વાડામા અમુક અંશે છીએ. ત્યાંથી અમેને બહાર કાઢો. આવુ ભાવી મદાલાભસૂચક સ્વપ્ન ત્રણે ભાગ્યશાળીઓને એક જ વેળાએ આવ્યું બીજી બાજુ તે જ ગત્રીએ આરોટને પણ આશ્ચર્યકારી વિવિધ પ્રકારના ચમત્કારો દેખાવા લાગ્યા. દિવસો જેમ પસાર થતા ગયા તેમ વાડામા તેની નજરે અવારનવાર અભિનવ દૃશ્યો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા તેમજ વાડાની જમીનમા વાજિત્રો વાગતા હોય, સુન્દર નાટારભ થતો હોય, તેવા મધુર અવાજો તેના કાને સભળાવવા લાગ્યા.

આ ઉપરથી આરોટના મનમા થયુ કે આ સ્થળે કાંઈ ઈશ્વરી ચમત્કાર છે. વાડાની આ જમીન ખોદી જોવાથી બપોર પડશે મનમા આ પ્રમાણે વિચાર ઉદ્ભવતા આરોટ વાડામા જે જગ્યાએથી અનુપમ સુગંધ આવી રહી હતી તે જગ્યાની આસપાસથી વાડો ખોદવા માંડ્યો. થોડક ખોદાયુ ત્યાં તો સુરતરુ સમાન ભવ્ય આકૃતિવાળી સફેદ પાપાણુની મુદર મૂર્તિઓ દેખાણી આરોટ તે મૂર્તિઓને બહાર કઢાવી ખોદનારાઓ આ જોઈને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા. સૌએ ભાવ સંહિત મૂર્તિઓના દર્શન કર્યાં. અને ગાયનુ દ્વંધ નિર્મળજળ મગાવી મૂર્તિઓનુ પ્રક્ષાલન કર્યું પ્રક્ષાલનથી માટી દૂર થઈ ત્યાં તો મૂર્તિઓ ચંદ્રમાના

૧. માતરતીર્થ સળન્ધી છપાયેલ જન્મે પુસ્તિકામા આરોટના વાડામાંથી ત્રણ પ્રતિમાઓ નિકળેલી છે. તેમ જણાવેલ છે. આ બાબતની અમે વધુ તપાસ કરતા તેમજ ત્યાંના રોક ખીમચ દલાઈ જેચરદાસના મુખથી સાબળતા ત્રણ ને બદલે પાચ પ્રતિમાઓ નીકળેલી છે તે પાચે પ્રતિમાઓ સમ્રાટ સમનિએ ભરાવેલી છે તેમા (હાલ જે મૂળનાયક તરીકે છે તે અને તેની આજુબાજુની એકક તથા મૂળ નાયકજના જમણી તરફના ગભારામા મૂળનાયક તરીકે પથરાવેલી એમ) ચાર પ્રતિમાઓ શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુની છે. તથા મૂળનાયકજના ડામી તરફના ગભારામા મૂળનાયક તરીકે પથરાવેલી ત્રેયાસનાથ પ્રભુની એક મૂર્તિ છે. પાચે પ્રતિમાજી ઉપર નામ વાંચી શકાય છે.

જેવી તેજસ્વી દેખાવા લાગી. જોતજોતામાં આખા મુહુજ ગામમાં આ વાત ચાર તરફ ફેલાઈ ગઈ. લોકોના ટોળેટોળાં આરોટના વાડે ઉભરાયા. સૌએ મર્તિઓનાં દર્શન કર્યાં. આરોટના દર્શનો પાર રહ્યો નહીં. તેના મનમાં થયું કે મારા વાડામાંથી આ મર્તિઓ પ્રગટ થયેલી છે, માટે જરૂર મારે ત્યાં જ રહેજો. પોતાના ઘરમાં થોડી જગ્યા સાફસુફ કરી, ગાયના ઝાણુથી લીંપી લાકડાના આબેઠ પર મર્તિઓને પધરાવી અને લૌકિક મત્રવિધિથી પૂજન કર્યું.

ધીરે ધીરે આ વાત આસપાસના ગામોમાં પણ ફેલાઈ. જેમ જેમ લોકોને જાણ થતી ગઈ તેમ તેમ બહાર ગામથી પણ લોકોના ટોળેટોળાં દર્શનાર્થે આવવા લાગ્યા. આવનારોમાં મધ્ય ભાગ જૈનોનો હતો. જાણે મુહુજ ગામમાં યાત્રાનો મોટો મેળો ભરાયો હતો. બહારગામથી એટલો બધો જનવર્ગ આવ્યો કે ગામ નાનું હોવાથી લોકોને ઉતરવાની પણ ઘણી જ મુશ્કેલી પડવા લાગી. માતર ગામના જે ત્રણ ભાગ્યશાળીઓને સ્વપ્ન આવ્યાં હતાં તેઓ તેમજ ત્યાંના અન્ય ભાવુકો પણ આવી પહોંચ્યા.

પ્રભુમૂર્તિઓની માતરમાં પધરામણી—

હવે આ ભેગા થયેલા ગામગામના લોકો એ પ્રતિમાઓને પોતપોતાના ગામ લઈ જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. સૌએ પોતપોતાના મન સાથે સંકલ્પ કરવા માડ્યો કે આ પ્રતિમાઓ જો આપણા ગામ આવી જાય તો આપણા મનોરથ પૂર્ણ થાય. દરેકે દરેક ગામના લોકો પોતાના ગામ લઈ જવાની માગણીઓ કરવા લાગ્યા એક શ્રીજીના મત લેવાનું શરૂ કર્યું. પણ પરિણામે મતભેદો પડવાથી તકરારનું સ્વરૂપ ઊભું થયું. છેવટે સર્વે મળીને એવો નિર્ણય કર્યો કે જ્યાં પ્રભુજીનો હુકમ હોય ત્યાં લઈ જવા. ચિટ્ટીઓ નાખીને જેની ચિટ્ટી આવે તે પ્રભુજીને પોતાના ગામ લઈ જાય બધાએ ચિટ્ટીઓ નાખી માતરવાળાઓ તો પ્રભુજીએ આપણને માતર લઈ જવાનું સ્વપ્ન આપ્યું છે, માટે શ્રદ્ધા રાખીને એમને એમ જ દૂર બેસીને શુ થાય છે તેની રાહ જોવા લાગ્યા. હવે જે ગામવાળાની ચિટ્ટી આવી તે ગામવાળા રનાન કરી શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી પ્રતિમાજીને ઉપાડવા લાગ્યા. પરંતુ પ્રતિમાજી ઉપડ્યા નહીં તે ઉપદ્રા જ નહીં. આથી ઘણા લોકોએ ભેગા મળી ઘણા જોરે શોરથી ઉપાડવાનો પ્રયાસ કર્યો. પણ જાણે પ્રતિમાજીનો હજારો મણુ ભાર હોય તેમ કાંઈ રીતે તે ઉપડ્યા જ નહીં. સર્વે લોકો આ બનાવથી ઘણા જ વિમાસણમાં પડી ગયા, અને વિચારવા લાગ્યા કે શું આ પ્રભુજીને અહીં જ રહેવાની ઇચ્છા છે, કે આટલો આટલો પ્રયાસ કરવા છતાં ઉપડતા જ નથી. હવે પ્રતિમાજી ઉપાડવાની કાંઈની પણ હિમ્મત ચાલતી નથી. સૌ નિરુત્સાહ થતા જાય છે. છેવટે માતરના શ્રાવણ સર્વે લોકોની પાસે આવીને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યા કે આપ સર્વેની સન્મતિ અને ખુશી હોય તો અમે પ્રભુજીને ઉપાડવાનો પ્રયાસ કરીએ અને કદાચ અમારા ભાગ્યોદયે અમે જો સફળ થઈએ, તો અમારા માતર ગામમાં આ પ્રતિમાઓને લઈ જઈએ. સર્વેએ સન્મતિ આપી માતરવાળાઓ નહાઈ સ્વચ્છ થઈ શુદ્ધ વસ્ત્રો ધારણ કરી નમસ્કાર મત્રનું ધ્યાન ધરી સુમતિનાથ પ્રભુની જય બોલાવી પ્રતિમાજીને ઉપાડવા માટે ગયા આ વખતે ભેગા થયેલ હજારો માણસો એકી ટસે તેમની તરફ જોઈ રહ્યા. અને હાન્ય કરતા બોલવા લાગ્યા કે આટલા બધાથી પ્રભુજી ઉપડ્યા નહીં અને આ ત્રણ જણાથી શું ઉપડશે ? એટલામાં તો પ્રભુજીને ફૂલના દડાની જેમ ઉપાડી લીધા. આ દેખાવથી મશ્કરી કરતા હજારો જાણે એકદમ ગાંધા પડી ગયા. આટલાથી પણ તેઓ

નહી અટકતાં, માતરના લોકોએ ગાડામા પ્રભુની મર્તિઓને પધરાવી છતા પણ કેટલાએક અન્ય શ્રાવકો હજુ પણ પોતપોતાના ગામ લઈ જવાની વાત ઊડતા ન હતા. ત્યારે માતરના શ્રાવકોએ પ્રભુજીના સન્મુખ આવી હર્ષ ભેર સ્તુતિ કરી, ને પ્રભુજીને સહાય થવા વિનંતી કરી. તરત જ ગાડું વગર વૃષભે (અળદે) સ્વત માતર તરફ ચાલવા માંડ્યું. અને માતર તરફના મૂળ રસ્તા પર આવી પહોંચ્યું. આમ થયું એટલે સર્વેએ પોતાના ગામ લઈ જવાની વાત મોકુફ રાખી અને માતર લઈ જવાની માતરના શ્રાવકોને સમ્મતિ આપી. અને ગાડાને અળદે જોડી માતર તરફ ચાલતું કર્યું સર્વે બહારગામ વાળાઓ પણ પ્રભુના ગુણગાન ગાતાં ગાડાની પાછળ માતર મુઠી આવવા ચાલી નીકળ્યા. સ્વમ પામેલા, પ્રભુજીને ઉપાસનાર પુણ્યવંત માતરના ત્રણ શ્રવકો પણ પ્રભુજીની આજુ બાજુ ગાડાની પાસે સુમનિનાથ પ્રભુની જય બોલતા ચાલવા માડ્યા. દોલ, ત્રાસા સરણાઈના મેરો દર દરના માણસોને આ તરફ ખેંચવા માડ્યા. લોકોના ટોળે ટોળા પ્રભુજીને પુષ્પ-અક્ષતથી વધાવવા લાગ્યા. ખરેખર, એ દશ્ય જોનારને હર્ષધેલા કરી નાખે તેવું હતું.

પણ આરોટના મોઢા પર સ્ટેજ જ્ઞાની બાસતી હતી. તેના મનની ભાવના તો એ હતી કે પ્રભુજી મારે ત્યાં જ રહેશે. પણ ખુબ પ્રભુજીની ઈચ્છા માતર તરફ જવાની દેખી, એટલે તેની મનની ભાવના મનમાં જ સમાઈ ગઈ. સર્વ લોકો તેને અભિનંદન આપવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે બાઈ, તું તો ખરે બાગ્યશાળી કે તારા વાડામાંથી પ્રભુજી નીકળ્યા. માતરવાળા શ્રાવકોએ તે આરોટને રૂ. ૫૦) સીરપાવ આપી રાજી કર્યો. ગાડું સુલુંગ ગામ અને એડા ગામ વટાવી આગળ વધ્યું ગામના પાદરે એમાસાને લીધે શેઠી નથા વાતક નદીઓમા પૂર આવેલું હતું. આ જોઈ બધા લોકો ચિતામસ્ત થયા, ને હવે આ વાતક નદીમાંથી શી રીતે પસાર થયું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. કાંઈની પણ સાહસ કરવાની હિમ્મત ચાલતી નથી. ઇંચટે એડા ગામમાં પાછા જવું એમ નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં તો ગાડીવાને નદીમા ગાડું હંકાર્યું, કારણ કે-સાથેના બધા લોકો નદીના પૂરને પોતાની નજરે જોઈ શકતા હતા, પણ દેવી સકેતને લીધે ગાડીવાન પોતે તેની નજરે નદીના પૂરને જોઈ શક્યો નહી સર્વે લોકોએ એકદમ યુમાયુમ કરી મઝીઃ અહ્યા ગાડીને પાછી વાળ. આવા નદીના ભરપૂર પુરમા અમારે નથી લઈ જવી. એમ બોલતાં બોળતાં સૌ ગાડાને વળગી પડ્યા. પણ અળદો હાકનારના કાખમા રહ્યા નહીં. જોતજોતામાં ગાડું અને ગાડાને વળગી પડેલા તમામ માણસો સહિસલામત વાતક નદીને પેલેપાર કાઢા પર ઊતરી ગયા. આથી સર્વેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહી. વધુમા ખુબી જોવાની એ છે કે ગાડું અળદ-ગાડીવાન આદિ સર્વે જતો વળુભીજેલા માલમ પડ્યા. આ અદ્ભુત દશ્ય દેખી સર્વ કહેવા લાગ્યા કે અહો શુ પ્રભુને ચમત્કાર છે! જરૂર આ તો કાંઈ મહાચમત્કારી મૂર્તિ લાગે છે. જગતમા સાચા દેવ હોય તો આ જ છે! એમ કહી સાચા દેવ તરીકે સંખોધવા લાગ્યા. ત્યાંથી આ પ્રભુ સાચા દેવ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા. અને તેમનું મંદિર સાચા દેવના મંદિર તરીકે વિખ્યાત થયું.

આ રીતે વિ. સં. ૧૮૩૩ના શ્રાવણ માસમા પ્રભુમૂર્તિઓને માતર ગામમાં

૧. 'માતર તીર્થ વર્ણન' નામક પુસ્તિકામા વિ. સ. ૧૮૫૩ ના શ્રાવણ માસમા પ્રભુજીએ માતર ગામમા પ્રવેશ કર્યો, તેમ લખેલ છે. પણ એ લખેલ સાલમા ફેરફાર છે.

પ્રવેશ કરાવરાખ્યો. માતરના શ્રાવકોએ પગેણા દાખલ એક ટ્રાટડીના કાઠના બાજે ૫૦ પ્રભુ મૂર્તિઓને પધરાવી આ સાચા દેવ સુમતિનાથના ચમત્કારની વાતો દેશેદેશ ફેલાવા લાગી દૂર દૂરથી બહારગામના તેમજ આસપાસના જૈન જૈનેતરો દર્શનાર્થે આવવા લાગ્યા. માતરના શ્રાવકોએ નવું મંદિર બાંધવા માટે જમીન વેચાની લીધી.

સંઘનું આગમન અને મંદિર બાંધવાનો આદેશ—

વિ સ. ૧૮૪૨-૧૮૪૩ માં અમદાવાદના નગરશેઠ ખુશાલચંદ લક્ષ્મીચંદભાઈએ તીર્થાધિરાજ શ્રી સિદ્ધિગિરિજીનો સંઘ કાઢી માતર થઈને પાલિતાણા તરફ જવાનો નિર્ણય કર્યો અને તે પ્રમાણે માતર આવી સાચા દેવ શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુના લક્ષિત પૂર્વકે દર્શનાદિ કર્યા. આદ માતરના શેઠ દેવચંદ વેલજીને નગરશેઠ સાથે સારો સંબંધ હોવાથી તેમણે મોટું શિખરબાધી મંદિર બાંધાવી આપવા નગરશેઠ સંઘપતિને વિનંતી કરતા સંઘપતિ નગરશેઠે ત્રણ શિખરવાળું લગ્ન મંદિર પોતાના ખર્ચે બાંધાવવાની હા પાડી સંઘપતિ સઘ સાથે પાલિતાણા તરફ રવાના થયા.

પછી શેઠ દેવચંદ વેલજીની દેખરેખ નીચે, લીધેલ જમીનમાં દહેરાસર બાંધવાનું કામ શરૂ કર્યું સામગ્રી વણી જ એકઠી કરવા માંડી ચૂનો પણ સારા પ્રમાણમાં મગાવ્યો આ વખતે ખેડામાં કલેક્ટરનો બગલો બધાતો હતો. તેમાં તેમને તાત્કાલિક ચૂનાની કાંઈક વિશેષ જરૂર પડી. કલેક્ટર સાહેબને કાંઈએ કહ્યું કે માતર ગામમાં જૈનોનું મોટું મંદિર બાંધાય છે, ત્યાં ત્યાંના શ્રાવકોએ પુષ્કળ ચૂનો એકઠો કરેલો છે. આ સાંભળી કલેક્ટર સાહેબ પોતાની પત્ની વગેરે સાથે ત્યાં આવ્યા, અને ચૂનાની માગણી કરી ગાહું ભરીને ચૂનો ત્યાંથી લેવરાવ્યો તે લઈને લાંથી રવાના થયા. ગામના પાદરમાં થઈને જતાં એકદમ કલેક્ટર સાહેબને પેટમાં જળરજ્જત સૂળ આવવા માડ્યું. તેમનાથી રહેવાયું નહીં, ત્યારે સાથેના અન્ય માણસોએ તેમને અગ્રેજી હાપામાં કહ્યું કે સાહેબ! આ મૂર્તિ મહા-ચમત્કારી છે, ત્યાંથી આપણે આ ચૂનો લઈ જઈએ છીએ માટે આ ગ્રિયતિ થવા પામી છે. સાહેબે કહ્યું કે એમ છે, તો જાઓ, આ ચૂનો પાછો મોકલાવી દો. ન્યા ગાડી પાછી વાળી ત્યાં સૂળનો વ્યાધિ પણ શમી ગયો. એટલે કલેક્ટરને પણ તે મૂર્તિ ઉપર શ્રદ્ધા થઈ આ મંદિરનું કામ રીતસર ચાલવા લાગ્યું અને અમુક વર્ષોમાં નવું આલિશાન મંદિર તૈયાર થઈ ગયું.

મંદિરની પ્રતિષ્ઠા—

આ રીતે મંદિર તૈયાર થઈ જતા વિ સ. ૧૮૫૨^૧ ના જેઠ શુદ્ધિ ૩ ને ગુરુવારના રોજ અમદાવાદના નગરશેઠે મહોત્સવ પૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવી, અને અહીંના શેઠ જાદવજી વેલજી તથા દેવચંદ વેલજીએ પ્રભુજીને ગાદીનશીન કર્યા. અને દહેરાસરમાં અખંડ દીપક માટે બંને ભાઈઓએ રૂ. ૫૦૦૦ મૂકી તેના બ્યાજમાં એ જ્યોતવાળો અખંડ દીવો શરૂ કર્યો, જે અત્યાર સુધી પણ ચાલ્યો આવે છે.

૧ કપાયેદ્ર 'માતર તીર્થ' વર્ણન' પુસ્તિકામાં ૧૮૫૪ ના જેઠ શુદ્ધિ ૩ ને ગુરુવારના રોજ પ્રતિષ્ઠા કરીને મહાપ્રજ્જીને ઘણા ઠાઠમાઠથી પધરાવ્યાનું લખ્યું છે. આમાં પણ સાંભળેલ ફેરફાર થયેલ છે.

બાવન જિનામયનો પ્રારંભ—

પ્રભુજી ગાદીનશીન થયા ત્યાં તો તેમનો ચમત્કાર પણ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, અને ચારે બાજુએ મહિમા ફેલાવા લાગ્યો જેમ જેમ દહેરાસરમાં દેવદ્રવ્યની ઉપજ વધતી ગઈ તેમ તેમ બાવન જિનાલય બાંધવા માટે અમદાવાદના નગરશેઠ હેમાલાઈ વખતચંદ અને શેઠ હડીસિંગ કેશરીસિંગ તથા અહીંના શેઠ હકમચંદ દેવચંદ તથા શેઠ અનોપચંદ જાદવજીએ ચારે ભેગા થઈ, વિચાર કરી, બંધાવેલ મંદિરની આસપાસની જમીન વેચાતી લઈ, મૂળ દહેરાસર કંઈક નાના પ્રમાણમાં હોવાથી તેનો પૈણ ફેટલોક ભાગ બધારી, તેની ચારે તરફ ભમતીમાં ૫૧ દેરીઓ બાંધવાનું કામ શરૂ કર્યું ભમતી માટે લીધેલ ફાલતું વેચાણ જમીન પર ચણતર શરૂ કર્યું. ગામના લોકો મીયા સરકારને અમુક રકમ પહેલાં આપના હતા, તે નહીં આપેલ હોવાથી ગરબામીયાએ તે ચણતરને અટકાવ્યું તેથી ગામના ગ્રીસધે એક માસની ઉપજમાંથી ચોથાઈ હીંગ્સો આપવાનો કરાવીને પહેલાં માસના લાગના રૂપિયા પણ આપી દીધા. જે દિવસે ગરબામીયાએ રૂપિયા લીધા તે દિવસથી રાત્રે મીયાને કોઈ છુપી રીતે માર મારે અને નિદ્રા લેવા ન દે, તેમ લાગ-લાગત દશ દિવસ સુધી ચાલ્યું. દશમે દિવસે તો ગરબામીયા ખૂબ ગભરાયા. એટલે શા. જીવરાજ મુરચંદની પાસે આવી બનેલ સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. જીવરાજ શેઠે જણાવ્યું કે આપ સરકાર છો, ધારે તે કરી શકો, એટલે અમારાથી તો કહેવાય નહીં પણ આપણી મહેરબાની મારા પર છે તેથી આપને બે અક્ષર કહું છું કે આપે અમારા દહેરાસરના જે પૈસા લીધા છે તે પૈસા આપ મને પાછા આપો અને હું તે પૈસા માગ વરમા રાખું પછી આપને કોઈ પણ જાતની મુશીબત નડે, તો આપના પૈસા બીજે દિવસે પાછા લઈ જશો અને જો તમારું દુ બ દૂર થાય તો આ પૈસા તમારા હાથે દહેરાસરમાં પાછા મૂકી પગે લાગજો. આ પ્રમાણે જીવરાજ શેઠની વાત સાંભળી ગરબામીયાએ તે જ દિવસે જીવરાજ શેઠને ત્યાં પૈસા મોકલાવી દીધા. તે જ રાત્રીએ ગરબામીયાને ખૂબ નિદ્રા આવી અને ફૂપી રીતે માર પડતો બધ થયો અને દરેક રીતે થતો ઉત્પાત દૂર થયો બીજે દિવસે સ્વહસ્તે તે પૈસા જીવરાજ શેઠને ત્યાંથી મંગાવી, જાતે મંદિરમાં જઈ, પ્રભુ પાસે બે હાથ જોડી ક્ષમા માગી તે પૈસા લડરમાં નાખ્યા, એટલું જ નહીં પણ ઉપરથી વધારે રૂ. ૫) ગુન્હેગારીના મકાન પગે લાગ્યા અને પ્રભુના ચમત્કારની પૂરી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

ભમતીની દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા—

ત્રણ શિખરવાળા ભવ્ય મંદિરની આસપાસ ભમતી તરીકે ૫૧ દેરીઓ તૈયાર થઈ ગઈ. તેમાં પધરાવવા માટે પ્રભુપ્રતિમાઓ પાલિતાણેથી લાવવામાં આવી. અંજનશલાકા અને પ્રતિષ્ઠાનો દિવસ નક્કી કરી કુકુમ પત્રિકા બહાર પાડવામાં આવી. દેશદેશાવરના સંઘોને તથા સદ્ગૃહસ્થોને બીડવામાં આવી. મહોત્સવ શરૂ કરવામાં આવ્યો. બહારગામથી આ પ્રસંગે આવનાર જનાણુઓ માટે ગામમાં તથા ગામની બહાર તંજુઓ તાણી સગવડ સારી રીતે કરવામાં આવી હતી. આ મહામગ્નકારી મહોત્સવમાં આશરે પચાસ હજાર માણસોની મેદની ભેગી થઈ હતી. અહીંના શેઠ અનોપચંદ જાદવજીને સરકાર તરફથી રાવબહાદુરનો ઠિતાબ મળેલ હોવાથી અને સરકારમાં સારું માન હોવાથી સરકાર તરફથી

ચોટી પહેરાનો જાંઘણસ્ત પણ સારી રીતે કરવામા આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે ગામના ઈતર ભાઈઓએ પણ સારો સાથ આપ્યો હતો. આજેવાન તરીકે શેઠ અનોપચંદ જાહેવજી તથા શા. પ્રેમચંદ દેવચંદે ઘણી જહેમત ઉઠાવી તન મન ધનથી મદદ કરી હતી. દરેક કામની વહેંચણી કરી વ્યવસ્થિત ગોઠવાણી કરવામાં આવી હતી. એકદરે ગામનો ઉત્સાહ ઘણો જ સારો હતો. આ પ્રસંગે અહીંના શેઠ અનોપચંદ જાહેવજીએ તથા અમદાવાદના શેઠ હડીસિંગ કેશરીસિંગે નોકારશીઓ કરી હતી. અમદાવાદના નગરશેઠ હેમાભાઈ પ્રેમાભાઈએ તથા શેઠ હડીસિંગ કેશરીસિંગે પણ આ કાર્યમાં ખેસનો સારો સદ્વ્યય કર્યો હતો. વિ. સ. ૧૮૯૩^૧ ના મહા શુદ્ધિ ૧૦ને યુધવારે ભમતીની દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા કરી પ્રભુમર્તિઓને ગાદીનશીન કરવામા આવી હતી. આ પ્રસંગે પ્રતિષ્ઠા કરવા આચાર્ય લગવંત પણ પધાર્યા હતા એમ મર્તિઓના શિલાલેખો પરથી જાણી શકાય છે માત્ર મહાજને પણ જહારગામના આવેલા યાત્રાળુઓની ગરદાસ સારી રીતે કરી, પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ સારી રીતે ઉજવ્યો હતો. નિર્વિધનપણે મહામગ્નકારી પ્રતિષ્ઠા ઘણા જ મહોત્સવ પૂર્વક પૂર્ણ કરવામાં આવી હતી

મંદિરમાં થતો નાટારંભ—

જ્યારથી પ્રભુ ગાદીનશીન થયા ત્યારથી માંડી હરહરમેરા સાજના પહેરાસર મગલિક થયા આદિ ગત્રિતા નવ વાગ્યાના ચુમારે મંદિરમા દૈનિક નાટારંભ થતો, જે જહારના ઝાટલા પર બેઠેલા લોકો પણ સાલળી શકતા, એટલું જ નહીં પણ આસપાસના બરવાળાઓ પણ ખેતાના ઘેર બેઠા સાલળી શકતા. જે વળતે નાટારંભ શરૂ થતો તે વળતે ઝગઝગાટ કરતો પ્રકાર મંદિરમા આપી જતો અને મંદિરમાથી દૈવિક સુગંધ ચારે બાજુ એટલી ઝંધી ફેલાઈ જતી કે જહાર બેઠેલા લોકો પણ તેનો અનુભવ કરી શકતા. આવા અનેક પ્રકારના ચમત્કારો અવાગ્નવાગ ત્યાં થવાથી તેમજ જહારગામ તેની ખૂબ પ્રસિદ્ધિ થવાથી જહારગામના લોકો માત્ર ગામને સાચા દેવના ગામ તરીકે સંજોધવા લાગ્યા જૈનેતરો પણ આવા પ્રકારના દૈવિક ચમત્કારો સાલળીને તેમના પર આસ્થાવાળા થઈ દર્શનાર્થે આવવા લાગ્યા. અને જેમ જેમ તેમના મનોવાચિત કામ પાર પડવા લાગ્યા તેમ તેમ તેઓ વધુ આસ્થાવાળા થવા લાગ્યા. (ચાલુ).

૧—ઈપીચેક્ક ‘માત્ર તીર્થ વર્ણન’મા સવત્ ૧૮૯૭ ના મહા શુદ્ધિ ૫ ના રોજ ભમતીની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી, એમ લખેલ છે. તે સાલમા પણ ફેરફાર છે

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪”x૧૦” સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ગોર્ડર : મૂલ્ય—ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જીદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી ધીકાટા, અમદાવાદ.

ગિરનાર તીર્થની પાજ ડાણે બંધાવી ?

[એક વિચારણા]

લેખક—પ્રજ્ઞ મુનિમહારાજ શ્રીન્યાયવિજયજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

ગયા અકમાં, ગિરનાર તીર્થની પાજ ડાણે બંધાવી એ સંબંધી લિન્ન લિન્ન તેર ઉલ્લેખો આપણે જોયા. હવે એ ઉલ્લેખોના આધારે કંઈ નિર્ણયાત્મક વિચારણા કરીએ તે પહેલાં મહામાતૃ ઉદયનની અંતિમ પ્રતિજ્ઞા સંબંધી, ગિરનારની નવી પાજ બંધાઈ તે પહેલાંની જૂની પાજ સંબંધી તેમજ નવી પાજ ડાણે બંધાવી એ સંબંધી જે બીજા ઉલ્લેખો મળ્યા છે તે પહેલાં જોઈ લઈએ.

મહામાતૃ ઉદયનની અંતિમ પ્રતિજ્ઞા સંબંધી વધુ ઉલ્લેખો:—

આ સંબંધી પાંચ ઉલ્લેખો આપણે જોયા છે. તે ઉપરાંત ત્રીજે મુજબ ત્રણ વધુ ઉલ્લેખો મળ્યા છે—

(૬) વિ. સ. ૧૩૩૪ માં શ્રી પ્રભાચંદ્રાચાર્યકૃત ‘પ્રમાત્ત-ચરિત્ર’માંના ‘સમ-ચત્રમગ્નિપ્રચય’ માં—

મૃત્યૌ વિપ્રતિસારો નાસ્માકં વિજ્ઞાપયામિ તત્ ।

ક્વિચિન્મન્નદનસ્યારય વાગ્મટાલ્યરય કથ્યતામ્ ॥ ૪૪૬ ॥

ગત્રુંજયમહાતીર્થે પ્રાસાદસ્ય પરિશ્રુતઃ ।

જીર્ણોદ્ધારસ્તતઃ શ્રેયોહેતુર્મં સ વિધીયતામ્ ॥ ૪૪૭ ॥

અર્થાત્—“ મને મરણનો પસ્તાવા નથી, પણ મારે એટલું જ કહેવાનું છે કે મારા વાગ્લટનામના પુત્રને જણાવજો કે—(મે) શત્રુજય મહાતીર્થના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે તો મારા કથ્યાણુમાટે એ (જીર્ણોદ્ધાર) તું કરાવજો । ”

(૭) વિ. સ. ૧૫૦૩ માં શ્રી સોમધર્મગણિકૃત “ઉપદેશમસતિકા” અધિકાર ૨ ઉપદેશ ૧ માં—

તતો ગતઃ પુનસ્તત્ર, સંજાતે ઘોરસંગેરે ।

પ્રહારજર્જરીભૂતો, જગાદ નિજસેવકાન્ ॥ ૬ ॥

ગત્રુંજયે મૃગુપુરે, ગિરિનારગિરૌ તથા ।

પ્રાસાદ-પદ્મવિપર્યા, અમ્ભૂવન્મે મનોરથાઃ ॥ ૭ ॥

અર્થાત્—“ (મત્રી ઉદયન) ત્યાં ગયા અને લય કર ચુક થયું અને (શસ્ત્રોનો) પ્રહારોથી ધાયલ થયેલા એવા તેમણે પોતાના નોકરોને કહ્યું—શત્રુજય અને લગ્નમા મંદિર બંધાવવાના અને ગિરનાર તીર્થમાં પાજ બંધાવવાના મારા મનોરથો હતા. ”

(૮) વિ. સં ૧૫૧૯ માં શ્રીરત્નમંદિરગણિકૃત ‘ઉપદેશતરંગિણી’ પૃ ૧૨૧ માં—

“શ્રીબાહુદેવમન્ત્રિણા શ્રીગત્રુંજયોદ્ધાર-રૈવતાચલસુગમપદ્યાકરણ-મુગુકચ્છ-સમલિકાવિહારોદ્ધાર-તીર્થદ્વયયાત્રાદિ-મનોરથાઃ સ્વપિતૃ મં. ઉદાયનસત્કાઃ સફલીકૃતાઃ ।”

અર્થાત—“શ્રી બાહડદેવ મંત્રીએ પોતાના પિતા મંત્રી ઉદયનના ૧ શ્રી શત્રુ-જયનો ઉદ્ધાર, ૨ ગિરનાર ઉપર સુગમ પાળ, ૩ લગ્નમાં સમળીવિહાર ચૈત્યનો ઉદ્ધાર અને ૪ બન્ને તીર્થોની યાત્રા વગેરે ચાર મનોરથો સફળ કર્યા.”

આ ત્રણે ઉલ્લેખોમાં પણ છઠ્ઠા ઉલ્લેખમાં એક પ્રતિજ્ઞાનો, સાતમા ત્રણ પ્રતિજ્ઞાનો અને આઠમામાં ચારનો ઉલ્લેખ છે.

આ બધા ઉલ્લેખોમાં કાંઈ મ્થળે પ્રતિજ્ઞા કર્યાનો ઉલ્લેખ છે અને કાંઈ મ્થળે મનોરથ-લાવના હોવાનો ઉલ્લેખ છે. મનોરથ-લાવનાની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો મહા-માત્ય ઉદયન જેવાના અંતરમાં અનેક પ્રકારના મનોરથો ભર્યા હોય એમા કશી નવાઈ નથી. અને એ મનોરથોમાં ગિરનારની પાળ બંધાવવાના કે અંબડને દંડનાયક બનાવવાના મનોરથનો પણ અભાવેશ થઈ શકે. બાકી અભિગ્રહ પૂર્વકની પ્રતિજ્ઞાની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો તેણે (૧)—શત્રુજય અને (૨) શત્રુનિકાવિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો—એમ બે જ પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી હતી એમ માનવું ઠીક લાગે છે.

મહામાત્ય ઉદયનને પોતાના ન્હાના પુત્ર અંબડને દંડનાયક બનાવવાની ઇચ્છા હોય એમ સિંધી જૈન ગ્રંથમાળા પ્રકાશિત ‘પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ’ પૃ ૩૨ ઉપર છપાયેલા મંત્રિઉદયનપ્રબંધ’ ઉપરથી જણાય છે. એ પ્રબંધમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે—“૭૦ વર્ષની ઉંમરે મંત્રી ઉદયનની પત્નીનું અવસાન થયું, ત્યારે પિતાને ઉદાસીન રહેતા જોઈને બાહડ મંત્રીએ યુક્તિ કરી પિતાને કરી પરણાવ્યા. અને આ નવી પત્નીથી તેને (રાયવિહાર^૧બાંહડો જાત :) રાયવિહાર આખડ નામે પુત્ર થયો.” બીજા ઉલ્લેખો પ્રમાણે ઉદયનને કુલ ચાર પુત્રો હતાં—૧ બાહડ, ૨ ચાહડ, ૩ ચાંબડ અને ૪ સોલાક. આમાંના પ્રથમ બે પ્રથમ પત્નીથી થયા હતા અને ચાંબડ અને સોલાક આ નવી પત્નીથી થયા હતા. એટલે નવી પત્નીના પ્રથમ સંતાનરૂપ ચાંબડ ઉપર ઉદયનને વિશેષ પ્રીતિ હોય અને તેથી તેને દંડનાયક બનાવવાની ઇચ્છા હોય એ સ્વાભાવિક છે.

૧. સિંધી જૈન ગ્રંથમાળા પ્રકાશિત ‘પ્રબંધ ચિંતામણિ’ પૃષ્ઠ ૮૧ તથા ૮૮ માં અને ‘ઉપદેશતરંગિણી’ પૃ. ૭૧ માં આખડના નામ સાથે રાજપિતામહડનું બિરૂદ મળે છે. આ બિરૂદ તેને મલિકાભાઈનનો પરાજય કરીને કોકણનો વિજય કરવાના પ્રસંગે શ્રી કુમારપાલ રાજાએ આપ્યાનું કથ્યું છે. અહીં રાજપિતામહના બદલે રાયવિહાર એવું વિશેષણ એના નામ સાથે આપવામાં આવ્યું છે. વિહાર શબ્દ પ્રાકૃત છે, વિહાર પણ એ જ અર્થવાચી પ્રાકૃત શબ્દ છે. એનું સંસ્કૃતરૂપ વિહાર થાય છે અને તે એક નક્ષત્રનું નામ છે અને એ નક્ષત્ર વક્રીગતિથી ભોમવલુ પડે છે. (જુઓ ‘દિનશુદ્ધિદીપિકા અને મુનિ દર્શનવિનયજીકૃત વિશ્વપ્રસા’ ગ્રંથ, પૃ. ૪૩૪, પ્રકાશક—શ્રી નાગ્વિ રમારક સીરીઝ). વળી ‘વિહાર’ શબ્દનો અર્થ ‘ભય’ પણ થાય. એટલે આ વિશેષણ પણ અંબડને માટે સાર્થક છે.

૨. શ્રી રામલાલ ચુનીલાલ મીઠીએ ‘કાર્ણસ ગુજરાતી સભા મહોત્સવ અક’માં લખેલ ‘મંત્રી ઉદયન અને તેનો વંશ’ શીર્ષક લેખના અંતે આપેલ વંશવૃક્ષમા સોલાકને ધર્મે માહેશ્વરી ગણાવ્યો છે જ્યારે એ જ લેખકે ત્યાર પછી ‘ભારતીયવિદ્યા’ ભાગ બીજો અક ૧ ના ૯૮ અને તે પાનીના પ્રાતાઓમાં આપેલ ‘સોલશ્રી સમયના રાજપુરુષોની નામાવલી’ શીર્ષક લેખમા સોલાકની ગણના જૈન રાજપુરુષોની નામાવલીમાં કરી છે.

ગિરનારની જૂની પાજ—

મહારાજ કુમારપાળ ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સાથે ગિરનારની યાત્રાએ આવ્યા તે વખતે ગિરનાર ઉપર ચઢવાનો જે જૂનો માર્ગ હતો તે સંબંધી શૂંચરૂપણ અથવા સાકલિયા પથ એવા ઉલ્લેખો મળે છે. પણ આનો ખરો અર્થ શું કરવો એ નક્કી થઈ શક્યું ન હતું. છતાં ગયા લેખમાં પૃ. ૧૩૫ ની પાદ નોંધમાં એવું અતુમાન કર્યું હતું કે એ ક્ષાઇ વિશ્લિષ્ટ નામ હોવું જોઈએ. ત્યારપછી વિશેષ તપાસ કરતાં એ અનુગાન સાચું ઠીકું છે.

પહેલાં શેઠ આણંદજી કડ્યાણજીની પેઠી વતી ગિરનાર તીર્થમાં કામ કરતા અને અત્યારે શેઠ આણંદજી કડ્યાણજી તરફથી શ્રી શત્રુંજય ઉપર ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે કામ કરતા શ્રીયુત સૌભાગ્યચંદ્રભાઈને આ સંબંધી પૂછતાં જણાવ્યું છે કે ગિરનારથી લગભગ ૮ માઈલ ની દૂરી ઉપર અત્યારે પણ સાંકળી નામનું ગામ છે. જેતલસરથી સાંકળી, સાંકળીથી ચોકી અને ચોકીથી વડાળ થઈને લગભગ ૩-૪ માઈલ ચાલ્યા પછી સહસાવનના માર્ગે થઈ ગિરનાર ઉપર ચઢી શકાય છે. મૂળ મંદિર વગેરેનો આ ચાલુ દરવાજો જેતા પણ એમજ લાગે છે કે સાંકળી તરફનો માર્ગ મુખ્ય માર્ગ હોવો જોઈએ કુડ વગેરે પણ એ તરફ જ આવે છે. જો કે અત્યારે આ માર્ગનો ઉપયોગ બહુ ઘટી ગયો છે, મોટે ભાગે જત્રાણુઓ જૂનાગઢના માર્ગે જ ઉપર ચઢે છે, છતાં કોઈ કોઈ જત્રાણુઓ અત્યારે પણ આ માર્ગનો ઉપયોગ કરે છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે જેમ શ્રી શત્રુંજય ઉપર ચઢવાનો જે માર્ગ ઘેટી ગામ પાસેથી શરૂ થાય છે તેને ઘેટીની પાજ અને રોહીશાળા પાસેથી શરૂ થાય છે તેને રોહીશાળાની પાજ કહે છે તેમ ગિરનાર ઉપર જવાનો જે માર્ગ સાંકળી ગામ પાસેથી જતો હતો તેનું નામ સાંકળીઆ પાજ પડ્યું હતું.

આ સંબંધી વિશેષ તપાસ કરતાં ‘પ્રભાવક-ચરિત્ર’માંના ‘શ્રીહેમચંદ્રસૂરિપ્રવચ્છ’માં પણ ઉપરની વાતને પુષ્ટિ આપે એવો જ ઉલ્લેખ મળ્યો છે, જે આ પ્રમાણે છે —

સ પ્રવાપયદાવાસાન્ સંકલગ્રામસન્નિભૌ ।

ગિરિં તત્ર સ્થિતોઽપસ્યન્નેત્રામૃતરસાયનમ્ ॥ ૩૨૭ ॥

અર્થાત—“તેણે (મહારાજ સિદ્ધરાજે) સાંકળીગામની નજીકમાં રહવાને ઉનારા આપ્યા અને ત્યાં રહ્યારહ્યા આંખોને માટે અમૃત સમાન પર્વતના દર્શન કર્યા.”

આ ઉપરથી એ નિશ્ચિત થાય છે કે ગિરનાર ઉપર ચઢવાનો જૂનો માર્ગ સાંકળી ગામ પાસેથી જતો હોવાના કારણે એ ‘સાંકળીઆ પાજ’ના નામે વિખ્યાત થયો હતો.

આ સાંકળી પાજ સિવાય એક ખીજો પણ ઉપર ચઢવાનો જૂનો માર્ગ છે, જેને રાણપુર-લેંસાણવાળો રસ્તો કહેવામાં આવે છે. આ રસ્તે પાંચમી દૂકે જવાય છે. રસ્તો કઠણ અને કેડી-પગદંડીનો છે.

ગિરનારની નવી પાજ સંબંધી વધુ ઉલ્લેખો:—

આ સંબંધી ૨ શિલાલેખસ્થ અને ૧૧ ગ્રંથસ્થ એમ કુલ ત્રે ઉલ્લેખો આપણે જોયા છે. ત્યારપછી વધુ તપાસ કરતાં નીચે મુજબ પાંચ વધુ ઉલ્લેખો મળી આવ્યા છે—

(૧૨) વિ. સ. ૧૪૯૨ માં ઉ. શ્રી જિનમહાકવિ 'કુમારપાલપ્રવચન'ના પૃષ્ઠ ૭૨ ઉપરનો એક ઉલ્લેખ, જેમાં બાહડે પાળ બધાબ્યાની વાત છે તે, ગયા અકમા સાર્તમા ઉલ્લેખ તરીકે આવ્યો છે. ત્યાર પછી વધુ તપાસ કરતાં એ જ ગ્રંથમાં પૃષ્ઠ ૧૦૫ ઉપર પાળ બધાબ્યા સંબંધીનો એ શ્લોકાત્મક ખીન્ને ઉલ્લેખ પણ મળી આવ્યો છે, જે બન્ને શ્લોકો ગયા અકમા છઠ્ઠા ઉલ્લેખ તરીકે આવેલ વિ. સ. ૧૪૨૨ માં શ્રી જયસિદ્ધસંસ્કૃત 'કુમારપાલમૂળાચરિત્ર'ના સર્ગ ૯ માંના શ્લોક ૩૬૩-૩૬૪ સાથે અક્ષરશ મળતા આવે છે. આ ઉલ્લેખ પ્રમાણે બાહડે નહીં પણ આંબડે પાળ બધાબ્યાનું નક્કી થાય છે.

આ ઉપરથી જણાય છે કે-કુમારપાલપ્રબંધકારે પોતે પાળ બધાબ્યા સંબંધીનો એક ઉલ્લેખ આપ્યા પછી એ જ સંબંધી લિખિત અભિપ્રાય વ્યક્ત કરતો ખીન્ને ઉલ્લેખ, અને તે પણ ખીજા ગ્રંથકારે બનાવેલ શ્લોકોને જ અક્ષરશ ઉદ્ધરીને, આવ્યો છે.

(૧૩) વિ. સં. ૧૫૦૩ માં શ્રી સોમથર્મગણિકૃત 'ઉપદેશસત્તતિકા' અધિકાર ૨, ઉપદેશ ૩ બાબત—

“અથામ્રદેવોઽપિ પિતુર્નિજસ્ય, શ્રેયોનિમિત્તં પુનરુદ્ધિધીર્ષુ ।

શકુનિચૈત્યં મૃગુકચ્છનામ્નિ, પુરે ગતો મૂરિપરિચ્છેદન ॥ ૧ ॥

યેન ત્રિષષ્ટિલક્ષામિષ્ટંકકાનાં વ્યધાપ્યત ।

ગિરિનારગિરૌ પથ્યા, સ શ્લાઘ્યો મુવનત્રયે ॥ ૨ ॥ ”

અર્થાત્—“અને પોતાના પિતાના કલ્યાણમાટે શકુનિચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરવા ઇચ્છતો આમ્રદેવ પણ મોટા પરિવાર સાથે ભરૂચ નામના નગરમાં ગયો, જેણે ત્રેસઠ લાખ ટકોનું ખર્ચ કરીને ગિરનાર પર્વત ઉપર પાળ કરાવી, તે ત્રણે લોકોમાં પ્રશંસા કરવા યોગ્ય છે.”

(૧૪) વિ. સ. ૧૫૧૯ માં શ્રી રત્નમહિરગણિકૃત 'ઉપદેશતરંગિણી' પૃ ૧૨૨-૧૨૩ માં

“તતઃ શ્રી આમ્બડદેવેન જીર્ણદુર્ગપાર્શ્વે વૃદ્ધર્વાલાનાં સુસ્વારોહણાર્થં મુગર્મા પથ્યા રૈવતાચ્છં ત્રિષષ્ટિલક્ષૈઃ કારિતા । યત.

ત્રિષષ્ટિલક્ષદ્રમ્માણાં ગિરિનારગિરૌ વ્યયાત ।

મળ્યા બાહડદેવેન પથ્યા હર્ષેણ કારિતા ॥ ૭ ॥ ”

અર્થાત્—“ત્યારપછી શ્રી આંબડદેવે ગિરનાર ઉપર, જૂનાગઢની પાસે વૃદ્ધો અને બાળકોને સુખે ચઢવા માટે ત્રેસઠ લાખના ખર્ચે સુગર્મ એવી પાળ બધાવી, કેમકે— ત્રેસઠલાખનો ખર્ચ કરીને, બાહડદેવે ઉલ્લાસ પૂર્વક ગિરનાર ઉપર સુંદર પાળ કરાવી.”

આ ઉલ્લેખમાં પણ શ્રી જિનમહાકવિ, 'કુમારપાલપ્રવચન'ની જેમ એ ઉલ્લેખો આપીને આપડ અને બાહડ બન્નેને પાળ બધાવનાર તરીકે વર્ણવ્યા છે. સભવ છે કે ઉપરના મૂળ ઉલ્લેખમાં યત કરીને બાહડદેવે પાળ બધાવ્યાનો ઉલ્લેખ કરતો જે શ્લોક આવ્યો છે તે ખીજા કોઈ ગ્રંથમાંથી ઉદ્ધૃત કરીને આવ્યો હોય. પણ એ શેમાંથી ઉદ્ધૃત કર્યો હશે તે બાબત શકાય નથી.

(૧૫) ત્રિશી જૈન ગ્રંથમાળા પ્રકાશિત 'પુરાણપ્રવચનસંપ્રદાય'માંના પૃષ્ઠ ૩૪ ઉપર અપાયેલ 'મહા આચાર્યમરિતગિરિનારપાત્રપ્રવચન' આપણે ગયા અકમાં નવમો ઉલ્લેખ તરીકે

નોઈ ગયા છીએ તેમા જણાવ્યા પ્રમાણે આગાડે ગિરનારની પાળ બંધાવી હતી. આજ મતઘણના બીજા ત્રણ ઉલ્લેખો એ જ અથમાં છપાયેલ છે જેમાંનો એક પૃષ્ઠ ૮૨ ઉપર ‘કુમારપાલદેવતીર્થયાત્રાપ્રવચ્ચ’મા નીચે મુજબ છે—

“સર્વ તીર્થકાર્ય કૃત્વા નૃપો વાગ્મટદેવેન નૂતનપદ્મયા મન્નિજ્ઞાઽઽન્નેગ કારિત્યોત્તારિત્ ।”

અર્થાત—“તીર્થ સંબંધી સઘળું કામ પતાવીને વાગ્મટ દેવે (કુમારપાળ) રાગ્નન આમ્ર મંત્રીએ કરાવેલી નવી પાળ દ્વારા નીચે ઉતાર્યા.”

બીજો ઉલ્લેખ પૃષ્ઠ ૪૭ ઉપર આ પ્રમાણે છે—

“અતો નવ્યપદ્મયા દેવનમસ્કરણં વિધાસ્યામ. । ઇત્યુક્તે આમ્બાકૈન નૃદ્યયા પદ્યા કારિતા ।”

અર્થાત—“એટલા માટે (છત્રશિક્ષાના માર્ગે) બત્રીશ લક્ષણો એ પુરુષો જન્ય તેા શિક્ષા પડવાનો ભય છે એ માટે) આપણે નવીન પાળ દ્વારા દેવને નમસ્કાર કરીશુ, અંગ કથુ એટલે આંખાડે નવી પાળ કરાવી

ત્રીજો ઉલ્લેખ પૃ ૧૨૬ ઉપર આ પ્રમાણે છે—

“નૃપાદેગ્નાત્ આંવંદેન ત્રિપષ્ટિલક્ષે રૈવતકપદ્યા ।”

અર્થાત—“રાગ્નની આજ્ઞાથી આગડ ત્રેઅડલાખના ખચે ગિરનારની પાળ (કરાવી) ’

(૧૬) ઉપાધ્યાય શ્રી જજીવિજયજીની ‘ચતુરશીતિપ્રવચ્ચસગ્રહ’ નામક (અચુદ્રિત) ગ્રંથની એક હસ્તલિખિત પ્રત, જેમાં કર્તાના નામનો, રચ્યા સવતનો કે લખ્યા સવતનો નિર્દેશ નથી તે, પંડિત અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ પાસે પ્રતિલિપિ કરવા માટે આવી છે. એ ગ્રંથમા ‘મહં આવાકારિતગિરનારિપાજપ્રવચ્ચ’ નામક એક પ્રબંધ હોવાતુ પ અબાલાલભાઈ પાસેથી જાણી એ પ્રબંધની નકલ જોઈ. એ પ્રબંધ આપણે ગયા અકમા નવમા ઉલ્લેખ તરીકે આપેલ સિધ્ધી જેન ગ્રંથમાળા પ્રકાશિત ‘પુરાતનપ્રવચ્ચસગ્રહ’માના પૃં ૩૪ ઉપર છપાયેલ ‘મહં આવાકારિતગિરનારિપાજપ્રવચ્ચ’ સાથે શરૂઆતમા અક્ષરશ મળતો છે અગ પાછળના ભાગમા મુખ્ય અર્થની દૃષ્ટિએ મળતો હોવા છતાં થોડોક મોટો છે. એમા મુખ્ય વસ્તુની દૃષ્ટિએ કશો ફરક ન હોવાથી એ અહીં આપ્યો નથી

અહીં એક વસ્તુ નોધવા જેવી એ છે કે ગયા અકમા છપાયેલ ઉપર્યુક્ત નવમા ઉલ્લેખનો અનુવાદ કરતી વખતે પૃં ૧૩૬ ની ત્રીજી લીટીમા અનુવાદમા ‘[નવી પાળદ્વારા]’ એટલું લખાણ વધાર્યું હતુ, અને પૂર્વાપર સંબંધ મેળવવા માટે અનુવાદમા ‘નવી પાળ દ્વારા’ એટલું લખાણ ઉમેરવું જરૂરી છે એવી પાદનોધ લખી હતી. ‘ચતુરશીતિપ્રવચ્ચ-સગ્રહ’માંનો આ પ્રબંધ જોતા આ વાત સાચી ઠરી છે. એમા સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે કે—

“મહં વાહુદેવેને સાંકલિઆલિયાં પદ્યાં ઉપર્યારોપિતઃ । નૃપસ્તુ નૂતન-પદ્યામુખે સુસ્વાસનેઽધિરોપિતઃ । ક્ષણેન ચ તીર્ણવાન્ ।”

અર્થાત—“બાહુમત્રી (કુમારપાલ રાગ્નને) સાકળીયા પાળથી ઉપર લઈ ગયા..... અને રાગ્નને નવીન પાળ તરફ પાલખીમા બેસાર્યા અને (તે) ક્ષણભરમા નીચે આવી પહોંચ્યા.”

આ બંધા ઉલ્લેખો તથા બીજા ઉલ્લેખોના આધારે પાળ કાણે બંધાવી તે સંબંધી વિચારણા હવે પછી કરીશુ.

(ચાલુ)

‘आरिहन्त-चैत्य’ शब्दका अर्थ

[रत्नलालजी डोसीको जवाब]

लेखक—पूज्य मुनिमहाराज श्रीविक्रमविजयजी

(क्रमांक ८७ से क्रमशः)

ना ३-११-५१ के. कृपा. जैगपत्रमे उपचारके विषयमें डोसीजी शास्त्रका लेश भी ज्ञान न होनेसे हस्तिश्वान न्यायसे उपचार शब्दका वर्णन यद्वातद्वा करते हुए कहते हैं कि औषधोपचार, कुतर्कोपचार, इच्छितोपचार, परन्तु शास्त्रमें इन उपचारोंका अवलम्बन नहीं होता है। इस प्रकारके दुरालोचनसे कोई भी सिद्धान्त अन्यथा नहीं हो सकता, क्योंकि जब उपचार शब्दका भी ज्ञान नहीं है तो उसके दुरुह प्रभेदोंका क्या विचार हो सके? श्रीविजयानन्दस्वरिश्चरजी महाराजने ‘उपासक दशांगमे मूर्तिपूजाका निष्कर्ष नहीं’ ऐसा लिखा है तो भी आपकी इष्टमिद्धि नहीं हो सकती है, क्योंकि वे तो ‘अर्हन् चैत्यानि’का ‘अर्हत् प्रतिमा’ ही अर्थ करते हैं। इसी मतलबसे स्वरिजीने लिखा कि इसका अर्थ यह नहीं कि उपासक दशांगमे नाम मात्र भी मूर्तिका विषय नहीं, स्वरिजीके लेखको नहीं समझते हुए उनको दृढधर्मी कहनेमें शर्म आती चाहिए। फिर लिखते हैं कि ‘अवडाधिकारमे आप अन्य तीर्थोंमें ही जब साधुका समावेश करते हैं’ तब आनंदाधिकारमे अन्ययूथिक देवमें ही मूर्तिको क्यों नहि मिला लेते? हां, ‘अन्ययूथिक देव’ शब्दसे आपने मूर्ति स्वीकार ली, जिससे उसमें ही मूर्तिको मिलानेका प्रश्न करते हो, तब तो, अन्ययूथिक देवके साथ ‘पुत्रि अणालित्तेणं आनृवित्तेण वा संलवित्तेण वा’ इसका, कुछ संबंध मिलाईए। न मालुम यह वाक्य कहाँसे आ पड़ा? डोसीजीका मारा खेल बीगाड रहा है। और अन्यतीर्थिक साधु वस्तुतः साधु न होनेसे अन्य तीर्थोंमें उनका समावेश हो सकता है, और अन्य तीर्थिक परिगृहीता-हृद्मूर्ति मात्र असामान्य नहीं हैं, जो असामान्य हैं उसको सूचानेके लिए ही ‘अन्यतीर्थिकपरिगृहीताहृद्मूर्त्य’का पृथक् उपादान सार्थक है, अन्ययूथिक देवमें उसका समावेश नहीं हो सकता है।

चारण मुनिके प्रकरणमें ईर्यापथिकाकी आलोचना जो बताई गई है वह यथार्थ ही है, और उस स्थलका मूल पाठ भी पहिले ही दृष्ट और विचारित है। तभी तो यह अर्थ प्रामाणिक होता है, नहीं तो ‘तस्स ठाणस्स’ का अर्थ सर्वथा सगत हो ही नहीं सकता, क्योंकि वहां तो तुमारे हिसाबसे ज्ञानका गुणालुवाद ही होता है, फिर उस स्थान (तस्स ठाणस्स) की आलोचना कैसे? अगत्या तुमको भी गमनागमन संबंधी आलोचना कहनी होगी। तो फिर नाहकमें ‘तस्स ठाणस्स’की शरण लेकर बिना युक्ति गमनागमन संबंधी यथार्थ

आलोचनाको अयथार्थ लिखकर भोलेभाले पामरोंको यथार्थ अर्थसे वञ्चित क्यों करते हो ? और ‘यह शक्तिकी बात है अर्थात् कोई आता जाता नहीं,’ ऐसा आप कहते हैं और आपके गुरु तो ‘यहांसे उडकर नदनवनमें विश्राम लेवे, यहांसे भी पीछा अपने स्थान आवे’ इत्यादि लिखते हैं । तब कहोये आप सच्चे या आपके गुरु सच्चे ? वे तो ‘आवे उडकर विश्राम लेवे’ ऐसे लिखते हैं, और आप कहते हो कोई आता जाता नहीं । आपके मतसे आलोचना तो आही नहीं सकती क्यों कि जाता आता कोई है ही नहीं और गुणानुवादमें कोई आलोचना है ही नहीं, आपके लिये वह स्थान रहा ही नहीं । ..

ता. १-१-४२ के लेखमें श्रीमान् रतनलालजी लिखते हैं कि ‘कितनी भद्दी तर्क है ? सूरिजी जानते हैं कि सारी जैन समाज तीर्थंकरोंको अनन्त-शक्तिशाली मानती है’ इत्यादि परंतु सोचते ही नहीं कि भद्दि तर्क है किसकी ? पूज्य सूरेश्वरजी म. की या आपकी ? आपने ‘लौकाशाह मत ममर्थ-नम’ लिखा था कि ‘मूर्ति स्वयं दूसरोंके शरण में रही हुई है वह औरोंके लिये किस प्रकार शरणभूत हो सकेगी ?’ इसके जवाबमें पू गुरुदेवने लिखा कि तुम्हारे साधुओंका पेट तुम भर रहे हो, उनके नाक कान आत-तायी काट लेते हैं, ऐसे गुरु तुम्हारा क्या कल्याण कर सकते हैं ? इसका मतलब यह है कि जैसे वे पराधीनता भोगते हुए भी तुम्हारा कल्याण कर सकते हैं’ ऐसा तुम मानते हो वैसे ही मूर्तिके विषयमें मानना चाहिये । पराधीन गुरु कल्याण कर सके और मूर्ति नहीं यह तो अर्धजरतीय न्याय है, दुनियामें पक्षपाती क्यों बन रहे हो ? ऐसे सीधे सादे विषय को भी न समझते हुए तीर्थंकर और साधुओंकी शक्तिका नाप निकालने लग गये, इससे तो यही सिद्ध होता है कि किसी न किसी प्रकार, हो सके या न हो सके खंडन करना ।

‘साधुओंकी शरणमें संसारतापसे तपा हुआ मानव चला जाय तो उसे वह निर्भय करता है’ शिष्य होने वालेको गुरुका बलाबल देखना जरूरी नहीं, मात्र तीर्थंकर भगवानका धर्मधन ही उसके पास होना चाहिये, इस तरह की आपकी युक्ति ही इस बातको सिद्ध करती है कि संसार-तापसे तपा हुआ मानव मूर्तिकी शरणमें चला जाय तो उसे वह शुभ भावोत्पादकताको देकर निर्भय कर देती है, भक्तों मूर्तिका पराश्रितत्व या अनाश्रितत्वको देखनेकी जरूर नहीं, मात्र महाबली तीर्थंकर भगवानकी भावोत्पादकरूप धन ही उसके पास होना चाहिये, इस प्रकार युक्तिकी समता होने पर भी एक देशको स्वीकारना अन्य देशको नहीं स्वीकारना यह कहाँका न्याय है ? और अनेकों युक्तियाँ होने पर भी केवल यहाँ मैंने आपकी युक्तिसे ही आपको सुझा दिया है ।

जब मूर्तिके पराश्रितत्वादि ज्ञानका नियम ही नहीं है तो 'मूर्ति स्वयं दूसरेके शरणमें रही हुई है, वह औरोंके लिये किस प्रकार शरणभूत हो सकेगी?' यह तर्क कैसे ठहर सकता है? जो पराश्रित होता है वह अन्यका आश्रय नहीं होता है, ऐसा नियम ही नहीं है, क्योंकि पराश्रित साधु भी दूसरोंको किसी न किसी प्रकार शरण देता ही है। अगर साधु स्वतंत्र है ऐसा कहो तो ऐसे स्वच्छंद साधुका आश्रय कौन बुद्धिमान पुरुष ले सकता है? और चतुर्विध संघाश्रित धर्म भी परको आश्रय देता ही है, और तीर्थंकरका नाम वाचकतया पराधीन होने पर भी अन्यको शरण देता ही है इत्यादि अनेक उदाहरण मिलते हैं जिनके आगे आपकी युक्ति नहीं ठहर सकती।

'अरिहंतकी शरणमें अरिहंतमूर्ति दाखिल कर देते हैं' वैसे सिद्धशरणमें सिद्धकी मूर्ति भी दाखिल होगी, सिद्ध स्वयं अमूर्तिक हैं' तब उनकी मूर्ति कैसी बनती होगी यह आपकी जिज्ञासा है, इसका समाधान-सिद्धशिलामें सिद्धोंकी जो स्थिति शास्त्रोंमें बताई गई है इसी तरह उनकी मूर्ति है इस लिये 'अमूर्तिका आकार नहीं होता है अतः एव 'उसकी मूर्ति नहीं हो सकती' ऐसा आप्रह्न नहीं रखना और ज्यादा देखना हो तो आपके गुरु शंकर मुनि कृत सचित्र मुखवस्त्रिका देख लेना जहां गजसुकुमालजीकी तस्वीर के मस्तक पर सिद्धोंकी तस्वीर लिखी है। इसी प्रकार ज्ञानादिको भी समझ लेना।

तुंगीयाके श्रमणोपासक देवदेवीकी सहाय लेनेवाले नहीं थे तब उनके लिए गोत्रदेवकी पूजनकी तो बात ही कहाँ रही? मुलं नास्ति कुत शाखा?। यह बात शास्त्रमें उन्हींके लिए दिये हुए विशेषणों (असहेज्ज-देवा-सुर-नाग-सुवर्णणस्त) से सिद्ध है, अतः 'नायां कयवलिकम्मा' से जिनेश्वर भगवानकी ही पूजा साबीत है।

आपके गुरु इसका 'स्नान किया-कोगले किये' ऐसा अर्थ करते हैं, यह तो अन्वय और अनभिज्ञता ही है। पारिभाषिक हो तो तुम्हारे लिये ही मान्य हो सके न कि प्रमाणसे विवेचकोंको। x x x

'अरिहंत चेइयाणं' जहां २ आता है वहां २ अरिहंत भगवानकी मूर्ति या मंदिर दोही अर्थ होते हैं, अतः मूर्तिको उद्धानेके लिये यहां पर अनेक अर्थ करना नाहकमें मगजमारी ही है, यही बात खुरजी महाराजने अपनी समालोचनामें बताई है।

[क्रमशः]

सूचना

आ अ कनी जेम आवतो अंक पणु वणतसर १५मी तारीणे प्रगट करवानी छच्छा छे आम छता अत्यारता अनिश्रित संयोगोना कारणे अंक प्रगट करवामा विलग्न थाय तो ते अलावी देवा अने पत्र लणीने तपास नही करवा वायकेने विनंती छे.

०५.

નવી મહદ

- ૫૧) પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજના સદ્ગુપ્તદેશી શેઠ પ્રેમચંદ્રજી ગોમાજી આલીવાલાના મુપુત્ર શેઠ ઉદેલાણશ્રી તરફથી.
૫૧) શેઠ મુખોધચંદ્ર પોપટલાલ, અમદાવાદ
૩૧) શેઠ પોપટલાલ પુંગ્ગભાઈ, અમદાવાદ
૩૧) શેઠ સાતિલાલ પ્રેમચંદ.

સૌજન્ય

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના અકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર છપાયેલ શ્રી શંખેશ્વર મહાતીર્થના જિનમંદિરના શિખરનો બ્લોક ‘શંખેશ્વર મહાતીર્થ’ નામક પુસ્તકના પ્રકાશક શ્રી વિજય-ધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા-ઉલ્લેખના સૌજન્યથી મળ્યો છે.

કાગળના અસાધારણ ભાવો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ જેના ઉપર છપાય છે તે કાગળોનો ભાવ લગાઈ શરૂ થઈ તે પહેલાં સાડાત્રણઆને રતલનો હતો લગાઈના એ વર્ષ પછી આ ભાવ સાત-આઠ આને રતલનો થયો હતો ગઈ દિવાળી પહેલાં એ ભાવ બાર-તેર આને રતલ નેટલો વધી ગયો હતો અને અત્યારે એ ભાવ વધીને પોણા એ રૂપિયે રતલનો થઈ ગયો છે. એટલે મૂળ ભાવથી અત્યારે લગભગ આઠગણા ભાવ થઈ ગયા છે આમ છતાં અમે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું લવાજમ વધાર્યું નથી, અને હાલમાં એ વધારવાનો અમારો ઇરાદો પણ નથી.

પણ આ રીતે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ આપવું અમે ચાહુ રાખી શકીએ તે માટે સમિતિને વધુ મદદ મોકલવાની અમે સૌને વિનંતી કરીએ છીએ.

વ્યવસ્થાપક

— તૈયાર છે : આજે જ મંગાવો —

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા છઠ્ઠા, સાતમા વર્ષની કાચી તથા પાકી કાંઈલો

(પહેલાં-ત્રીજી વર્ષની પૂરી કાંઈલો નથી, છૂટક અંકો છે)

ટપાલગર્થ સાથે મૂલ્ય દરેકનું-કાચીના એ રૂપિયા : પાકીના અઢી રૂપિયા.

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેજિંગભાઈની વાડી, ધીકાંગા, અમદાવાદ

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

[૧] શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ)

[૨] શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય એક રૂપિયો.

[૩] દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સેવા રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] કેમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમા માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] કેમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

—લખો:—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈનીવાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ

શ્રીજૈન સત્ય પ્રકાશ



તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોડળદાર

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८ ॥ विक्रम सं १९९९ : वीरनि. सं. २४९९ : धन्वीसन १९४३ ॥ क्रमांक
अंक ६-७ ॥ ३१गण-चैत्र शुद्धि १० : शुक्रवार : ફેબ્રુઆરી-માર્ચ ૧૫ ॥ ૯૦-૯૧

વિષય — દર્શન

૧ શ્રી દેવવિજયજીકૃત ચદનગાલા-સ્વાધ્યાય	શ્રી. સારાલાલ મ. નવાય	૧૬૯
૨ દેવાધિદેવ (કથા)	પૂ. મુ. મ શ્રી. દર્શનવિજયજી	૧૭૩
૩ શ્રી માતર તીર્થ	પૂ. મુ. મ. શ્રી. સુશીલવિજયજી	૧૭૯
૪ સતરમી સદીની એક અપ્રકટ તીર્થમાળા	પૂ મુ મ શ્રી. કાંતિસાગરજી	૧૮૫
૫ શ્રી કેશરિયાજી-વન્દના	પૂ મુ. મ શ્રી. ભદ્રકંઠવિજયજી	૧૯૨
૬ મહાગજા કુમારપાલની ધર્મ ચર્ચા	N.	૧૯૩
૭ 'અરિહત-ચૈત્ય' શબ્દકા અર્થ	પૂ મુ મ. શ્રી. વિક્રમવિજયજી	૧૯૭
૮ એક અલમ્બ્ય મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રતિ	શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટા	૧૯૯
૯ સ પ્રતિ-કાલનિર્ણય	શ્રી ચીમનલાલ અમુક્ષય સધવી	૨૦૧
૧૦ ગિરનાર તીર્થની પાજ કોણે બધાવી	પૂ. મુ. મ શ્રી. ન્યાયવિજયજી	૨૦૯
૧૧ જૈનધર્મી વીરના પરાક્રમ	શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ્ર ચોકસી	૨૧૪
૧૨ પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા	પૂ આ. મ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી	૨૧૭
૧૩ ગુરુનામગુપ્ત શ્રી આદિનાથસ્તોત્ર	પૂ આ મ શ્રી વિજયક્ષમાભદ્રસૂરિજી	૨૨૧
૧૪ સીમધર-વિનનિ-સ્તવન	પૂ મુ મ. શ્રી. જયતવિજયજી	૨૨૨

સૂચના-આ માસિક અંગ્રેજી મહિનાની પંદરમી તારીખે પ્રગટ થાય છે તેથી સરનામાના ફેરફારના અખર ખારમી તારીખે સમિતિના કાર્યાલયે પહોચાડવા.

લવાજમ-વાર્ષિક-એ રૂપિયા : છૂટક ચાલુ અંક-ત્રણ આના

મુદ્રક : નરેશ્વર હ. પંડ્યા, પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ; પ્રકાશનસ્થાન શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાટા રોડ, અમદાવાદ, મુદ્રણસ્થાન : સુભાષ પ્રિન્ટરી, મીરજાપુર રોડ, અમદાવાદ.

श्री जैनसत्प्रकाश

वर्ष ८

क्रमांक ६०-६१

अंक ६-७

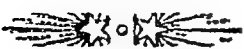
अंजलि

सती शिरोमणि सा-
ध्वी यंदनआला એ પ્રભુ
મહાવીરના યુગની એક
અતિ તેજસ્વિની સ્ત્રી-
વિભૂતિ છે.

પરમાત્મા મહાવીરના
જન્મદિનના પ્રસંગે પર-
માત્મા મહાવીરના યુગના
જૈન ઇતિહાસમાં અમર
સ્થાન મેળવનાર આ
સાધ્વી સ્ત્રીનું જીવન આ-
લેખની ત્રણસો વર્ષથીય
વધુ પ્રાચીન યોગાથા
રૂપ ગ્વાધ્યાય આજે
પ્રગટ થાય છે એ એક
સુયોગ છે.

આ સાધ્વી સ્ત્રી નું
પવિત્ર સ્મરણ આપ-
ણને સાધુતા પ્રત્યે પ્રેરે
એ જ લાવના !

સંપાદક



જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરશિષ્ય
શ્રી દેવવિજયજીવિરચિત
શ્રી ચંદનખાલા-સ્વાધ્યાય

સંગ્રાહક

શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ.

વીર જિજ્ઞેસર પાય પણુમી કરી,
યુરણુરયુ ચંદનખાલા મેન ધરી,

ત્રુટક

મન ધરી ચંદનખાલા યુણસ્યું, જોણું અભિગ્રહ પૂરીઓ,
તે કવણુ ગામિ કવણુ ઠામઘ, સુરહિ મહિમા કીમ કીઓ,
નયર દાસખી રાજ પાલઘ, શતાનિક તિહાં નરવરુ,
મૃગાવતીઅ રાણી તાસ સહિઅર, નંદી નામઘ સુદરુ. (૧)
એક ધનાનો ધનવત જાણીઘ, મૂલા નામઘ વરણી, ન ખાણીઘ.

ત્રુટક

ખાણીઘ મૂલાભી(ભિ)ધાનઘ, સુગુણુ નામઘ સુદરુ,
સિગિ વીર જિજ્ઞેસર એણું અવસર, પહુતલા સુખકરુ,
સો પોસ જહુલે પ્રતિપદાઘ, એ અભિગ્રહ લિહઅ,
નિજ મન માહિ અતિ ઉજાહિ, મોટઘ લાવઘ લીધ એ. (૨)
ધૂઆ રાયતી મસ્તક ખુર કરી, ઉપવાસ ત્રીણિ રોતી દુખ ધરી.

ત્રુટક

દુખ ધરીઅ રોતી પગઘ અઠીલહ, એક પગ આહિર કરી,
ઉઅર માહિ ચરણુ ખીજો, બિફાર (ખપોર)ની વેલા ખરી,
જો ધર પીયાગઘ સૂર્ય પૂણુઘ, અડદ આકુલ મુઝ દીધં,
તો એહ અભિગ્રહ અતિહે દુસહ, સહી સહી પુ(પૂ)રો ફૂઓ (૩)

કરીય અલિપ્તહ નિજુ વિહરણુ ગયા, લિખ્યા(ક્ષા) ફિરતાં માસ ચ્યાર જ થયા.

ધમ ફિરતાં થયા માસ ચ્યાર ^{ચૂટક}જ, એક દિન નદા ધરધં,
વિહરણુ પહુતા વીર જિનવર, જંગમ સુરતકુ તસ ધરિં;
આણુંદસ્યું તળ તેહ ઉઠી, મોટા મોદક લેધ કરી,
અળેગ્ય જાણી ભાવ આણી, તવ આલ્યા વેગી કરિ. (૪)
તવ સા નંદા સહિઅરનધ કહધં, વીર જિનેસ લિક્ષા નવિ લિધં

નવિ લિધં લિખ્યા (ક્ષા) વીર જિનવર, અલિપ્તહ કીધો અછધં,
રાણી રાજા વિનવ્યો, ધમ જ વલિ તિહાં પછે,
તે વયણુ સુણી નયર માહે, બહુ ઉપાય કરાવએ,
એક નારી રોતી મોદક લધં, જિનનધ વિહરાવએ (૫)

॥ ઢાલ ॥ રાગ કેદારો ॥

ગીત ગાધ એક સુદરીજી, એક સારે શૃંગાર,
એક જ બાલકને લેધજી, દીધ જિનવર આહાર. (૬)
હો વીર જિજુ એહ અલિપ્તહ સાર, તુઝ ગુણનો નહિ પાર. હો વીર.—આચલી
એક મૂકધ વેણુ મોકલાજી, નાટિક એક કરંતિ,
એક અંબોડો સિર ધરીજી, તુમ્હ આહાર દેયંતિ હો વીર. (૭)
રમતિ રામા રંગસ્યું, આણી હર્ષ અપાર;
વિહરાવધ બહુ ભાવસ્યુંજી, તોહધ ન લીધ આહાર. હો વીર (૮)
તેણુધ અવસર નરવરજી, રાય શતાનિકે જેહ;
ચંપાધ બહુ દલ લેધજી, વીટી રહીઓ તેહ હો વીર (૯)
અ પાગઢ જળ લેલીઓજી, દધિવાહન નાસંતિ,
ધારણી ધૂઆ વસુમતીજી, સુલટનધ હાથધ ચઢત. હો વીર (૧૦)
વાટધ પૂછધ ધારણીજી, તુ મુજ કિસુંઅ કરેસ,
તુ મુજ પદણી વાલહીજી, તુ મુજ વિનય વહેશ હો વીર (૧૧)
એહ વયણુ શ્રવણે સુણીજી, સતીયશિરોમણિ તામ,
તતળિણુ પ્રાણુ તજ્યા સહીજી, હૈ હૈ કર્મ વિરામ હો વીર (૧૨)
વસુમતી કુમરી લેધજી, આવ્યો નિજ ધરિ માહિ,
કાપ કર્ધ ધરણી તિસધજી, દેખી કુમરી ઉછાંહિ હો વીર (૧૩)
પ્રહ સમય વેચન ગયોજી, ધરણીતણુધ આદેશ,
સાથધ હો ભલી કરીજી, દેખધ એક તિહાં વેશ હો વીર (૧૪)
મૂલ પૂછિ વેશ્યા તિસધજી, કહધ શત પચ દિનાર,
કુમરી પૂછધ તેહનધજી, તુમ્હ ઘર કિસ્યો આચાર. હો વીર (૧૫)

નિત નવલા નર સેવઈજી, લોજન ફૂર કપુર,
 વચન સુણી વેશ્યા તણીજી, હુખ હૂચો તવ ભૂરિ. હો વીર- (૧૬)
 સુલટનેં તે કુમરી કહેજી, એહનઈ સાગિ મ દેઈ,
 સેઠ ધનાવો આવીઓજી, મૂલ પૂછઈ તવ તેય હો વીર (૧૭)
 સેઠ વેશ્યા માહોમાહિંજી, લાગો તિહા વિવાદ,
 ચક્રકેસરિ સાનિધ કરીજી, વેશ્યા ઉતાર્યો નાદ હો વીર. (૧૮)
 સેઠ ધનાવઈ મૂકાવિજી, આણી નિજ ઘરિ માંહિ;
 પુત્રી કરીનઈ તિહા ધરીજી, હરખ હૂચો મનમાંહિ હો વીર (૧૯)

॥ ઢાલ ॥ રાગ સિંધુઓ ॥

વસુમતિ કુંમરી તિહાં રહઈ, જોલઈ મધુરી વાણિ રે;
 જાણે અલિનવ સરસતી, કલા ચોસઠિની જાણિ રે.

સુજાણ કુમરી રૂપઈ અમરી, સેઠનું મનમોહએ,
 ઘણુ ચંદ જઈસો કણુયં શરીસો, દેહ જેહતું (નો) સોહએ,
 તેણઈ નામ દીધું શુણે અનોપમ, ચંદનખાલા તેહનુ,
 તવ દીઈ હરખઈ નયણુ નિરખઈ, ચંદનખાલા ઘણું ઘણું (૨૦)

રૂપઈ સોહજ સુદરી સુલલિત વેણઈ સારી રે;
 ચંપકવન્ની દેહડી ચિંતઈ મૂલા નારી રે

મૂલા કુનારિ મનિંહિઈ ચિંતઈ, એહ મુજનઈ હુખ દીઈ,
 એહવું જાણી કોધ આણી, સેઠાણી ચિતઈ હીઈ,
 નાવી તેડાવી ચંદનખાલાનું, સીસ ભદ્ર કરાવએ,
 નાલઈ વાસઈ ઘણું મારી, પગઈ અઠીલ ઘલાવએ (૨૧)

ઓરા માંહિ ઓરડો, રડતી ઘાલી ખાલ રે,
 ચંદનખાલા હુખ ધરઈ, તાલૂં દીઈ તાકાલ રે

તતકાલ તાલૂં દેઈ કરીનઈ, મૂલા મન હરખઈ સહી,
 દિવસ બીજઈ સેઠ આચો, ચંદના દેખઈ સહી,
 સેઠ પૂછઈ કુમરી કિહાં છઈ, ન દીસઈ કારણુ કિસ્યું,
 હું ન જાણું કિહાં ગઈ છઈ, ઉત્તર આપઈ તેહસ્યુ (૨૨)

ઈમ કરતાં ત્રણિ દિન હૂચા, તોહિ ન જાણઈ વાત રે;
 પાડોસણુ એક ડોકરી, સઘલી કહઈ તેણિ તાત રે

તાતિ નિજ મનહ ચિંતઈ, પાપિણી તિ સ્યું કર્યું,
 ખાર ઉઘાડી ખાલ કાઢી, સેઠનિ મન સુખ હૂચો,

ધર માંહિ દેખઈ અન્નપાણી, દીઠા અડદ જ ખાકુલા,
તવ સેઠ ચિંતઇ એહ આયુ, પગ કરાણું મોકલા (૨૩)

હાલ
સૂપડ ખૂણુઈ ખાકુલા, આખ્યા તાણીવાર રે,
સેઠ લોહાર તોડણુ ગયો, હુખઈ રૂઠ કુમારિ રે.

ત્રૂટક
કુમારિ રોતી લાવ ધરતી, કોઈ મુનિવર આવએ,
તિહાં વિહરતા શ્રી વીર જિનવર, જગમ સુરતરુ આવએ,
અતિ લાવ લાવી તેઅ શ્રાવિકા, જિનનઈ વિહરાવએ,
તે યોગ્ય જાણી હર્ષ આણી, અભિગ્રહ પૂરવએ. (૨૪)

હાલ
અઠીલ ટલી ઝાંઝર હૂઆ, હૂંઈ લલકતી વેણિ રે,
વસુધારા સુર તિહાં કરઈ, સાઠી ખારહ કોડિ તેણિ રે.

ત્રૂટક
તેણિ વૃષ્ટિ સોવન તણીય કીધી, ઉદ્ધોષણા ઘોષાવએ,
તે દ્રવ્ય લેવા રાય આવઇ, સુહમપતિ તવ આવએ,
મૂલા કહઇ એ ધન અમ્હારૂં, રાય પલણુઈ અમ્હતાણું,
સુરરાય જંપઈ સતીય ચંદનખાલા આપઈ તેહતાણું. (૨૫)

હાલ
સેઠ ધનાવાનઈ દીયું, કુમરી તણુઈ આદેશઈ રે,
ગયવર ખંધ ચઢી કરી, કીધો તિહા પરવેસ રે.

ત્રૂટક
પરવેશ કીધો રાય મંદિર, ધવલ મંગલ ગાવએ,
અનુકમિ શ્રી વીર જિનવર, કેવલ પામી તાવએ,
શ્રી વીર પાસે દિગ્ગજ લેઈ, કરમ ખપેઈ લવ તણાં
સો ચંદનખાલા ગુણુ વિશાલા, પામીઆ સુખ શિવતણુ (૨૬)

હાલ
સવત સોલ વીસોતરઈ, વૈશાખ સુદિ પંચમી સારી રે,
શનિવારે એ મે શુણી, આણી હર્ષ અપાર રે

ત્રૂટક
અતિ હર્ષ આણી મધુરી વાણી, ચંદનખાલા મહાસતી,
શીલશિરોમણી સતીય સુદરી, મિ એ કીધી વિનતી;
શ્રી હીરવિજયસૂરિંદ સેવક, દેવવિજય એણી પરિ કહે,
જે શીલ પાલઈ મનહ નિશ્ચલ, મુગતિ સુખને તે લહઈ. (૨૭)

॥ ઈતિ શ્રી ચંદનખાલારવાધ્યાય સમાપ્તાન ॥

નાંધ—આ વ્યાધ્યાય મારી પાસેના કેટલાક છટાં હસ્તલિખિત પાનાઓ છે તેમાંના
એક પાના ઉપરથી ઉદ્ધરીને અહીં આપી છે.

દેવાધિદેવ

લેખક —

પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીદર્શનવિજયજી

જ્યેષ્ઠ માસમાં પરમાત્મા મહાવીરનો જન્મદિન આવે છે તે પ્રસંગે; ઘણાં વર્ષો પહેલાં લખી રાખેલી પરમાત્માની આત્મસાધનાની આ અમર કથા પ્રગટ કરવી ઉચિત સમજીને અહીં આપી છે. આત્મિકવૃત્તિ અને આસુરિકવૃત્તિનું દ્વંદ્વ અનાદિકાળથી ચાલ્યું આવે છે. પણ ખરા આત્માના આશકોએ આસુરી વૃત્તિને કદી મચક આપી નથી. આ અમર કથાના શબ્દશબ્દમાંથી આ ધ્વનિ પ્રગટ થાય છે. આવી કથાઓ હજારો હાથે અને હજારો વાર લખાય છતાંય તે નવીન ને નવીન પ્રેરણાજ પાયા કરે છે. આ કથા આપણને સૌને પાવન કરે !

હીરાગળ ચુંદડી શી ખીલતી સધ્યાએ રંગ બદલવા માડ્યો હતો, સૂર્યનો પ્રકાશ ઝોસરવા લાગ્યો હતો, ગત પડતી હતી અને પૃથ્વીએ જાણે અંધારપછેડો ધારણ કરવા માંડ્યો હતો. આકાશપટમાં તારાલીઆ ટગમગવા લાગ્યા હતા. અને પૃથ્વીના તારાલીઆસમાં બાળકો આખો વીચી ગોદડીમાં છુપાવા લાગ્યા હતા. એવામાં આકાશમાં વીજળી જેવો ચમકાર થયો, જાણે રાહુની સૂર્યગ્રહણ માટે તૈયારી થવાના વાતાવરણ જેવો ભયસ ચાર થયો. એકાદ ક્ષણ વીતી અને જાણે આભમાં વીજળીને બદલે પુછડીઆ ધૂમકેતુ સમો ભયાનક અગારો ધસમસતો ગતિ કરી રહ્યો હતો એવો આભાસ થયો. જાણે જ્વાળામુખીના કોપનું પ્રદર્શન હોય તેમ તે જેમ જેમ નીચે ઊતરવા લાગ્યો તેમ તેમ તેનું સ્વરૂપ ઉગ્ર થવા લાગ્યું. પણ એ અગારો ન હતો. તદ્દન નજીકમાં આવતાં તો એ અગારો પ્રીટીને અરપષ્ટ મનુષ્યાકૃતિ-અવ્યક્ત દેવ દેખાયો. તે ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં બળપડતો હતો—“અરે, એ દેવરાજની મતિ મારી ગઈ લાગે છે, કે જેમ કહે તેમ લવરી કરે છે. શું કાળા માથાના માનવીને ત્રણ લોકમાંથી કોઈ ન ચળાવી શકે? અરે, મારી મોજડી સાફ કરનાર ભૂતડો પણ એ તળાઈમાં સુનાર અને કમળથીય સુકોમળ કાચાવાળા રાજવી-બાલકને ધ્યાનભ્રષ્ટ કરી નાખે, તો પછી સામાનિક ઋદ્ધિવાળા અને અથાગ સામર્થ્યવાળા માર્ગ જેવા દેવવીરને શું દુર્ઘટ છે? જ્યાંસુધી હું કોપ્યો નથી ત્યાંસુધી જ એ નિર્ઝંથ ભવી-અભવીની વાતો ચલાવીને મુક્તિની જાળ પાથર્યા કરશે. કોણ કહે છે મોક્ષ છે? સિદ્ધના જીવો કોણે જોયા છે કે જેને માટે આ રાજપુત્ર આવાં દુ.ખો સહી શરીરની ખાખ કરી રહ્યો છે? આજે તેનો ભ્રમ દૂર કરી દલનો પડો ચીરી નાખુ, અને એ રાજપુત્રને સિદ્ધ કરી આપુ કે સ્વર્ગલોક અને દેવપદ એ જ પરમ ષભ છે. મારા જેવા દેવની આરાતુ પાલન એ જ શિવસુદરીનું લગ્ન છે. બાકી-બધું હબગ છે. પણ માત્ર એક ભય રહે છે કે—રખેને દેવેન્દ્ર આ રાજપુત્રનું ઉપરાણુ દ્યે. કેમકે આ રાજપુત્રને ધંદના ભયથી કોઈ કાઈ કરી શકતો નથી, જેથી વીતરાગ થવાની વાતો કરતો આ રાજપુત્ર ધંદની ઝોથમાં રહી ધાર્યા પ્રમાણે મહત્તા ખાટી જાય છે. જ્યારે ધંદ પોતે જ તેના સામર્થ્યની પ્રશંસા કરે તો પછી ખીજાએ તો એમાં “હા”ની ટાપશી જ પૂરવી રહી. પણ હું આવી હાજલ કરી શકું તેમ નથી. હું એ નમ્ર સત્ય પ્રગટ કરું ત્યારે જ ખરો !

તે આકૃતિના હૃદયમાં આ અને આવા વિચારો વીજળીના ઝબકારની પેઠે એકદમ પ્રકટી અને પસાર થઈ ગયા. તેણે પાછું વાળી જોયું. પણ ધંદ તો “આ ઉદ્ધત દેવ ઠોકર

ખાધા વિના પાછો ફરનાર નથી,” એમ માની મોનપણે બેઠો હતો. છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો “હવે ઇંદ્ર ખીજી શું કરી નાખશે? જે થવું હોય તે થાય, પણ હું તો ખતાવી આપીશ કે મારામાં કેટલી તાકાત છે!” આ પ્રમાણે મનોભાવ ફળવતી તે આકૃતિ દ્વં ભૂમિના પેદાશ નનમાં ઉતરી એનું નામ હતું સગમક દેવ, અને તેનો સ્વભાવ હતો અલભ્ય!!

ઉદ્ધાનના એક ભાગમા અક્રમ ભક્તવડે એક રાત્રિકી પ્રતિમાને વહતા એક યુવાન તપસ્વી બેસા હતા. તેમની આકૃતિ ભવ્ય હતી. દષ્ટિ એકાગ્ર હતી દેહલના કાંઈક નમેલી છતાં સ્થિર હતી. બન્ને ભુજાઓ નીચે લખાવેલી હતી. મુખ ઉપર સૌમ્ય ઝળકી ગયું હતું, જાણે સમગ્ર પ્રાણી પ્રત્યેનું વાત્સલ્ય નીતરતું હોય! તે યોગીરાજનું તપસ્તેજ અને પ્રભુત્વ જાણે સમગ્ર જગતને આકર્ષી રહ્યું હતું. અરે, ઇંદ્ર પણ પોતાના પ્રત્યેક પ્રસંગમા તેમના મનોબળની મુતિ કરતો હતો.

સગમકે યોગીરાજની પાસે આવતાવેત પોતાની આસુરીવૃત્તિનું પ્રદર્શન ખડું કરવા માડ્યું. અને એક પછી એક એમ આ પ્રમાણે વીસ ભયકર યાતનાઓની કસોટી ઉપર યોગીરાજના આત્માને ચઢાવ્યો પણ યોગીરાજને મન તો એ અનેરો પ્રસંગ આવી પડ્યો હોય એમ લાગ્યું. આત્માનું કુદન જાણે અગ્નિમા ધમીને વધુ સ્વચ્છ થવાનો યોગ સાપડ્યો હતો. સાચા સુવર્ણ કદી આતાપનાનો ઇન્કાર કર્યો સાંભળ્યો નથી.

૧. કેટલાય મણુ ધૂળનો વરસાદ વરસાવ્યો. યોગીન્દ્રના મુખમાં ધૂળ, કાનમાં ધૂળ, આખમા ધૂળ, નાકમાં ધૂળ, અને ગળામાં ધૂળ! બસ, ધૂળ! ધૂળ!! તે ધૂળ!!! જાણે જગત ધૂલિકામય બની ગયું હતું! સંગમને થયું કે યોગીરાજની ઇન્દ્રિયો શક્તિશૂન્ય થઈ ગઈ અને શ્વાસ રુંધાઈ ગયો, પણ યોગીરાજના મનમા તો આનાથી પીપળાના કુપળ જેટલો પણ સ્પંદ થયો નહિ.

૨. એકદમ કીડીયારા ઉભરાયાં. કીડીઓ તીણા ડખવડે યોગીશને કરડવા લાગી. એક કાનેથી પેસી બીજા કાને નીકળી. એમ અગેઅંગમા આરપાર કાણા પાડી શરીર ચાલણી જેવું કરી નાખ્યું. સગમને થયું કે બસ, મારો જય થયો. પણ યોગીના ધ્યાનસ્થ મનને જાણે એ વેદનાની ખબર પણ ન હતી એમ એ નિશ્ચલ રહ્યા.

૩ વજની અણીવાળા ડાંસ મચ્છરોનું લશ્કર આવ્યું. તેણે ચટકે ચટકે રૂધિરના ટશીઆ આણ્યાં, પણ યોગીવર ધ્યાનથી તિલતુષ માત્ર ચળ્યા નહિ.

૪. ઉણ્હોલ (તેલપાઈ) ઘીમેલોનું ધણુ છૂટ્યું. એક જ વારે કારમી ચીસ બેચાવે તેવા ડખ દીધા. છતાં યોગીન્દ્ર તો ધ્યાનમસ્તીમાં મશગૂલ હતા.

૫. વીછીઓની ધાડ દોડતી આવી. તેણે યોગીવરના શરીરને ખવાય તેટલું ખાધું પણ તે યોગીરાજના ધ્યાનને ન ચળાવી શકી.

૬ રાત્રી તોળીઆની નાત વછુટી. તેઓ દાંતીયા કરતા યોગીવરના અંગને તોર અને દાંત વડે વલુરવા લાગ્યા. શરીરમાંથી માસના લોચા કાઢવા લાગ્યા, પણ તેઓ યોગીરાજના ધ્યાનને ન વીધી શક્યા.

૭. રોમેરોમ અગ્નિ ખેરવે તેવા ઉગ્ર સર્પો આવ્યા, ડખ દીધા. છતાં સ્વામીનો ગેમાય પણ ફરક્યો નહિ.

૮. જાણે ઉદરીયા નિશાળ છુટી. ઉદરો યોગીદ્ર પર ફૂદવા લાગ્યા, કાન કરડ્યા, નાક ટોચ્યું, કુંકી કુંકીને લોહી પીધું. ચું. ચું કરતાં કરતાં ઘા ઉપર પેશાબ અને લીંડીઓ નાખી છતાં પણ યોગીશ તો અધિકાધિક આત્માને જ ભાવતા રહ્યા.

૯. વનહાથી ઝપાટામાં આવી યોગીની સાથે અફળાયો, તેમને સૂઢમાં પકડી આકાશમાં સાત-આઠ તાડ જેટલા ઊંચે ઉલાળી દાત પર ઝીલ્યા, ભૂમિમાં પછાડી દાંતથી વિંધ્યા અને પગે છુંદ્યા. છતાં યોગીન્દ્રનું ધ્યાન અવિચળ રહ્યું.

૧૦. ગાંડી હાથણીએ યોગીન્દ્રને હડફેટમાં લીધા. શંકાદડ વતી વીધી, ચામડી વિદારી, ચીરાડીયામાં દાહ કરાવે તેવું ખાંડ મૂત્ર છાટયું અને પગ વતી ખુંદવા લાગી છતાં યોગીરાજના તાનમાં રચમાત્ર ખલેલ પડી નહિ.

૧૧. ભૂતપિશાચનું રૂપ આવ્યું. યોગીવરને ઘણી ઘણી કદર્થના કરી, અતુલ દુ ખો આયાં પણ યોગીને મન તેની કશી અસર ન થઈ.

૧૨. ગર્જના કરતો લોહી તરંગો વાઘ છલ્યો. યોગીવરની ચામડીમાં ચીરાડીઆ પાડી તેમાં મૂત્ર રેડયું. પણ યોગી તો મેડુની જેમ સ્થિર જ રહ્યા.

૧૩. યોગીન્દ્રના પિતાજી આવી સામે ઊભા રહ્યા. અને કરુણ સ્વરે નિસાસો નાખી આક્રંદન કરવા લાગ્યા કે—હે પુત્ર! વૃદ્ધ પિતાને ઝોડી ક્યાં જાય છે? મને દુ ખી કરવાથી તારી યોગસાધના સફળ થવાની નથી છતે પુત્રે પણ દુ ખી જીવન વીતાવવું તે કરતા અપુત્રિયા રહેવું સારું. છતે પુત્રે શત્રુનું અપમાન સહેવું એ પણ મરવા બરાબર છે હે માતૃભૂમિ! હવે તો માર્ગ આપે તો માટીમાં મળી જાઉં. એમ કહી તેણે મોટી પોક મૂકી. પણ ત્રણે જગતની લીલા પામી ગયેલા જ્ઞાની યોગી આ દલી સ્વરૂપને કળી ગયા હતા. અને એ મોહપાશમાં ન સપડાયા.

૧૪. રો'કકળ કરતું જનનીનું સ્વરૂપ આવ્યું. પ્રથમ તો છાતીફાટ રુદન કર્યું, પછી આંસુ સારતો મોહક વાણીનો પ્રવાહ છૂટ્યો કે—હાય, હાય, પુત્ર! તને કોણે બોળવ્યો છે? અમારી ઇતરાજમાં તારી મહેનત નિષ્ફળ જશે. તને મોક્ષ મળવાનો નથી. અરે બેટા! રડતા માયાપને મૂકી નાસી આવ્યો, કાંઈ દયા ન આવી? હજી બોલતો પણ નથી. આટલીયે શરમ નથી? હાય, હાય! હું તો દુ ખી દુ ખી થઈ ગઈ. ક્યાં જાઉં? કોને કહું? દુ ખમાં દીકરોય ફરી ગયો. નવ નવ મહીના પેટમાં ભાર વેઠાર્યો, તે પણ ભૂલી ગયો? હે ભગવન્! આ દુ ખીયારી અળખાને કોનો આશરો? એમ કહેતા કહેતા માતાએ પછાડ ખાધી. પણ યોગીન્દ્ર આ માયાજાળમાં સપડાય તેવા ન હતા.

૧૫. વિશાળ સૈન્ય આવ્યું પાસેની ભૂમિમાં ખીલા ઠોક્યા, સૈનિકોએ રસોધની તૈયારી કરી, અને પથરા નહિ મળવાથી કોઈએ યોગીના પગ વચ્ચે અગ્નિ સળગાવી, ઉપર હાડલી મૂકી મધવાનું કામ આટોપ્યું, સૈન્ય આવ્યું ગયું પણ તેના આડાઅવળા પડેલા સળગતા લાકડાનો અગ્નિ યોગિવરના પગ પાસે આવી, પગચાળી કરી, શાંત પડવા લાગ્યો. છતાં યોગિનું મન તો શાંત જ હતું.

૧૬. લાલચોળ આંખવાળો ભીષણકાય આડાલ આવ્યો, વીસામાં માટે બેસતા શિકારીએ બાજુ વગેરેના પાજરા યોગીના શરીરે, ગળે, ખભે, કાને લટકાવ્યા અને પક્ષી-ઓને છુટા મૂક્યા. પક્ષિઓને ઇષ્ટ શિકાર મળ્યો જાણી યોગીને આંચ વડે વીંધ્યા, મોસના લોચાના વિવરમાં મૂત્ર ભર્યું. પણ યોગીનું આત્મધ્યાન ન તૂટયું તે ન જ તૂટયું.

૧૭. પ્રચંડ વાયુ ચાલ્યો તેણે યોગીન્દ્રને વારવાર ઉપાડી ઉપાડી પછાડ્યા. ગલોટીયા ખવરાવ્યા. છતાં તેમના મનમાં હાથીના કાનની જેટલી પણ ચચળતા ન આવી.

૧૮. વ ટોળીઓ ઊપડ્યો, યોગીશને અતિશય લમાવ્યા—ગડમથસો લેવશની. પણ

યોગીની' એકાગ્રતાને વાંકી કરી શક્યો નહિ.

૧૯. યોગી પર ઓચિંતુ આકાશમાંથી પર્વતને પણ ચૂરી નાખે તેવું કાળચક્ર તૂટી પડ્યું. યોગીન્દ્રનું ગોઠણ સુધીનું શરીર ભૂમિમા દટાઇ ગયું, હાથની આંગળીના ટેરવા ભૂમિને અડી ગયા, છતાં ધ્યાનની તાલીમાં અણુમાત્ર પણ અસર થઈ નહિ.

૨૦ મધ્યરાત્રિ હોવા છતા પોહ ફાટ્યું. અધારુ શીટ્યું. ખીલતા પ્રાતઃકાળની આછી સુરખી પથરાઈ, ઉષાદેવીની રોશની ઝળકી ઊડી, લાલ કિરણોએ વૃક્ષ શિખાઓમા સોનેરી ચિત્રો દોતર્યા, સૂર્યનો ઉદય થયો અને એક તેજસ્વી દિવ્ય પુરુષનો પડછાયો યોગીન્દ્રની સન્મુખ આવી બોલ્યો કે—‘દેવાર્ય’! સવાર થયું. પશ્ચિમો કિલકિલાટ કરતાં ચારા માટે વનવાડીમા જાય છે, છતા આપ કેમ ઊભા છો? હવે વિચરી ભૂમિતળને પાવન કરો.’ યોગિના જ્ઞાનમા યથાર્થતા હતી, જેથી પ્રત્યક્ષ દેખાતી મધ્ય રાત્રિમા પ્રભાતની ભ્રમણા થાય તેમ ન હતું. પછી વિહારની તો વાત જ શી? પુનઃ દિવ્ય પુરુષે હાકલ મારી જણાવ્યું કે—‘યોગીવર! તમારી તપશ્ચાથી હું સતુષ્ટ થયો છું. હવે આ કષ્ટ શા માટે સહો છો? બોલો બોલો, જલદી બોલો. શું તમારા શરીરને મદમાતી અપ્સનાના સુખ દેનારા ખલકમાં લઈ જાઉં? શું પલકમાં તમોને અદ્વૈત સુખ દેનારા મોક્ષમાં લઈ જાઉં? કે શું તમારા ચરણારવિદમા ત્રણે લોકને સાષ્ટાંગ દંડવત કરાવું? કહો, કહો યોગીરાજ! તમને શું જોઈએ છે. તે સત્વર જણાવો કે હું તમોને તે વસ્તુ મેળવી આપું’ પણ યોગિરાજને આવા માયાભર્યા વચનો સાંભળવાને નવરાશ જ ન હતી. તેમને આવા વરદાનોની તમા જ ન હતી. તેમનું જ્ઞાનખિદ્ધ કાઈ અનેરા અચલ સ્થાનમાં લયલીન હતું આ પ્રમાણે જીવનમરણની ધડી ઊભી કરતા વીશ વીશ પ્રસંગો આવવા છતા યોગીન્દ્ર તો મેરૂ પર્વતની પેઠે અચલ જ રહ્યા. સગમકદેવ જાણે થાક્યો હોય તેમ તેને થયું—“યોગી જાગરો છે, જેમ તેમ ગાળે તેવો નથી, માટે હવે આજે કાઈ નહી, કાલે આવીશ” એમ કહી આસુરી બાજુ સકેલી, તે ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો.

રાત્રિ વીતી, સવાર થયું, અને યોગીરાજ વાલુકા ગામ તરફ ચાલ્યા વેલુમા આવ્યા. એક જ વાર ભેટતા, પર્વતને ગઈ ગઈની જેમ વીખેરી નાખે એવા કાવત્રાબાજ સગમકના પાચસો ચોરો મળ્યા. તેઓ યોગિને ‘મામો મામો’ કહી ભેટી પડ્યા. યોગીરાજ ભિક્ષા માટે વાલુકામા ગયા, પરંતુ તેમનું શરીર વિટ જેવું દેખાવા લાગ્યું. એટલે તરૂણીઓના પ્રહારો સહી નીકળી ગયા સુભોમમા ગયા, ત્યાં પણ ભિક્ષા માટે ફરતા સ્ત્રીઓએ તડાપીટ કરી, જેથી બહાર નીકળ્યા. સુક્ષેત્ર ગામમાં જતા તો દેવકૃત હાસ્ય, ગાન, અદ્વૈતહાસ્ય અને કટાક્ષના પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયા, માર પડ્યો અને યોગી નગરની બહાર ચાલ્યા ગયા.

હવે યોગીન્દ્ર મલયમા ગયા, ત્યાં તો યોગીનું ઉન્મત્ત રૂપ દેખાવા લાગ્યું. જેથી બાળકો ભય પામ્યા કેટલાકે રાખ નાખી, ક્યારે ઉડાડ્યો, દેખાળા ફેંક્યા, બાળાઓએ ભયભીત બની માતાપિતા પાસે રાવ બાધી, યોગીન્દ્રને મારનું દાન કર્યું, અને તે ગામનો ત્યાગ કરવા જેવી સ્થિતિમાં લાવી મૂક્યા.

યોગીન્દ્ર ભીક્ષા માટે દ્વિતીયાર્થ ગામમા ગયા. અહીં પણ જાણે તે યોગીને બદલે તે જ નામધારી ખીજે યોગી હોય એવી રૂપની લયાનકતા તથા દરેક અગોની કામાધતા વાસમાન થવા લાગી, બાળાઓની સમીપમાં શરીરવિહાર દેખાયો જેથી યોગીને માર પડ્યો.

પુનઃ યોગીનું શરીર પરિવર્તન પામ્યું. માનો કે રૂપરૂપનો અપાર, મકરધ્વજની ઇવન પ્રતિમા, તેમને દેખતાં વાર કામદેવની ચીનગારીઓ ઊડવા લાગી, મહિલામણમાં વિકાર પ્રકટ્યો અને લોકમાં યોગીની પારાવાર નિદા થવા લાગી, પણ ધ્રે આવી પ્રભુને પૂજી શુશ્રુષા કરી લોકોને વસ્તુસ્થિતિથી વાકેફ કર્યા

યોગીએ જોયું કે—આ ગાઢ અપભ્રાજના અને અનૈષણ (સદૌષ આહાર)—થાય છે, અને આ કાવત્રુ સગમનું છે. જે માગ ગામમાં જવાથી તે રાજી નથી તો હું ગામમાં જાઉં તેથી નુકશાન છે. જેથી હાલ તરતને માટે ગામનો સદતર ત્યાગ કરવો એમાં જ હિતસ્થિતિ રહેલ છે. આ પ્રમાણે વિચારી યોગીન્દ્રે નિર્જન સ્થાનમાં વાસ કર્યો.

સગમક હસતાં હસતાં જોલ્યો કે—“કેમ યોગીરાજ ! જોયો મારો પ્રભાવ ? મારા હુકમથી હવે તું આ સ્થાનમાંથી બીજે જવાને શક્તિવાન નથી, છતાં હજી મનમાં અભયરો રહેતો હોય તો ગામમાં જ તો ખરો ? અને જોઈલે કે શું વીતક વીતે છે ?” આ પ્રમાણે કહી યોગીને ગામ બહાર હેરાન કરવા નવી જાળ ગુથવા ચાલ્યો ગયો.

દેવન્દ્રે આવી યોગીન્દ્રને સુખશાતા પૂછી, અને યોગીન્દ્ર પણ તોસલી નગરની બહાર પ્રતિમા ધ્યાને ઊભા રહ્યા

ધાડ પાડવાના ઉપકરણો લઈ ધરોધરની તપાસ કરતો એક બાળયોગી તોસલીમાં ફરતો હતો, તેને કાટવાળે ખૂબ માર માર્યો. બાળ યોગીએ બે હાથ જોડી ગદગદ કહે કહ્યું કે—‘ભાઈ સાહેબ, મને મારશો નહીં, મને તો મારા ધર્માચાર્યે મોકલ્યો છે એટલે આવ્યો છું.’ કાટવાળ તાડક્યો, ‘એ લુચ્ચાનો સગદાર તારો ધર્માચાર્ય કયો ?’ બાળયોગીએ ઉત્તર વાળ્યો કે ‘તે બહાર ઉદ્યાનમાં ધ્યાન કરીને ઊભા છે.’ ઠીક ઠીક એ યોગીને જ પાશરો કરવો જોઈએ, એમ કહેતો કાટવાળ યોગીન્દ્ર પાસે પહોંચ્યો. પ્રથમ ગડદા પાડુ કરી પછી હાથે દોરડા બાંધી યોગીને જલ્લાદને સોંપ્યો. જલ્લાદ પણ મોટો દૂહાડો લઈ યોગીને વધસ્થાને લઈ ગયો, પણ ઇદ્રજળીઆ ભૂતિલે કુડ ગ્રામમાં આ યોગીને જોયા હતા, તેણે જાળખી “આ શિષ્ટ પુરુષ છે,” એમ કહી તેને છોડાવ્યો. તોસલીના અમલદાર વર્ગે પણ પોતાની ભૂલ માટે માફી માગી અને તપાસ કરતા બાળયોગીને પત્તો લાગ્યો નહીં તેથી જાણ્યું કે—આ તો કાંઈ માયાવી ધમાલ છે.

યોગીન્દ્ર મોસલી આવ્યા એટલે એક ક્ષુલ્લક માર્ગમાં ઝીણવટથી તપાસ કરતો મોસલીની ગલીએ ગલીએ ફરતો હતો. લોકોએ જોઈને તેને પકડ્યો અને પૂછ્યું કે અલ્યા શું જુવે છે ? કાંઈ જોવાઈ ગયું છે કે શું ? ક્ષુલ્લકે કાવકાઈથી જણાવ્યું કે ‘જોવાઈ તો શું નય, પણ પેલા માગ યોગી બાપુજી છે ના, તે રાત્રે ખાતર પાડવા આવે ત્યારે તેના પગમાં કાંટા ન વાગે એટલા માટે માર્ગ સાફ કરુ છું.’ લોકોએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું કે એ તારો બાપુડો કયા છે ? ક્ષુલ્લકે કાપતે શરીરે જણાવી આપ્યું કે—‘તે બહાર ઉદ્યાનમાં ઊભા છે.’ લોકોએ ઉદ્યાનમાં જઈ તપાસ્યું તો મસ્ત યોગી ઊભા હતા. અને પાસે ખાતર પાડવાના ઉપકરણો પડ્યા હતા લોકોએ તરત હાથકડી કરી પકડ્યા. અને વધકાર્ગના નાયકને સોંપ્યા. ત્યાં સિદ્ધાર્થ રાજના મિત્ર સુમાગધ રાદોડે યોગીન્દ્રને જાળખ્યા ને છોડાવ્યા

તોસલિક ક્ષત્રિઓએ ચોરી કરવાના આરોપથી યોગીવરને પકડી ફાંસીને

* અહીં મૂળ પાઠમાં કેટલાએક એવા પાકૃત શબ્દો છે કે જેનું અક્ષરશઃ શુભરાતી અવતરણ કરવામાં ઘણી મુશ્કેલીઓ નડે તેમ છે, એમ માની રાકાગ કે કેટલાકના તો શુભરાતી પર્વાચરાબદો પણ નહિ હોય, જેમાં અહીં વસ્તુના સબધન સ્પષ્ટ કરવા પુરતો ઉલ્લેખ કરેલ છે.

લાકડે ચડાવ્યા. પણ દોરી તૂટી ગઈ. બીજી વાર દોરી બાંધી ફાંસીએ લટકાવ્યા છતાંય દોરી તૂટી ગઈ. ત્રીજી વાર, ચોથી વાર એમ સાત વાર ફાંસીએ ચડાવ્યા અને સાતે વાર તડુક તડુક કરતા દોરી તૂટી ગઈ. તરત તોસલિક ક્ષત્રિઓનો આગેવાન બોલ્યો, અરે ભાઈઓ, આ તો કાંઈ નિર્દોષને ચોર તરીકે પકડી લાવ્યા છે, માટે તે હરામી ક્ષુલ્લકને પકડી લાવો. પણ ક્ષુલ્લક તો જગતમા હતો જ નહી. યસ, નાગરીકાએ જાણ્યું કે મહાપુરુષની વિટબના કરવામા આપણને હથીયારરૂપ કરીને કાંઈ પિશાચે ફસાવ્યા છે.

યોગીરાજ સિદ્ધાર્થપુરમા પણ ક્ષુલ્લકે કગવેલ ચોરની ભ્રાંતિથી સપડાયા પણ કુડગ્રામમા ભેગા થયેલ ઘોડાના વેપારી કૌશિકે યોગીને ઝોળખ્યા અને છોડાવ્યા.

આમ ને આમ છ મહિનાના વહાણા વાઈ ગયા, યોગીએ વિચાર્યું કે આમને આમ છ છ મહિના ચાલ્યા ગયા પણ હવે તે દેવ ખુશી થઈ ચાલ્યો ગયો હશે, માટે હવે આ વજ્ર ગામ ગોકુળમા જઈ કે જ્યા નિર્દોષ ખીર મળી શકે તેમ છે આ પ્રમાણે ચિત્તથી યોગીન્દ્ર ગોચરી માટે ગોકુળમા આવ્યા પણ જ્યા જીવે ત્યા દોષિત આહાર જ હતો. યોગીન્દ્રે ધાર્યું કે-હજી સગમક ધરાયો નથી અસ્તુ એમ વિકલ્પી અર્થે માર્ગેથી જ પાછા વળી નગર બહાર પ્રતિમા ધ્યાને સ્થિત રહ્યા. સગમકને તો હવે નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે હવે તો હદ થઈ છે, નક્કી યોગીશ્વરની ધીરતા તૂટવા આવી હશે. પણ તપાસ કરી તો માલુમ પડ્યું કે યોગીરાજના અતરમા ધીરજનો શ્રોત સુકાવાના બદલે મેરામણનું રૂપ ધારણ કરી ધુધવાટ કરતો હતો. તેમનો આત્મા અનેરા આનંદસાગરમા હીલોળા લેતો હતો. ‘અરે, મારી છ છ મહિનાની મહેનત ધૂળમા ગઈ અને હજી પણ અહીં મહેનત કરીને મરી જઈ તો પણ શું આ મહાત્માનું રૂવાડુય ફરકવાનું છે?’ એમ જોતા તરત જ તે ક્ષોભ પામ્યો, અને યોગીન્દ્રના પગે પડી ગળગળો થઈ બોલ્યો—

“ પ્રભુ ! પ્રભુ ! હું ભલ્યો દેવપતિ કહે છે તે નિર્વિવાદ સત્ય છે. મેં તે અસત્ય માની અક્ષય અપરાધ કર્યો છે. ભગવન્ ! મારા પાપ માટે અને મારી સત્યઘાતકતા માટે મને મારી બક્ષા ! હું હાર્યો છું, તમે જીત્યા છો. તમારી પ્રતિજ્ઞા સમાપ્ત થઈ છે. ”

દેવાધિદેવ ! હવે હું ઉપસર્ગ કરવાનું પાતક વહેરીશ નહી. આપ સુખેથી વિચરો !

અત્યાર સુધી યોગીન્દ્ર મૌન હતા તેમણે ગભીર વાણીથી ઉત્તર વાળ્યો કે—“સગમક, ‘તું મારા નિમિત્તે કેવા કર્મો બાંધે છે,’ મને માત્ર એટલી જ વિચારણા દુલભ છે. બાકી હું કાંઈના કહેવાથી ફરતો નથી તેમ બીજાના કથનથી બોલો રહેતો નથી માત્ર મારી ઇચ્છાથી કરું છું અને મારી જ મરજીથી બોલો રહું છું

જાણે દેવની લોલાને પરાગત કરી યોગીન્દ્ર દેવોનાથ દેવ બની ગયા હતા !

અને અધમતેય રાગમાં એવા પોતાના કૃત્યો સગમને અધમાધમ બનાવી રહ્યા હતા !

આવા એપરવાઈ ઉતર સાલળી સગમકે ચાલતી પકડી

યોગીન્દ્રને તે દિવસે પણ ખીર મળી નહી.

બીજે દિવસે વજ્ર ગામના ગોકુળની ઘરડી વત્સપાલિકાએ આ યોગીન્દ્રને ઠંડી ખીનનું દાન કર્યું, અને ત્યા જ સુપાત્ર દાનના પ્રભાવથી પચદ્વિય પ્રકટ થયાં

આ યોગીન્દ્ર તે પચીસ સો વર્ષ પહેલા ઇતિહાસના પાને અમર થઈ ગયેલ, જગદુદ્ધાત્મક અહિસાની શ્રવન પ્રતિમા, સિદ્ધાર્થનૃપનંદન, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામી પ્રતીક નાન હવે એ દેવાધિદેવ મહાવીર વિભુને

શ્રી માતર તીર્થ

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સુરીસવિજયજી
(ગતાકથી ચાલુ-લેખાંક ખીન્ને)

સાચા દેવના અમરકારો

વિ. સ. ૧૯૨૧ ની સાલમા તીર્થક્ષેત્ર પાલીતાણામા ભારે અજનશલાકા થવાની હતી. તે પ્રસંગે માતરના જ્ઞેનો પણ પાલીતાણે જવાના હતા અધિષ્ઠિત દેવે આ વખતે ભુલા ગોહી (પૂજારી)ને સ્વપ્ન આપ્યું કે પાલીતાણામા રોગચાળો થવાનો છે માટે કાંઈ જાણ નહીં તેમ સર્વેને ખબર આપી દેજે અને કહેજે કે, જે જગે તે દુખી થશે ગોહી ભુલાજી આ વાત કાંઈને પણ કહી નહી. જે લોકો પાલીતાણે જવાના હતા તે લોકો ગયા ત્યાં ગયા બાદ સ્વપ્નમા જણાવ્યા મુજબ રોગચાળો ફાટી નીકળ્યો. લોક હેરાન હેરાન અને દુખી થઈ ગયું, એટલું જ નહી પણ તે સમયે માતરમાં પણ રોગચાળો ફાટી નીકળ્યો મુખ્ય મંદિરમાં મૂળનાયક આદિ મૂર્તિઓ પણ શોકાગ્ર રીતે કંઈક અવળે મુખે ગાદી પરથી સહેજ ફરી ગઈ. મૂર્તિઓની મુખમુદ્રા પણ એકદમ બદલાઈ ગઈ. ભવ્ય આકૃતિમા પણ પલટો આવી ગયો અને મૂર્તિઓનાં અંગે એકદમ કાળાં કાળાં ચાઠા પડી ગયાં. આ બધી વસ્તુ દહેરાસર માંગલિક કર્યા બાદ રાત્રીમા થઈ ગઈ

રાત્રિ વ્યતીત થઈ. પ્રભાતકાળ થયો. ગોહી ભુલા દહેરાસર ઉઠાડવા ગયો, પણ બારણાં કેમે ફરી બંધડે જ નહીં. છેવટે ગોહીજી પ્રભુની મહારત્નુતિ કરી ત્યારે દહેરાસરનાં દાર બંધાયાં. દાર ઉઘાડી ગોહી જ્યાં અંદર જાય છે ત્યાં તો ગોહીને છૂપી રીતે માર પડવા લાગ્યો. અદશ્ય રીતે માર પડતો હોવાથી ગોહી કાંઈને પણ દેખી શક્યો નહી સખત માર પડવાથી એકદમ જમીન પર પડી ગયો ને મૂર્છા આવવાથી બેભાન થઈ ગયો. બેભાન અવસ્થામાં તેને ભાન થયું કે મે સ્વપ્નની વાત કાંઈને પણ કહી નહી તેથી આમ બન્યું છે. તેના હૃદયમા પશ્ચાત્તાપ થયો. અરે, મે મોટી ભૂલ કરી સાચા દેવને હજી હું ઝોળખી ન શક્યો હે પ્રભુ ! હે કરુણાનિધિ ! આ વખતે મને ક્ષમા આપો ! હવે ફરીથી હું એવું નહી કરું. મારો અપરાધ ભૂલી જાઓ અને આ દુખી સેવકને ઉગારો, વગેરે બેભાન અવસ્થામાં બબડવા લાગ્યો ત્યારપછી કેટલીક વારે શુદ્ધિ આવી, ત્યારે તે બિભો થઈને જુઓ છે તો સાચા દેવની મૂર્તિનું મુખ બીત તરફ ફરી ગયેલું જોયું. બાબુની મૂર્તિઓ પણ તે રીતે જોઈ. આથી તે ખૂબ ગભરાયો ને ભયભીત બની દહેરાસરની બહાર નીકળીને એકદમ બૂમેખૂમ પાડવા લાગ્યો અરેરે ! મારા હાડકા ભાંગી ગયા ખૂમ સાંભળતાંની સાથે જ આસપાસના લોકો ભેગા થઈ ગયા. જોતજોતામાં આખા માતર ગામમા ખબર ઘડી ગઈ. સૌ જ્ઞેન જ્ઞેનેતર દોડી આવ્યું અને ભુલા ગોહીને પૂછવા માડ્યું, અરે ભાઈ ! આ શું થયું ? ગોહીજી સર્વ હકીકત કહી સંજ્ઞાવી સાંભળીને લોકો તો સંજ્જડ થઈ ગયા દહેરાસરમા જવાની કાંઈની પણ હિમ્મત ચાલી નહી છેવટે વયોવૃદ્ધ શેઠ હકમચંદ દેવચંદે બામ બીડી અને તે સાચા દેવ શ્રી સુમતિનાથની ભાવ પૂર્વક સ્તુતિ કરી દહેરાસરમા ગયા પ્રભુ મૂર્તિઓને અવળે મુખે ફરીને બેઠેલી જોઈ, પ્રક્ષાલન પૂજા આદિ ભક્તિ ભાવ પૂર્વક કર્યા. આ રીતે છ મહીના સુધી પ્રભુ પ્રતિભાઓ અવળે મુખે રહી તે સ્થિતિમા તેમને હમેશા પ્રક્ષાલન પૂજા આદિ થતા

આમ દિવસો પર દિવસો પસાર થવા લાગ્યા. કાઈ મુનિ મહારાજ ત્યાં પધારેલા તેમને આવકાંગે સર્વ તપાસતી વાકેફ કર્યા મુનિ મહારાજે લગભગ પાંચસો રૂપિયા આવકા પાસે ડિયાકાંડમાં વ્યય કરાવી નિધિ સંહિત પ્રભુજીને પ્રસન્ન કર્યા. શેઠ મોતીલાલે સાચા દેવની ખરા ધ્યાનથી રતુતિ કરીને પ્રતિમાજીની પલાંડીએ ગહેજ આંગળી અડાડતાંની સાથેજ પ્રભુ પ્રતિમાઓ પ્રથમની પેઠે જે રીતે ગાદી પર બિરાજમાન હતી તે જ સ્થિતિમાં પુનઃ થઈ ગઈ સર્વત્ર આનંદ આનંદ વર્તી ગયો. પ્રતિમાજી પરના ક્યાગ ડાઘા પણ ધીરે ધીરે ભુસાઈને અદૃશ્ય થઈ ગયા. કંઈકે અસલ સ્થિતિમાં સાચા દેવ શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુનાં દર્શન કરવાને સૌ લાગ્યશાળી થયા. પરંતુ આ પ્રસંગ ઉપગ્રસ્ત થતા મંદિરમાં થતો દેવી નાટારંજ બંધ થઈ ગયો.

દેવી પ્રકાશ

વિ. સં. ૧૯૩૯ ના શ્રાવણ શુદ્ધ ૪ ના રોજ એકદમ અચાનક મંદિર પર દેવી પ્રકાશ બિરતી આવ્યો. એકી વખતે મંદિરનું શિખર ગોચરિતુ પડ્યું ને અખંડ ધીમે ધીમે ગોલવાઈ ગયો. આ બધું હાજર રહેલા ગોઠી માધવે નીહાળ્યું. તેણે સર્વ આવકાને ખોલાવી બતાવ્યું. આ બનાવ જોઈ સર્વે જણાને ઘણું જ ભય ઉત્પન્ન થયો, પણ પ્રભુ ધૃષ્ટા સમજીને મૌન રહ્યા. તે વખતથી નાતમાં પણ બે તડ પડ્યાં, ને બે શેઠીયા બુઝ્યા ત્યાં સુધી ભેગા થવા પામ્યા નહીં. જ્યાં દેવ રહે ત્યાં શું થાય ? કંઈ જ નહીં.

પુનઃ મંદિર પર ધ્વજરોપણ અને શિખર

હવે ગયેલું શિખર વિ. સં. ૧૯૪૫ ની સાલમાં ફરી ચઢાવવાનો વિચાર માતરના સધને થયો. તેમજ નવી ધ્વજ પણ ચઢાવવાનું શુભ મુહૂર્ત વિ. સં. ૧૯૪૫ ના જોઠ વર્ષ ૧૦ નું નક્કી કર્યું આ કામના માહિતગાર શા મગનલાલ સ્વરૂપચંદ તથા લલ્લુભાઈ સુગ્ર્યદ વગેરેને રાજનગર (અમદાવાદ) થી આ પ્રસંગે ખોલાવ્યા હતા. મૂળનાયક સાચા દેવ શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુનું શિખર શેઠ બેચરદાસ મોતીલાલે રૂ. ૧૦૦૧) ની ઉછામણી ખોલી ચઢાવ્યું હતું. તથા ખલાતવાળા શા પોપટલાલ મૂળચંદે પણ પૈસાનો સારો સફવચ કરી સાચા દેવ શ્રી. સુમતિનાથના મંદિરની ધ્વજ ચઢાવી ને ભમતીની દેરીઓની ધજાઓ પણ ચઢાવી. આ વખતે યાત્રાળુ આવકા બહારગામથી સારી સખ્યામાં આવ્યા હતા તેમને બિરવા માટે રાજનગરના શેઠ મગનલાલ કરમચંદે કરાવેલી તથા શેઠ પ્રેમાભાઈ હેમાભાઈએ કરાવેલી તથા અતરેના આવકા તથા વૈષ્ણવોએ કરાવેલી સર્વ ગણીને દશ ધર્મશાળાઓ યાત્રાળુઓથી ચિકાર ભરાઈ ગઈ હતી. નહીં માયેલા માણસોને ગામના લોકોએ પોતે તકલીફ વેડીને પણ પોતાના ઘરમાં ઉતાગ આપ્યા હતા, એટલું જ નહીં પણ તેમની ચાકરી બરદાસ્ત પણ સારી રીતે કરી હતી આટલું કરવા છતાં પણ યાત્રાળુઓને બિરવાની જગ્યાઓ ન મળવાથી બહાર તણુઓ તાણીને બિરવાની સગવડ કરી આપી હતી ને તેમને સાચવવા માટે એકી-પહેરાનો પાકો બદોળસ્ત કર્યો હતો. જે દિવસે મંદિર પર નવું શિખર આરંભ થયું તે દિવસે ગામના આવકાઓ નવકારશી કરી હતી. તેમાં પીરસનારાઓની તગાસ પડવાથી ગામના વૈષ્ણવોએ ઘણી સારી મદદ કરી હતી. આ રીતે શિખર તથા ધજનું કામ સહિસલામત રીતે પૂર્ણ થયું હતું.

એકાવન દેરીઓનો જીર્ણોદ્ધાર

જેમ જેમ વર્ષો પસાર થવા લાગ્યા તેમ તેમ ફરતી દેરીઓ જીર્ણતાને પ્રાપ્ત થવા લાગી. આ બાબુ વિ. સં. ૧૯૭૬ માં રાજનગરના વીશા પોરવાડ જ્ઞાતીય શેઠ જમનાભાઈ

ભગુભાઈ સ્વ પરિવાર સહિત દિવાળી પર્વ ઉજવવા માટે માતર તીર્થમાં યાત્રાર્થે પધાર્યા અને સાચા દેવતાં દર્શન કરી ફરતી ૫૧ દેરીઓનાં દર્શન કરવા ગયા. ત્યાં તમામ દેરીઓને એકદમ જીર્ણ દશામાં જોઈ અહીંના શેઠ ખીમચંદભાઈ જેયરદાસે જોઈને વિનતી કરી કે આનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવાની ખાસ આવશ્યકતા છે આપ જેવા પુણ્યશાળી અહીં દર્શનાર્થે પધાર્યા છો તો આપની અનર્ગળ લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કરી મહાપુણ્ય ઉપાર્જન કરો. નવા ચૈત્ય કરતાં જૂના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવામાં આઠગણ્ય પુણ્ય બધાય છે. જોઈના હૃદયમાં પોતાની લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કરી પુણ્યોપાર્જન કરવાના મનોરથો પ્રગટયા, અને જે દિવસે અનંત લેખિંધના ભડાર શ્રી ગૌતમસ્વામીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું તે મહામંગલકારી કાર્તિક શુદ્ધ એકમના દિવસે એટલે કે વિં સં ૧૯૭૭ ના કાર્તિક શુદ્ધ એકમના બેસતા વર્ષના દિવસે એકાવને દેરીઓનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવાનો વિચાર નિશ્ચિત કર્યો અને અલ્પ સમયમાં જ તે જીર્ણોદ્ધારની શરૂઆત પણ કરાવી દીધી.

શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈનું વિં સં ૧૯૮૧ ના અશાઠ શુદ્ધ એકમે અવસાન થવાથી તેઓ પોતાની વિદ્યમાનતામાં જીર્ણોદ્ધારની પૂર્ણતા દેખી શક્યા નહીં, પણ તેમના ધર્મપત્ની, ધર્મશ્રદ્ધાવત શેઠાણી માણેકબાઈએ સમ્પૂર્ણ જીર્ણોદ્ધાર કરાવી રૂપિયા ચાર લાખનો સદ્વ્યય કરી પોતાના સ્વર્ગસ્થ પતિદેવના મનોરથો પૂર્ણ કર્યા. જીર્ણોદ્ધારનું કામ પરિપૂર્ણ થયા બાદ પ્રભુમૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરવા માટે તપોગચ્છાધિપતિ, તીર્થોદ્ધારક, પૂજ્યાપાદ, પ્રાતઃસ્મરણીય શ્રીમાન્ વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબ, તથા તેઓશ્રીના પટ્ટાલકાર શ્રીવિજયોદયસૂરીશ્વરજી વગેરે મુનિપુંગવોને વિનતી કરી. વિ. સ. ૧૯૮૪ના મહાવદી પાંચમનું શુભમુહૂર્ત કઠાવરાવ્યું અને આ પ્રસંગે સ્થાપન કરવા માટે રાજનગરથી સંપ્રતિ રાજ્યએ ભરાવેલ આઠ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુની મૂર્તિ, તથા સ્વર્ગસ્થ શેઠશ્રીના સ્મરણાર્થે અંજનશલાકા અને પ્રતિષ્ઠા કરવા માટે આઠ પ્રભુ શ્રી ઋષભદેવના પ્રથમ ગણધર શ્રી પુડરીક સ્વામીજી કે જેમનું ખીજું નામ શ્રી ઋષભસેન ગણધર છે તેમની મનોહર મૂર્તિ તથા મારવાડના દેસૂરીગામના શ્રીસદ્દે ભરાવેલા શ્રી આદિનાથ પ્રભુની, શ્રી ચંદ્રપ્રભુ ભગવાનની, શ્રી શીતલનાથની અને શ્રી ક્રિયાસનાથ પ્રભુની મૂર્તિઓ પણ માતર તીર્થમાં આણી.

કુકુમપત્રિકાઓ કાઢી દેશોદેશ પહોંચતી કરી મહોત્સવનો પ્રારંભ થયો. દૂર દૂરથી યાત્રાળુઓ આવવા લાગ્યા. રાજનગરનો પ્રતિષ્ઠિત વર્ગ પણ આ પ્રસંગે આવી પહોંચ્યો. પૂજ્યાપાદ પ્રાતઃસ્મરણીય સૂરિસંપ્રદાય પણ પોતાના વિશાળ પરિવાર સહિત પધારી ગયા. બહારથી આવનારાઓ માટે દરેક રીતે ગોઠવણો કરવામાં આવી હતી. એક મોટો મડપ બનાવવામાં આવ્યો હતો. તે ધૂળ પતાકા આદિથી ખૂબ શણગારાયો હતો. રચનાઓ સુદર બનાવી હતી. લગભગ વીસ હજાર માણસો આ મહોત્સવમાં ભાગ લેવા આવ્યા હતા આ પ્રસંગે પહેલી નવકારશી વયોવૃદ્ધ શ્રાદ્ધવર્ધ શેઠ ખીમચંદભાઈ જેયરદાસે કરી હતી. ખીજી નવકારશી રાજનગરના શેઠ મણિલાલ મૂળચંદ આપડાની પોળવાળાએ કરી હતી. ત્રીજી નવકારશી પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈના વડીલ બંધુ શેઠ મનસુખભાઈના સુપુત્ર શેઠ માણેકલાલ મનસુખભાઈએ કરી હતી. અને પ્રતિષ્ઠાને દિવસે એટલે મહા વદી પાંચમને દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર સ્વર્ગસ્થ શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈ તરફથી કરવામાં આવી હતી. તદ્દુપરાંત બાકીના દિવસોમાં શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈ

તરફથી બન્ને વખતનુ જમણુ દરેકને આપવામાં આવ્યુ હતુ. વિ સં. ૧૯૮૪ના મહા વહી પાત્રમના મગલકારી દિવસે પ્રશસ્ત લગ્ને દરેક દેરીઓમા પ્રભુજીને ગાદીનશીન કરવામા આવ્યા હતા. ભમતીની એક બાબુની મુખ્ય દેરીમા સ્વર્ગસ્થ શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈના ધર્મપત્ની શેઠાણી માણેકબાઈ આદિએ રાજનગરથી લાવેલ સપ્રતિ મહારાજને ભરાવેલી શ્રીઋષભદેવ પ્રભુની મર્તિ તથા સ્વર્ગસ્થ શેઠશ્રીના સ્મરણાર્થે અંજનશલાકા કરાએલ શ્રી પુડરીકસ્વામી આદિની મર્તિઓ ગાદી પર સ્થાપન કરી હતી, અને બાકીની દેરીઓમાં ત્યાનાં બિથો જે હતા તે જ સ્થાપન કર્યા હતા. સાતમા સુપાર્શ્વનાથની પીળા-પાષાણવાળી પ્રાચીન ચમત્કારિક ભવ્ય મર્તિ ભમતીની બીજી બાબુની મુખ્ય દેરીમા શેઠ માણેકલાલ મનસુખભાઈએ સ્થાપન કરી હતી આ મર્તિ પણ મહાચમત્કારિક છે તેનુ પણ વર્ણન આગળ આ જ લેખમાં આવશે અંજનશલાકા તથા પ્રતિષ્ઠા પૂજ્યપાદ પ્રાત સ્મરણીય, સુગૃહીતનામધેય બાલધ્વજ્યારી, જગદ્ગુરુ, અનેક તીર્થોદ્ધારક, ભદ્રારકાચાર્ય શ્રીમદ્વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબ તથા તેઓશ્રીના પદ્મલકાર પૂજ્યપાદ વિજયોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબના પુનીત હસ્તે નિર્વિધનપણે વિધિવિધાન પૂર્વક સૂરિમન્ત્ર વાસકોપ સહિત થઈ હતી. પ્રતિષ્ઠામા સ્વર્ગસ્થ શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈના ધર્મપત્ની શેઠાણી માણેકબેને પોણો લાખ રૂપિયાનો સદ્વ્યય કર્યો હતો. કુલ જીર્ણોદ્ધાર અને પ્રતિષ્ઠાનો ખર્ચ ચાર લાખ રૂપિયા થયો હતો, જેનો શિલાલેખ સસ્કૃતમાં તથા ગુજરાતીમા મોટા આરસપાણુ પર સુદર રીતે ક્રાંતરાવી પોતે સ્વર્ગસ્થ પતિના સ્મરણાર્થે પધરાવેલ પ્રભુ આદિનાથ તથા પુડરીકસ્વામીની ભમતીની એક બાબુની દેરીની બાબુબાબુ ચોદાવેલ છે. જે સસ્કૃત તથા ગુજરાતી ભાષામાં નીચે મુજબ છે—

સંસ્કૃત શિલાલેખ.—

ૐ

સ્વસ્તિ શ્રીરાજનગર(અહમ્મદાવાદ)વાસ્તવ્ય વૃહત્પ્રાગ્વાટવંગવિભૂષણ તપાગચ્છીય સદ્ગર્મધુરીણ વીતરાગધર્મેકનિષ્ઠ મગુમાઈ પ્રેમચન્દ્ર તનુજનુષા પ્રધાનવાઈ કુક્ષિસંભૂતેન મહામહિમપારગતદેવગદિતવીતરાગધર્મેકશ્રદ્ધ મનસુખમાઈ શ્રેષ્ઠિરત્નાનુજન્મના વીતરાગધર્મેકનિષ્ઠ શ્રેષ્ઠિવર્ય જમનામાઈ નામધેયેન વિક્રમાર્કસમયાતીત તર્કમુનિનિધિજલધિ-સુતાવ્દીય ૧૯૭૬ શ્રીમહાવીરપ્રમુનિર્વાણકલ્યાણકૈકપાવને દીપાલિકામહે ગૂર્જરમણ્ડ-લાન્તર્વર્તિમાતરગ્રામસ્યૈકપજ્જાગદ્દેવકુલિકાવિભૂષિત સત્યદેવેતિહ્યાત પજ્જમગતિ-પ્રદાનપ્રત્યલ પજ્જમશ્રીસુમતિનાથજિનતીર્થયાત્રાં વિધાય પરિદૃશ્ય ચ જીર્ણતાં મૂલ-ચૈત્યપરિપાર્શ્વવર્ત્યેકપજ્જાગદ્દેવકુલિકાનાં સંજાતતદીયજીર્ણોદ્ધારમનોરથેન “ ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિ ” इत्यनन्तलब्धिनिधान सकलविघ्नविच्छेदि श्रीगौतमप्रभुकेवलज्ञानभ्राजिष्णौ निखिलजनानन्ददायिनि द्वितीयस्मिन्नैव दिवसे मुनितुरगाङ्कशगाङ्काव्द १९७७ कार्तिकमासवलक्षपक्षपक्षतौ निर्णीतोऽयं जीर्णोद्धारविचारः ॥ तदनन्तरं समारब्धश्च ॥ पर विधेर्वैपम्यात् कालस्य च वैचित्र्याच्छेष्टिन इन्दुगजाङ्कभूमिताव्द १९८१ शुचिशुक्लपक्षप्रतिपदि दिविगमनान्न तावता कालेनायं जीवति श्रेष्ठिनि परिपूर्णः ॥

नवरं प्रायः सन्मनोरथो न वितथ इति तेदीयया धर्मपत्न्या विवेकादिगुण-
धारिण्या मोतीवाईकुक्षिसंभृतया बृहत्प्रागवाटवंगीय वाडीलाल रत्नचन्द्र सत्पुत्र्या
माणेकवाई नाम्न्या श्रेष्ठिन्या श्रेष्ठिमनोरथानुसारेण पूर्णीकृतोऽयमाशिवरकलङ्गं मूलचैत्य-
परिपार्श्ववर्त्येकपञ्चाशेदेवकुलिकाजीर्णोद्धारः ॥ अस्मिंश्च जीर्णोद्दारे प्रायश्चतुर्लक्षरूप्यकव्ययः
सञ्ज्ञातः ॥ निर्मितश्च पुनर्विम्बस्थापनमहोऽपि तथैव श्रेष्ठिन्या वेदगजनन्दमेदिनी १९८४
मिताब्द तपोऽसितपञ्चमी शुक्रवासरे कुमारादिमहायोगपवित्रिते ॥ एतासु च देवकुलिकासु
मुख्यायां देवकुलिकायां श्रीराजनगरादानीय श्रीसम्प्रतिमहाराजकारित श्रीऋषभदेवविम्बं
स्थापितं । शेषासु च तत्रत्यान्येव विम्बानि स्थापितानि ॥

सञ्ज्ञातश्चास्मिन्नैव महे वीतरागधर्मनिष्ठया तथैव श्रेष्ठिन्या स्वपति श्रेष्ठिवर्य-
श्रेयोऽर्थ कारितस्य श्रीऋषभदेवप्रथमगणभृदृषभसेनापरसंज्ञस्य तीर्थराजे श्रीपुण्डरीकाचले
मधुपौर्णमास्या पञ्चकोटिमुनिपरिवारेण मुक्तिंगतस्य श्रीपुण्डरीकस्वामिभगवतो विम्बस्य
मरुमण्डलस्थश्रीदेसूरीग्रामसङ्घकारितस्य श्रीऋषभदेवादिविंबचतुष्टयस्याञ्जनगलाका-
भिधप्रतिष्ठामहोऽपि ॥

सकलोऽपि विम्बस्थापनाञ्जनगलाकाप्रतिष्ठाप्रभृतिविधिकलापः सिद्धान्ततर्कव्या-
करणादिविविधशास्त्रपारावारपारीणानां परोपकारकरणैकार्पितकरणानां विहितव्याख्याप्र-
ज्ञप्त्यादियोगोद्बहनप्रभृतिप्रवचनोक्तक्रियाकलापानां समाराधितविद्यापीठादिपञ्चप्रस्थानमय-
श्रीसूरिमन्त्राणां सूरिचक्रचक्रवर्तिनां शासनसाम्राज्यभाजां तपागच्छाधिपत्यशालिनां
विनिर्मितन्यायव्याकरणादिग्रन्थसन्दोहानां जगद्गुरूणां भट्टारकमतल्लिकानां श्रीमद्विज-
यनेमिसूरीश्वरपादानां तत्पट्टालङ्कार-सिद्धान्तवाचस्पतिन्यायविचारदबिरुदशालिनां श्रीमद्वि-
जयोदयसूरीणाञ्चोपदेशपुरःसर स्वाधिकारोचितविधानश्रीसूरिमन्त्राधिवासितवासप्रक्षेपपूर्व-
कञ्चैव निर्वर्तित इति महदुत्सवास्पदम् ॥ नन्दताच्चायमाचन्द्रार्कम् ॥ श्रीः ॥ शुभम् ॥

(नर्मदाशंकर शिल्पकारः) ध्रुंगध्रा

शुभराती शिक्षाक्षेपा—

श्री वीतरागाय नमः । ॐ

“स्वस्थित श्री राजनगर अमहावाहना रहेवासी अने वीशा पोरवाड वशने शोभा-
वनार तपागच्छीय वीतरागलापित पवित्र उत्तम धर्मनी आराधना करवाभा परायण
वीतराग धर्मनी आउग अध्याने धारण करनार शेठ लणुलाष्ट प्रेममय अने तेमना धर्म-
पत्नी शेठाली प्रधानपाधना सुपुत्र अने अपूर्व भक्तिमाथी शोभायमान ससारना पारने
पामेला देव श्री तीर्थ कर प्रभुणे प्रभुपेल निर्मल धर्मनी आउग अध्यावाला शेठ मनसुभ-
लाधना लधु अधु वीतराग धर्मनी ओकनिष्ठावाणा शेठ जमनालाधने विक्रम संवत् १८७६
ना वर्तमान योपीशीना यरम तीर्थ कर श्री महावीर प्रभुना निर्वाण इत्याणुक्थी पवित्र
यथेला दीवाली पर्वना उत्सवइप आसो पद्दी अमासने द्विसे गुर्जर देशमा आवेला
आ भातर नामना गाममां रहेला ओकावन देरीओथी शोभायमान साया देवना पवित्र
नामथी प्रसिद्धिने पामेला पयम गतिने आपवामां समर्थ पयम तीर्थ कर श्री सुभतिनाथ
लगवान (मूल नायक) ना अलौकिक तीर्थनी यात्रा करी ते असणे मूल चैत्यो (इरती
तमाय ओकावने) देरीपीनी उर्णु यथेला स्थिति ओधने ते सर्वेना उर्णुद्वार करवाने।

મનોરથ (અભિલાષ) થયો. દરિદ્રોને મનોરથો ઉત્પન્ન થાય છે અને જેમના તેમ નાશ થાય છે તેમ શેઠનો આ મનોરથ થયો નથી પણ શેઠને તો તે વખતે ચપળ લક્ષ્મીને સફળ કરવાની આવી ઉત્તમ તક ફરી ફરી મળવી મુશ્કેલ છે, કલ્યાણ કાર્યમાં ઘણા વિધોનો સંભવ છે, આયુષ્યનો ભરસો નથી, ધર્મની શીઘ્ર ગતિ છે, વિગેરે અનેક શુભ વિચારો ઉદ્ભવવાથી બીજે જ દિવસે એટલે કે અનંતલગ્નિધઓના લડાર સકલ સક્રોતે નાશ કરનાર પ્રભુ શ્રી ગૌતમ મહારાજની કવલજ્ઞાનઉત્પત્તિથી ઉત્તમ ગણાતા સકલ જગતના આનન્દ રૂપ વિ. સ. ૧૯૭૭ ના કાર્તિક શુદ્ધ એકમના એસતા વર્ષના દિવસે શેઠજીએ દેરીઓનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવાનો વિચાર નક્કી કર્યો અને થોડા જ દાઢમિમાં તે શરૂ થયું.

કર્મપરિણામની ભયકરતા અને કાલની વિચિત્રતાને લઈને શેઠ જમનાભાઈનું વિ. સ. ૧૯૮૧ના અશાઠ સુદ એકમે અવસાન થવાથી તેઓ પોતાની હયાતી દરમ્યાન જીર્ણોદ્ધારની પૂર્ણતા ન દેખી શક્યા પરંતુ ઘણું કરીને ઉત્તમ મનોરથ નિષ્ફલ ન નિવડે જેથી તે શેઠના ધર્મપત્ની વિવેકાદિ ગુણોને ધારણ કરનાર શેઠાણી માણેકબાઈ કે જેઓ વીણા પોરવાડ શા. વાડીલાલ રતનચંદ અને મોતીબાઈની પુત્રી થાય છે તેમણે શેઠજીના વિચાર પ્રમાણે શિખરના કલશપર્થ તળે ઇર્ણોદ્ધાર પૂરો કરાવ્યો. આ જીર્ણોદ્ધારમાં લગભગ ચાર લાખ રૂપૈયાનો ખર્ચ થયો છે. વિ. સ. ૧૯૮૪ના કુમારયોગાદિ શુભ યોગવાળા મહાવદ પાચમના દિવસે પ્રશસ્ત લગ્ને તે દેરીઓમાં ફરી બિબોને સ્થાપન કરવાનો મહોત્સવ પણ તે જ શેઠાણીએ કર્યો છે. એકાવન દેરીઓ પૈકી મુખ્ય દેરીમાં શ્રી ગજનગરથી લાવેલા અને મહારાજ શ્રી સપ્રતિએ ભગવેલ શ્રીઋષભદેવ પ્રભુનું બિંબ સ્થાપન કર્યું છે અને બાકીની પચાસ દેરીઓમાં ત્યાના બિબો સ્થાપન કર્યા છે.

આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ પ્રસંગે વીતગગ ધર્મની અતિશ્રદ્ધાવાલા તે જ શેઠાણીએ પોતાના ધર્મનિષ્ઠ પતિના કલ્યાણને માટે ભરાવેલ ભગવાન શ્રીઋષભદેવ પ્રભુના પ્રથમ ગણધર, તીર્થાધિરાજ શ્રી સિદ્ધગિરિરાજ પર્વત ઉપર ચૈત્ર શુદ્ધ પૂનમને દિવસે પાંચ કોડ મુનિઓના પરિવાર સહિત મુકિત પદને પામ્યા હતા જે કારણથી શ્રી સિદ્ધગિરિ મહારાજનું પુડરીકાચલ નામ પ્રસિદ્ધ થયું છે તે શ્રી પુડરીકસ્વામીજી કે જેમનું બીજું નામ ઋષભસેન ગણધર છે તેમના બિબની પ્રતિમા તથા મારવાડના દેસૂરી ગામના શ્રીસદે ભરાવેલા શ્રી ઋષભદેવ, શ્રી ચંદ્રપ્રભુ મહારાજ, શ્રી શીતલનાથ ભગવાન અને શ્રી શ્રેયાસનાથ ભગવાન એ ચાર બિબોની અંજનશલાકા પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ પણ કરવામાં આવ્યો છે. આ મહોત્સવમાં મહાન આનન્દનું સ્થાન તો એ છે કે આ બિંબ સ્થાપન અંજનશલાકા સબધી તમામ વિધાનમાં આચાર્યોચિત ક્રિયાઓ સિદ્ધાન્તતર્કવ્યાકરણાદિવિવિધશાસ્ત્રાપારાવાર-પારીણ-પરોપકારકરણૈકાર્પિતકરણ-વિહિતવ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્ર્યાદિયોગોદ્ભવપ્રભતિપ્રવચનોક્ત-ક્રિયાક-લાપ-સમરાધિત વિદ્યાપિઠાદિપ ચપ્રસ્થાનમયશ્રીસૂરિમત્ર-સૂરિચક્રચકવર્તિ શાસનસમ્રાટ-તપા-ગચ્છાધિપતિ-વિનિર્મિતન્યાયવ્યાકરણાદિયથેસદોહ-જગદ્ગુરુ-ભદ્રારકાચણી પૂજ્યપાદ શ્રીમદ્ વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી તથા તેઓશ્રીના પટ્ટાલંકાર સિદ્ધાન્ત વાચસ્પતિ ન્યાયવિશારદ પૂજ્યપાદ શ્રીમદ્ વિજયોદયસૂરીશ્વરજી મહારાજના પવિત્ર હસ્તથી થયેલી છે, તેમજ તમામ વિધાન તેઓશ્રીના ઉપદેશ તથા સૂરિમત્રથી મત્રેલ વાસક્ષેપ પૂર્વક કરવામાં આવ્યું છે. આ જીર્ણોદ્ધાર તથા પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ વાવચન્દ્રદિવાકર સમૃદ્ધિને પાગો

નર્મદાશંકર શિદ્ધપ્રકાર, ધાગધા (ચાણ)

સત્તરમી સદીની એક અપ્રકટ તીર્થમાળા

સંગ્રહક તથા સંપાદક—પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી કાંતિસાગરજી, સાહિત્યાલંકાર.

પ્રાચીન જૈન ઐતિહાસિક સાધનોમાં પુરાતન તીર્થમાળાઓનું મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન છે, કારણકે પ્રાયઃ તીર્થમાળાઓ સ્વાનુલવ પૂર્વક જ લખાયેલી હોય છે. જેટલો ભૌગોલિક જૈન ઇતિહાસ તીર્થમાળામાં ઉપલબ્ધ થાય છે એટલો અન્ય જગ્યાએ ભાગ્યે જ સાંપડતો હશે. વળી તત્કાલીન ધાર્મિક, રાજનૈતિક અને સામાજિક પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપે એવા અવશેષો પણ એમાં મળી આવે છે. ભાષા અને સાહિત્યની દ્રષ્ટિએ પણ એ મહત્ત્વની છે.

પ્રખુત તીર્થમાળામાં ત્રણ ભુવનસ્થિત પ્રાંતમાંનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. સાથે સાથે સખ્યા પણ સૂચિત કરી છે. પાછળની દાખામાં વર્તમાનકાલીન તીર્થોનો ઉલ્લેખ મળે છે, પણ તે અપૂર્ણ છે. આ તીર્થમાળાના કર્તા લઘુ પૌશાલિક ગચ્છના હેમવિમલસૂરિના શિષ્ય પંડિત લક્ષ્મીકુલના શિષ્ય શ્રી જયકુલ છે. વિ. સ. ૧૬૫૪ આસો વદિ ૧૦ નો રચનાકાળ છે. આ સિવાય કર્તાની અન્ય કૃતિઓ અદ્યાવધિ જોવામાં આવી નથી. એટલે સાક્ષરો સમક્ષ આ કૃતિ અને આ કર્તા સર્વ પ્રથમ જ ઉપસ્થિત થાય છે. આ તીર્થમાળાની હસ્તલિખિત પ્રત મારા સમ્રહમાં છે.

તીર્થ મા લા

ચઉપધ

- | | | |
|----------------------------|------------------------------|-----|
| પ્રણમું માતા શ્રી સરસ્વતી, | જે તૂઠી આપઘં શુભ મતી, | |
| ગુરૂ અરણ્યકમલ વ દેવિ, | વિદ્યાદાયક મન સમરેવિ | (૧) |
| તીરથમાલ રથું મન રંગિ, | ઉલટ અચ્છર્ધ ઘણું મુદ્ધ અંગિ, | |
| સુણ્યો ભવિયણ જે જગિ જાણ, | ભણ્યો પ્રહિ ઉગમતઘં ભાણ | (૨) |
| પ્રથમ ત્રિણિ ચઉવીસી માન, | અતીત અનાગત ને વર્તમાન, | |
| ખડુસરિ જિનવરનાં અભિધાન, | અનુકરિ કહૂ થઈ સાવધાન. | (૩) |
| કેવલનાણી પ્રથમ જિણુદ, | નિર્વાણી સાગર જિનચંદ, | |
| મહાજસ વિમલસ્વામી પાંચમું, | સર્વાનુભૂતિ શ્રીધર નસુ | (૪) |
| દત્ત દામોદર દસમા સુતેજ, | સ્વામી સમરિ અધિક સુહેજ, | |
| મુનિસુમત તેરસમા સુમતિ, | અઉદસમા જિનવર શિવગતિ | (૫) |
| અસ્તાગ નિમીશ્વરઘં અનિલ, | જસોધર કૃતાર્થ મતિ દિ વિમલ, | |
| જિનેશ્વર સુધમતિ નઘ સિવકર, | સ્યંદન સંપ્રતિ ચઉવીસ જિનવર | (૬) |

ઠાહા

- | | | |
|----------------------|-------------------|-----|
| ઋષભદેવ પહિલા હુવા, | એ ચુવાસી દેવ, | |
| અતીત નામ તેણિ કારણિ, | સુણ્યું અનાગત હેવ | (૭) |

ચઉપધ

- | | | |
|---------------------------|------------------------|-----|
| પદ્મનાભ ળીળે સુરદેવ, | સુપાસ સ્વય પ્રભ સેવ, | |
| સર્વાનુભૂતિ દેવશ્રુત ઉદય, | પેઠાલ પોટિલ સમરઉ હુદય. | (૮) |

સતકીરતિ સુવ્રત નઇ અમમ, નિઃકષાય નિષ્પુલાક નિમર્મ
ચિત્રગુપતિ સમાધિ સંવર, જસોધર વિજય મદ્ધ જયંકર. (૬)
દેવ અનંતવીર્ય લદ્ધકૃત, નામત પદ્મદિન હુઈ સુકૃત;
એ ચુવીસ તીર્થંકર હુસઈ, પાયકમલ સુરનર સેવસઈ. (૧૦)
ઋષભ અજિત સંલવ અલિનંદ, સુમતિ પદ્મપ્રભ સુપાસ જિણુંદ;
ચંદ્રપ્રભ સુવિધિ સીતલ, શ્રેયાંસ વાસુપૂજ્ય વિમલ. (૧૧)
અનંત ધર્મ અનંત શાંતિ કુંથુ, અર મદ્ધિ મુનિસુવ્રત;
નમી નેમિ નઇ પાસ જિણુંદ, વીર નામિ હુઈ આણુંદ. (૧૨)

દાહા

ભરત ક્ષેત્ર નામઇ કહ્યા, એ બહુત્તરિ જગદીસ,
એરવત ક્ષેત્ર તણા કહૂ, પહુચઈ મનહ જગીસ. (૧૩)

(જિમ સહકારિ કેઈલિ—એ ઢાલ)

પંચરૂપ જણુહર જગનાયક, સંપ્રતિ ધ્યાત નઈ અષ્ટાયક,
અલિર્જિન ત નેમિ સાતમું એ. (૧૪)

અગમસર શ્રી અંગૂલિષ્ટ સામી, વિજ્ઞાની પ્રણમું સિરનામી,
શ્રી અરોબ સુવિધિ સુ બારમું એ. (૧૫)

નમ્રદત્ત શ્રી કુમાર સતસોમ, પ્રભંજન સૌભાગ્ય અતિ નિર્દોભ,
શ્રી દિનકર અઢારમું એ. (૧૬)

વ્રતાધિક સુધિકર પ્રભુ સારીર, શ્રી કલ્પદ્રુમ અતિ ગંભીર;
શ્રી તીર્થાદિ ત્રેવીસમું એ. (૧૭)

શ્રીફલ કેરા એ જિન ચઉવીસ, અતીત નામ સમરૂ નિશદીસ;
વરતમાન હવિ ચિતિ ધરૂં એ. (૧૮)

બાલચંદ્ર શ્રી સુવ્રત જિનવર, અગ્રસેન શ્રીદત નઇ વ્રતધર;
સામનિષ્ઠ નામિ તરૂ એ. (૧૯)

વિશ્વસેન શ્રેયાયુ સત્યવત, શુકસેન શ્રેયાંસ ગુણુવંત,
સિંહસોમ જિન બારમું એ. (૨૦)

મેયાજલ ઉપશાન્ત દેવસેન દેવ, મહાબીજ શ્રેયાંસ મરૂદેવ,
શ્રીધર સામકઠ નમુ એ. (૨૧)

અગ્નિષેણ મારગ દત્તવીર, શ્રી સેન આપઈ ભવતીર,
ધીર અનાગત નામ મુણુ એ. (૨૨)

શ્રી સિધારથ પૂરણ ઘોષ, ત્રીજા જિનવર શ્રી ચમઘોષ,
સાગર સુમગલ સખકરૂ એ. (૨૩)

સર્વામિન્દ્રિ નર્મ નિર્વાણસ્વામી, રતિ હુઈ ધર્મધ્વજ નામિ,
સિદ્ધસેન રાહસેન જિનવરૂ એ. (૨૪)

રતિમિત્ર સત્યસેન શ્રીચંદ્ર, દૃઢકેતુ ચૌહસમા મહેન્દ્ર,
દીહપાસ સુમત લલુ એ (૨૫)

સુપાસ સકોમલ એશુણવીસ, અનન્તાર્થ વિમલ એકવીસ;
ઉત્તર મહારધિ ગુણનિલુ એ. (૨૬)

દેવતાનંદન ઇમ ચોવીસ, એરાવત ક્ષેત્રતણાં ઇશ,
દિવસ સફલ હુવો આજનું એ (૨૭)
ચઉપધ

અઢીઢીપ માંહિ વિહર માન, હેમવિમલપરિ ઉત્તમ વાન,
છિન્તુ નઈ વિજય બત્રીસ, તીર્થકર પ્રણમું તિહા વીસ. (૨૮)

સીમંધર યુગમંધર બાહુ સુબાહુ, કર જોડી વંદી લિઉં લાહુ,
જંખૂ ઢીપ માંહિ ઢૂકડા, કરિ વિહાર જિનવર પડવડા (૨૯)

શ્રી સુજાત સ્વયંપ્રભ ધાર્ય, રિષલાનન ચુ...અનન્તવીર્ય,
ઘાતકીખંડ પૂરવ મહાવિદેહ, માંહિ અછઈ એ જિણુ ગુણુગેહ (૩૦)

શ્રી સૂરપ્રભ સ્વામી વિશાલ, વજ્રધર ચંદ્રાનન સુવિશાલ,
પશ્ચિમ વિદેહ ખંડ ઘાતકી, માંહિ નમું હૂં જિન ઇહાંથકી. (૩૧)

ચન્દ્રબાહુ ભુજંગમ સ્વામી, ઇશ્વર નેમિપ્રભ અભિરામ,
પૂર્વ વિદેહ પુષ્કરવર દીવ, વિહાર કરી તારી ભવ્ય જીવ (૩૨)

વીરસેન નઈ શ્રી મહાભદ્ર, દેવચસ અજિતવીર્ય દિભદ્ર,
પશ્ચિમ મહાવિદેહ મઝરી, પુષ્કરવર ઢીપ જિન ચ્યારિ (૩૩)

દોહા

ભરત પંચ નઈ એરાવત, દસ ખેત્રિ જિનરાજ,
સાતસઈ વીસોત્તર નમું, સીજિ વંછિત કાજ (૩૪)

વસ્તુ (છંદ)

પનર કર્મહર ભૂમિ કહિવાઈ,
ઉત્કૃષ્ટિ કાલિ તિહાં, એકસુ સિતરિ જિનવર,
કેવલજાણી કોડિ નવ, કોડિ સહસ નવ નમું સુનિવર,
સંપ્રતિ વિહરઈ વીસ જિણુ, કેવલી બઈ કોડિ,
કોડિસહસ જિ સાધુ તે, પ્રણમું બેહ કર જોડિ (૩૫)

દોહા

હવઈ ઋષભ ચંદ્રાનનહ, વારિષેણુ વર્ધમાન;
શાશ્વત જિંબ સંજ્યા કહૂં, પણિ એ ચ્યાર અભિધાન. (૩૬)

તિર્યંગ લોગ નંદીસરહ, ઢીપ અછઈ સુવિશાલ,
બાવન પ્રાસાદે નમું, ચઉસઠિસઈ અડયાલ (૩૭)

- કુંડલ ફૂલક દ્વીપમધિ, ચાર ચાર જિનચૈત્ય;
ચાર ચાર અઠ છન્નુઆ, ણિળ નમુ તે નિત્ય (૩૮)
- રાજધાની નઠ ચૂલિકા, સોલપચ જિનગેહ,
સઘ ઉગણીસ વીસોત્તરાં, છ સઘ નમુ વલી તેહ. (૩૯)
- ગચદંતે વીસહ ભુવન, જિણુણિંળ સઘ ચોવીસ,
દેવકુરૂતરી દસ ભુવન, ખાર સયાં જગદીસ (૪૦)
- ધધુકારિ પ્રાસાદ ચઉ, માનુષોત્તરિ ગિરિ ચ્યારિ;
ચાર સઘ ઇસીઆં, ણિંળ નમુ સુવિચારિ (૪૧)
- વખાર ગિરિ નઠ કુલગિરિ, ઇસા ત્રીસ પ્રાસાદ;
છન્નુ સઘ છત્રીસ સઘ, ણિંળ નમુ સુપ્રસાદ. (૪૨)
- દીર્ઘ વૈતાદ્ય ઇગજભુવનિ, સિત્તરિ સુ ચ્યાલીસ;
વીસ સહસ નઠ ચ્યાર સઘ, જિન સત અડતાલીસ (૪૩)
- ધચ્યાર સઘ સિત્તર ભુવન, જંખુ પ્રમુખ દસ વૃક્ષિ;
ચ્યાલીસ સહસ નઠ ચ્યાર સઘ, ણિળ નમુ એક લક્ષિ. (૪૪)
- કાચનગિરિ પર્વત અછઠ, એક સહસ જિણુ ગેહ;
એક લાખ વીસહ સહસ, પ્રતિમા પ્રણમું તેહ. (૪૫)
- મહાનદી સિત્તરિ ભુવન, ચઉરાસી સઘ ણિંળ;
ઇહિ અત્રી પ્રાસાદ છઠ, છન્નુ સઘ પ્રતિજિંળ (૪૬)
- કુંડિ ત્રિણિ સઘ ઇસી ભૂવન, ણિંળ સહસ પણુચાલ,
છ સઘ આગલાં તે નમું, મન શુદ્ધિ ત્રિણિ કાલિ. (૪૭)
- વૃત્ત નામ વૈતાદ્ય તિહાં, લલા વીસ પ્રાસાદ;
સત ચોવીસ લાવી નમું, પ્રતિમા વિણુ વિખવાદ (૪૮)

વસ્તુ (છંદ)

- યમક પર્વતિ પર્વતિ દીસ પ્રાસાદ,
તિહા ણિળ ચઉવીસઠ, નમુ એક ચિત્તિ નિત્ય સુખકર,
તિરિય લોહિ છત્રીસ સઘ, ઉગણુસઠિ પ્રાસાદ સુંદર,
સહસ એકાણું ત્રણસઘ, વીસ સહિત ત્રિણિ લાખ,
ભુવન ણિળ સખ્યા કહી, આર્ગમિ શ્રીજિન લાખ (૪૯)

અઉપધ

- હવિ વ્યન્તર જ્યોતિષી મઝારિ, અસંખ્યાત જિનભુવન વિચારિ;
તિહાં અસંખ્ય શાશ્વત જિણુણિંળ, તે નિત્યધં વન્દ અવિલમ્બ. (૫૦)
- પાતાલ લોક અસુર કમાર, માંહિ ચુસઠિ લાખ વિહાર;
સત કાટી નઠ પનર કોડિ, વીસ લક્ષ ણિંળ નમું કર જોડિ (૫૧)

નાગકુમાર માંડિ અતિહિ ઉદાર, લાખ ચૌરાસી જૈન વિહાર,
 એક ગુ કોડિ એકાવન કોડિ, વીસ લાખ ગિમ્મ નમું કર જોડિ (૫૨)
 સુવર્ણ કુમારમાહિ અભિરામ, બહુત્તરિ લાખ જિણુવરના ઠામ,
 એક સુ કોડિ ઇગતીસ કોડિ, સાડિલાખ વલી ઉપરિ જોડી (૫૩)
 વિદ્યુતકુમાર ક્રીપકુમાર, અગ્નિકુમાર નઈ ઉદ્ધિકુમાર;
 દિશિકુમાર તિમ રતનિતકુમાર, છએ ઠામે સરળા વિચાર (૫૪)
 બહુત્તરિ લાખ જૈન પ્રાસાદ, મેરુશિખરસું માંડિઉ વાદ;
 એકૈકધ થાનકિ ઇમ હોઇ, સુણુઉ ગિમ્મ સખ્યા સહુ કેઇ (૫૫)
 એક સુ કોડિ કોડિ બત્રીસ, અસી લાખ પૂરવઈ જગીસ;
 વાયુકુમાર માંડિ લાખ છત્રવઈ, ભુવનગિમ્મ સખ્યા કહુ હવઈ (૫૬)
 એક સત કોડિ કોડિ બહુતિરિ, અસી લાખ જિન તે ઉપરિ;
 સાત કોડિ ભુવન ભૂવનપતિમાહિ, બહુતરિ લાખ અરવાલિ થાઇ (૫૭)
 દાહા

તેણિપ્રાસાદિ તેર સઈ, કોડિ નવ્યાસી કોડિ,
 સાઠિ લાખ પ્રતિમા નમું, હુ કરકમલહ જોડિ (૫૮)

અઉપાધ

ઉર્ધ્વલોક સોહમ દેવલોઈ, લાખ બત્રીસ ભુવન તિહાં જોઈ;
 કોડિ સતાવન ઉપરિ સાઠિ, છઈ જિનપ્રતિમાં કહી શ્રુતપાઠિ (૫૯)
 ખીજે દેવલોકિ ઇશાન, લાખ અઠાવીસ ભુવન વિમાન;
 કોડિ પચાસ લાખ આલીસ, વીતરાગનઈ નામું સીસ. (૬૦)
 ત્રીજઉ નામે સનતકુમાર, લાખ બાર તિહા જૈન વિહાર,
 સાઠિ લાખ નઈ કોડિ એકવિસ, જિનપ્રતિમા પૂરવઈ જગીસ (૬૧)
 માહેન્દ્ર તુર્થ સ્વર્ગનું નામ, આઠ લાખ પ્રભુકેરા ધામ,
 ચૌદ કોડિ લાખ આલીસ, પ્રણમું ગિમ્મ તેહ નિશદીસ (૬૩)
 પાંચમિં પ્રગહ નામિ સુરલોઈ, ચાર લાખ જિણુવર તિહાં જોઈ,
 સપ્ત કોડિ ઉપરિ લાખ વીસ, અહનિસિ વહુ હુ જગદીસ (૬૪)
 લાતકિ છઠ્ઠિ જિનઆવાસ, અન્થિ લાખ્યા સહસ પચાસ,
 નેજી લાખ જિન જિહાં ગહિગહઈ, પૂજઈ દેવતા સમકિત લહઈ. (૬૪)
 સાતમઈ શુક સ્વર્ગિ સુખ ઘણાં, આલીસ સહસ દેહરાં જિનતણા,
 લાખ બહુત્તરિ મૂરતિ સાર, હવઈ આઠમઉ સુણુઉ સહસાર (૬૫)
 તિહાં જિનભુવન સહસ ષટ્ હોઈ, દસ લાખ ગિમ્મ નમું હુ સોઈ,
 નવ-દસ આનત-પ્રાણુત નામ, ગિસઈ ગિસઈ દેઉલ અભિરામ (૬૬)
 ગિંહુ થઈ સહસ બહુત્તરિ દેવ, ઇન્દ્રાદિક તસુ સારી સેવ;

- આરણ્ય-અચ્યુત એકાદશ-ખાર, ડુંડ ડુંડ[સો] જિણુહર સાર (૬૭)
 બિહુંએ મિલી સહસ ચુપ્પ, શાશ્વત સ્વામી ઠામિ મજ મજ,
 ખારે દેવલોકિ દસ ઈંદ, ભુવનવિવેક કહિયાં જિનચન્દ (૬૮)
 ત્રિહું ઐવેચક પ્રથમ વિચાર, જિણુમન્દિર એક સુ અગિયાર;
 તેર સહસ ત્રણિ સઘં વીસ, લાવ સહિત વન્દું જગદીસ (૬૯)
 મધ્ય ત્રિહુંની સુણિયો ખાત, તિહાં પ્રાસાદ એક સુ સાત;
 સહસ ખાર આઠ સઘં ચાલ, સ્વામીનઘ વંદના ત્રિણિકાલ (૭૦)
 ઉપરિ વલી ત્રણિ ઐવેક, તિહા શાશ્વત ભુવન સત એક;
 ખાર સહસ જિનપ્રતિમા લહી, મઘં કેવલી વચ્ચનઘં સદહી (૭૧)
 પંચ અનુત્તર પંચ વિમાન, પચભુવન ષટ સઘં પ્રભુમાન;
 જીર્ધ દોકિ જિણુહર જિનતાણી, સંખ્યા કહું વિગતિસું ગણી. (૭૨)

દોહા

- લખ ચુલસી સત્તાણુવઘં, સહસ અનઘં ત્રેવીસ;
 જિનાલય છઠં એત (૮) લાં, સત કોટી જગદીસ (૭૩)
 ખાવન કોડિ વલી કહ્યાં, લખ ચુરાણું દેવ;
 સહસ ચઉઆલીસ સાતસઘં, સાઠિ સુહાવઉ દેવ (૭૪)

વસ્તુ (છન્દ)

- ત્રિહું ભુવને ભુવને મલીય, આઠ કોડિ લક્ષ સતાવન અધિક વલી;
 બિસઘં છયાસીઅ જૈન મંદિર, તિહાં પનરસિ કોડિ જિનબિમ્બ;
 કોડિ ખાયાલ સુન્દર લાખ, અઠયાવન છત્તીસ સહસ અસી લગવંત,
 કુશલ ભુવન પ્રભૂ ધ્યાવતાં, સુખ સંપદા અનન્ત (૭૫)

॥ ઢાલ-મહાલંતડેનુ ॥

- હિવઘં સુર મનુષ્ય નીપાઈઆ એ મહાલંતડે, પૂજા વિવિધ પ્રકાર સુણુ સુંદરીએ;
 તેહમાંહિ ધુરિ વંદીઈ એ મં, શ્રી સેતુજ ગિરનાર^૧ સુણુ સુંદરીએ (૭૬)
 પ્રથમ ચક્રી લરતેસર એ મં, આદીસરનુ જાત સુણુ સુંદરીએ;
 આરીસાહરિ કેવલી એ મં, પાટ હુવા એક સાત સુણુ સુંદરીએ. (૭૭)
 તાત વચ્ચનિ અષ્ટાપદિ એ મં, થાખ્યા જિન ચુવીસ સું;
 માનિ વાનિ પરિમાણિના એ, મં, જિહાં સીધા આદીસ સું (૭૮)
 સમેતશિખર તીથર લહું એ મં, વન્દૂ વીસ જિણુંદ સું,
 અર્ધુદાચલ છરાંઉલિ એ મં, નાગદ્રહિ આનંદ સું. (૭૯)

૧. ગિરનાર-જૂનાગઢ, વિશેષ માટે જૂઓ ગિરનાર-જૈત્યપરિપાટિ “પુરાતત્વ” વર્ષ ૧ અં., ૩ જો પૃ ૨૯૧થી ૩૨૫ સુધી.

- રાણીગિપૂરિ આદીસરૂ એ મં, બ મણુવાડિ વીર સું; (૮૦)
 ગુડીપાસ અમીઝરૂ એ મં, ઘોઘે નવળાંડ ધીર સું
 ઇણીપરિ તીરથ છઈ ઘણાઈ મં, સંપ્રતિ કુમરવિહાર સું,
 વસ્તુપાલ જગિ જાણઈએ, મં, જાવડ વિમલ ઉદાર સું (૮૧)
 કલિયુગિ રંગ રહાવીઆ એ મં, કીધા મોટા જંગ સું,
 ણિંહું પ્રાસાદ કરાવીઆ એ મં, તિહાં જિનપડિમા ચંગ સું (૮૨)
 કલિકુંડ કરહેડ નમું એ મં, માંગલહરિ જિનરાજ સું,
 ઘૂતકલ્લોલ સંખેશરૂ એ મં; સેરિસઈ સરિઆ કાજ સું (૮૩)
 ત્રંખાવતીઈ થલાણુ એ મં, ભીડિભંજન શ્રીપાસ સું,
 વરકાણા પંચાસરૂ એ મં, કોકુપૂરી આસ. સું (૮૪)
 નારિંગપુર ચાડપ જિન એ મં ખેરસિંઘ ગાંધાર સું,
 ભરૂઅચ પ્રસુખ તીરથ ઘણા એ મં, કહિતુ ન લહું પાર સું (૮૫)
 ગૂજર ધર સણુગારહ એ મં, નામિ નગર નહિઆદ સું,
 અમરપુરી સમ જાણીઈ એ મં, તિહાં છઈ ચ્યાર પ્રાસાદ સું (૮૬)
 મૂલગિ મૂલનાયક નમુંએ મં, નીલવર્ણુ પ્રભુ પાસ સું;
 આદિ અજિત સન્તીસરૂ એ મં, ગુણકેરા આવાસ સું (૮૭)
 તપગચ્છ ગયણિ ચંદલ એ મં, શ્રીહેમસોમસૂરીન્દ સું,
 તાસતણા પરિવારમાં એ મં, છઈ પંડિતના વૃન્દ સું (૮૮)
 પંડિત શ્રેણિ શિરોમણિ એ મં, લક્ષ્મીકુલ ગણિ સીસ સું;
 જયકુલ જનમ સફલ કરું એ મં, ગાઘઆ શ્રી જગદીસ સું (૮૯)
 અસુધ હુઈ તે સોધિયો એ મં, કવિ! લાગૂ તુમ પાય સું,
 સંઘ સહુ સાંનિધ કરી એ મં, તૂ કવિ પંડિત થાય સું (૯૦)
 સંઘ મોટિમ જેહનઈ દીઈએ મં, તેહ જ મેરૂ સમાન સું,
 તીરથમાલા ભણિ ગુણિ એ, મં, તેહ ઘરિ નવઈ નિધાન સું (૯૧)

કલશ

શ્રી વિક્રમ નૃપથી સંવચ્છર સતસોલ,
 ચઉપના વરસિ આસો વદિ રંગસોલ,
 પૂર્ણાતથિ દશમી સોમવારિ જયકાર,
 ભવિઆં પ્રભુ ભગતિ હરખ ધરી અતિવાર (૯૨)

॥ ઇતિ શ્રી ત્રૈલોક્યલુવનપ્રતિમાસંખ્યાસ્તવન સમ્પૂર્ણ ॥

૧ આ તીર્થમાળાના અંતમા આ પંકિતમા આપવામા આવેલું આ-ત્રૈલોક્યલુવન પ્રતિમાસંખ્યાસ્તવન-નામ કર્તાએ પોતે ચોજેલુ નામ નથી, પણ એ પ્રતિના લહિયાએ પોતે પસદ કરેલુ નામ છે. કર્તાએ તો આ કૃતિને, તેના પ્રારભમાં અને અંતમાં, 'તીર્થમાલ' તરીકે જ ઓળખાવી છે.

श्रीकेशारियाजी-वन्दना

रचयिता—पू. मुनिमहाराज श्री भद्रंकरविजयजी

श्रीमंस्ते महिमा चमत्कृतिकरां नित्यं सतां प्राणिनां,
केषाञ्चिद्विषयो हि वाङ्मनसयोः सद्ध्यानिनां योगिनाम् ।
सत्यो विस्मयतामयो जनिभृतां चेतःसमाकर्षको,
रिक्तं मां सुगुणैः करोतु सगुणं नाभेयतीर्थकर ॥१॥

या कान्तिस्तव नव्यभव्यघनवद देदीप्यमानाऽनिगम् ।
जीर्णत्वं नहि यत्र कर्षक भवि-स्वान्तं प्रसन्नं सदा ।
भक्तानां हृदये सदैव रमते दिव्या विवेकप्रदा,
गम्या सा विदुषां सुख दिशतु मे तीर्थेश्वरादीश्वर ॥२॥

बंधो वज्रिगणैः सुरासुरवरैः स्तुत्यः प्रपूज्यश्च यः,
न संसारसमुद्रमग्नमनुजोद्धारैकनौकोपमम् ।
वंदे मोक्षसुखप्रदं सुमनसां चेतोऽभिलाषप्रदं,
देवीसुत्वरगीयमानयशसं तीर्थेश्वरादीश्वरम् ॥३॥

मिथ्याकुतर्ककलुषीकृतमानसं मे,
वाचा कुभाषितमयी न च सत्यपूता ।
कायः कुवृत्तिचतुरो न च गीलपूतः,
नाभेय मां त्वदनुगं त्वमवेस्तथापि ॥४॥

तव विभो शुभगे शुभचक्षुषी, चिरतरं नयने मम पश्यती ।
अननुभूतचर भवकानने, प्रपिबत. स्म सुधां विबुधाऽगमाम् ॥५॥

सुरगणा असुरा मुनिपुङ्गवाः, गृहिजना धनिनोऽपि च मिल्लकाः ।
ऋषभनाथममुं च भजन्ति ते, त्रिभुवने भवनेषु वनेषु च ॥६॥

कुटिलकल्मषभूमिधराशनि-विमललुम्पकदुर्मतनाशनी ।

वृषभनाथ सदा प्रतिमा तव, मनसि मे रमतां जगतां धव ॥७॥

स्तवनतस्तव नाथ भवन्तु मे, प्रथमतोऽक्षयि निर्मलदर्शनम् ।

पदपदार्थनिरूपकचिन्मणिः, सुविमलं चरणं शिवदं ततः ॥८॥

પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજ શ્રી મુનિસુંદરસૂરિજીએ વર્ણવેલી મહારાજ કુમારપાલની ધર્મચર્યા

મહારાજ કુમારપાલે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા પછી પોતાનું જીવન કેવું ધર્મમય વ્યતીત કર્યું હતું એ સળધી પ્રાચીન-અર્વાચીન અનેક ઉલ્લેખો ઉપલબ્ધ થાય છે તેમની ધાર્મિક ચર્યાની સંક્ષિપ્ત યાદી નીચે આપવામા આવે છે —

આ દષ્ટાન્ત સ્વપર ઉપકારી પુરુષ તરીકે આપવામા આવ્યું છે.

“ મહારાજ કુમારપાલે સમ્યક્ત્વ પૂર્વક બાર વ્રતનું સુદૃઢ રીતે પાલન કર્યું હતું. નિરતર ત્રિકાલ જિનવરદેવનું પૂજન, અષ્ટમી ચતુર્દશીએ ઉપવાસ પૂર્વક પૌષ્ઠ કરતા હતા. પારણાના દિવસે દષ્ટિપથમા આવતા સેકડો મનુષ્યોને યોગ્યતા પ્રમાણે દાન આપીને સંતોષતા હતા, અને પોતાની સાથે જેમણે પૌષ્ઠ કર્યા હોય તે સર્વેને રાજમહેલમા પારણ કરાવતા હતા. દયાયેલા (ધસાયેલા) શ્રાવકને હજાર સોનામહોર આપતા. દર વર્ષે શ્રાવકોને એક કરોડ સોનામહોર આપતા. આવી રીતે ચૌદ વર્ષમા ચૌદ કરોડ સોનામહોર શ્રાવકોને દાનમા આપી હતી. શ્રાવકોને અઠાણુ લાખ દ્રવ્ય ઉચિત દાન^૧ આપ્યું હતું. બહોતેર લાખ દ્રવ્યનો કર માફ કર્યો હતો તથા રડતી સ્ત્રીઓનું, (વિધવા, ગરીબ, દુઃખી સ્ત્રીઓનું) ધન ન લેવાનો કાયદો કર્યો હતો.”

“ મહારાજ કુમારપાલે એકવીશ જ્ઞાનભંડાર લખાવ્યા હતા. ત્રિભુવનપાલ વિહાર-જિનમંદિરમા નિરતર સ્નાત્ર મહોત્સવ ચાલતો. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ગુરુદેવના ચરણકમલમા નિરતર દ્વાદશાવર્ત વંદના કરતા. ત્યારપછી દરેક સાધુઓને વંદના કરતા હતા, પોતાથી પહેલા પૌષ્ઠાદિ વ્રત લીધેલા શ્રાવકોને વંદના, બહુમાન, દાન આદિ આપતા. અઢાર દેશમાં અમારી પટહ, ન્યાયઘટાનું વાદન, અને ચૌદ દેશોમા ત્યાના રાજાઓ સાથે મૈત્રી અને ધનદ્વારા જીવોની રક્ષા કરાવી હતી.”

“ તેમણે ચૌદસો ચુમ્માલીશથી વધુ સુદૃઢ નૂતન જિનમંદિરો, સોળસો જીર્ણોદ્ધાર, અને સાત વાર તીર્થયાત્રા કરી હતી.”

મહારાજ કુમારપાલે શ્રાવકોનાં બાર વ્રત અગીકાર કર્યાં હતા તેનું તેઓ કેટલી ચીવટથી, શ્રદ્ધાથી અને પ્રેમથી પાલન કરતા હતા તે પણ અહીં આપ્યું છે, જે દરેક શ્રાવકે બહુ જ મનન કરવા જેવું છે.

“ પ્રથમ વ્રતમા ‘ મારિ ’ (માર) શબ્દ બોલાઈ જાય તો તેના પ્રાયશ્ચિત્તમાં ઉપવાસ કરતા હતા. બીજા વ્રતમા ભૂલથી પણ અસત્ય બોલાઈ જાય તો આય બિલનું તપ કરતા હતા. ત્રીજા વ્રતમા ક્રોધનું ચે અદત્ત ન લેતા એ તો ખરૂં, પરંતુ મરેલાનું ધન પણ નહોતા લેતા ચતુર્થ વ્રતમા ધર્મપ્રાપ્તિ પછી પરણવું નહીં તેવી પ્રતિજ્ઞા હતી, તેમ ચાતુર્માસમા તો મન, વચન અને કાયાના યોગથી બ્રહ્મચર્ય પાલવું એવી પ્રતિજ્ઞા હતી. જે તેમા મનથી ભાંગો લાગે તો ઉપવાસ કરતા, વચનથી ભાંગો લાગે તો આંધબિલ કરતા અને

^૧ શ્રાવકોએ પોતાના ધર્મજન્યુઓ સાથે ક્વો બવહાર રાખવો જોઈએ, તે આ પાઠ આપણને બરાબર સીખવે છે.

કાયાથી ભાગે ભાગે તો એકાસણું કરતા હતા. આ વ્રતના પાલનના પ્રતાપે તેઓ પર-
નારી સહોદરના મહાન ગિરફને ધારણ કરનાર હતા. ભોપાલદેવી વગેરે આઠ રાણીઓના
મૃત્યુ પામ્યા પછી પણ, મત્રી આદિના બહુ જ આગ્રહ થવા છતાંયે ‘ધર્મચક્ર કયા પછી
ન પરણવું’ એ પ્રતિજ્ઞા તેમણે અચળ પાળી હતી. નિયમનો ભંગ નહોતો જ કર્યો.
આરતીના સમયે રાણીની જરૂર પડતી ત્યારે ભોપાલદેવીની સેનાની મૂર્તિ યનાવગાવી,
પરંતુ પુનઃ જન તો નહોતું જ કર્યું.

“ ગુરુદેવે વાસકેષ્વર પૂર્વક તેમને રાજપિં ગિરફ આપ્યું હતું ”

પાંચમા પરિવ્રજપરિમાણ વ્રતમાં;—

“ છ કોડનું સુવર્ણ, આઠ કોડનું તાર (તે વખતનું ચલણી નાણું), હજાર ધડી
કિમતી મણિગત્ત, અત્રીશ હજાર મણુ ઘી, અત્રીશ હજાર મણુ તેલ, ત્રણ લાખ મૂડા
ચોખા, ચણા, જીર, મગ વગેરે ધાન્ય પાંચ લાખ ઘોડા, હજાર હાથી, હજાર કોટ તેમજ
જુદા જુદા પાંચસો ઘરો, પાંચસો દુકાનો, પાંચસો સભાઓ, પાંચસો હોડીઓ, પાંચસો
ગાડા અને પાંચસો ગાડીયો, અગિયારસો હાથીઓ, પચાસ હજાર રથો, અગિયાર લાખ
ઘોડાઓ અને અઠાર લાખ સર્વ સૈન્ય હતુ-જોટનું મૈન્ય રાખવું. ”

‘ છઠ્ઠા વ્રતમા ચોમાસામા પાટણ શહેરથી બહાર જવાનો નિષેધ હતો પાટણ બહાર
જવાનું બંધ હતું. ’

“ સાતમા ભોગોપભોગ વ્રતમા ‘મદ્ય, માસ, મધ, માખણ, બહુબીજ પાંચ પ્રકારના
ઉદ્ભ્રમ્યર ફલ, અભક્ષ્ય, અનન્તકાય અને દ્રેગર આદિ ન ખાવાનો નિયમ હતો, અર્થાત્
ઉપર્યુક્ત અભક્ષ્ય અનન્તકાયનો ભોગ હતો દેવતાને નહીં આપેલું અર્થાત્ દેવને
નહીં ધરાયેલું વસ્ત્ર, કલ્પ, આહાર આદિ ન વર્જન હતું. -સાચિત્તમા માત્ર પાનની છૂટી હતી,
તેમા દિવસમા આઠ પાનના ખીડા લેતા. રાત્રે અશન, પાન, ખાદિમ, સ્વાદિમ, આ ચાર
આહારનો ભોગ હતો. વર્ષા ઋતુમા એક ઘી વિગય લેવી ખીજ વિગયનો ભોગ હતો અને
ભાજી પાંદડાના શાકનો ભોગ હતો એકાસણું, પર્વતિયિએ બ્રહ્મચર્ય, વિગયભોગ
અને સચિત્તનો ભોગ હતો ”

“ આઠમા વ્રતમા સાતે વસનોને દેશમાંથી કાઢી સમુદ્રમાં નાખી દીધા અર્થાત્
પોતાને તો સાતે વસનોનો ભોગ હતો જ, પરંતુ પોતાના આખા દેશેમાંથી પણ અનર્થના
મૂલમૂલ સાતે ન્યસનોનો બહિષ્કાર કરાવ્યો હતો. ”

“ નવમા વ્રતમા ઉભયકાલ સામાયિક કર્મનું, સામાયિકમા ગુરુદેવ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજી
સિવાય ખીજ સાથે બોલવાનો પણ ભોગ હતો. નિરતર યોગશસ્ત્રના ચાર પ્રકાર અને
વીતગગસ્તોત્રના વીશ પ્રકાર ગણતા

“ દશમા વ્રતમા ચોમાસામા ગાજી મુગચણની સેના આવ્યા છતાં રાત્રે અચલ-
અટલ રહ્યા અને વ્રતનું પાલન કર્યું ”

“ અગિયારમા વ્રતમા પોતે પૌષ્ઠ અને ઉપવાસ કરતા હતા, પરંતુ એક વાર
પોષ્યાપવાસમા રાત્રે કહિસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા હતા તે વખતે પગે મકોડા ચોટયો, ખીજ
માણસોએ મકોડાને દૂર કરવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ મકોડાએ તો આવેશથી ડબ ન જ
દેખ્યો. ગગ્ગએ એ (મકોડા) મરી જશે એ કહ્યો પોતાની જોટલો ચામડી ઉખાડી
પોષ્યાપવાસના પારખે બેઠે પોષ્યાપવાસમાં સાથે લઈ લોખંડ કરતા. ”

“ આરમા અતિથિસવિભાગ વ્રતમાં દુ.ખી સાધર્મિક બન્ધુઓના બહોતેર લાખ દ્રવ્યનો કર માફ કર્યો હતો. ક. સ. આ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજી મહારાજના ઉપાચર્યે સામાયિકાદિ ધર્મક્રિયા કરનારાઓને પાત્રસો ઘોડેસવાગની, અને આગ ગામના અધિપતિ-પણાની પત્ની આપી હતી. ૨ અને અન્ય સર્વ ઉપાશ્રયોએ સામાયિકાદિ કરનાર આ સર્વની વચ્ચે પાત્રસો ૩ ગામ આપ્યાં હતાં. ”

“ આવી રીતે ખીજ પણુ આ વિવેક શિરોમણિ મહારાજના અનેક પુણ્ય માર્ગો હતા, અહીં કેટલાનો ઉલ્લેખ કરીએ ? સમ્યગ્ ધર્મ અનુષ્ઠાન વડે પોતાના આત્માનુ હિત-ઉપકાર કર્યો. હવે તેમના જે ભવ બાકી છે, અર્થાત્ જે ભવ પછી મોક્ષે જશે. આ મહાન આત્મોપકાર છે અને સાધર્મિક બન્ધુઓને ચોગ્યતા પ્રમાણે દાન, માન, ધર્મની નજીકમા લાવવા, ધર્મમા સ્થિર કરવા, સીદાતા શ્રાવકોનો ઉદ્ધાર, અઠાર દેશમા અમારી-પાલનાદિ વડે પરોપકાર પણુ સાફ છે જ. આ પ્રમાણે અન્તર અને બાહ્ય ઉપકારિત્વ સિદ્ધ જ છે. ”

સુજ વાચકો ! આ રીતે પૂજ્ય આચાર્ય દેવ શ્રી મુનિસુદર્શનજી મહારાજા કુમાર-પાલની ધર્મચર્યાની વાર્તાવિક પગિસ્થિતિનુ આપણને દર્શન કરાવ્યું છે પ્રથમ વ્રતોમાં ‘માર’ શબ્દ બોલવાથી ઉપવાસ કરવાનું જણાવ્યું છે ત્યારે વિચારવાનું એ છે કે આ રાજર્ષિને ભગવતી અહિસા, કૃપા, કણ્ણા, દયા ઉપર કેટલો પ્રેમ હતો અને એટલેજ ‘મોહરાજપરાજય’ નાટકમા કૃપાસુદરી સાથે તેમનું લગ્ન યોગ્યેલું દેખાય છે. ધન્ય છે તેમના અહિસા વ્રતને. આવી જ રીતે ખીજ વ્રતમા ભૂલથી પણુ અસત્ય બોલાર્થ જય તો આયળિંલ કરવું. ત્રીજા વ્રતમા અદત્તનો ત્યાગ તો હતો જ, પરન્તુ રાજહક્ક હોવા છતાં મરેલાનું ધન પણુ ન લેવાનો નિયમ હતો. અતુર્થ વ્રતમા આતુર્માસમાં તો મન વચન અને કાયાથી સર્વથા બ્રહ્મચર્ય હતું. એમા માનસિક દોષ લગે તો પણુ ઉપવાસ કરવો. ધર્મ-પ્રાપ્તિ પછો લગ્ન કરવાની પણુ બધી હતી, અને આઠ આઠ રાણીઓના મૃત્યુ પછી પોતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા પાળી લગ્ન નહોતું જ કર્યું. બધા સાધનો વિદ્યમાન હતા, મત્રીઓનો આગ્રહ હતો, પરન્તુ નિયમનુ પાલન તો સમ્યગ્ રીત્યા કર્યું હતું. તેમજ સાનમા વ્રતનું તેમનું પાલન પણુ ખરેખર બહુ જ પ્રશંસા માગી લે છે. અવ્યક્ત અનતકાયનો સર્વથા ત્યાગ, સચિત્તનો પણુ ત્યાગ અને માત્ર પાનની જ છૂટી રાખી હતી દેવને ધરાય નહિ ત્યાં સુધી વસ્ત્ર, કલ આદિ પોતે વાપરતા નહિ આજના ધનકુબેરો, શ્રીમતો વિચારે કે પોતે કેટલું પાળે છે ? આઠમા વ્રતમા સાતે વ્યસનોનો પોતાને તો ત્યાગ હતો જ, પરન્તુ આખા દેશમાથી સાતે વ્યસનોને બહાર કાઢ્યા હતા નવમા સામાયિક વ્રતમા પોતે કેવી રીતે સા-માયિક કરતા, તે વાચી શ્રાવકોએ એમના જેવું આદર્શ સામાયિક કરતાં શીખવાની જરૂર છે. અગિયારમા વ્રતની તેમની દૃઢતા, અહિસાપ્રેમ બહુ જ પ્રશંસનીય છે આરમા વ્રતમા તેમણે કેવું સરસ અતિથિસવિભાગવ્રત પાળ્યું છે ! સાધર્મિક બન્ધુઓને કેવા સુખી સમૃદ્ધ કર્યા છે તેમને ધર્મમાં સ્થિર કરવા, તેઓ ધર્મ સન્મુખ થાય તે માટે કેવી કેવી ઉદારતા, ભક્તિ, પ્રેમ, બહુમાન કર્યા છે એ એક આદર્શ ધર્મપ્રેમી શ્રાવકને શોભે તેવા છે.

૨ આર ગ મની ઉપજ તેમને મળે

૩ ખીજ બધા ઉપાશ્રયવાળા સર્વેને પાત્ર સો ગામોની ઉપજમાથી ભાગ આપવામા આવતો.

ધર્મની જોવી ઉત્કટ અને શુદ્ધ આરાધના કરી કે જેના પ્રતાપે સસારગા બે જ લાવ રહી, કર્મશય કરી લવપાર થશે, સિદ્ધ થશે શુદ્ધ થશે. ધન્ય છે તેમના ધર્મપ્રેરણને. તેમની ધર્મશ્રદ્ધાને અને ધન્ય છે એમના ધર્મોપદેશક ગુરુને કે જેમણે પોતે તરવાનો માર્ગ લઈ શિષ્યને તરવાનો ઉપદેશ આપ્યો. રાજર્ષિનુ અનુપમ ગિરિ પામનાર આ પરમાર્હતો-પાસક મહારાજનો સાધર્મિક અન્ધુઓ પ્રત્યેનો પ્રેમ અને ભક્તિ પણ બહુ જ આદર્શરૂપ છે. આજના શ્રીમત જૈનો પોતાના ધર્મપ્રેમી, શ્રદ્ધાળુ અને ધર્માનુષ્ઠાનમાં તત્પર શ્રાવક અન્ધુઓને સુખી અને સમૃદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરે એ જરૂરનું છે આજની ભીષણ બેકારીમાં સીદ્ધતા શ્રાવકોને સત્પાત્ર સમગ્ર દાન આપી આત્મકલ્યાણના ધ્યક્ષુક શ્રાવકોએ જરૂર સત્પાત્ર દાનના ઉપાસક થવાની જરૂર છે.

—સં. N.

“અરિહન્ત-ચૈત્ય” શબ્દકા અર્થ

[રતનલાલજી ડોસીનો જવાબ]

લેખક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી વિક્રમવિજયજી

(ગતાંકસે ક્રમશઃ)

સૂરિજીને ચૈત્ય શબ્દકા અનેક અર્થ હોના કદાં સ્વીકારા હૈં ઇસ્કા હયાલ ન કરતે હુપ લિખ મારા હૈં કિ ‘અપના હઠ નહીં છોડતે’, કિંતુ હઠ-વાદી તો આપ હી હૈં ક્યોંકિ સૂરીશ્વરજી મં ને ચૈત્ય શબ્દકા કદાં પર ક્યા અર્થ માનના ઇસ્કા વિવેક દિખલાયા, ફિર મી અપની ધૂનમે અપના ઉલ્લુ સીધા કર રહે હૈં। કુછ મી ઉપાય કિયા જાય મગર ‘અરિહંત ચૈત્યાણ’ ઇત્યત્ર અરિહંતકી પ્રતિમા યા મંદિર હી અર્થ હોગા, કિંતુ આપકા માના હુઆ સાધુ અર્થ નહીં હોગા, ચૈત્ય શબ્દકા અર્થ કિસી મી કોષમે સાધુ કિયા નહીં હૈં। શતાવધાની રત્નચંદ્રજીને મી અર્ધમાગધી કોષમે અરિહન્ત ચૈત્ય (પુના) ‘અર્હદ્ ચૈત્ય’ ‘અરિહંત સંબંધી કોઈ પળ સ્મારક ચિહ્ન’ કિયા હૈં। ઓર અમરકોષમે મી ‘ચૈત્યમાયતનં તુલ્યે’ પેસા હૈં ઓર ‘ચૈત્યં જિનોકસ્તદ્-વિંબં’ ઇત્યાદિ મી પ્રમાણ હૈં હી, ઓર પ્રાચીન ટીકાઓંકે તો વહુત હી પ્રમાણ હૈં। વ્યુત્પત્તિસે મી ઇસ્કા ‘સાધુ’ અર્થ નહીં હો સકતા હૈં, ક્યોંકિ ‘ચિતિ’ યા ‘ચિ’ ધાતુકે સિવા દૂસરા કોઈ ધાતુ ઇસમેં આ હી નહીં સકતા, ઓર આપ લિખતે હૈં—‘જિસ પ્રકાર મન્દિર મૂર્તિકે ઇતને નામ હોતે હુપ મી મૂર્તિપૂજક ઇન્હે ચૈત્ય નામસે મી પુકારતે હૈં ઇસી તરહ યહાં મી સમજ લે કિ સાધુઓંકે ભિક્ષુ, શ્રમણ, નિર્ગથ, નામોંકે સાથ ચૈત્ય મી ઇક નામ હૈં’ પેસા કહને માત્રસે સાધુકા પર્યાય ચૈત્ય નહીં બન સકતા હૈં, ક્યોંકિ કલ આપકે જૈસે દૂસરા કોઈ કહેગા કિ જૈસા મન્દિર, જિનાલય, દહેરાસર આદિ નામ હોતે હુપ મી

चैत्य नाम है ऐसे भिक्षु श्रमण निर्गन्थ नाम होते हुए भी चैत्य नामसे इनको पुकारा जाता है। ऐसे ही अश्व तुरगादि शब्द होते हुए भी इसका चैत्य भी एक नाम है, वह भी प्रमाणसिद्ध है, ऐसा कहेगा तो क्या वह मान्य हो जायगा? ‘अरिहन्त चेइयाणं’ इत्यत्र किसी ग्रंथकारने चैत्य शब्दका अर्थ ज्ञान किया हो तब प्रमाण कहा जा सकता है और ज्ञान अर्थके लिए जो समवायांग और लोकप्रकाशका प्रमाण दिखलाया वह केवल ‘दिखलाया ही है कुछ सिद्धि की नहीं। वहां ज्ञान शब्द आजाने मात्रसे चैत्य शब्दका वह अर्थ है ऐसा साबित नहीं हो सकता है, अगर ऐसा हो तो ‘आम्रवृक्षा’ ‘येषामुपरि कोकिला निवसन्ति—कोकिलाधारवृक्षा वा’ ऐसा कहनेसे आम्र शब्दका भी कोकिल अर्थमे प्रयोग मानना पड़ेगा इस लिये इन ग्रंथोंसे आपकी इष्टसिद्धि नहीं होगी।

श्रेणिक शुद्ध समकित दृष्टि थे, यह बात तुम भी मानते हो, तो समकित दृष्टि मनुष्य अवश्यमेव देवगतिमें जाना है यह जैन सिद्धांतका अटल एवं अडग सिद्धांत है, अब कहीये—श्रेणिक महाराजा शुद्ध समकितवन्त थे तब नरकमें क्यों गये? कहना होगा जो सूरिजीने कहा है कि आयुबंध होनेके बाद चाहे जैसी धर्मकरणी करे तो भी उसकी आयुका पलटा नहीं होता है। सूरिजीके इस खुलासेकी शरण लिये बिना गुजारा नहीं हो सकता है। क्या यह सूरिजीकी चालाकी है या सिद्धांतकी जानकारी है? सिद्धांतकी जानकारी की बात होने पर भी चालाकी मालूम हो तो दुर्भाग्यके सिवाय और क्या हो सकता है?

महाराजा श्रेणिकके नरकगमनका कारण बतलाते आपने जो लिखा है कि—‘श्रेणिक किंचित् भी प्रत्याख्यान करनेके योग्य नहीं थे, वे नवकारसी जैसा सामान्य तप भी नहीं कर सकते थे’ इसके विपरीत सूरिजी बतलाते हैं ‘यह बिलकुल असत्य है,’ मूर्तिपूजक समाज तो सूरिजीने जो कारण बताया है इसीसे ही श्रेणिककी नरकगती मानती है। श्रेणिकने साक्षात् प्रभुकी सेवा तो की थी, फिर वह नरकमें क्यों गया? इसके जवाबमें डोसीजी लिखते हैं कि—‘श्रेणिक प्रभुसेवा, धर्मप्रभावना आदि चतुर्थ गुणस्थानक की करणीके योग्य था, और उसीके फलस्वरूप उसने प्रबल पुण्य उपार्जन कर तीर्थकर गोत्र बांधा’, वैसी सिद्धांतकी जानकारी! क्या अमारिप्रवर्तन, धर्मप्रभावना, प्रभुभक्ति, पंचमगुणस्थानकवाला श्रावक नहीं करता है? इन करणीओंको चतुर्थ गुणस्थानककी करणीके योग्य कहना, सिद्धांतकी अनभिज्ञता को बतलाना है। फिर लिखते हैं कि ‘इनका मूर्तिपूजाका कथन झूठा या श्रेणिकको अयोग्य ठहरानेका सिद्धांत मिथ्या है’ यह भी बराबर नहीं, क्योंकि वे तो १०८ जनोंसे भगवानकी पूजा करते थे, इसी बातको मूर्तिपूजक समाज कह रही है, श्रेणिकने नामस्मरण, साक्षात् भाव तीर्थकरकी भक्ति, जिसको तुम स्थापनाकी अपेक्षया सर्वथा उच्च मानते हो और जिस करणीसे

उन्होंने तीर्थंकर नामकर्मका बंध किया वे भी श्रेणिककी नरकगतिको नहीं रोक सके, तो क्या ये उच्च करणीये नहीं थीं? या श्रेणिक इन कार्योंके अयोग्य था? श्रेणिकने भाव तीर्थंकर महावीरको वंदना तो की थी तो क्या तीर्थंकरको वंदन करना उच्च क्रिया नहीं है?

वास्तवमें मूर्तिपूजाको उडाना यह सत्यका अपलाप, और भवभ्रमणकी वृद्धि करना है। श्रेणिक पूर्वयुबंधके कारण ही नरकमें गये हैं, यही वारंवारिक उत्तर है, इसलिये श्रेणिककी मूर्तिपूजाके बारेमें टीका करना निरर्थक है। श्रेणिक 'भवभ्रमणहारिणी सकाम निर्जराकी करणीके योग्य नहीं था' यह बात भी डोसीजीकी झंठी है। नरकको रोकनेवाली वंदनक्रिया नामस्मरण, और अमारीप्रवर्तन नहीं थे? और नरकको रोकनेवाली क्या ये पुण्यक्रियाएं नहीं होती हैं? वास्तवमें तो रतनलालजी उलटे राह पर चल रहे हैं जिससे नरकसे रोकनेवाली इन सब पुण्यक्रियाएँ होने पर भी सकाम निर्जरा तक दौड़ना पड़ता है, और सकाम निर्जराके कारणीभूत नामस्मरण वंदनादि क्रियाओंको भूलाया जाता है। 'वास्तवमें मूर्तिपूजा किसी भी व्रतमें नहीं' ऐसा कह कर मूर्तिपूजाको अकरणीय बतलाना अज्ञानता है, क्योंकि धर्मप्रभावना, समकित, प्रभुका नाम-स्मरण, गुरुवंदनादि क्रियाएं भी श्रावकके वारंवार व्रतमें नहीं हैं, फिर भी वह करणीय ही है। इस प्रकार मूर्तिपूजा भी किसी व्रतमें समाविष्ट न होने पर भी वह करणीय ही है। आगे जाकर वे लिखते हैं कि 'इतना ही नहीं व्रतकी घातक है' यह कथन पक्षपातसे भरा हुआ है क्योंकि पूजा तो व्रतकी साधक है पूजाकी श्रद्धा जिनमें नहीं उनमें समकित नहीं, समकित नहीं तो कोई भी चारित्र नहीं, चारित्र नहीं तो मोक्ष नहीं। प्रभुपूजाको हमने अनेक लेखसे शास्त्रसिद्ध कर दी है। 'मूर्तिके लिये स्थावर ही नहीं व्रत तककी जानवृद्धकर हत्या की जाती है' लिखना सरासर मूढ़ता है। 'उसे (समकितको) भी दूषित करनेवाली मूर्तिपूजा है' यह भी विरुद्ध है, साक्षात् उपर मैंने दिखला दिया है कि रतनलालजीने मूर्तिपूजाक समाजपर असत्य आरोप रखकर अपनी आत्माको दूषित बना लिया है, इसमें कारण मूर्तिपूजाका द्वेष है। मूर्तिपूजाका द्वेष व्रतको भी मलिन करता है, और पापको बढ़ानेवाला है—मूर्तिपूजा तो मोक्षप्रदायिनी ही है।

संघपट्टककी भूमिका, जिसमें अगम-निगमकी बात की है, वह प्रमाण नहीं हो सकती है, ऐसे तो कई भाषामय ग्रंथ मिलते हैं, क्या ये सब प्रमाण हो सकते हैं? प्राचीन टीकाकारोंका कथन नहीं मानना और अपने मन-कल्पित मतलबका समर्थन करनेवाले आजकलके भाषा ग्रंथकी पंक्तिये उठालेना इससे कोई सिद्धि नहीं हो सकती उससे सिर्फ पक्षपातका समर्थन हो सकता है जो आत्माका सर्वथा अहित करनेवाला है। ऐसे पक्षपातसे शासनदेव सर्वका रक्षण करे, यही भावना।

एक अलभ्य महत्त्वपूर्ण प्रति

लेखक : श्री अगरचंदजी नाहटा, बीकानेर

हमारी उपेक्षा, असावधानता और अविवेकके कारण हजारों ग्रंथ नष्ट हो रहे हैं एवं विक्रय द्वारा इतस्ततः हो रहे हैं। और खोजशोधके अभावमें कई महत्त्वके ग्रंथोंका हमें पता तक नहीं है।

कई वर्षों पूर्व नाथनगरनिवासी श्री अमरचंदजी बोथराने कहा था कि अजीमगंजके नेमिनाथ भंडारमें एक अति महत्त्वकी प्रति थी जिसमें खरतरगच्छीय आचार्योंने रचे हुए स्तुति-स्तोत्रोंके अतिरिक्त उनके संबंधी कई ऐतिहासिक कृतिये भी थी। इस प्रतिको बीकानेरके खरतरगच्छीय श्रीपूज्यजी श्री जिनचारित्रसूरिजीने भी देखी थी व इसकी प्रत्यूंतर करकेने लिये वे उसे बीकानेर साथ ले गये थे, पर न मालूम वह प्रति कहां गायब हो गई कि बहुत प्रयत्नसे खोज करने पर भी अद्यावधि उसकी प्राप्ति न हो सकी।

इस वर्ष बीकानेरके बृहद् ज्ञानभंडारके फुटकर पन्नोंका अवलोकन करते समय सौभाग्यवश उस प्रतिकी सूचि उपलब्ध हुई जिसे स १९२४ के ज्येष्ठ शुक्ला प्रथम १३ को अजीमगंजमें उक्त प्रतिको वहांकी बड़ी पोसालमें देखकर लिखी थी। सूचिके लिखे अनुसार इसकी पत्रसंख्या १४४ या १४५ थी और सं. १४९० के मार्गशीर्ष शुक्ला ७ को प्रति लिखी गई थी। श्री अमरचंदजी बोथराके कथनानुसार इस प्रतिका नाम “जिनभद्रसूरिस्वाध्यायपुस्तिका” था।

उपलब्ध सूचिके अनुसार यह प्रति करीब १०० कृतियोंके संग्रहरूप थी। प्रारंभमें दशवैकालिक, पाक्षिकसूत्र, साधुप्रतिक्रमण, स्थविरावली, उपदेशमाला, बृहत्संग्रहणी, कर्मविपाक आदि प्रकरण थे। मध्यमें जिनेश्वरसूरि, जिनचंद्रसूरि, अभयदेवसूरि, जिनवल्लभसूरि, जिनदत्तसूरि, जिनेश्वरसूरि आदिकी कृतिये थीं। और अंतमें जिनेश्वरसूरिरचित चद्रप्रभचरित्र (गाथा ४०) था।

इस प्रतिमें, अन्यत्र अलभ्य ऐसी कई कृतिये भी थीं। उनका नाम नीचे दे देता हूं, ताकि इसके महत्त्वका पता चल जाय।

- ૧ જિનપતિસૂરિપંચાશિકા, ગાથા ૫૫, પત્રાંક ૧૨૦ ।
- ૨ જિનેશ્વરસૂરિસપ્તતિકા, ગાથા ૭૪, પત્રાંક ૧૨૧ ।
- ૩ જિનપ્રવોધસૂરિચતુઃસપ્તતિકા, ગાથા ૭૪, પત્રાંક ૧૨૨ ।
- ૪ જિનકુશલસૂરિવહત્તરી, ગાથા ૭૪ ।
- ૫ જિનલબ્ધિસૂરિવહત્તરી, ગાથા ૭૪ ।
- ૬ જિનલબ્ધિસૂરિસ્તૂપનમસ્કાર, ગાથા ૧૩ ।
- ૭ જિનલબ્ધિસૂરિ નાગપુરસ્તૂપનમસ્કાર, ગાથા ૮ ।

૮-૯-૧૦ અભયદેવસૂરિરચિત ઋષભસ્તવ ગાથા ૮, નેમિસ્તવ ગાથા ૮, સ્તંભપાર્શ્વસ્તવ ગાથા ૮, પત્રાંક ૧૪૨ ।

इनमें नं. १ से ७ तककी कृतियां ऐतिहासिक दृष्टिसे बड़े महत्वकी हैं । इनके प्राप्त होनेसे खरतरगच्छके इतिहासमें एक नया प्रकाश मिलेगा । अतः सर्व सज्जनोसे सादर अनुरोध है कि जिन्हे उक्त प्रति या उपरोक्त कृतिये प्राप्त हों वे मुझे सूचित करनेकी कृपा करें ।

નાહટોકી ગવાડ, બીકાનેર.

કાગળના અસાધારણ ભાવો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ જેના ઉપર છપાય છે તે કાગળોનો ભાવ લડાઈ શરૂ થઈ તે પહેલા સાડાત્રણઆને રતલનો હતો લડાઈના બે વર્ષ પછી આ ભાવ સાત-આઠ આને રતલનો થયો હતો ગઈ દિવાળી પહેલાં એ ભાવ બાર-તેર આને રતલ જેટલો વધી ગયો હતો અને અત્યારે એ ભાવ વધીને બે રૂપિયે રતલનો થઈ ગયો છે એટલે મૂળ ભાવથી અત્યારે લગભગ આઠનવગણા ભાવ થઈ ગયા છે આમ છતાં અમે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું લવાજમ વધાર્યું નથી, અને હાલમા એ વધારવાનો અમારો ઇરાદો પણ નથી

પણ આ રીતે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ આપવું અમે ચાલુ રાખી શકીએ તે માટે સમિતિને વધુ મદદ મોકલવાની અમે સૌને વિનંતી કરીએ છીએ

વ્યવસ્થાપક

સંપ્રતિ-કાલનિર્ણય

લેખક—સ્વ. શ્રી ચીમનલાલ અમુલખ સંઘવી

કટલાક સમય પહેલાં મહાન જૈન સમ્રાટ સપ્રતિ સંબંધી ઇતિહાસકારાના બહુ જ અધકાર પ્રવર્તતો હતો. અને સમ્રાટ સપ્રતિનું નામ મુખ્યત્વે જૈન ધર્મગ્રંથોમાં ધર્મક્રિયાઓના એક મહત્ત્વના પાત્રરૂપ બની ગયું હતું. પણ હવે એ અધકાર ધીમે ધીમે દૂર થવા લાગ્યો છે અને મોટા મોટા ઇતિહાસકારો પણ સપ્રતિ સંબંધી હકીકતો મેળવવા માટે શોધખોળ કરવા પ્રેરણા છે.

પ્રસ્તુત લેખ, ચોરા સમય પહેલાં, શ્રી ચીમનલાલ સંઘવીના અવસાન પછી, ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેર્યદ તરફથી આમને પ્રકાશન માટે રજૂ થયો છે. આ મહાન જૈન સમ્રાટ સંબંધી જનતામાં વિશેષ નિવાસી જાણત થાય અને ઇતિહાસની સાચી મેળવવામાં ખૂટતા અંકોરાગા મેળવવા માટે ઇતિહાસ પ્રેમીઓ પ્રયત્નશીલ બને—એ રીતે ઉપયોગી સમજીને આ લેખ આહી પ્રગટ કરીએ છીએ તમને

આર્યાવર્તના હજારો વર્ષના ઐતર્યસંપન્ન ઇતિહાસમાં અનેક રાજવંશોએ પોતાનો યસસ્વી કાળો નોંધાવ્યો છે. પણ એ રાજવંશોમાં મૌર્ય વંશની કીર્તિ અનન્ય નીવડી છે. હિંદનો મહાન શાસક ચન્દ્રગુપ્ત, યૌધ્ધેનો સર્વશ્રેષ્ઠ રાજવી અશોક અને જૈનોનો સમર્થ સમ્રાટ સંપ્રતિ એ વંશમાં થઈ ગયા છે.

‘પાશ્ચાત્ય ગણનાના વિશેષ પ્રાણલયને લીધે આજે ચન્દ્રગુપ્ત અને અશોકની જેમ સંપ્રતિના આક્રમક સમયનો પ્રશ્ન પણ ગુચ્છવાડામાં પડી ગયો છે તે ઉપરાંત ચન્દ્રગુપ્ત અને અશોક સંબંધમાં સખ્યાબધ ગ્રંથો પ્રગટ થયા છે, પણ સંપ્રતિ સંબંધમાં હજી કાંઈએ જોઈએ એટલો શ્રમ નથી ઉઠાવ્યો એટલે સપ્રતિની જીવનગાથા ચન્દ્રગુપ્ત કે અશોક જેટલી જગવિખ્યાત પણ નથી બની. આમ છંતા જૈન, યૌધ્ધર, હિંદુ, તિબેટિયન અને પાશ્ચાત્ય જેમ પાંચે ગણતરીએ એટલું તો લગભગ સર્વમાન્ય છે કે તે મૌર્ય મહારાજ્ય સ્થાપક ચન્દ્રગુપ્તના નામાકિત પાત્ર અશોકનો પૌત્ર હતો અને તેણે રાજસત્તા ભોગવી છે તે ઉપરાંત જૈન ગણતરીએ એ પણ સર્વમાન્ય છે કે તે એક મહાન શાસક હતો અને તે આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય સુહસ્તી નામે બે મહાન જૈનાચાર્યોનો સમકાલીન હતો

— તાજેતરમાં બહાર પડેલા ડૉ ત્રિભુવનદાસ લા સાહના ‘સમ્રાટ પ્રિયદર્શી’ નામે ભૂલ્યા ગનાગલા મહારાજ અશોક અથવા જૈન સમ્રાટ સપ્રતિ’ એ ગ્રંથથી આ ઉલ્લેખ પૂર્ણ પડી છે

૧ નિશીથચૂર્ણિ, વૃહત્કલ્પ, પચ્ચકલ્પ, કલ્પકરિણાવલિ, મદ્રેશ્વર કથાવલિ, પરિશિષ્ટ-પર્વ, વિવિધતીર્થકલ્પ, કલ્પચૂર્ણિ ઇત્યાદિ.

૨ દિવ્યાવદાન, અવદાનકલ્પલતા.

૩. મત્સ્યપુરાણ, વાયુપુરાણ.

૪ તારાનાથ ઇતિહાસ.

૫. Cambridge History of India. Ashok (Smith)

૬. પરિશિષ્ટ પર્વ, મદ્રેશ્વર કથાવલિ—અને તે ઉપરાંત સપ્રતિને લગતા બીજા પણ એકેએક જૈન ગ્રંથમાં સપ્રતિને આર્ય મહાગિરિ ને આર્ય સુહસ્તીના સમકાલીન બતાવવામાં આવેલ છે. ત્યાં

આર્ય મહાગિરિ (મહાવીર નિર્વાણ સંવત ૨૧૫ થી ૨૪૫) ને આર્ય સુહસ્તીજી (૨૪૫ થી ૨૯૧)નો સમય નિશ્ચિત છે. અગોકના સમય સખધમા બધા જ બૌદ્ધ ગ્રંથો ને ચન્દ્રગુપ્તના સમય સખધમાં બૌદ્ધ, પૌરાણિક ને જૈન ગ્રંથો લગભગ એકમત છે. પરિણામે આ બધા જ મતોને પરસ્પર સાથે સાંકળીને આપણે જો એક નક્કર પાયો સર્જાવી શકીએ તો તે પર સપ્રતિના સમય અને જીવનનું દર્શન અકાટ્ય સ્વરૂપમાં રચી શકાય.

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીમદ્ હેમચન્દ્રાચાર્યના કથન પ્રમાણે—

એવી હકીકત છે કે, અવતીમા જીવતસ્વામીની પ્રતિમાની રચનાના મહોત્સવ હોઈ આર્ય મહાગિરિ ને આર્ય સુહસ્તી તે અગે અવતીમા જાય છે અને એ મહોત્સવ પ્રસંગે તે બંને મુનિરાજોના દર્શન થતા સપ્રતિ જૈનધર્મનો ભક્ત બને છે. પણ આવશ્યકસૂત્રમા એક સ્થળે એવો નિર્દેશ છે કે, ‘આર્ય મહાગિરિ ને આર્ય સુહસ્તી વિદિશામા જિનપ્રતિમાને વદન કરવા આવ્યા અને આર્ય મહાગિરિએ ત્યાંથી ઘટા પડીને ગજપદ તીર્થ જઈ આણુશાણુ કર્યું અને આર્ય સુહસ્તી, જિનપ્રતિમા વાદવાને ત્યાંથી અવતી ગયા.’ આ પદ્યી, ટોઈ પણ પ્રકારના પુરાવા વિના પ. શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ ‘વીરનિર્વાણસંવત્ ઔર જૈન કાલગણના નામે પોતાના વિસ્તૃત નિબંધમા એવી કલ્પના કરી છે કે આર્ય સુહસ્તીએ આ પ્રસંગે જ-ક્રમ નાણે આર્યસુહસ્તીજી અવતીમા જિનપ્રતિમા વાદવાને નિદગીમા એક જ વખત ગયા હોય-સપ્રતિને જૈન બનાવેલ હોવા જોઈએ અને માટે આર્ય મહાગિરિને સપ્રતિના સમકાલીન ન લેખી શકાય.

પણ આ ઉપરાંત, આર્ય મહાગિરિ ને આર્ય સુહસ્તીજી સપ્રતિના સમકાલીન હોવા સંબંધી બીજો સર્વમાન્ય પુરાવો છે. કુષ્ઠાળના સમયમા જૈન મુનિવરોને અડચણ ન આવે તે માટે સપ્રતિએ તેમની ગોચરી માટે આડકતરી વ્યવસ્થા કરી છે. આર્ય સુહસ્તી એ ગોચરી (રાજપિંડ) લેવાની તરફેણ કરે છે અને આર્ય મહાગિરિ તે પ્રત્યે વિરોધ દર્શાવી સુહસ્તીનો બહિષ્કાર કરવા તત્પર બને છે. છવટે આર્ય સુહસ્તી પોતાની ભૂલ સમજી આર્ય મહાગિરિની ક્ષમા માગે છે.

આ પ્રસંગ સખધમા પ. શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ એવી કલ્પના કરી છે કે તે પ્રસંગ કદાચ સપ્રતિના નહિ પણ એના પરદાદા બિન્દુસારના સમયમા બન્યો હોય. પણ એવી કલ્પનાથી તો તેઆ આર્ય સુહસ્તીની અને સપ્રતિની સમકાલીનતાને પણ ખોટી દર્શાવે. જણાય છે. કેમકે બિન્દુસારના અન્તકાળ અને સપ્રતિના આદિકાળ વચ્ચે જ ૪૦ વ્ષતું અંતર છે. અને આવશ્યકસૂત્રના જે કથનને આપાન્મા રાખી તેઆ સપ્રતિ કેવળ આર્ય સુહસ્તીના જ સમકાલીન હોવાની કલ્પના કરે છે તે આધારે પણ આર્ય મહાગિરિ તે પ્રસંગે આણુશાણુ કરવા જાય છે કે જ્યારે આર્ય સુહસ્તી અવતી જઈ સપ્રતિને જૈન બનાવે છે હવે રાજપિંડનો પ્રસંગ જો બિન્દુસારના સમયમા કલ્પીએ તો તે આર્ય મહાગિરિના આરજાલયી ચાળીસ વર્ષ પૂર્વેના જણાય કે જ્યારે આર્ય સુહસ્તી એક સામાન્ય સાધુ જ હોઈ શકે અને આર્ય મહાગિરિ જેવા પદ્ધતિની અવગણના કરી સાધુસમુદાયને રાજપિંડ લેવાની ઘટ આપવાનું તેમને માટે અસંભવિત જણાય આ સ્થિતિમા કેવળ પાશ્ચાત્ય કલ્પનાને અનુસરવાને ખાતર આર્ય મહાગિરિ, આર્ય સુહસ્તીજી ને સપ્રતિની સમકાલીનતા સખધી તાત્કાલિક સામે શકા ઉઠાવવી એ અસ્થાને છે.

ત્રાવિગ્યાનમુક્તમા પ્રસંગ તો સપ્રતિ જૈન બનીને રાજપિંડનું પ્રકરણ પતી ગયા પછીનો છે. અને પાન્તીય સર્વમાન્ય ગણનાએ પણ આર્ય મહાગિરિ, આર્ય સુહસ્તી ને સપ્રતિની સમકાલીનતા સખધમા નહિ પણ ન્યાયનો નવી. જે હવે પછીના જાન પરથી પ્રદર્શન સમજી શકાય.

. મ્યનિગાલી મુનપનાનપદ્ધતિ વગેરે

ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૬૦ વર્ષ નદ ગળ ગાદીએ બેઠો, ને ભગવાનના નિર્વાણ પછી ૧૫૫ મા વર્ષ ચન્દ્રગુપ્ત રાજ થયો.

ઉપરની હકીકતને કથાવલિ ના નામાકિત કર્તા શ્રી ભદ્રેશ્વરસુરિને પણ ટેકા છે

પણ રાજ્ય કાલગણનાને લગતી, અને તિથ્યોગાલી પદ્ધત્ય, વિચારસાર, વિચારશ્રેણિ વગેરે ગ્રંથોમાં વપરાયેલી ત્રણ પ્રસિધ્ધ ગાથાઓમાં થયેલા અર્થભેદ, અને એ ભેદના કારણે દરેક લેખકે તે ગાથાઓના આંકડામાં કરી લીધેલા મનગમતા ફેરફારને લીધે કાલ-ગણના ખૂબ જ ગુચવાઈ ગઈ છે.

પણ તે ત્રણ ગાથાઓનો સાચો અર્થ આ પ્રમાણે છે—

ભગવાન મહાવીર જે રાત્રીએ નિર્વાણ પામ્યા તે જ રાત્રે અવતીમાં પાલક રાજ ગાદીએ બેઠો. પાલકે (ને તેના વંશે) ૬૦ વર્ષ પર્યન્ત રાજ્ય ભોગવ્યું. (તે પછી) નદોએ (ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણના) ૧૫૫મા વર્ષ પર્યન્ત (રાજ્ય ભોગવ્યું.) ૧૬૮ વર્ષ મૌર્યો, ૩૦ વર્ષ પુષ્યમિત્ર (ને તેના વંશજો), ૬૦ વર્ષ અલમિત્ર-ભાનુ-મિત્ર, ૪૦ વર્ષ નભવહન, ૧૩ વર્ષ ગર્દભિલ્લ ને ૪ વર્ષ શકરાજ [ને એ રીતે, શકોને હરાવી વિક્રમે પોતાનો સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યો ત્યાંસુધી મહાવીર સવત્સરનાં ૪૭૦ વર્ષ પૂરાં થયાં.]

વિક્રમ સંવત્સરની ગણનાની સાથોસાથ જ્યાં શકસંવત્સરની ગણના પણ જરૂરી અને ત્યારે ઉપરની ગાથાઓમાં-છેલ્લી પકિતમાં, જ્યાં ગર્દભિલ્લના ૧૩ ને શકના ૪ છે ત્યાં ગર્દભિલ્લ-૧૫૨^{૧૦} (૧૩ ગર્દભિલ્લ પોતે, ૪ શક ને ૧૩૫ વિક્રમ ને તેના વારસો) —એ રીતે ગોઠવી મહાવીર-નિર્વાણ ૬૦૫ માં શકસંવત્સરની શરૂઆત મેળવી લેવાય છે.

૧૮. અનન્તર વર્ષમાનસ્વામિનિર્વાણવાસરાત્ ।

ગતાયા ષષ્ઠિવત્સર્યામેષ નન્દોઽભવન્નૃપ ॥

एव च श्री महावीरमुक्तेर्वर्षशते गते ।

पञ्चपञ्चाशदधिके चन्द्रगुप्तोऽभवन्नृप ॥ પરિશિષ્ટ પર્વ, સર્ગ-૭-૮

* આ પુસ્તક અપ્રકટ છે. પાટણના ભડારમાં જળવાયેલી તેની તારખત્ર પ્રતિ પરથી તેના કર્તાનો સમય ખારમી સદીનો તારવી શકાય છે. એ પુસ્તકના ઐતિહાસિક ભાગની ફ્રેટો-પ્રીન્ટ વડોદરા-પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરે પોતાના ઉપયોગને માટે ઉતારી લીધી છે

एव च महावीरमुत्तिसमयाओ, पंचावन्न वरिस सए वुच्छिण्णे, नंदवशे चदगुत्तो राया जाओत्ति । ૫૨૬ ।

૧. જ રયણિ કાલગઓ અરિહા તિથ્યકરો મહાવીરો ।

ત રયણિમવતિવર્ઘે અહિસિત્તો પાલગો રાયા ॥

સઢ્ઠી પાલગરઓ પળવન્નસય તુ હોઈ નન્દાળ ।

અઠ્ઠસઢ્ઠીસય મુરિયાળ તીસચ્ચિય પૂસમિત્તાળમ્ ॥

વલમિત્ત-ભાણુમિત્તાળ સઢ્ઠિ વરિસાણિ ચત્ત નહવહ્ણે ।

તહ ગદ્ધમિલ્લરજ્જ તેરસ વાસે સગસસ ચઠ્ઠ ॥

૧૦ તહ ગદ્ધમિલ્લરજ્જ વાવન્નસય ચ પવમાસહિય । વિચારસાર-૧૬

ઉપર પ્રમાણે સાચા અર્થને જ્ઞ જ્ઞાણી ગણીએ તો શ્રોત્ર હેમચન્દ્રાચાર્યના કથ-
નતી સત્યતા જળવાઈ રહે છે દરેક ગજવશનો યોગ્ય કાળ મળી રહે છે, દિગ્ગજોએ
ઉલ્લેખેલી ચન્દ્રગુપ્ત અને ભદ્રબાહુ સ્વામીના સમકાલીનતા ને શ્વેતાશ્વરેને સર્વમાન્ય એવી
આર્ય મહાગિરિ, આર્ય સુહરતી ને સપ્રતિની સમકાલીનતા જળવાઈ રહે છે. રાજત્વકાલ-
ગણના ને સ્થવિર ગણના અક્ષરશ મળી રહે છે, આધ્ય, વૈદિક, બ્રહ્મી ને સિદ્ધાલીજ
ગણના સાથે તે મેળ ખાઈ શકે છે અને ઇજ્ઞસ, સીંગ્યા, સાધગિની, મેસીડોનિયા ને કાગિથના
ઇતિહાસ સાથે તે એકતા સાધી શકે છે

પણ ગ્રીક ઇતિહાસમા, ઇ. સ. પૂર્વે ૩૨૭ માં સિધ્ધ ઓળંગનાર અલેક્ઝાન્ડરના
સમકાલીન, એ અલેક્ઝાન્ડરના સૂત્રા સેલ્યુકસને હરાવીને એની છોટરી પરજૂનાર, ને એ
સૂત્રાના એલચી મેગેરથીનીસને પોતાના દરબારમા રાખનાર મગધપતિનું નામ સેન્ડ્રોકોટસ-
(Sandracottus) સચવવામા આવ્યું છે. ને સેન્ડ્રોકોટસનો ઉચ્ચાર ચન્દ્રગુપ્ત
જેવો થાય છે માટે ચન્દ્રગુપ્ત ઇ. સ. પૂર્વે ૩૩૦ થી ૨૮૫ (મહાવીર સવત ૧૯૭ થી
૨૩૨)ના ગાળા દરમિયાન જ સચેલ હોવો જોઈએ એવો ફટલાક યુરોપીય વિદ્વાનોએ મત
સ્થાપ્યો છે. ને એ મતને પુષ્ટિ આપવાને ઉપગતી ગાથાઓના અર્થભેદને મનકાવતી રીતે
કહજો બનાવી તેને આગળ ધરવામા આવે છે. પણ તે પ્રવૃત્તિ ફટલી અનુચિત છે અને
તે, ઉપર પ્રમાણે, દરેક રીતે મળી રહેતી અનેક પ્રકારની આય અને એશિયાટિક ગણ-
નાઓને કેવા વિચિત્ર સ્વરૂપમાં મૂકી દે છે તે દર્શાવ્યા પછી આપણે સપ્રતિને ચોક્કસ
સમય હેમ્પીશુ તો તે વધારે પ્રમાણભૂત થઈ પડશે.

પૂર્વોક્ત ત્રણ ગાથાઓ, તેરમી સદીના મધ્ય ભાગ સુધી તો શુદ્ધ સ્વરૂપમાં જ જળ-
વાઈ રહી હતી.^{૧૧} પણ તે પછી અઠ્ઠસહસ્રસ્ય (૧૬૮) સુરિયાળ માથી ગમે તે પ્રકારની
અપલનાથી સહિ શબ્દ નીકળી જવા પામ્યો આ ભૂલ તરતમા જ સુધરી જવી જોઈતી
હતી. પણ ગાથાનો પૂર્વાર્ધ એ ભૂલને ઢાકી દે એવો દ્વિઅર્થી હોવાના કારણે તે ભૂલે
લગભગ સ્થાયી સ્વરૂપ પકડી લીધું.

. સઢ્ઠી પાલગરન્નો, પળવન્નસ્ય તુ હોઈ નદાળ । એ પદનો અર્થ એ થાય કે (મહાવીર
પ્રભુના નિર્વાણથી) ૬૦ માં વર્ષ સુધી પાલક વશે રાજ્ય ભોગવ્યું ને ૧૫૫મા વર્ષ
સુધી નદવશે રાજ્ય ભોગવ્યું. પણ તે અર્થની સાથોસાથ બીજો અર્થ એ પણ થઈ શકે
કે મહાવીર પ્રભુના નિર્વાણ પછી ૬૦ વર્ષ પાલકે રાજ્ય ભોગવ્યું ને ૧૫૫ વર્ષ નદોએ રાજ્ય
ભોગવ્યું બીજો અર્થ લેતાં નદવશનો અત મહાવીર પ્રભુના નિર્વાણના ૧૫૫મા વર્ષને
અલે ૨૧૫ માં વર્ષમા ગણાયો ને પરિણામમા સઢ્ઠી શબ્દના અભાવે મૌર્ય વશમાં પડેલી
૬૦ વર્ષની ખોટ, સગવાળામા, નદવશમા ૬૦ વર્ષનો વધારો થતા નજરે ન ચડી.

ફટલાક લેખકો આ ભૂલથી ગુચવાડામા પડી ગયા. તેમના મતે મહાવીર નિર્વાણ સંવત
૧૫૫ માં ચન્દ્રગુપ્તનો ગળ્યાભિષેક તો અફર હતો. પણ તેઓ મૌર્યવશમા પડેલી ૬૦
વર્ષની ખોટ ન પકડી શક્યા. પગિણામે તેમણે ૬૦ પાલક, ૧૫૫ સુધી નદ, ૧૦૮ મૌર્ય,
૩૦ પુણ્યમિત્ર, ૬૦ બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર, ૪૦ નલવહન, ૧૩ વર્ષ ગર્દભિલ્લ, ૪ શક ને

૧૧ એ ગાથાઓના આધારે તેરમી સદી સુધીમા લખાયેલ પ્રતોમા નદવશનો અત ને ચદ્ર-
ગુપ્તનો ગળ્યાભિષેક મહાવીર સવત ૧૫૫મા લેવામા આવ્યો છે.

વિક્રમ ગાદીએ બેઠા પછી તેરમા વર્ષે સવત્સર પ્રવર્તાવ્યો એમ માની ૧૩ નો એ ઉમેરો કરી, મહાવીર નિર્વાણ અને વિક્રમ સંવત્સર વચ્ચેનું અંતર ૪૨૩ વર્ષ લખ્યું. ૧૨.

પણ વર્તમાન સમયમાં, અનેક પ્રકારનાં સર્વમાન્ય સંશોધનોથી એ તો અફર થઈ ગયું છે કે મૌર્ય વર્ષે ૧૬૦ કરતા પણ વધારે વર્ષ સુધી સત્તા ભોગવી છે. એટલે વર્તમાન સંશોધકોને માટે એ ગાથાઓમાં મૌર્યોના નાગ પર, સ્ખલનાના કારણે, અઠસઠ્ઠીસય (૧૬૮) ને બદલે થઈ ગયેલો અઠસસ (૧૦૮) ના આંક સુધારવાનું તો અનિવાર્ય બન્યું, પણ સાથે જ તેમને ઉપરની ભૂલ તો રુચિકર હતી, કેમકે એની મદદ વડે ચન્દ્રગુપ્તનો સમય આગળ લાવીને તેને કદગી ખેતતાણથી પણ અલેકઝાંડર સાથે મેળવી દેવાય તેમ હતું. એટલે તેમણે એક ભૂલ સુધારવાને બદલે નવી પાત્ર ભૂલો ઉમેરીને મન ગમતાં સ્વરૂપમાં નીચે પ્રમાણે કાળગણના ગોઠવી કાઢી. ૧૩

૬૦ વર્ષ પાલક, ૧૫૦ નંદો, ૧૬૦ મૌર્યો, ૩૫ પુષ્પમિત્ર, ૬૦ બલમિત્ર-બાનુમિત્ર, ૪૦ નભસેન (નભવહન) ને ૧૦૦ ગર્દભિલ્લો.

ને આ રીતે તેમણે ૧૫૫ ને ઠેકાણે ૧૫૦, ૧૦૮ અથવા ૧૬૮ ને ઠેકાણે ૧૬૦, ૩૦ ને ઠેકાણે ૩૫ ને ૧૫૨ ને ઠેકાણે ૧૦૦ ગોઠવીને ૬૦૫ નો સરવાળો મેળવ્યો ને તેને મહાવીર-નિર્વાણ અને શકકાલ વચ્ચેનું અંતર ગણાવ્યું. આમ કરીને તેમણે ચન્દ્રગુપ્ત (મ. સ. ૨૧૦ = ઇ. સ. પૂર્વે ૩૧૭) ને તો ખેતીતાણીને અલેકઝાંડર (ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૭) ની સમીપ બેસાડ્યો. પણ તેમ કરવાને તેમને અનેક જૈન વિધાનોનો અને જૈન-બૌદ્ધ-હિંદુની સંયુક્ત ગણનાનો ભોગ આપવો પડ્યો છે.

મ. સં. ૪૫૩ માં ગર્દભિલ્લ અવંતીની ગાદીએ બેઠો છે અને તે જ અરસામાં જ કાલકાચાર્ય દીક્ષિત બને છે ગર્દભિલ્લની નજર, કાલકાચાર્યના બહેન, અને બાપની સાથે જ દીક્ષિત થયેલા સાધ્વી સરસ્વતીના સૌન્દર્ય પર ચોટે છે ને તે તેમને કબજે કરે છે. પરિણામે કાલકાચાર્ય, શકોની મદદથી, મ. સ. ૪૬૬ માં ગર્દભિલ્લને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકે છે. તે પછી આગ વર્ષ શકો ગબ્બ ભોગવે છે. ને મ. સં. ૪૭૦ માં તે શકોને ઉથલાવી ગર્દભિલ્લનો પુત્ર વિક્રમ પોતાનો સવત્સર પ્રવર્તાવે છે. તેના અને તેના વંશનાં મળી ૧૩૫ વર્ષ ગયા પછી શકો ફરીથી અવંતી છૂતી પોતાનો સવત્સર પ્રવર્તાવે છે. પણ જો ઉપરની ગણના સ્વીકારીએ તો આ બધા જ મતવ્યોનો ભોગ આપવો પડે. કેમકે તે ગણના પ્રમાણે તો ગર્દભિલ્લનો સમય મ. સ. ૫૦૫ માં આવે છે-કે જ્યારે કાલકાચાર્ય

૧૨. વિક્રમરજ્જાણંતર તેરસ વાસેસુ વચ્છર પવિત્તી ।

સિરિવીરમુક્લઓ વા ચડસયતેવીસ વાસાઓ ॥ —તિથ્થુગાલી પ્રકીર્ણક ।

૧૩ વીર નિર્વાણ સવત્ત ઔર જૈન કાલ-ગણના પૃ. ૩૦-૩૧ ।

૧૪ તહ ગદ્ધમિલ્લરજ્જસ્સ છેઅગો કાલગારિઓ હોહી ।

તેવચ્ચડસણહિ (૪૫૩) ગુણસય કલિઓ પદાહુત્તો ॥ —દશાશ્વતસ્કન્ધ ચૂર્ણિ

તહા ગદ્ધમિલ્લસ્સ રજ્જચ્છેયગો કાલગાયરિઓ ।

હોહી તેવણચડસણહિ (૪૫૩) ગુણસયકલિઓ સુબોવહુત્તો ॥ દીપાલિકાકલ્પ ।

ચડસયતિપ્પ (૪૫૩) વરિસે કાલગગુણા સરસસરી ગહિઆ । રત્નસંચય પ્રકરણ ।

અવમાન પાગી ચૂક્યા હોય તે વિક્રમ રાવત ને શક્તિસંવત વચ્ચેનું અંતર ૧૩૫ વર્ષ છે તેને દેકાણે વિક્રમના આપ અને શક્તિસંવત વચ્ચે ૧૦૦ વર્ષનું અંતર ગણે છે.

લગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી પહેલપ્રથમ પડેલા આઠ વર્ષના ભયકર દુષ્કાળને અતે ખેર વિખેર થઈ ગયેલા શાસ્ત્રોને વ્યવસ્થિત કરવાને મ. સં. ૧૬૦ લગભગમાં પાટલી-પુત્રમાં પહેલી વાચના થાય છે આ દુષ્કાળ ચન્દ્રગુપ્તના સમયમાં પડ્યો હોવાના પુરાતા પ્રમાણુદ્વય છે પણ ઉપરની માન્યતા પ્રમાણુ ચન્દ્રગુપ્ત જ્ઞ મ. સ. ૨૧૦ માં સાદીજી જેમં તો કા તો એ દુષ્કાળ ચન્દ્રગુપ્તના સમયમાં પડ્યો હોવા સંબંધી અથવા તો પાટલી પુત્રની વાચના-જેમાંથી એક મતવ્યનો ભોગ આપવો પડે

ચન્દ્રગુપ્તના રાજ્યાભિષેકની સાલ જ્ઞ મ. સ. ૨૧૦ લઈએ તો સપ્રતિના રાજ્યાભિષેકની સાલ મ. સ. ૨૮૫ પહેલા આવી જ ન શકે. (કેમકે સપ્રતિના પૂર્વજ એવા ચન્દ્રગુપ્ત, ખિન્દુસાર ને અશોકનો શાસનકાળ ૮૫ વર્ષનો છે.) ને આર્ય મહાગિરિ મ. સ. ૨૪૫ માં આર્ય સુહૃત્તી મ. સ. ૨૮૧ માં સ્વર્ગવાસ પામી ગયા હોય છે પરિણામે એ ત્રણેની સમકાલીનતાને એક સત્યથી વેગળી કલ્પના જ માનવી રહે.

એ ઉપગત ઉપરની ગણનાને વ્યવસ્થિત કરવાને પંચાસજીને લગવાન મહાવીર, શ્રેણિક ને અન્નતશત્રુ સંબંધમાં પણ કંઈક ફેરફાર કરવો પડ્યો છે. ઔદ્ધ ગ્રન્થ ત્રીઘનિકાય માં એવું વિધાન છે કે અન્નતશત્રુના રાજ્યાભિષેક પછી તરત જ તેણે જુદા જુદા ધર્માત્માઓને ન્હાંતર્યા તે પ્રસંગે લગવાન મહાવીરની અર્ધી વય (અદ્વગતો વયો) પસાર થઈ ગઈ હતી આ વિધાનનો પંચાસજીએ એવો અર્થ કર્યો છે કે તે પ્રસંગે લગવાન મહાવીરને ૫૦ વર્ષ થયાં હોવા જોઈએ માટે લગવાનના કેવળજ્ઞાન પામ્યા પછી આઠગા વર્ષે અન્નતશત્રુ ગાદીએ બેઠો અને લગવાન પોતે અન્નતશત્રુ ગાદીએ બેઠો પછી ૨૨ વર્ષે નિર્વાણ પામ્યા. એ ગણતરીએ લગવાન કેવળજ્ઞાન પામ્યા પછી શ્રેણિકનું રાજ્ય કંઈક આઠ વર્ષ જ ચાલ્યું ગણાય, જે જૈન મુત્રાધારે કોઈ રીતે નથી સંભવી શકતું

શ્રેણિક જ્યારે સુબ્યેષ્ઠાને ખલે ખલથી ચેલ્લણાનું હરણ કરી જાય છે અને તે પ્રસંગમાં અનેક સૈનિકા દણાય છે ત્યારે સુબ્યેષ્ઠા સસાર પ્રત્યે ઉદ્વિગ્ન બની તરતમાં જ લગવાન મહાવીરના શિષ્યા ચઢનખાલા પાસે દીક્ષા લે છે, અને ચઢનખાલાને તો લગવાને પોતાને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યા પછી જ દીક્ષા આપી છે. એટલે ચેલ્લણાનું લૂંટ લગવાન મહાવીરના કેવળજ્ઞાન પહેલાં તો ન જ સંભવી શકે એ ચેલ્લણાનો પુત્ર અન્નતશત્રુ (કોણિક અથવા અશોકચન્દ્ર). તે જ્યારે ગાદીએ બેસે છે ત્યારે તેને પોતાને પણ ઉદયન નામે બાલપુત્ર હોય છે. એટલે સપુત્ર એવા અન્નતશત્રુને ગાદીએ બેસવા માટે પોતાની માતાના લૂંટ પછી ઓછામાં ઓછો ચૌદ વર્ષનો ગણો તો જોઈએ જ પરિણામે તેનો રાજ્યાભિષેક લગવાનના કેવળજ્ઞાન પછી ચૌદ વર્ષ પહેલાં તો ન જ સંભવી શકે.

૧૫. નિશીથચર્જિ, મદ્રેશ્વર કથાવલિ ને પરિગિટ-પર્વમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ઉત્તર હિન્દમાં જ્યારે ખાર વપનો ભયકર દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે પાટલીપુત્રમાં રહેલા સુસ્થિત નામે આચાર્યના ભૂખથી પીડાતા બે શિષ્યા હંમેરા, આખના અદશ્ય થવાનું અજન આજ, ચન્દ્રગુપ્ત બેગા જમી નતા. ને ચાણક્યે એ યુક્તિને પકડી પાડી હતી.

ભગવાનના કેવળજ્ઞાન પછી વત્સપતિ શતાનિક ને અવતીપતિ ચડ વચ્ચે યુદ્ધ થાય છે. તે પ્રસંગે શતાનિકનો પુત્ર ઉદ્યન તદ્દન બાલવયમા હોય છે. તે પછી શતાનિકની વિધવા મૃગાવતી ને ચડ વચ્ચે યુદ્ધનો પ્રસંગ ઊભો થાય છે, પણ મૃગાવતી દીક્ષિત બનતાં ચડ તેના બાલકુમારને વત્સની ગાદી સોંપે છે. તે પછી ચડ મગધ પર ચડાઈ કરે છે ને મગધના મહામંત્રી ને યુવરાજ અભયકુમારના હાથે થાપ ખાતાં તે અભયકુમારનું હરણ કરાવી તેને અવતીમાં કેદ રાખે છે. વત્સનો પ્રથમનો બાલકુમાર ઉદ્યન બ્યારે ચડની પ્રિય દુહિતા વાસવદત્તાનું હરણ કરી જાય છે ત્યારે ઉપર પ્રમાણે કેદ થયેલો અભયકુમાર અવતીમાં જ હોય છે આ સ્થિતિમાં શતાનિક સાથેનું ચડનું યુદ્ધ ને અભયકુમારની કેદ વચ્ચે ઝોછામાં ઝોછો આઠ વર્ષનો ગાળો તો જોઈએ જ. આ જોતાં વાસવદત્તાનું હરણ ને અભયકુમારની કેદનો પ્રસંગ ભગવાન મહાવીરના કેવલજ્ઞાન પછી નવ વર્ષ પહેલાં તો ન જ સંભવી શકે.

તે પછી, અભયકુમાર કેદમાંથી મુક્ત બની ચડનું હરણ કરી જાય છે અને છેવટે તેને ક્ષમા બક્ષી જવા દે છે. એ પછી ચડને સિંધપતિ ઉદ્યન સાથે યુદ્ધમાં ઊતરવું પડે છે, અને તેમાં તે હારી જાય છે ચડને હરાવ્યા પછી ઉદ્યનને ધીમે ધીમે સસાર પર વૈરાગ્ય આવે છે ને તે ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લે છે તે પછી તે ભગવાનની સાથે વિચરતા વિચરતા-રાજગૃહે જાય છે ને ત્યાં અભયકુમાર ઉદ્યનનો વૃતાત સાંભળી દીક્ષા લેવા લલચાય છે ને સમય જતાં પ્રસંગ મેળવી તે દીક્ષા લે છે આ બધા પ્રસંગોને ચાર વર્ષના ગાળામાં બની ગયા માનીએ તો પણ અભયકુમારની દીક્ષા ભગવાનના કેવળજ્ઞાન પછી તેર વર્ષ પહેલાં તો ન જ સંભવી શકે.

અભયકુમારની દીક્ષા પછી શ્રેણિક પોતાના બીજા પુત્ર કાણિક (અન્નતશત્રુ) ને યુવરાજ-પદ આપે છે યુવરાજ બન્યા પછી કાણિક લશ્કરને હાથ કરી, શ્રેણિકને કેદ કરી ગમે તેટલી ઝડપથી ગાદીએ ચડી બેસે તોપણ તે માટે ઝોછામાં ઝોછું એકાદ વર્ષ તો જોઈએ જ આમ ભગવાન મહાવીરના કેવળજ્ઞાન પછી ચૌદ વર્ષ પહેલાં કાઈ પણ રીતે અન્નતશત્રુને રાજ્યાભિષેક સંભવિત નથી બનતો.

ચેલણાના લગ્ન પછી અને તે પણ ચેલણાની વારવારની પ્રેરણાથી શ્રેણિક જૈન બને છે. અને લાંબા સમયના ગાળે તેના અને ભગવાન મહાવીર સ્વામીના સમાગમના અનેક પ્રસંગો નોંધાયા છે એ બધા પ્રસંગોને વ્યવસ્થિત કરવાને ઝોછામાં ઝોછાં ચૌદ-પંદર વર્ષ જરૂરી છે.

એક પ્રસંગે શ્રેણિક ભગવાનને વદન કરવા જતો હોય છે ત્યારે રસ્તામાં, જન્મ પછી તરતમાં તણ દેવાયલી, દુર્ગન્ધ મારતી એક બાલિકા તેના જોગામાં આવે છે શ્રેણિક ભગવાનને એ બાલિકાનું ભાવિ પૂછે છે, ને ભગવાન તે બાલિકા શ્રેણિકની પટરાણી થશે એમ કહે છે. તે પછી તે બાલિકા સાચાસાચ શ્રેણિકની પટરાણી થાય છે અને શ્રેણિકની હયાતિમાં જ તે ભગવાન પાસે દીક્ષા લે છે.

આ રીતે, આ અને એવા બીજા અનેક પ્રસંગો ભગવાન મહાવીર સ્વામીના કેવળજ્ઞાન અને શ્રેણિકના અત વચ્ચે ચૌદ કરતાં પણ વધારે વર્ષનું અંતર માગી લે છે. અને

કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પછી ભગવાન મહાવીરની હયાતિ ત્રીશ વર્ષની જ છે. એ સંયોગોમાં શ્રેણિકના અત અને ભગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ વચ્ચે ૨૨ વર્ષનું અંતર દાખવનારું પંચાસ શ્રી કલ્યાણવિજયજીનું વિધાન સત્યથી વેગળ જાય છે, અને તે પ્રમાણુ રહિત પરદેશી મતવ્યને ટેકા આપવાને ગૂથેલા અનેક કાંધપનિક વિધાનોમાંનું એક જણાય છે.

એટલે જૈન દષ્ટિએ પરપરાનુગત મતવ્યાનુસાર ઇ. સ. ૧ પૂ. ૫૨૭ માં ભગવાન મહાવીર સ્વામીનું નિર્વાણ અને તે જ વર્ષમાં મહાવીર સવત્સરની શરૂઆત; મ. સ. ૬૦ માં નંદ વંશની શરૂઆત, મ. સ. ૧૪૬ (ઇ. સ. પૂ. ૩૮૧) માં નવમા નંદના મહામત્રી શકટાળનો વધ અને તેના પુત્ર સ્થૂલભદ્રની દીક્ષા, મ. સ. ૧૪૮ થી ૧૬૦ લગી મગધમાં ભીષણ દુષ્કાળ, મ. સ. ૧૫૫ (ઇ. સ. પૂ. ૩૭૨) માં નંદવંશનો અંત અને ચન્દ્રગુપ્તનો રાજ્યાભિષેક; મ. સ. ૧૬૦ માં, ચન્દ્રગુપ્તના સમયમાં, શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી અને શ્રી સ્થૂલભદ્રના જ્ઞાન-સચ્ચયથી સચાક્ષિત પાટલીપુત્રનું જૈન સંમેલન, મ. સ. ૧૬૨ (ઇ. સ. પૂ. ૩૬૫) માં ચન્દ્રગુપ્ત દ્વારા સાંચી-સ્તૂપનું ગાંધકામ; મ. સ. ૧૭૦ માં શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી અને ચન્દ્રગુપ્તનો ધ્વર્ગવાસ. મ. સ. ૨૩૭ (ઇ. સ. પૂ. ૨૯૦) માં સપ્રતિ-પ્રિયદર્શિનો રાજ્યાભિષેક અને અનુક્રમે મ. સ. ૨૧૫ અને ૨૪૫ માં સંપ્રતિના સમકાલીન ગુરુવર્યો શ્રી આર્ય મહાગિરિ અને શ્રી આર્ય સુહસ્તી આચાર્ય યુગ પ્રધાનપદે આદિ જૈન મંત્ર્યો અફર રહે છે. અને જ્યારે નીચે જણાવ્યા અનુસાર બૌદ્ધ, પૌરાણિક અને પરદેશી વિધાનો પણ તે તે જૈન વિધાનોના ટેકામાં જ ખડાં રહે છે, ત્યારે તેમની સત્યતા વિષે શકાને જરાય ધ્યાન નથી રહેતું.

બૌદ્ધ ગણતરીએ—અગતશનુના રાજ્યાભિષેકને આઠ વર્ષ વીતતા ભગવાન બુદ્ધ પરિનિર્વાણ પામ્યા, તે પછી—બુ. સ. ૧૦૦ માં દ્વિતીય બૌદ્ધ પરિષદ, બુ. સ. ૧૬૨ માં ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્યનો રાજ્યાભિષેક, બુ. સ. ૧૮૬ માં િન્દુસારનો રાજ્યાભિષેક, બુ. સ. ૨૧૮ (ઇ. સ. પૂ. ૩૨૬) માં અશોકનો રાજ્યાભિષેક, બુ. સ. ૨૨૪ માં અશોકના પુત્ર મહેન્દ્રની દીક્ષા, બુ. સ. ૨૩૬ માં ત્રીજી બૌદ્ધ પરિષદ, બુ. સ. ૨૪૪ માં અશોકના ગુરુ મહાન બૌદ્ધાચાર્ય મોગલીપુત્ર તિસ્સનું મરણ, અને બુ. સ. ૨૫૫ (ઇ. સ. પૂ. ૨૮૯) માં અશોકની વિદાય તે સપ્રતિનો રાજ્યાભિષેક આદિ બૌદ્ધ વિધાનો પણ સપ્રતિનો સમય ઇ. સ. પૂ. ૨૮૯ માં જ ઠેરવે છે, જે જૈન ગણનાની સાથે સંપૂર્ણ સંગત છે.

પૌરાણિક ગણતરીએ—પુરાણોમાં જૈન કે બૌદ્ધ ગણના જેટલી પરસ્પર સંકલિત સળગ કાલગણના નથી સાપડતી, પરંતુ નંદોના સો વર્ષના શાસનકાળ પછી ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્ય સિંહાસનનો સ્વામી બન્યો એ તો તેઓ કબૂલે જ છે. જૈન-બૌદ્ધ કાલગણના પણ તેમનો શાસનકાળ ૯૫ થી ૧૦૦ વર્ષનો જ આંકે છે.

આ રીતે જૈન, બૌદ્ધ અને પૌરાણિક ત્રણે મતવ્યો ચન્દ્રગુપ્તનો રાજ્યાભિષેક ઇ. સ. પૂ. ૩૭૨ લગભગમાં, િન્દુસારનો રાજ્યાભિષેક ઇ. સ. પૂ. ૩૫૭ માં, અશોકનો રાજ્યાભિષેક ઇ. સ. પૂ. ૩૨૬ માં અને સપ્રતિનો રાજ્યાભિષેક ઇ. સ. પૂ. ૨૯૦ લગભગમાં થયે છે.

ગિરનાર તીર્થની પાજ કોણે બંધાવી ?

[એક વિચારણા]

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીન્યાયવિજયજી

(ક્રમાંક ૮૮ થી શરૂ ગતાંકથી ચાલુ આ અંક સંપૂર્ણ)

અર્વાચીન વિદ્વાનોએ પાજ બંધાવનાર અંગે કરેલી વિચારણા —

ગિરનાર તીર્થની નવી પાજ બંધાવનાર અંગે અર્વાચીન ત્રણ વિદ્વાનોએ કેટલીક વિચારણા કરી હોવાનું મારા જાણવામા આવ્યું છે [૧] શ્રીમાન જિનવિજયજીએ, તેમણે સંપાદિત કરેલ ‘ પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ ’ ભાગ બીજામાંના લેખ નં. ૫૦ તથા ૫૧ [જે બંને લેખો ગિરનારની પાજ સંબંધી શિલાલેખસ્થ ઉલ્લેખો તરીકે મેં ક્રમાંક ૮૮ ના પૃ. ૧૩૨ માં આપ્યા છે તે] ના અવલોકનમાં, [૨] પડિત બેચરદાસ ભાઈએ ‘ પુરાતત્ત્વ ’ માસિકના વર્ષ ૧ ના અંક ૩૦માં સંપાદિત કરેલ ‘ ગિરનાર ચૈત્ર પ્રવાહી ’ માં અને [૩] શ્રીયુત રામલાલ ચુનીલાલ મોદીએ, ‘ કાર્ણસ ગુજરાતી સભા મહોત્સવ ગ્રંથ ’ માં ‘ મંત્રી ઉદયન અને તેનો વશ ’ શીર્ષક લેખના પૃ. ૧૩૪ ઉપર.

શ્રીમાન જિનવિજયજીએ પોતાના અવલોકનમાં પૃ. ૮૩ માં ગિરનારની પાજ મહામાત્ય ઉદયનના પુત્ર મંત્રી વાગ્ભટે કર્યાની બિનાને બ્રાન્ત બતાવી છે અને શિલાલેખી પ્રમાણ મુજબ રાણિગના પુત્ર આંબાડે પાજ બંધાવ્યાનું જણાવ્યું છે. પડિત બેચરદાસભાઈએ પણ વાગ્ભટે પાજ બંધાવ્યાની વાતનો ઇન્કાર કર્યો છે અને શ્રી રામલાલ મોદીએ ઉદયનસૂત આખડ અને પાજ બંધાવનાર આંબાડ એ બંનેને ભિન્ન વ્યક્તિ બતાવેલ છે.

આ રીતે આધુનિક આ ત્રણે વિદ્વાનોએ આ સંબંધી થોડીક વિચારણા કરી છે અને ગિરનારની પાજ બંધાવનાર કોણ ન હોઈ શકે, એનો નિર્ણય જણાવ્યો છે. આપણે ઉપર જોયેલા ઉલ્લેખોના આધારે આ સંબંધી કંઈક વધુ વિચાર કરવા પ્રયત્ન કરીશું. ગિરનારની પાજ બંધાવનારને યોગ્યબવાનાં મુખ્ય મુદ્દા:—

ગિરનાર તીર્થની પાજ બંધાવ્યા સંબંધી જુદા જુદા પ્રાચીન ગ્રંથોમાંના ૧૬ ઉલ્લેખો અને શિલાલેખસ્થ બે ઉલ્લેખો આપણે જોયા તે બધા ઉપર વિચાર કરતા નીચેના ત્રણ મુદ્દામાંથી, ત્રણેયનો અથવા કમમાં કમ એક મુદ્દાનો પણ જો આપણે નિર્ણયાત્મક અને બરાબર સાચો ખુલાસો મેળવી શકીએ તો પાજ બંધાવનાર વ્યક્તિ સંબંધી છેવટનો નિર્ણય આપણે કરી શકીએ આ મહત્ત્વ ત્રણ મુદ્દા નીચે મુજબ છે.—

૧. વિ. સ. ૧૨૨૦-૨૩ ના અગ્રસામા ગિરનારની નવી પાજ બંધાઈ તે અગ્રસામાં મહારાજ કુમારપાલે સોરઠના સૂબા તરીકે કોની નિમણૂક કરી હતી ?

૨. પાજ બંધાવનાર જે આંબાડ યા આમ્રાકના પિતાનું નામ રાણિગ આપવામાં આવ્યું છે તે રાણિગ કોણ હતો ?

૩. ગિરનારની પાજ બંધાઈ તે વેળા ગિરનાર ઉપર પરબ બંધાવનાર તરીકે જેનું નામ અપાયું છે તે ધવલ નામનો ભાઈ જેને હોય તે આખા યા આંબાડ કયો ?

આ ત્રણે મુદ્દા સંબંધી આપણે વિચારણા કરીએ.

(૧) વિ. સ. ૧૨૨૦-૨૩ માં સોરઠનો દંડનાયક કોણ હતો ?

મહારાજ કુમારપાળનો આદેશ મળ્યા પછી, જે વ્યક્તિના હાથ ગિરનારની જૂનાગઢ તરફની નવી પાજ બંધાઈ તે વ્યક્તિને સોરઠના સૂબા તરીકે નિયવાસ આપી હતી એટલું

તો નિર્વિવાદ છે. પણ સૂચ્યા તરીકે નિમાનાર આ વ્યક્તિ કોણ એટલે કે વિ. સં. ૧૨૨૦-૨૩ માં સોરઠના સૂચ્યા તરીકે કોણ વ્યક્તિ હતી એનો સ્પષ્ટ ઉત્તર ક્યાંય મળતો નથી. અત્યાર સુધીમાં સોલંકી યુગ સખધી જે શોધખોળ થઈ છે તેમાં આ સંબંધી કશો ખુલાસો કરવામાં આવ્યો નથી. 'ભારતીય વિદ્યા નામક ત્રૈમાસિકના ભાગ ૨ અંક ૧ ના પૃ. ૬૮ અને તે પછીનાં પાનાઓમાં શ્રી. રામલાલ ચુનીલાલ મોદીએ તૈયાર કરેલ 'સોલંકી સમયના રાજપુરુષોની નામાવલિ' શીર્ષક-લેખમાં મહારાજા કુમારપાળના સમયમાં જુદા જુદા પ્રાતમાં સૂચ્યા તરીકે નિમવામાં આવેલ કેટલીક વ્યક્તિઓના નામો આપ્યાં છે. પણ સોરઠના સૂચ્યા સખધી કશો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો નથી, એ ઉપરથી એમ માની શકાય કે એનો નિર્ણય યદ્યપિ શકે એવી કશી હકીકત નહીં મળી હોય.

આપણે જોયેલ શિલાલેખગ્રંથ અને ગ્રંથસ્થ ઉલ્લેખોમાં સોરઠના સૂચ્યા તરીકે નિમાયેલ વ્યક્તિના અંબા યા અંબાક (જે શિલાલેખો, પુરાતનપ્રવચસગ્રહ પૃ. ૩૪ અને ૪૭ અને ચતુરંગીતિપ્રવચસગ્રહ માં), આદ્ર (કુમારપાલ-પ્રતિવોધ પૃ. ૧૮૦, ઉપદેશસપ્તતિકા અધિકાર ૨ ઉપદેશ ૩ અને પુરાતનપ્રવચસગ્રહ પૃ. ૩૪ માં), અંબઝો (રેવતગિરિરાસુમાં), અંબ (કુમારપાલમૂપાલચરિત્ર સર્ગ ૯ શ્લોક ૩૬૮ અને ગિરનાર્ગતીર્થમાલામાં) અને અંબડ (કુમારપાલપ્રવેશ પૃ. ૧૦૫, ઉપદેશતરંગિણી પૃ ૧૨૨-૧૨૩ અને પુરાતનપ્રવચસગ્રહ પૃ. ૧૨૬ માં) એમ જુદા જુદાં નામ મળે છે. પણ આ બધાય નામ એક જ વ્યક્તિને ઉદ્દેશીને લખવામાં આવ્યા હોવા છતાં તે એક જ વ્યક્તિના દ્યોતક થઈ શકતા નથી. આવાક અથવા આદ્ર ને રાણિકના પુત્ર તરીકે ગણવામાં આવેલ છે, જ્યારે અંબડ એ મહામંત્રી વાગલટ (વાહડ) નો નાનો ભાઈ અને મહામાત્ય ઉદયનનો પુત્ર થતો હતો.

ખરી હકીકત એ છે કે આ જુદી જુદી વ્યક્તિને બતાવતા નામોને એક વ્યક્તિના દ્યોતક માની લેવામાં આવવાથી જ પાળ બધાવનાર વ્યક્તિ કોણ એનો સ્પષ્ટ નિર્ણય મળી શકતો નથી. એટલે એ સમયમાં-વિ સ ૧૨૨૦-૨૩ માં સોરઠનો દંડનાયક કોણ હતો એનો સ્પષ્ટ ખુલાસો મળે તો ગિરનારની પાળ બધાવનારનું નામ આપણે બરાબર જાણી શકીએ પણ અત્યારે એવું કશું સાધન નથી મળતું એટલે આ પહેલો મુદ્દો આપણને ગિરનારની પાળ બધાવનારને ઓળખવામાં સહાય કરી શકે એમ નથી.

(૨) અંબા યા અંબાકના પિતા રાણિક કોણ ?

આ સંબંધી પણ આપણને સ્પષ્ટ ખુલાસો ક્યાંય મળી શકતો નથી કે મહારાજા કુમારપાળના રાજ્યકાળમાં 'રાણિક' નામક કોણ વ્યક્તિ હતી. છતાં જો રાણિક નો પર્યાયવાચી 'રાણ' અથવા 'ગણક' શબ્દ જાણી શકીએ તો તે મહામાત્ય ઉદયનનો દ્યોતક થઈ શકે પુરાતનપ્રવચસગ્રહમાં તેમજ ચતુરંગીતિપ્રવચસગ્રહ (અપ્રગટ હસ્તલિખિત ગ્રંથ) માં કેટલેક સ્થળે ગણક શબ્દ મહામાત્ય ઉદયનના વિશેષણ તરીકે તેમજ તેના નામને બદલે-ખીન્ન નામરૂપે-એમ બન્ને રીતે મળે છે, તે આ પ્રમાણે-

મુખ્ય નામ તરીકે વપરાયેલ રાણક શબ્દ—

'પુરાતનપ્રવચસગ્રહ' માં પૃ. ૩૨ માં—

'હતો વાગલટદેવેન રાણક ઉક્તઃ—તાત !'

અર્થાત્—'આ પછી વાગલટદેવે ગણકને કહ્યું-પિતાહ' ..'

‘ચતુરશીતિપ્રવચસંગ્રહ’ માં આવા એ ઉલ્લેખો મળે છે—

(૧) “તત્ર મયા ગન્તવ્યં વા ત્વયા इत्यभिहिते राणक्रेन बीटकमात्तम् ।”

અર્થાત્—“(મહારાજા સિદ્ધરાજે) ન્યારે એમ કહ્યું કે ત્યાં મારે જવું જોઈએ યા તારે જવું જોઈએ ત્યારે રાણકે ખીકું ઉપાડ્યું.”

(૨) “મન્ત્રિણઃ શરીરે ઘાતાઃ ૧૭ લગ્નાઃ । ગુપ્તોદરન્તે રાણકો નીતઃ ।”

અર્થાત્—“મંત્રીના શરીરે ૧૭ ઘા લાગ્યા (અને) રાણકને તથુમાં લઈ ગયા.”

આ ત્રણે ઉલ્લેખોમાં આગળ પાછળનો સમ્બંધ જોતાં રાણક શબ્દ મહામંત્રી ઉદયનના નામના બદલે જ વપરાયો છે, એટલે ઉદયનનો પર્યાયવાચી ગણી શકાય.

વિશેષણ તરીકે વપરાયેલ ‘રાણક શબ્દ’

‘પુરાતનપ્રવચસંગ્રહ’ પૃ. ૪૦ માંના ‘રાણક અવઢપ્રવંધ’ મા—

“શિલાકોટિઘટિતઃ પ્રાસાદો જાતઃ રાણકોદયનસ્ય મનોરથશ્ચ ।”

અર્થાત્—“પથરેથી બનાવેલો પ્રાસાદ (શકુનિકાવિહાર ચૈત્ય) તૈયાર થયો અને રાણક ઉદયનનો મનોરથ પણ (પાર પડ્યો).”

‘ચતુરશીતિપ્રવચસંગ્રહ’ મા—

“અથ શ્રીજયસિંહદેવેન રાણક ઉદયનોઽમિહતઃ”—

અર્થાત્—“એક વખત જયસિંહદેવે રાણક ઉદયનને કહ્યું—”

વળી ‘પુરાતનપ્રવચસંગ્રહ’ મા પૃ. ૩૨ માં ‘મન્ત્રિઉદયનપ્રવંધ’ મા આશાપદ્ધતીના સ્વામી તિહુઅણસિંહે પ્રસન્ન થઈ ઉદયનને રાણિમા (રાણકપણ) આપ્યાનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે—

‘તં માગ્યવન્તં જ્ઞાત્વા સ્વમુદ્રા દત્તા મૂપેન, રાણિમા ચ ।’

અર્થાત્—“તેને ભાગ્યશાળી બાણીને રાજાએ પોતાની મુદ્રા અને રાણિમા અર્પણ કરી.”

આથી પણ એમ લાગે છે કે ઉદયન માટે રાણક શબ્દ વપરાતો હતો તે બરાબર હતું.

વળી ‘પ્રવંધકોગ’ પૃ. ૪૮ માં, પુરાતનપ્રવંધસંગ્રહ’ પૃ. ૩૯-૪૦-૪૨ માં અને ‘કુમારપાલ-મૂળાલચરિત્ર’ સર્ગ ૯ શ્લોક ૩૬૪ માં મહામાત્ય ઉદયનના પુત્ર અબડના નામની સાથે રાણા, રાણક અથવા રાણ શબ્દ જોડેલો જોવામાં આવે છે.

આ બધા ઉલ્લેખો ઉપરથી, તેમજ પ્રાચીન ગ્રંથકારોમાંના કેટલાકે બાહડમ ત્રીજે પાજ બધાવ્યાનું જણાવ્યું છે અને કેટલાકે આંખડે પાજ બધાવ્યાનું લખ્યું છે તે ઉપરથી, વસ્તુપાલ-તેજપાલની જેમ એક ભાઈનું કામ બીજા ભાઈના નામે ચડી જવાની શક્યતા માનીને, રાણિગ તે રાણક એટલે મંત્રી ઉદયન માનવાનું અને તેમ માનવાથી તેના પુત્ર-આંખડે ગિરનારની પાજ બધાવી હોવી જોઈએ એવો નિર્ણય કરવાનું મન થઈ આવે છે. પણ આવો નિર્ણય સ્વીકારતા પહેલાં-કેટલાક બાધક વિચારો પણ આવે છે, જેનો નિકાલ કર્યા વગર આ નિર્ણય સ્વીકારવો ઇષ્ટ નથી લાગતો, જેવા કે—

(૧) રાણિગ અને-રાણકને એક જ માની શકાય એવું કોઈ સમ્બળ કારણ નથી મળતું.

(૨) ઉદયનસુત આબડને ધવલ નામે કોઈ ભાઈ ન હતો એ ઇતિહાસથી પુરવાર થયેલી વસ્તુ છે. ન્યારે ‘વિવિધતીર્થવલ્પ’ અને ‘સ્વત્તગિરિરાસુ’ મા તેના (આંબાકના) ભાઈ ધવલે ગિરનાર ઉપર પરબ બધાવ્યાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે. ‘પુરાતનપ્રવંધસંગ્રહ’ અને

‘ચતુર્ગીતિપ્રવંધસંગ્રહ’ માં ધવલે પરખ કગવ્યાનો ઉલ્લેખ છે, જો કે ત્યાં ધવલનો આંખાકના ભાઈ તરીકે નિર્દેશ નથી કર્યા.

(૩) ગિરનારની પાજના ઉલ્લેખોમાં જ્યાં જ્યાં આવાક, ઘાવા કે આમ્રનો ઉલ્લેખ મળે છે તેમાના આપણે તેગમા ઉલ્લેખ તરીકે આપેલ ‘ઉપદેશમસતિકા’ માંના ઉલ્લેખને છોડીને ખીન્ન કાઢપણુ ઉલ્લેખમા આગળ પાછળ એવા જરા પણ નિર્દેશ નથી કરવામાં આવ્યો કે જેથી તેને ઉદ્યનનો પુત્ર અથવા વાગ્લટનો ભાઈ માની શકાય. વાગ્લટ અને આંખાકનાં એકી સાથે નામો રજુ કરતા ઉલ્લેખમાં પણ બન્ને ભાઈ હતા એમ જાણી શકાય એવો લેશ પણ નિર્દેશ નથી મળતો. જો પાજ બંધાવનાર આવાક ઉદ્યનનો પુત્ર થાને બાહડનો ભાઈ હોત તો તેના નામ સાથે એવો નિર્દેશ અવશ્ય કરવામાં આવ્યો હોત આ રીતે ‘શણિમ સંબંધી પણ કશો સ્પષ્ટ નિર્ણય થઈ શકતો નથી એટલે આ મુદ્દો પણ ગિરનારની પાજ કાણે બંધાવી એનો નિર્ણય કરવામાં સહાય કરી શકે એમ નથી.

એટલે હવે ત્રીજો અને છેલ્લો મુદ્દો વિચારીએ--

ધવલ કાણુ હતો ?

આપણે જોયું કે ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’, ‘રેવતગિરિગણ’, ‘પુરાતનપ્રવંધસંગ્રહ’ અને ‘ચતુર્ગીતિપ્રવંધસંગ્રહ’ માં ગિરનાર ઉપર પરખ બંધાવનાર તરીકે ધવલનું નામ આપવામાં આવ્યું છે પરંતુ ગિરનારની પાજ સંબંધી હકીકત આપતા સંખ્યાબંધ પુસ્તકો તેમજ તે સિવાયના સોલંકીયુગના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ નાખતાં સંખ્યાબંધ પુસ્તકો તપાસવા છતાં ધવલ સંબંધી કશી હકીકત મળી નહી તેથી ધવલના ઇતિહાસ ઉપરથી ગિરનારની પાજ બંધાવનારનો નિર્ણય થઈ શકવાની આશા નકામી જતી લાગી.

છતાંય ગિરનારની પાજ બંધાવનાર સંબંધી નિર્ણય કરવામાં ધવલનો ઇતિહાસ અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડે એમ હોવાથી સમયે સમયે તે માટે પ્રયત્ન ચાલુ હતો. છેવટે આ પ્રયત્ન થોડોક સફળ થયો અને ધવલ અને આખાને ભાઈ તરીકે જણાવતી એક પંક્તિ ‘પુરાતનપ્રવંધસંગ્રહ તથા ચતુર્ગીતિપ્રવંધસંગ્રહ’ માં મળી આવી—

‘પુરાતનપ્રવંધસંગ્રહ’ માં પૃષ્ઠ ૩૪ ઉપર ૨૩મા પ્રબંધ તરીકે છપાયેલ ‘૨૩ મહ. આવાકાગિરિનારપાજપ્રવંધ’ આપણે જોઈ ગયા છીએ. એ જ પૃષ્ઠમા ૨૨મા પ્રબંધ તરીકે છપાયેલ “૨૨ મ. સજ્જનકારિતરૈવતતીર્થોદ્ધારપ્રવંધ” ના પ્રારંભમા નીચે મુજબ છે—

“અથ સિદ્ધરાજે રાજ્યં શાસતિ શ્રીમાલજ્ઞાતીયવાન્ધવા : ૩—સાજણ—
આંવા—ધવલા . । ”

અર્થાત—“સિદ્ધરાજના રાજ્યકાળમાં શ્રીમાલીજ્ઞાતિના ત્રણ ભાઈ—સાજણ—આખા ધવલ (નામના હતા) ”

આજ રીતે ‘ચતુર્ગીતિપ્રવંધસંગ્રહ’ માં ‘મહં આવાકારિત ગિરિનારપાજપ્રવંધ’ ની પહેલાં જ આપવામા આવેલ ‘મ—સજ્જનકારિતરૈવતતીર્થોદ્ધારપ્રવંધ’ ના પ્રારંભમા આ પ્રમાણે છે—

“અથ સિદ્ધરાજિ રાજ્યં પાલયતિ શ્રીમાલજ્ઞાતીયવાન્ધવાઃ—૩ મહં. સા[જ]ણ આમ્મા ધવલુ । ”

અર્થાત—“સિદ્ધરાજના શાસનકાળમા શ્રીમાલીજ્ઞાતીય ત્રણ ભાઈ મ. સાજણ, આખા, ધવલ (હતા).”

આ બંને ઉલ્લેખો સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે સાજાણુ આંખા અને ધવલ એ ત્રણે સગા ભાઈઓ હતા. અને આ પ્રબંધનો આગળનો ભાગ વાંચતા એ સ્પષ્ટ થાય છે કે આ સાજાણુ તે જ ગિરનાર તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર દંડાયક સજ્જન. એટલે આંખા અને ધવલ એ સિદ્ધરાજના સમયના સૌરઠના દંડનાયક સજ્જનના નાના ભાઈ થતા હતા.

‘પુરાતનપ્રબંધસમ્રહ’ ‘ચતુરશીતિપ્રબંધસમ્રહ’ માં જે ક્રમથી આ પ્રબંધો આપ્યા છે—એટલે કે પહેલાં સજ્જનને કરાવેલ ગિરનારના જીર્ણોદ્ધારનો પ્રબંધ આપ્યો છે અને તેની પછી તરત જ મંત્રી આંખાએ કરાવેલ ગિરનારની પાજનો પ્રબંધ આપ્યો છે અને તેમાં ધવળે પરબ બંધાવ્યાનો નિર્દેશ કર્યો છે એ ઉપરથી એ વસ્તુ વળુદવાળી માનવાનું મન થઈ જાય છે.

આ માટે વધુ ખુલાસો મેળવવાના આશયથી દંડનાયક સજ્જન અને તેના વશનો ઇતિહાસ મેળવવા માટે કેટલોક પ્રયત્ન કર્યો. પણ દંડનાયક સજ્જનના પરિચય તરીકે “જામ્બાન્વયસ્ય” ‘મંત્રી જાંબના વશમાં ઉત્પન્ન થયેલ’ એટલી જ હકીકત મળી છે, એથી વિશેષ મળી નથી. જે દંડનાયક સજ્જનના વશનો વિશેષ ઇતિહાસ મળે—તેના માતાપિતાનાં નામો વગેરે મળે તો આ પ્રશ્ન ઉપર વિશેષ પ્રકાશ પડે એમ છે.

બીજા કોઈ ગ્રંથમાં નહીં મળતા અને માત્ર ‘પુરાતનપ્રબંધસમ્રહ’ અને એના જ અંતુકરણરૂપે તૈયાર કરવામાં આવેલ ‘ચતુરશીતિપ્રબંધસમ્રહ’ માં જ મળી આવતા આ ઉલ્લેખોને કેટલા વળુદવાળા માનવા અને તેને કેટલા પ્રમાણમાં ઐતિહાસિક ગણવા એ વિચારણીય છે. જે બીજા ગ્રંથોમાં આનું સમર્થન કરનારા બીજા ઉલ્લેખો મળી આવે તો આ હકીકત વધુ સચોટ રીતે માની શકાય. આમ છતાં જાંબાસુધી આને સ્પષ્ટ રીતે બાંધક હોય એવો—એટલે કે રાણિગસુત આખાક, સજ્જન અને ધવલના ભાઈ આંખાકથી બીજા જ વ્યક્તિ હતા એમ સિદ્ધ કરતો બીજો કોઈ ઉલ્લેખ ન મળી આવે ત્યાં સુધી આ ઉલ્લેખને આપણે કબૂલ રાખીએ તો કશું ખોટું નથી આ ઉલ્લેખને કબૂલ રાખીએ તો એનો ફલિતાર્થ એ થાય કે—

(૧) મોટાભાઈ સજ્જનને ગિરનાર તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.

(૨) સજ્જનના નાના ભાઈ આંખાકે ગિરનાર તીર્થની નવી પાજ બંધાવી.

(૩) આંખાકના નાના ભાઈ ધવલે ગિરનાર તીર્થ ઉપર પરબ બેસાડી.

આ રીતે આ ત્રણે બધુઓએ ગિરનાર તીર્થની ખૂબ ભક્તિ કરી. એટલે ગિરનારની પાજ બંધાવનાર ધવલનો ભાઈ આંખાક ગિરનારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર દંડનાયક સજ્જનનો ભાઈ થતો હતો.

ઉપસંહાર

આ એક ઐતિહાસિક વિષય છે અને તેનું ઉપર આપેલું નિરાકરણ એ છેવટનું માનવાની જરૂર નથી. વધુ તપાસ કરતાં અને નવા નવા પુરાવાઓ મળી આવતા આ નિર્ણય ફેરવાની જરૂર પડે એવી પૂરી સંભાવના છે. પણ અત્યારે આ નિર્ણય સ્વીકારવો ઉચિત લાગવાથી ઉપર આપ્યો છે. આશા છે ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ અને સંશોધન-પ્રિય વિદ્વાનો આ સંબંધી વધુ પ્રયાસ કરી વિશેષ જ્ઞાતવ્ય રજૂ કરશે. અસ્તુ !

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક—શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકશી

(ગતાકથી ચાલુ)

મહાન વસ્તુપાલ (૩)

આગળના અકમા રાજકીય દૃષ્ટિએ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ અને મેનાપતિ તેજપાલના કાર્યનું અવલોકન કર્યા પછી ધાર્મિક નજરે એ બધુભેલડીએ કેવો ભાગ ભજવ્યો તે તે દ્રુકમા જોઈએ.

ઈ. સ. ૧૨૨૦ મા તેઓએ તીર્થાધિરાજ શત્રુંજય અને ગિરનારનો સઘ કહાડ્યો અને સઘપતિ તરીકેનું માનવતુ પદ વસ્તુપાલને પ્રાપ્ત થયું. સઘ નીકળવા સખધી આમત્રણ બુદ્ધ બુદ્ધ દેશાવરમા પહોંચતા જ સ્ત્રી પુરુષો મોટી સખ્યામા ધોલકામા એકઠા થવા લાગ્યા, સઘપતિ તરીકે, આવનાર યાત્રાળુઓને વાહન તથા ખોરાની દરેક જાતની સગવડ આપવાનો ધર્મ સારી રીતે જાળવ્યો એટલું જ નહીં પણ વિશાળ સમુદાયમા ફેટલાકની તબિયત ખગડતા કુશળ વૈદ્યોની સારવાર પણ પૂરી પાડી. સઘમા મંત્રીશ્વરની સાથે જે સાધુ મહારાજો હતા, એમાં વિવેકવિલાસના કર્તા પ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રી. જિનદત્તસૂરિ પણ હતા.

મેરુતુગસૂરિના લખવા પ્રમાણે સઘમાં એકવીશ હજાર શ્વેતાંબરો અને ત્રણસો ક્ષિપ્રરો હતા. તેમના રક્ષણ સારુ એક હજારનું અશ્વારોહી સૈન્ય તથા સાતસો સાંઢણી પરના સૈનિકો અને ચાર મોટા અધિકારના સેનાનાયકો લીધા હતા.

શ્રી શત્રુંજય ગિરિની તળાટીમા સંઘ આવ્યા પછી સઘપતિના આદેશથી ડેરા તખ્ત નાંખવામા આવ્યા. બીજે દિને પ્રભાતે ગિરિરાજ પર ચઢવાનો આરંભ થયો ઉપર પહોંચ્યા પછી પ્રથમ, પર્વતના રક્ષક એવા કપર્દીયક્ષની પૂજા કરી. ત્યાંથી આગળ વધી મંત્રીશ્વર સહિત યાત્રાળુઓ મૂળનાયક શ્રી. આદિદેવના મંદિરમા પહોંચ્યા. તીર્થપતિ શ્રી ઋષભદેવની વિશાળ ને રમ્ય મૂર્તિ સામે સૌ કરબોડી ઊભા અને સઘપતિએ પોતે રચેલી સ્તુતિ પ્રભુમૂર્તિ સામે ઊભા રહી મધુર આલાપથી ગાવા માંડી.—**નરનારાયણા—નંદ**” કાવ્ય જે મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલની કૃતિ છે એના પગિશિષ્ટ તરીકે એ સ્તુતિને જોડવાણું આવી છે. સમીપવર્તી બીજા જૈનોમા દર્શન—વદનાદિક કાર્યો થયા બાદ યાત્રાળુઓ રનાન દરવામા રોકાયા અને પૂજના પવિત્ર વસ્ત્રો પહેરી અરિહતની અષ્ટ-પ્રકારી પૂજામા એકચિત્ત બન્યા.

કેસરમિશ્રિત ચદન તેમજ કસ્તુરી—અરાસની સુવાસ ચોતરફ વિસ્તરી રહી, વિવિધ જાતનાં સુગંધીદાર પુષ્પોની માળાઓ પ્રભુમૂર્તિના કંઠમા શોભવા લાગી, અને દશાંગ ધૂપની દ્રુમશિખા તો એટલા પ્રમાણમા વિસ્તરી કે સાડયે દેવાલય અધકારમાં ડૂબી ગયું. ઘંટાનાદના ગર્જારવ સાથે અને જય જય શબ્દોના મોટેથી બોલાતા હર્ષારવ સાથે આરતિના કાર્યનો આરંભ થયો. એ વેળાનું દૃશ્ય રોમાંચ ખડા કરે તેવું થઈ પડ્યું. નાનકડા દીવડાઓની હારમાળા જાણે પ્રત્યેક હૃદયના કર્મભજને જલાવીને સાફ કરવા લાગી ન હોય અને એમાંથી શિખરરૂપે આત્માની ઊર્ધ્વ ગતિ સૂચવતી આકાશ તરફ આગળ વધી ગઈ ન હોય એવો ભાવ સૌ કોઈના અંતરને થઈ રહ્યો હતો.

પહાડ પરના નાના મોટાં પ્રત્યેક દેવાલયમા દર્શન કરતાં-વીતરાગ મૂર્તિના શાંત ને મનોહર ચહેરાનું વારવાર ધ્યાન ધરતાં, એમાંથી ઝરતા અદ્ભુત શાંત રસનું પાન કરતાં કરતા યાત્રાળુઓ પર્વત ઊતરી પોતાના મુકામે આવ્યા. ત્યારપછી સઘે ગિરનાર પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં પણ તળાટીમાં ડેરા તથા તાણી ઉતારો કરવામાં આવ્યો અને બીજે દિને સવારે પર્વત ચઢી યાત્રાળુઓના વિશાળ સમુદાય સહિત સઘપતિ વસ્તુપાલે રમણીય એવી શ્રી નેમિનાથની મૂર્તિના દર્શન કર્યાં તેમજ બીજા દેવાલયો પણ જુહાર્યાં. સઘનો પડાવ ત્રણ દિન પર્યાંત રહ્યો અને પછી પ્રભાસપાટણ તરફ પ્રયાણ કર્યું. પ્રભાસપાટણના મનોહર ચૈત્યની યાત્રા પછી સઘ ધોળકા પાછો ફર્યો સહીસલામત યાત્રાળુઓ પોત-પોતાના ઘર તરફ સિધાવ્યા. દરેકના મ્હોડામાં મંત્રીશ્વરની લકિત અને ઉદારતાના શબ્દો રમી રહ્યા હતા.

ઇ. સ. ૧૨૨૮ મા પદ્ધર શ્રી. જગન્નથદ્રસૂરિની અનુપમ તપશ્ચર્યા નિમિત્તે પ્રભુ શ્રી. મહાવીર દેવના પાંચમા ગણધર સુધર્મસ્વામી દ્વારા સ્થાપન થયેલ નિર્ગ્રંથ ગચ્છનુ તપા-ગચ્છ એવું નામ પડ્યું. મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે એની સુવાસ વિસ્તારવામા આચાર્યશ્રીને સખળ ટેકો આપ્યો. જૈનધર્મના ચુસ્ત અનુયાયી તરીકે વસ્તુપાલે અને તેમના ભાઈ તેજપાલે મંદિરો, પાઠશાળાઓ, ઉપાશ્રયો તેમજ ધર્મશાળાઓ બધાવવામા પ્રાપ્ત કરેલ લક્ષ્મીનો વ્યય કર્યો આ સ્થળોના નિર્માણમા તેઓએ શિલ્પશાસ્ત્રી અને વાસ્તુશાસ્ત્રના નિષ્ણાત કારીગરોને રોક્યા. એમા શોભનદેવ નામા મશહૂર શિલ્પીનો યોગ તેમને સાપડ્યો કે જેણે આખુ પરનુ જગપ્રસિદ્ધ દેવાલય તૈયાર કરી મંત્રીશ્વરની કીર્તિને ચિરજીવી બનાવી. આખુ પહાડ પરનું આ બધુખેલડીના દ્રવ્યથી તૈયાર થયેલું-અને તેજપાલની દક્ષ પત્ની અનુપમા દેવીની વારવાર સૂચનાઓ પામેલુ એ દેવાલય આજે પણ કારીગરીના અન્નેડ નમૂનારૂપે દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને હજારોનુ આકર્ષણ કરે છે. વિમલશાહના શ્રી આદિનાથના દેરાસરની બાજુમાં આવેલ આ રમણીય દેવાલય શ્રી. નેમિનાથની ટૂંક તરીકે ઓળખાય છે. જોકે શંત્રુજય, ગિરનાર ઉપર આ બધુખેલડીએ દેરાસરો બધાવ્યાં છે, છતાં આખુ પરના આ દેવાલયમા જે અદ્ભુત કારણી છત-તેમજ રગમડપના તોગણોમા અને સ્થભો પર કરવામા આવી છે તે હરકોઈની પ્રશંસા માંગી લે તેવી છે. બધુ લૂણિગના રમણાર્થે આ ટૂંક ઊભી કરવામા આવી છે અને એમાં તેજ-પાલ તથા તેમની ભાર્યા અનુપમા દેવીએ સવિશેષ રસ લીધો છે

એ સબધમા નિમ્ન નોંધ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે—

‘It stands close to that of Vimalshah and was completed in A. D. 1230 It is a fine example of what is known as the jaina style of architecture and in the words of Ferguson for minute delicacy of carving and beauty of detail stands almost univalled even in the land of patient and lavish labour.’

વસ્તુપાલ પોતે કવિ પણ હતા. વસતપાલના તખલ્લુસથી એણે કાવ્યરચના કરી છે. એમેશ્વર એમના સબધમા લખે છે કે સગસ્વતી દેવીનો એ લાડીલો પુત્ર હતો અને આચાર્ય મહાગજ મેરુતુગસૂરિ વસ્તુપાળને મહાન કવિ તરીકે વર્ણવે છે. તેમની સુપ્રસિદ્ધ કૃતિ નાગે તરનારાયણાનંદ જેમા અર્જુન અને શ્રીકૃષ્ણની મૈત્રી, તેઓનુ ગિરનાર પર્વત પર

બ્રમણ અને અર્જુન દ્વારા સુભદ્રા સાથેના પ્રસંગની રચના સાહિત્યની નજરે ઉત્તમ કક્ષાની લેખાય છે. એ કાવ્યમા કવિની પ્રજ્ઞા પૂરખહારમા ખીલી ઊઠી છે. એમાં કુદરત અને કળાને જે રીતે વિકસાવ્યા છે એ ઉપરથી કવિમાં રહેલી ચતુરાઈ અને કલ્પના શક્તિ પુરતાર થાય છે. જુદા જુદા પાત્રોની જે ખાસિયત વર્ણવી છે એ ઉપરથી કવિહૃદયમા રમણ કરતા ભાવોનો ખ્યાલ આવે છે આ કાવ્ય એ કાળની કવિદુનિયામા આશ્ચર્ય-કારક મનાયુ એટલું જ નહી પણ એ દ્વારા કવિ તરીકેની વ્યાજખી પ્રશંસાના ઉદ્ગાર ખુદ પ્રતિસ્પર્ધીઓના મુખમાથી પણ બહાર પડ્યા. મહાકવિ તરીકે ખ્યાતિ વિસ્તાર પામી અને સર્વત્ર આનંદની ભિમિઓ ઊઠી. રાજકાર્યપટુતા મંત્રીશ્વરમાં હોય એ કલ્પા શકાય તેવી બાબત છે. એ સાથે ગળ્યસંચાલનનો બોજો પણ સંભવે જ એમા સાક્ષરતા સાંપડવી એ કોઈ ભાગ્યશાળીને જ સંભવે. તેથી જ કહેવત છે કે—A poet is born and not made એ સાચી વાત છે. સોમેશ્વર—અરિસિહ અને બીજા કેટલાક મંત્રી-શ્વરને મુરખી માનીને પોતાની કૃતિઓ તેમણે અર્પણ કરી ગયા છે. ‘કીર્તિકૌમુદી’ અને ‘સરકૃતસકીર્તન’ એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે મંત્રીશ્વર જાતે કવિ હોવાથી કવિતાના ગુણદોષ સમજી શકતા અને અન્ય કવિઓની કદર પણ કરી શકતા. એમની એ શક્તિ વિશેષથી જ ધોળકાના દરબારમાં કર્તા હર્તા સોમેશ્વર હોવા છતાં હરિહરને સન્માન પ્રાપ્ત થયું હતું. જાતે એ વિષયમાં રસ લેતા અને બીજાને પ્રેરણા દેતા. મંત્રીશ્વરની પ્રાર્થનાથી નારાયણસ્વરિએ ‘કથારત્નસાગર’ અને તેઓના શિષ્ય શ્રી નરેન્દ્રપ્રભે ‘અલકારમહોદધિ’ની રચના કરી હતી. ઉદયપ્રભનામા બીજા મહારાજે ‘ધર્માબ્યુદય’ મહાકાવ્યની રચના કરી હતી, જેની તાડપત્ર પર લખાયેલ પ્રત કે જેમા મંત્રીશ્વરના ખુદ પોતાના હસ્તાક્ષર છે એ ખંભાતના શ્રી. શાન્તિનાથ જૈન તાડપત્રીય ભંડારમા છે. મંત્રીશ્વરે ત્રણ મોટા જ્ઞાનભંડાર બનાવરાવ્યા અને પાણીની માફક દ્રવ્ય ખરચીને એમા પ્રાચીન પ્રતોનો સારા પ્રમાણમાં સંગ્રહ કર્યો. સાહિત્યની સેવામાં જરામાત્ર ન્યૂનતા નથી દાખવી.

વીરધવળનું મૃત્યુ સન ૧૨૩૮ માં થયું. એના મરણથી પ્રજ્ઞના દરેક જનને આઘાત પહોંચ્યો. એના પ્રત્યેની અસીમ ભક્તિથી જે ચાઇ ૧૨૦ મનુષ્યો એની ચેહમા બળી મરવા તૈયાર થયા. પણ તેજપાળે દીર્ઘદષ્ટિ વાપરી, સખત ચોકી પહેરે ગોઠવી, એ બધાને મરતા બચાવ્યા. એના પુત્ર વીરમ અને વીસલ વચ્ચે રાજગાદી માટે ઝઘડો ઉઠ્યો. વસ્તુપાલે લાખી નજર દોડાવી વીસલને ટેકા આપ્યો. આથી વીરમ જલોર નાશી ગયો, જ્યાં તેના સસરા ઉદેસિંગ દ્વારા પાછળથી ઘાતકી રીતે તેનું ખૂન કરવામા આવ્યું.

વીસલદેવના ગળ્યકાળમા મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળે મંત્રીપદનો ત્યાગ કર્યો. એ માટે જે મત છે: એક રાજના મામા સિંહે એક સાધુનું અપમાન કર્યું હતું, તે પ્રસંગને આગળ કરે છે. બીજા મત પ્રમાણે મંત્રીશ્વરની વય પાકી થઇ હતી એટલે આત્મસાધન નિમિત્તે અધિકાર છોડવાની વાત તરી આવે છે. ટૂંકમા કહીએ તો આખીયે જિંદગી મંત્રીશ્વરે ગૌરવપૂર્ણ રીતે ગળને તેમ પ્રજાને વફાદાર રહી ગાળી છે. રાજ્યધુરાને વહન કરવા છતાં ધર્મના આચાર પાળવા બનતું કર્યું છે. જોનો એટલે અહિસાના ઉપાસક છતાં, કાચર કે ડરપોક નહી જ, એ વાત એમના જીવનમાથી ડગલે ને પગલે દષ્ટિગોચર થાય છે. સન ૧૨૪૧ માં મહાન વસ્તુપાળે પરલોક પ્રયાણ કર્યું. સૌ કોઈની આખ બીની થઇ.

(આલુ)

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

પ્રયોજક—પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી. વિજયપદ્મસૂરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

૫. પ્રશ્ન—મિથ્યાદષ્ટિને જે મનુષ્યાદિનુ સામાન્ય જ્ઞાન અવિપરીત થાય છે, તોપછી તે સમ્યગ્દષ્ટિ કેમ ન કહેવાય ?

ઉત્તર—જે જીવ શ્રીતીર્થ કર દેવે કહેલી સકલ પદાર્થતત્ત્વની તમામ બિના સાચી માને, પણ એક બાબતને જૂઠી માને, એના ઉપર શ્રદ્ધા ન રાખે, તો તે મિથ્યાદષ્ટિ જ કહેવાય. તત્ત્વદષ્ટિએ મિથ્યાદષ્ટિ જીવોને મનુષ્યાદિનું કે અવ્યક્ત સ્પર્શનું જ્ઞાન રૂચિરહિત હોવાથી તે જીવ સમ્યગ્દષ્ટિ ન કહેવાય, એમ શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિ મહારાજે બીજા કર્મસ્તવની ટીકામાં જણાવ્યું છે કે—શ્રી યોગશાસ્ત્ર આદિમા કહ્યું છે કે—ભદ્રકપાણું વગેરે ગુણોને લઈને મિથ્યાદષ્ટિને ગુણુસ્થાનક સમજવું

૬. પ્રશ્ન—કયા કયા ગુણુસ્થાનકોમા રહેલા જીવો મરણ પામી પરભવમાં જાય ?

ઉત્તર—૧ મિથ્યાત્વ ગુણુસ્થાનક, ૨ સાસ્વાદન સમ્યગ્દષ્ટિ ગુણુસ્થાનક, ૩ થી ૧૦ અવિગતિ સમ્યગ્દષ્ટિ ગુણુસ્થાનકથી માંડીને ઉપશાંતકષાય વીતરાગ છદ્મસ્થ ગુણુસ્થાનક સુધીના આઠ ગુણુસ્થાનકો તથા ૧૧ અયોગિકેવલિ ગુણુસ્થાનક—અગિયાર ગુણુસ્થાનકોમાંના કોઈ પણ ગુણુસ્થાનકે આયુષ્ય પૂર્ણ થતા જીવ મરણ પામી શકે એમ શ્રી ગુણુસ્થાન-ક્રમરોહાદિમા જણાવ્યું છે.

૭. પ્રશ્ન—કયા કયા ગુણુસ્થાનકોમા રહેલા જીવો મરણ પામે જ નહિ ?

ઉત્તર—૩ મિશ્રદષ્ટિ ગુણુસ્થાનક, ૧૨ ક્ષીણકષાય વીતરાગછદ્મસ્થ ગુણુસ્થાનક ૧૩ અયોગિકેવલિ ગુણુસ્થાનક—આ ત્રણુ સ્થાનકોમાં રહેલા જીવો મરણ પામે જ નહિ, એમ શ્રી ગુણુસ્થાનકક્રમરોહાદિમા જણાવ્યું છે ૭

૮. પ્રશ્ન—કયા કયા ગુણુસ્થાનકો સાથે લઈને જીવ પરભવમા જાય ?

ઉત્તર—૧ મિથ્યાત્વ ગુણુસ્થાનક, ૨ સાસ્વાદન સમ્યગ્દષ્ટિગુણુસ્થાનક, અને ૪ અવિરતિ સમ્યગ્દષ્ટિ—આ ત્રણુ ગુણુસ્થાનકો લઈને જીવ પરભવમા જાય, એમ શ્રી પંચસત્રહાદિમા જણાવ્યું છે.

૯. પ્રશ્ન—ચોથા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણાવેલા અક્ષર શબ્દનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—અક્ષર શબ્દનો મુખ્ય અર્થ ક્વલ્લજ્ઞાન થાય છે. પ્રસંગથી અક્ષરપદે કરીને મતિવ્રતજ્ઞાન પણ લઈ શકાય તેનો (કેવલજ્ઞાનાદિનો) અનંતમો ભાગ તો સર્વ જીવોને ખુદલો હોય જ છે, વગેરે બિના શ્રી જહલકપદ્મત્રવૃત્તિ વગેરે ત્રથોમા જણાવી છે.

૧૦. પ્રશ્ન—મરણ શબ્દનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—જન્મથી માંડીને જીવને પ્રાણની સાથે જે સંબધ હતો, તેનાથી (પ્રાણથી) અલગ થઈને જીવનું જે અન્ય સ્થલે જવું, તે મરણ કહેવાય જે જીવો જન્મ પામે, તેઓ જરૂર મરણપામે જ, પણ મરણ પામનારા જીવો જરૂર જન્મ ધારણ

કરે જ, એવો નિયમ નથી. કારણકે સિદ્ધ પરમાત્માને જન્મવાનું હોય નહિ તે સંસારી-જીવોને જન્મ ધારણ કરવાનું હોય છે. ૧૦.

૧૧ પ્રશ્ન—જીવ અંતિમ સમયે શરીરના કયા કયા ભાગમાંથી નીકળીને બીજી ગતિમાં જાય છે?

ઉત્તર—૧, પગ, ૨, સાથળ, ૩, હૃદય, ૪, મસ્તક, ૫, સર્વાંગ-આમાંના કોઈ પણ ભાગમાંથી નીકળીને બીજી ગતિમાં જાય છે—એમ શ્રીસ્થાનાંગસૂત્રના પાંચમા અધ્યયનમાં જણાવ્યું છે. ૧૧.

૧૨. પ્રશ્ન—જેનો આત્મા પગમાંથી નીકળે તે જીવ કઈ ગતિમાં જાય?

ઉત્તર—જેનો આત્મા પગમાંથી નીકળ્યો હોય, તે નરકગતિમાં જાય. ૧૨.

૧૩ પ્રશ્ન—જેનો આત્મા સાથળમાંથી નીકળ્યો હોય, તે જીવ કઈ ગતિમાં જાય?

ઉત્તર—તિર્યંચ ગતિમાં જાય. ૧૩.

૧૪ પ્રશ્ન—જેનો આત્મા હૃદયમાંથી નીકળ્યો હોય, તે જીવ કઈ ગતિમાં જાય?

ઉત્તર—મનુષ્ય ગતિમાં જાય. ૧૪.

૧૫ પ્રશ્ન—જેનો આત્મા મસ્તકમાંથી નીકળ્યો હોય, તે જીવ કઈ ગતિમાં જાય?

ઉત્તર—દેવગતિમાં જાય. ૧૫.

૧૬ પ્રશ્ન—જેનો આત્મા સર્વાંગ (શરીરના તમામ ભાગમાં)થી નીકળે, તે જીવ કઈ ગતિમાં જાય?

ઉત્તર—પાંચમી સિદ્ધગતિમાં જાય. ૧૬.

૧૭ પ્રશ્ન—જેમ જ્ઞાનાવરણીયાદિ સાત કર્મોનો અનેક વાર બંધ થાય છે, તેમ આયુષ્યકર્મનો બંધ અનેક વાર થાય કે નહિ?

ઉત્તર—સંસારી જીવોને ઘોલના પરિણામની મદદથી આયુષ્ય બંધ પડે છે. એટલે જ્ઞાને ઘોલના પરિણામ થાય, ત્યારે જ આયુષ્યકર્મ બાધી શકાય. આ કારણથી કર્મનો બંધ અનેકવાર થાય નહિ. જીવને ઘોલના પરિણામ નિયત કાલે જ થાય છે, તે ટાઇમે આયુષ્ય બંધાય છે, માટે આયુષ્યકર્મને નિયતકર્મ કહ્યું છે. ૧૭.

૧૮ પ્રશ્ન—એક સાથે બે આયુષ્યકર્મનો ઉદય હોય કે નહિ?

ઉત્તર—એક સાથે બે આયુષ્યકર્મનો ઉદય હોય જ નહિ, કારણકે જે કર્મનો બંધ થયો હોય, તે કર્મનો અબાધાકાલ વીત્યા બાદ ઉદય થાય. એક સાથે બે બંધ થતો જ નથી, તો પછી બે આયુષ્યનો ઉદય હોય જ કઈ રીતે? એટલે બે આયુષ્ય એક સાથે ભોગવાય જ નહિ. ચાલુ ભવમાં જે આયુષ્યનો ઉદય વર્તે છે, તે આયુષ્યની બાબતમાં સમજી લેવું કે—તેનો બંધ આ (ચાલુ) ભવમાં થયો જ નથી, કારણકે તે પાછલા ભવમાં જ બંધાય. અહીંથી મરણ પામીને જે ભવમાં જવાનું હોય, તે ભવનું આયુષ્ય અહીં જિંદગીનો અમુક ભાગ વીત્યા બાદ બંધાય, એમ શ્રી લોકપ્રકાશાદિમાં જણાવ્યું છે. ૧૮.

૧૯. પ્રશ્ન—આયુષ્યકર્મનું દ્વેક સ્વરૂપ શું?

ઉત્તર—૧. જેના પ્રતાપે સંસારી જીવોને નરકાદિ ભવોમાંના કોઈ પણ ભવમાં અમુક ટાઇમ સુધી રહેવું પડે, તે આયુષ્ય રહેવાય. ૨. અથવા જેનો ઉદય થતાં જીવને

પરભવમાં જવું જ પડે, તે આયુષ્ય કહેવાય. ૩. અથવા નરકાદિ ભવોમાંના કોઈ પણ ભવમાં જેટલો કાળ રહેવાનું થાય, તે આયુષ્ય કહેવાય. આ રીતે આયુષ્ય કર્મની વ્યાખ્યા—શ્રી પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રવૃત્તિ વગેરેમાં જણાવી છે. ૧૯.

૨૦. પ્રશ્ન—શાસ્ત્રમાં આયુષ્યકર્મને બેડીના જેવું જણાવ્યું છે, તે બેડીનું દષ્ટાંત કઈ રીતે ધટી શકે?

ઉત્તર—જેમ કેદખાનામાં બેડીમાં રહેલો માણસ કેદમાં રહેવાની મુદત પૂરી થયા વિના કેદખાનામાંથી છૂટો થઈ શકતો નથી, તેમ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ પૂરી થયા વિના સંસારી જીવો તે તે ભવમાંથી છૂટા થઈ શકતા નથી. આ મુદ્દાથી આયુષ્યકર્મને બેડીનાં જેવું કહ્યું છે, એમ શ્રી કર્મત્રય વૃત્તિ-પંચસંગ્રહ ટીકા વગેરેમાં જણાવ્યું છે. ૨૦.

૨૧. પ્રશ્ન—શ્રી. જૈનેન્દ્રાગમમાં આયુષ્યના બે ભેદ પણ કહ્યા છે તે કયા?

ઉત્તર—૧. દ્રવ્ય આયુષ્ય, ૨. કાલ-આયુષ્ય—આ રીતે આયુષ્ય બે ભેદે છે. ૨૧.

૨૨. પ્રશ્ન—દ્રવ્ય-આયુષ્યનું સ્વરૂપ શું?

ઉત્તર—જે આયુષ્યકર્મના દળિયા આત્માની સાથે સંબંધ છે, તે દ્રવ્યાયુષ્ય કહેવાય. સંસારી જીવો જે અમુક કાળ સુધી જીવે છે, તેમાં કારણ દ્રવ્યાયુષ્ય જાણવું. જેમ તેલથી દીવો બને છે, તેમ દ્રવ્યાયુષ્યને લઈને એટલે આયુષ્ય પુદ્ગલોના ટેકાથી જીવ અમુક કાળ સુધી જીવી શકે છે. આવાં અનેક કારણોને લઈને આયુષ્યકર્મ પૌદ્ગલિક કહેવાય છે. ૨૨.

૨૩. પ્રશ્ન—કાલ-આયુષ્યનું સ્વરૂપ શું?

ઉત્તર—આવીસમાં પ્રશ્નમાં જણાવ્યા મુજબ આયુષ્યકર્મના પુદ્ગલોના અવલંબનથી સંસારી જીવો જે અમુક કાળ સુધી જીવન ધારણ કરે, તે કાલાયુષ્ય કહેવાય. ૨૩.

૨૪. પ્રશ્ન—શાસ્ત્રમાં કાલ-આયુષ્યના કેટલા ભેદ જણાવ્યા છે?

ઉત્તર—૧. અપવર્તનીય કાલાયુષ્ય. ૨. અનપવર્તનીય કાલાયુષ્ય—એમ બે ભેદ કહ્યા છે. ૨૪.

૨૫. પ્રશ્ન—અપવર્તનીય કાલાયુષ્યની વ્યાખ્યા શી?

ઉત્તર—જે આયુષ્યનો કાલ પૂરો થયા પહેલાં મરણ થાય, તે અપવર્તનીય કાલાયુષ્ય કહેવાય. આયુષ્યના દળિયામાં સ્થિતિઘાતાદિ ચવાથી કાલ પૂરો થયા પહેલાં પણ જીવ મરણ પામે છે, તેમાં થોડા ટાઇમમાં આયુષ્યના તમામ દળિયા ભોગવાય છે. ૨૫.

૨૬. પ્રશ્ન—અનપવર્તનીય કાલાયુષ્યનું સ્વરૂપ શું?

ઉત્તર—સંસારી જીવો જે આયુષ્ય પૂરું કરીને જ મરણ પામે (પરભવમાં જાય) તે અનપવર્તનીય કાલાયુષ્ય કહેવાય. કાલાયુષ્યનું બીજું નામ સ્થિતિ-આયુષ્ય છે. તેના ભેદની વિશેષ ખિના શ્રી. પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રમાં જણાવી છે. ૨૬.

૨૭. પ્રશ્ન—અપવર્તનીય આયુષ્યમાં ને અનપવર્તનીય આયુષ્યમાં તફાવત શો?

ઉત્તર—આયુષ્યકર્મને બાંધતી વેળાએ કોઈ વખત જુદા જુદા અધ્યવસાયોદિ નિમિત્તોને લઈને તેની સ્થિતિ નરમ પણ બંધાય છે. જે આયુષ્ય નરમ સ્થિતિવાળું હોય, તેને શસ્ત્રાદિ ઉપક્રમેના સંબંધાદિથી પૂરું ભોગવી શકાતું નથી, જેથી આયુષ્યની સ્થિતિ પૂરી થયા પહેલાં જીવ મરણ પામે છે. આમ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે—જે આયુષ્ય

શસ્ત્રાદિ ઉપક્રમે લાગતાં અદ્ય કાલમા ભોગવાય, તે અપવર્તનીય આયુષ્ય કહેવાય. અંતે -જે આયુષ્ય મજબૂત સ્થિતિવાળું હોય, તે જેમા ઉપક્રમથી પણ સ્થિતિ ઘટે જ નહિ, તે અનપવર્તનીય આયુષ્ય કહેવાય. એટલે આયુષ્ય બાંધવાના ટાઇમે જેટલી સ્થિતિ હોય, તેટલું આયુષ્ય પૂરું કરીને જ સંસારી જીવો મરણ પામે તો, તેનું આયુષ્ય અનપવર્તનીય છે, એમ જાણવું. આ રીતે અપવર્તનીય આયુષ્ય બાંધેલી સ્થિતિ પ્રમાણે ભોગવાતું નથી, તે અનપવર્તનીય આયુષ્ય સંપૂર્ણ ભોગવાય છે. આ ભેદ તરફ લક્ષ્ય રાખીને શ્રી ગણ-ધરાદિ મહાપુરુષોએ આયુષ્યના અપવર્તનીયાદિ ભેદો જણાવ્યા છે. ૨૭

૨૮. પ્રશ્ન—જેવી રીતે કાલાયુષ્યના બે ભેદ જણાવ્યા. તે પ્રમાણે દ્રવ્યાયુષ્યના— ૧ અપવર્તનીય દ્રવ્યાયુષ્ય અને અનપવર્તનીય દ્રવ્યાયુષ્ય—એમ બે ભેદ સભવે કે નહિ ?

ઉત્તર—કાંઈ આયુષ્યની સ્થિતિ પૂરે પૂરી ભોગવાય છે, તે કાંઈ આયુષ્યની સ્થિતિ પૂરેપૂરી ભોગવાતી નથી. આવો બનાવ કાલાયુષ્યમાં બને છે. માટે તે ભેદ કાલાયુષ્યમાં જ પડી શકે. આયુષ્યના દલિયા (પ્રદેશો) તમામ ભોગવાય છે જ, તેથી દ્રવ્યાયુષ્યના અપવર્તનીયાદિ ભેદો હોઈ શકે જ નહિ. ૨૮.

૨૯. પ્રશ્ન—આયુષ્ય કર્મના બધા દલિયા ભોગવાય જ, તે સ્થિતિ સંપૂર્ણ ન પણ ભોગવાય, એ વાત યથાર્થ સમજવાને માટે એક બે દષ્ટાંત જણાવો.

ઉત્તર—ચાલુ બિનાને યથાર્થ સમજવાને માટે—૧. કાચો ઘડો ૨. દોરડી ૩. દીવો. આ ત્રણ દષ્ટાંતો સમજવા બોધ્યો. તે દ્રુકામા આ પ્રમાણે સમજવા—૧—એક—અપકવ (કાચી—ભઠ્ઠીમાં બરાબર પાકેલ નહિ, એવી) માટલી છે—તેમા ૨૫ શેર પાણી ભર્યું છે. તે માટલી કાચી હોવાથી શરૂઆતમા તેમાંથી ટીપે ટીપે પાણી ટપકે છે. પણ ફાટ પડે ત્યારે ૨૫ શેર પાણી એકદમ થોડા કાલમા ખાલી થઈ જાય છે એટલે પાણીનો નાશ થાય છે. અહીં અપવર્તનીય આયુષ્ય—કાચી માટલીમા રહેલા પાણી જેવું સમજવું. બાકીની બિના સમજાય એવી છે. ૨—એક (૫૦ હાથ) લાખી દોરડી છે, તેને છેડેથી સળગાવીએ તો તે છૂટી લાખી કરેલી હોવાથી તેને બળતા ધણીવાર લાગે છે, તે ગુંચળા વાળીને સળગાવીએ તો બળતાં થોડી વાર લાગે. એ જ પ્રમાણે આયુષ્યમા પણ તેમ જ બને છે. દરેક સમયે ઓછા ઓછા પુદ્ગલો ભોગવાય, તો સંપૂર્ણ આયુષ્યના અંતે સર્વ પુદ્ગલો ભોગવીને ક્ષય પામે છે. આવું અનપવર્તનીય આયુષ્યમાં બને છે. આયુષ્યના પુદ્ગલો થોડા થોડા ભોગવાય, એવું અમુક કાલ સુધી થયા બાદ—આગળના સમયોમાં દરેક સમયે વધારે વધારે ભોગવાય, તો તે તમામ આયુષ્યના પુદ્ગલો થોડા ટાઇમમા ભોગવીને ક્ષય કરી શકાય છે. આવું અપવર્તનીય આયુષ્યમા બને છે. ૩—એક કાડીયામા તેલ પૂરીને દીવો સળગાવ્યો છે. તેની દીવેટ બે રીતસર સળગતી હોય, તો તેલનો ક્ષય (નાશ) લાખે કાળે થાય, ને દીવો મોટો કરીએ એટલે દીવેટ મોટી કરીને સળગાવીએ, તો વધારે પ્રમાણમાં દીવો બળે છે, માટે તેલ થોડા ટાઇમમા ખલાસ થઈ જાય છે. તેથી એમ કહેવાય છે કે— “ દીવો જલદી ખૂઝાઈ ગયો ”. આ જ વસ્તુસ્થિતિ આયુષ્યમા પણ બને છે. આ ત્રણે દષ્ટાંતોનું રહસ્ય એ છે કે—દીપક વગેરેની માફક અપવર્તનીય આયુષ્ય થોડા ટાઇમે ભોગવાય છે, ને અનપવર્તનીય આયુષ્ય લાંબા કાલે (જેટલું આયુષ્ય બાંધ્યું હોય, ત્યાં સુધી) ભોગવાય છે. ૨૯.

(ચાલુ)

गुरुनामगुप्त श्रीआदिनाथस्तोत्रम्

संपादक.—पूज्य आचार्य महाराज श्री विजयश्रमाभद्रचरितो

श्रीसर्वज्ञ जगच्चन्द्र,^१ श्रीदेवेन्द्रगणस्तुतः ।

विद्यानन्द^३मय स्वामीन्, जय त्वं वृषभध्वजः ॥ १ ॥

सद्धर्मघोष^४मातन्वन्, वृदेवासुरपर्षदि ।

सच्चकोरजनोल्लास—सोमप्रभ^५प्रभो जय ॥ २ ॥

सिद्धिसीमन्तिनीभाळे, त्वं सोमतिलको^६पमः ।

परमानन्द^७कन्दात्मा, देहि मे पदमव्ययम् ॥ ३ ॥

श्रीपद्मतिलका^८दक्ष, जगत्तृतीयसम्पदः ।

विमलाचलशृङ्गारं, वन्दे त्वां विमलप्रभम्^९ ॥ ४ ॥

कामनिर्नामनाशाय, चन्द्रशेखर^{१०}सन्निभः ।

श्रेयसे भूयसे भूयात्, श्रीजयानन्द^{११}मन्दिरः ॥ ५ ॥

श्रीदेवसुन्दरा^{१२}घोश—नत त्वं ज्ञानसागरः^{१३} ।

जय सद्गुणरत्नाढ्य,^{१४} श्रीनाभिकुलमण्डन^{१५} ॥ ६ ॥

ईश्वराकुवंशपाथोधि—श्रीसोमसुन्दरद्युतिः^{१६} ।

संपन्नयं विभो सर्वं, कुर्वन् कुवल्यं जय ॥ ७ ॥

श्रीसाधुरत्नसूरीश,^{१७} स्तूयमानं स्तवं जनः ।

लभते त्रिजगत्पूज्य, मुनिसुन्दर^{१८}सम्पदम् ॥ ८ ॥

श्रीनाभेय कृताराति—जय चन्द्र^{१९}गुरुप्रभः ।

दृष्टस्त्वं भाग्ययोगेन, मया भुवनसुन्दर^{२०} ॥ ९ ॥

जिनसुन्दर^{२१}सौभाग्य—विद्यासागर^{२२}तात मे ।

आगमे कुशलां बोधिं, देहि मे जिनकीर्तिते^{२३} ॥ १० ॥

श्रीमत्तपोगणगुरुत्तमनाममन्त्र—स्तोत्रं पवित्रमिति यः पठते प्रभाते ।

श्रीआदिदेवजिनहर्षमहोदयादयं, श्रीसोमसुन्दरपदं कुरु तस्य नाथ ॥ ११ ॥

इति श्रीगुरुनामगुप्तश्रीआदिनाथस्तोत्रम् । संवत् १४५—(छेहो अक्षर कपाई गयो छे).

आ. स्तोत्र श्लेषमय छे. ओक तरङ्गिणी जिनेश्वरदेवती स्तुतिनी दृष्टिओ वांयता लुहा लुहा प्रक्षरनां विशेषज्ञाथी श्री आदीश्वर प्रभुनी स्तुति करवाभां आवी छे. अने भीछ औतिहासिक ओटवे के पट्टावली याने गुरुपरपरांनी दृष्टिओ वांयतां ओभां तपाभञ्जनी पट्टपरंपराभां थयेला आचार्योना नाभो आपवाभां आभ्यां-छे. आ. नाभो श्री तपाभञ्जनु

સીમંધર-વિનતિ-સ્તવન

સંગ્રાહક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી

સુણ સુણ સરસતિ ભગવતિ, તારિ જગ વિખ્યાત;
ભવિજનની કિરતિ વધે, તેમ તું કરજે માત. ॥ ૧ ॥

સીમંધરસ્વામી મહાવિદેહમાં, ખેઠા કરે વખાણ;
વંદણા માહરી તિહાં જઈ, કેળે ચંદ્રા લાણ. ॥ ૨ ॥

મુઝ હિયડું તે સંસે લડું, કોણ આગલ કહું વાત;
જેહસું આંધું ગોઠડી, તેહસું ન મલે ધાત. ॥ ૩ ॥

જાણું જઈ આવું તુમ કને, પણ વિષમ વાટ પંથ દૂર;
ડુંગર ને દરિયા ઘણા, વિચે નદિના પૂર ॥ ૪ ॥

તે માટે ઇહાં રહી, જે જે કરું વિલાપ;
તે તુમે પ્રભુજી સાંભલો, મારા અવશુણ કરજો માપ. ॥ ૫ ॥

ઢાલ પહેલી

ભરતખેત્રનાં માનવી રે, જ્ઞાની વિના મુઝાય;
તિણે કારણ તુમને ઘણું રે, પ્રભુજી મનડાં ચાહે રે ॥ ૬ ॥

સ્વામી આવોને એણે ક્ષેત્ર. (એ આંકણી)

તુમ દરિસણ જે દિખીઈ રે, તો નિર્મલ થાય નેત્ર
ગાડરિયો પરવા મિલો રે, ઘણો કરે વિખવાદ;

પુરિખાવંત થોડા હુઆ રે, નિર્ધનની વિશ્વાસ. સ્વામીં ॥ ૭ ॥

ધરમીની હાંસી કરે રે, પક્ષ વિહુણો સિદ્ધાય;

લોભ ઘણો જગ વ્યાપિઓ રે, તેણું કરિ સાચું નવિ થાય. સ્વામીં ॥ ૮ ॥

સામાચારિ જૂનુવી રે, સહુ કોઈ કહે માહરો ધર્મ;

ખોંટું ખડું કિમ જાણીઈ રે, તે કોણ ભાજે જાંત રે. સ્વામીં ॥ ૯ ॥

ઢાલ બીજી

જારે વીરજી વીચરંતાં, તારે વીરતતિ સંત રે,

જે જન આવીને પૂછતાં, તારે ભાંજતી મનતણી જાંતરે ॥ ૧૦ ॥

નામ જેમનાથી પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું તે શ્રી જગન્ન્યાંદ્રસૂરિથી શરૂ થાય છે. આ જગન્ન્યાંદ્ર-
સૂરિજી શ્રી વીરપ્રભુથી ૪૪ ની પાટે થયા છે. આ સ્તોત્રમા ૪૪ જગન્ન્યાંદ્રસૂરિ, ૪૫
દેવેન્દ્રસૂરિ, ૪૬ ધર્મધોષસૂરિ, ૪૭ સોમપ્રભસૂરિ, ૪૮ સોમતિલકસૂરિ, ૪૯ દેવસુંદરસૂરિ,
૫૦ સોમસુંદરસૂરિ અને ૫૧ શ્રી મુનિસુંદરસૂરિ-આટલા મુખ્ય પદધર આચાર્યોનાં નામો
છે અને બાકીનાં તે તે આચાર્યોના શિષ્યોનાં નામો છે.

હે હે જ્ઞાનીનો વિરહ પડ્યો, તે દહે મુઝ દુઃખ રે;
 સ્વામી સીમંધર તુમ વિના, કહો કુર્ણુ કરસ્યે સુખ રે. હે હેં ॥ ૧૧ ॥
 વિરહણીને રચણી જીસી, એહવી ઘડી મુઝને જાય રે,
 વાત મુખે નવ નવિયેં સાંભલી, પણ નિરણ્ય નવિ થાય રે. હે હેં ॥ ૧૨ ॥
 જે જે દોભાગીયા જીવડા, તે તો અવતર્યા ઇહાં રે;
 બૂલા લમે ઘણું વાડા લીયે, જહાં કેવલી નહીં કોઈ રે હે હેં ॥ ૧૩ ॥
 ધન માહવિદેહનાં માનવી, જહાં જિનજી દે આરોગ્ય રે;
 જ્ઞાન દરસન ચારિત્ર તે આદરે, સંજમ લે શુર જોગ્ય રે. હે હેં ॥ ૧૪ ॥

ઢાલ ત્રીજી

સીમંધર સ્વામી માહરા, તું શુરુ ને તું દેવ;
 તુઝ વિણ અવર ન ઓલખું, ન કરું અવરની સેવ રે,
 ઇહાં તુમે આવજો રે, વલી ચતુર્વિધ સંધને લાવજો રે (એ આંકણી) ॥ ૧૫ ॥
 ઇહાં ઉચિત કિરતિ ઘણું રે, આણકંપા લવલેસ રે;
 અભય સુપાત્ર અલપ હુવા રે, એહવા ભરતમાં દેશ રે; ઇહાં ॥ ૧૬ ॥
 નિશ્ચય સરસવ જેટલો રે, ખહુ ચાલ્યો વ્યવહાર;
 અભ્યંતર વિરલા હુઆ, ઝાઝો ખાઝ આચાર રે. ઇહાં ॥ ૧૭ ॥

ઢાલ ચોથી.

સીમંધર તું મારો રે સાહિબ, હું સેવક તુઝ દાસ રે;
 લમી લમી લવ કરી થાકો, હવે આપો સ્વર્ગવાસ રે. સીમં ॥ ૧૮ ॥
 એણી મારગે કે વટેમારણ, નાવે વલી નાવે કાસિદ કોઈ રે;
 કાગદ ફી સાથે પોચાડું, હું મોહયો તુઝ મોહ રે. સીમં ॥ ૧૯ ॥
 ચાર કષાય રહ્યા ઘટ માહે, વ્યાપિ રાતો ઇંદ્રિય રસ રે;
 મદ પણ પોકારે વ્યાપતો, મન નાવે મુઝ વસે રે સીમં ॥ ૨૦ ॥
 ત્રસનાતું દુઃખ ન હોત મુઝને, હીત સંતોષનું ધ્યાન રે;
 તો હું ધ્યાન ધરત પ્રભુ તાહરું, થીર કરી રાખી મન રે. સીમં ॥ ૨૧ ॥
 નિવિઠ પ્રણામની ગાંઠડી, બાધી તે કેમ છુટે સ્વામ રે,
 તે હું દર તુઝમાં છે પ્રભુજી, આવે માહરે કામ રે. સીમં ॥ ૨૨ ॥

ઢાલ પાંચમી

બીજો આરો એઠા પછી, જાસે કેતલો કાલ;
 વસનાલ જિનવર તવ હોંસે, જ્ઞાનીની ઝાઝમાલા. ॥ ૨૩ ॥
 સીમંધરસ્વામી ઈમ કહે, પુછે તીહાંના લોક;
 ભરતખેતરની વાતડી; સાંભલે સુરનરના થોક સીમં ॥ ૨૪ ॥
 છકે આરે જે હસે, પ્રાણી તેહનાં પાય;
 સાત્રા ન હોઈ એક ઘડી, ઝાઝો રવિનો તાપ. સીમં ॥ ૨૫ ॥

ઓછાં આઉંખાં માણસતણાં, મોટાં દેવનાં આય;
 મુખ ભોગવતાં સ્વર્ગલોકનાં, સાગર પહોંઈ જાય. સીમં ॥ ૨૬ ॥
 સરગ નરગ ઈમ કહે, તુમે તારો ભોગવંત;
 આપેંથી આપે તરો, ઈમ મુણને સહુ સંત. સીમં ॥ ૨૭ ॥

ઢાલ છઠી

એહવી વાત સૂત્રમાં તે જીવ સાંભલી રે, મ કરેં તુ વીખવાસ;
 જો તે પુન્ય પુરવ કીધાં નહીં રે, તો તે કીહાંથી પોચે આસ,
 જિનજી કીમ મલે રે, કે ભોલાસ્યું વલવલે રે (એ આંકણી) ॥ ૨૮ ॥
 હું છું રાગી પ્રભુ નિરાગીમાં વડો રે, કીમ તેડે તુજ તીહાં;
 સ્યા શુભ દેખી તુજ ઉપરે રે, કરૂણા કરેં કિમ આવી પ્રભુ આહે. જિનં ॥ ૨૯ ॥
 ચોલ મજીઠ સરખો જિનજી સાહિબા રે, હું તો ગલિનો રંગ;
 કટકા કાચણું મુલ મુજમાં અછે રે, પ્રભુ તું તો નગીનો નંગ. જિનં ॥ ૩૦ ॥
 ભમર સરીખો ભોગી શ્રી ભગવંતજી રે, હું તો માખીને તોલ;
 સરીખા સરિખી બાંધી ગોઠિ રે, જીવ રહ્ય વિચારી બોલ. જિનં ॥ ૩૧ ॥
 કરમ સરિખો લપટાણો તું જીહાં લગે રે, તીહાં લગે તુજને નહિ અવકાસ;
 ભમતાના શુભ બરે તુજમાં આવસે રે, ત્યારે બાધસ જિનજી પાસ. જિનં ॥ ૩૨ ॥

ઢાલ સાતમી

સીમંધરસ્વામી તણી શુભમાલા, જે નરનારી ભાવે બણસે;
 તસ સીર વયરી કોઈ ન બ્યાપે, કરમ સત્રુને હણસે રે હમચડી ॥ ૩૩ ॥
 સીમંધરસ્વામી સિવપુરગામી, કવિતા કહે સીર નામી;
 વંદના માહરી હૃદયમાં ધારી, ધર્મેલાલ ઘો સ્વામી રે. હમચડી ॥ ૩૪ ॥
 સીમંધરસ્વામી તણી શુભમાલા, જે નરનારી ભાવે બણસે;
 તસ સીર વયરી કોઈ ન બ્યાપે, કરમશત્રુને હણસે રે. હમચડી ॥ ૩૫ ॥
 તપજચ્છનો નાયક સુંદર, શ્રી વિજયદેવ પટધારી;
 તેહની કિરત જગમાં છે બડી, એમ બોલે નરનારી રે. હમચડી ॥ ૩૬ ॥
 શ્રીશુરવચ્છ બુધી સાડ, સીમંધર જેણે ગાયો;
 સંતોષીક દેવશુરધરમ, પુરવ પુન્યે પાયો રે. હમચડી ॥ ૩૭ ॥

લખ્યા સં. ૧૮૮૫ ના બાદરવા વદ ૦)) વાર રવિ.

નોંધ—આ વિનિતિ સ્તવન પ્રણામ જ હૃદયંગમ અને કર્તાની અતર્ક્ય આત્મલક્ષી
 આગણીથી ભરેલું છે. આ કૃતિના રચયિતા આ શ્રી. વિજયદેવસુરિના કોઈ શિષ્ય હોવા
 એમણે એમ ૩૬ મી કડી ઉપરથી લાગે છે. એટલે આ સ્તવન ૧૭ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં
 રચાયું હોઈ ત્રણસો વર્ષનું પ્રાચીન છે.

નવી મદદ

કેટલાં એ મહિનામાં નીચે મુજબ નવી મદદ નોંધાઈ છે-

- ૧૦૦) પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનંદનસૂરિજી મહારાજના સદુપદેશથી શેઠશ્રી બુલાખીદાસ નાનચંદ તરફથી હા. શેઠ મૂળચંદલાલ બુલાખીદાસ, ખભાત. (પાંચ વર્ષ માટે.)
- ૧૦૦) પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી શેઠ શ્રી મોહનલાલ લલુભાઈ કલકત્તાવાળા, અમદાવાદ (૨૨વર્ષ.)
- ૫૧) પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી રાજમંત્રી શેઠ શ્રી હીરાચંદ વસનજી, પોરબંદર.
- ૨૫) પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયલલિતસૂરીશ્વરજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સદ્ધ, ખીમેલ (મારવાડ.)
- ૧૫) પરમપૂજ્ય ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી સુખસાગરજી મહારાજ તથા પૂજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી. કાંતિસાગરજીના સદુપદેશથી શ્રી. જૈન શ્વેતાંબરસદ્ધ, ગોદિયા(સી.પી.)
- ૧૦) પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી વીરપુત્ર આનંદસાગરજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રીમતી બહેન પ્રેમબાઈની દીક્ષા નિમિત્તે શેઠ શ્રી. શેરસિંહજી કાઠારી તરફથી, કાટા. આ સર્વ પૂજ્યો તથા સદ્ગૃહસ્થોનો અમે આભાર માનીએ છીએ. વ્યવસ્થાપક.

સ્વીકાર

સિત્તરી (માળ્ય તથા ચૂર્ણિયુક્ત પ્રતાકાર ગ્રન્થ) સંપાદક-પાટણનિવાસી પદિત અમૃતલાલ મોહનલાલ મોજક, પ્રકાગક શ્રી મુક્તાબાઈ જ્ઞાનમંદિર, શ્રીમાલી વાગો, ડમોઈ, પત્રસલ્યા-૭૨, મૂલ-ત્રણ રૂપિયા ।

ક્ષમા

કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોસર ફાગણ માસનો અંક અમે પ્રકટ કરી શક્યા ન હતા તેથી ફાગણ-ચૈત્રનો સચુક્ત અંક પ્રગટ કર્યો છે. અંક પ્રગટ કરવામાં થયેલ વિલંબ માટે વાચકોની અમે ક્ષમા માગીએ છીએ. અને કેઈ અસાધારણ સંયોગો ઉપસ્થિત ન થયા તો આગામી અંક વામનસર-૧૫મી મેના દિવસે પ્રગટ કરવા આશા રાખીએ છીએ-વ્ય૦

કુળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર
ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ગોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વારી : ઘીકાટા, અમદાવાદ

제 1 장 총칙

제 1 조 (목적) 이 법은...

제 2 조 (정의) 이 법에서...

제 3 조 (조직)...

제 4 조 (권한)...

제 5 조 (의무)...

제 6 조 (벌칙)...

제 7 조 (다른 법령과의 관계)...

[가] 제 8 조 (시행령)...

[나] 제 9 조 (시행규칙)...

제 10 조 (다른 법령과의 관계)...

제 11 조 (다른 법령과의 관계)...

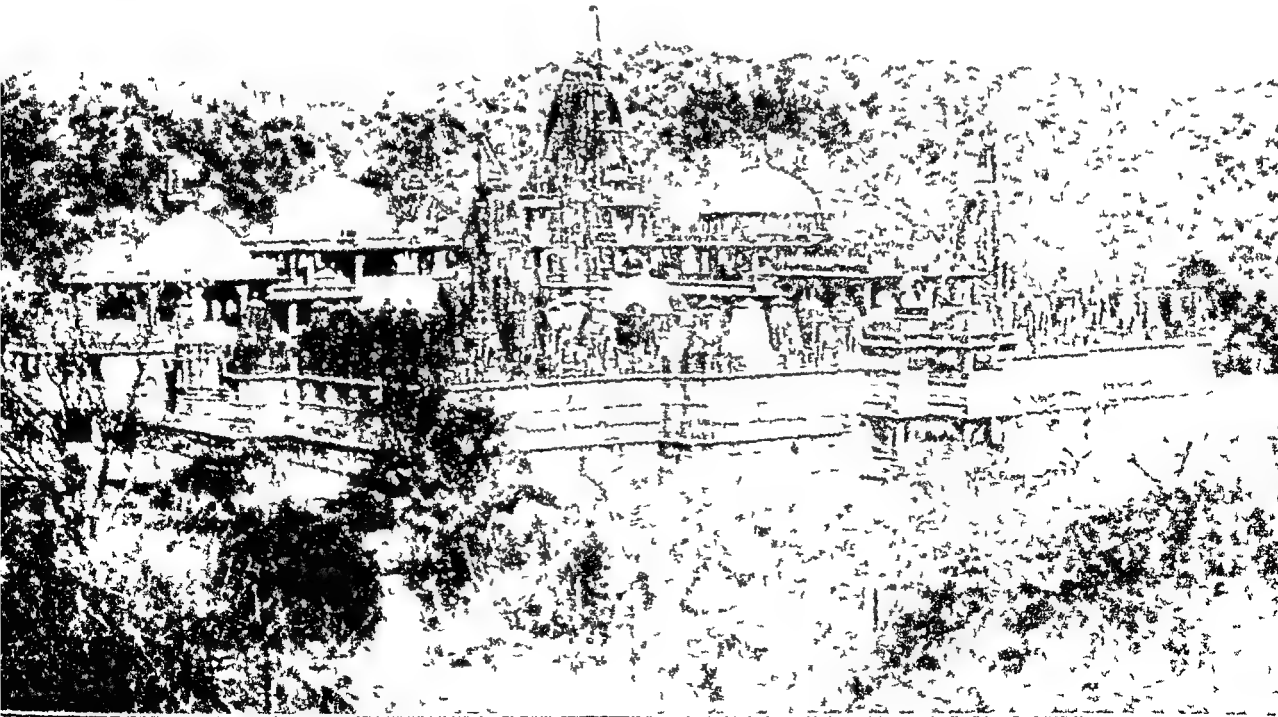
제 12 조 (다른 법령과의 관계)...



પૃષ્ઠ : ૮
ખંડ : ૮

તત્રી-શાહ, ચીમનલાલ ગોડખદાર

ક્રમાંક :
૯૨



શ્રી રાણપુર તીર્થનું મુખ્યચિહ્ન વિશાળ જિનમંદિર 'ધરણ-વિહાર'

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८	॥	विजय सं. १९८६	वीरनि. सं. २४६६	धरुवीसन १९४३	॥	क्रमांक
अंक ८	॥	वैशाख शुद्ध १९	शनिवार	मे १५	॥	९२

विषय - दर्शन

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| १ श्री पद्मविजयल विरचित | |
| पञ्चन्यास-भोक्तव्य-स्तवन | प्र. मु. म. श्री जयतविजयल . २२५ |
| २ जैनधर्मो वीराना पगद्ध | श्री भोलनदास दीपचंद चोडसी २२६ |
| ३ नैसर्गमेव | श्री सागरबाई भण्डारकर नवाय २३२ |
| ४ श्री भातर तीर्थ | : पू. मु. म. श्री सुशीलविजयल . २३५ |
| ५ निद्वन्द्ववाद | पू. मु. म. श्री. धुग्धविजयल २४१ |
| ६ श्री शत्रुघ्न उपरनी जिनोन्दि दूक | प्र. मु. म. श्री न्यायविजयल २४८ |
| ७ प्रवचनसुत्र साक्षात्कृती व्यास वाना | |
| उम-अने अना (अम गंधी पत्रव्यवहार) | २५७ |
| नवी मन्द स्वीकार | २५८ नी आमे |

सुखना-आ मासिक अत्रेण मडिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट धाय छे
तेथी सनमाना इन्द्रारना अणर जावमी तारीजे समितिना कार्यक्षये
पडिआउवा

सचानम-वार्षिक-जे इपिया : छूटके आलु अ'के-त्राणु आना

मुद्रा नमोनाम २. १९८५, प्रकाशक. गीमनदास जोडणवास शाद, प्रकाशनस्थान
जो जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेडि'र'भाईनी वाडी, धीशटा रोड, अमरावाड,
मुद्रास्थान - मुद्रा प्रिन्टरी भीमनपुर रोड, अमरावाड

श्री जैनसूक्तप्रकाश

वर्ष ८

कुमांक ६२

अंक ८

श्री उत्तमविजयशिष्य श्री पद्मविजयविरचित

पंचकल्याणक-महोत्सव-स्तवन

सत्राहक तथा संपादक-पूज्य मुनिमहाराज श्री जयंतविजय
दादा

- प्रभुभी पास जिणुसर, सद्गुरुने सुपसाय,
पंच कल्याणके गायस्थुं, साधारणुं जिनराय (१)
चवन जनम प्रत केवल, पंचम वली निर्वाणु,
ओ कल्याणक गायतां, होय कल्याण कल्याणु (२)
नरनारी ते धन्य छे, जिणु कल्याणक दीठ,
ते सुरवर पणु धन जिणु, महोछव कीध ठकीठ (३)
ओक कल्याणक जे दिने, ते दिन होय अनत,
कल्याणक तिणुं करणुं, करीध समकितवंत (४)
आंभी मीचीं उवाडीध, नही सुण ते विचार,
सुभीया लिल मुहूर्त लगें, नारक होय पणु सार (५)
धंद्र सोसठ आवे तिहा, महोछव करवा काम,
करी महोछव स्तवना वली, जय नंदीसर ठाम (६)
तिहां अठाध-महोछव करी, जय निज आवास,
धम ओकेके कल्याणके, करता दुर्ष उदवास (७)
प्रभुगुणुनी अह्मवृत्ता, अचरिजता गुणुगेह,
रोम-कृप विकसे वली, लाल लहे गहु तेह (८)

ढाण पहेली-चवनकल्याणक
याल

जम उपनेल जननी कुणे जिनवरा, तण धं होल आसनथी ठे त्वरा;
प्रभुसाहमाळ सात आठ डगला बरे, कर जेडील शक स्तव धंम उचरे (१)

* आ पहेली ढाणनी रचना कवि पंडित देवयद्रुद्रन अने अत्यारै विशेष प्रयत्नित
स्नात्रपूजनी ढाणना जेवी छे स्नात्रपूजनी जेस आभा पणु प्रभुना जन्मकल्याणक पूर्वना
चवनकल्याणकतुं वर्णन आपेलु छे तेथी जणु स्नात्रपूजनी ढाल वाचता होधये जेवे
समानताने आलास थाय छे.

ત્રૂટક

ઉચરે હર્ષ અતિ પ્રકર્ષે ઉપનો તિથ્યંકરો,
પહણુ સ્વામી ગોત્ર જોહના દ્રવ્ય જિનધર સંહરો;
ધન દિન આજનો જાણો તીર્થપતિ સેવા મલી,
મન માંહી રાચો અને નાચો કરો સ્તવના વલી વલી. (૨)

ચાલ

ચૌદ સુપનાંજી જનની દેખે તામ એ; પૂછે પતિજી સુપનપાઠક તે કામ એ;
તે લાખેજી સુપન વિચાર સોહામણો, સુત હોસ્યેજી ત્રિભુવનજન મનકારણો. (૩)

ત્રૂટક

કારણો શાશ્વત સુખ જ કરો ચૌદ રાજ્યહ લોકને,
અથ લાગે જવા માટે કારણો લવિ થાકને;
સુણીય નરપતિ મનોવાંછિત દાન આપી તેહને,
ગરભ-પોસણ ક્રિયા કરતાં મોહ વાધે જોહને. (૪)

ચાલ

ગર્ભ વાધેજી સંપૂર્ણ દોહલે કરી, કદયાણુકજી ચવન મોહવ કરતા હરિ;
મન ચિંતેજી એ સંસારસાગર તરી, પુન્યે પામ્યાજી જિનવર-સેવા સુખ કરી (૫)

ત્રૂટક

સુખકરી સેવા લહિ મૈવા પરમેષ્ઠિપદ ધ્યાઈઈ.
આંખિલ એકાસણું નિવિ પોષધે આરાહિઈ;
આરાધતા પ્રભુ સાલરે તિણું નિર્જરા બહુ પાઈઈ,
લકિત શકિત તીર્થપતિના ભવિકે ગુણુડા ગાઈઈ. (૬)

દાળ ખીજી-જન્મકદયાણુક

જળ જનમ્યા જિનવર રાયા, તળ ત્રિભુવન સુખ પાયા;
મંદ મંદ વાયુ તિહાં વાય, સવિ રિતુ પરિપાક સુહાય જળ૦ (૧)
પ ખી સુપ્રદક્ષિણા દેતા, સવિ ગ્રહ ઉચ્ચ સ્થાનકે રહેતાં;
છપન્ન દિસ કુમરી જાણે, આવે અતિ હર્ષ ભરાણે. જળ૦ (૨)
તેહ સૂતિક કરમ કરીને, ગુણુ ગાવે મોહ ધરીને;
જળ સવિ નિજ થાનકી જાય, તળ ઈંદ્ર આસન ડોલાય જળ૦ (૩)
સુઘોષ ઘંટા વજડાવે, સવિ દેવને જાણુ કરાવે;
અનુક્રમે જિન-જનની પાસે, આવી પ્રણુમે ઉદ્દાસે. જળ૦ (૪)
લેઈ જાઈ મેરૂ-ગિરિ-શૃંગ, મિલે ચોસઠ ઈંદ્ર સુચંગ;
કરે સ્નાત્ર મહોચ્છવ મનરંગ, ગુણુગાગ કરે પ્રભુ સંજ. જળ૦ (૫)
સુધે વધી ખાતને આપી, નાવના દહતા રાત્ર લાવી,
પરસે તિહા અતિ વસુ-ધાર, જિનવરધર લારી ઉદાર. જળ૦ (૬)

પોતા નિજ નિજ આવાસ, નૃપ નિરજે વિહારે^૧ ઉદ્ધાસ,
ભૂપતિ મન હરી ખિત થાય, કરે જનમમોચ્છવ વલી રાય ૦૦૦૦ (૭)

લાલ ત્રીજી-દીક્ષાકલ્યાણક

હવે લોકાંતિક સુર કહે જુઓ ભગવંત,
પ્રભુ અવધિધં દેજે ભોગ-કરમનો અંત,
તખ દાન સંવચ્છરી દેતા વાંછિત તંત,
હય ગય મણિ માણિક પૂરે દેવ મહંત. (૧)

ત્રુટક

પૂરે દેવ મહંત તે લાવિ વરંવરી ઘોષાવે,
એક કોડી આઠ લાખ નિરંતર લેજો દાનનો થાવે;
વરસમાં ત્રિણ્યસે કોઠ અઠ્યાસી ઉપરેં એંસી લાખ,
કંચન વરસી જગ ઉરણુ^૨ કરેં કલ્પવૃત્તિની લાખ (૨)
દીક્ષા અવસરે હવે આસન ધંદ્રનું ડોલે,
ભવઅવધિ પ્રયુજે અવસર લાહી ધંમ ગોલે,
જિન-દીક્ષા મોચ્છવ કરવાને અમે જાણ્યું,
સહુ સુણુજો દેવા લાલ અનંત ઉપાસ્યું. (૩)

ત્રુટક

લાલ અનંત ઉપાસ્યું દેવા ધંમ કહીને તિહાં આવે,
રજત કનક મણિ મન્મથ કેરા કલસ અધિક સોહાવે;
નહવરાવી સિખિકા ખેસારી વનખંડે જિન લાવે,
શુભ થાનકે ઉતરવા કારણ શિખિકાને તિહાં ઠાવે. (૪)
હવે જિન નિજ હાથે આભૂષણ ઉતારે,
માનુ કર્મ નીકંદે તિમ શિર-કેશ ખિડારે,
પછે સોહમ ધંદો કોલાહલ તિહાં વારે,
પ્રભુ સામાયકનો કરે ઉચ્ચાર તિવારે (૫)

ત્રુટક

કરેં ઉચ્ચાર તિવારે પ્રભુને ઉપજે ચોથું જ્ઞાન,
ખંધેં ધંદ્ર વસ્ત્ર એક મૂકે લાખ મૂલનું માન.
પ્રભુ તિહાંથી હવે આગલ વિચરે દરીમાંથી હરિ જેમ,^૩
સહુ નિજ નિજ થાનક વલી આવેં તૃતીય કલ્યાણક ધંમ (૬)

૧. વિહારે=પ્રભાતે. ૨. ઉરણુ=ઋણુરહિત-દેણુરહિત.

૩. દરી=ગુફા, હરિ=સિંહ—ગુફામાંથી સિંહ નીકળે તેમ (પ્રભુ સ સારગ્રી અધારી ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યા અને પૃથ્વીતલ ઉપર વિચરવા લાગ્યા). રાજપાટનો ત્યાગ કરી દીક્ષા ગ્રહી ચાલી નિકળતા જિનેશ્વર માટે આ ઉપમા બરાબર ઘટતી છે

ઢાલ યોથી-કેવલજ્ઞાનકલ્યાણુક

- દોષ દીક્ષા પ્રભુ કરે વિકાર, અપ્રતિબંધપણે સુગકાર,
 દોષ ઠામ જિન કાઉસગ રહેં, પરિસહ ઉપસર્ગ સધલા સહે. (૧)
 જેહને જેટલો છઉમથ કાલ, તેટલો કાલ તપે સુવિસાલ,
 અનુકેમે વધતે શુભ પરિણામ, શુકલ ધ્યાન અતર જળ ઠામ (૨)
 જ્ઞાન દર્શન-આવરણ ને મોહ, વલી અંતરાય તે ચોથો જોહ;
 ઘાતી ચ્યાર હણી વડવીર, ખારમેં ગુણઠાણાં તે ધીર. (૩)
 નિરમલ ઉપજે કેવલનાણુ, ચાર નિકાય સુર હોવે જાણુ;
 કેવલજ્ઞાન મહોચ્છવ કરે, સમોસરણુ વિરચેં તતપરે (૪)
 ગણધરની કરેં તિહાં થાપના, દ્વાદશાંગી વિરચેં તિહાં શુભમના;
 ચાર પ્રકારે સંઘ થપાય, પાંત્રીસ ગુણુ વાણી ઉચરાય. (૫)
 અતિશય પણિ ચોત્રીસ પૂરાય, કોડિ દેવ નિકટેં જિનરાય;
 ભવિક જીવને કરે ઉપગાર, લોકલોકના જાણુણુહાર. (૬)

ઢાલ પાંચમી-નિર્વાણુકલ્યાણુક

- વિચરંતા અવસર જાણી, આદર અણુસણુ નાણી;
 કેધક કાઉસગેં રહેતા, પરચંકાસને કહેંતા. (૧)
 વેદની આયુ ગોત્ર નામ, એહને! ક્ષય હુઓ જામ રે,
 સિદ્ધિ ય સમયમાં વરીયા રે, ઇંદા સોકમા ભરીયા રે (૨)
 આવે જિનવર પાસે રેં, મૂકે આંસુ નિસાસે રે;
 પરદખિણા દેધ જોલે રે, કિમ નવિ જિન વચ જોલે રે (૩)
 ઇંમ વિલપે તિહાં દેવ રે, ચય વિરચેં તતખેવ રે,
 અગ્નિકુમાર ને વાય રે. મેઘકુમાર સુર આય રે (૪)
 નિજ નિજ કાર્ય કરતા રે, પણ ઉચ્છાહ ન ધરતા રે,
 જિન ગણુધર મુનિરાય રે, ચય ત્રિક કરે ત્રિણેં ઠાય રે (૫)
 હવે જિનદાહ ને દત ને, અસ્થિ ને ભસ્મ જે હુંતરે;
 તે લીંઈ નિજ નિજ જોગ રે, જિનવિરહય તણા સોગ રે. (૬)
 થૂલ રચે ત્રિણે સાર રે, જિનગુણુ ગાય ઉદાર રે;
 પ્રભુ વિણુ નહિ કે આધાર રે, જાઈ નદિસર ઠાર રે (૭)
 મોચ્છવ તિહા કરી દેવ રે, જાઈ નિજ થાનિક હેવ રે,
 સમુગામા જિનદાહા મૂકે રે, તસ વિનયાદિ ન ચૂકે રે (૮)
 ભગવઈઅ જે એ લાજ્યુ રે, જંબુપન્નતીઈ દાજ્યુ રે,
 શુદ્ધ ભાષી ચિત્ત રાજ્યુ રે, મોક્ષકલ્યાણુક આજ્યુ રે (૯)

કલશ

ઇય પણ કલ્યાણુક ગુણુઠાણુક પામીઈ આરાધતાં,
 સાકે સોલ જ્યાસીયા વર્ષે ઉદમ હર્ષ તે વાધતા;

સાહ નાગજી કહેણથી એ સાધારણ જિન ગાઈઆ,
 ખિમાવિજય જિન ઉત્તમનામે 'પદ્મવિજય' ધ્યાઈઆ
 રચ્યા સં ૧૮૧૭, લખ્યા સ. ૧૮૮૯ જેઠ મુદ્દ ૮.

નોંધ—પ્રસ્તુત સ્તવન સુપ્રસિદ્ધ કવિ શ્રી પદ્મવિજયજીની કૃતિ છે. અને કલશમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સાહ નાગજીની વિનતીથી શક સવત ૧૬૮૨ માં—એટલે ૧૬૮૨ માં શક સંવત અને વિક્રમ સંવત વચ્ચેના અતરના ૧૩૫ વર્ષ ઉમેરતાં વિક્રમ સવત ૧૮૧૭ માં—એની રચના કરવામાં આવી હતી આ કવિતાની ભાષા મધુર અને સરળ છે અને ભાવ સ્પષ્ટ છે. તીર્થંકર ભગવાનના પાંચે કલ્યાણકો કઈ રીતે ઉજવાય છે તેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આ સ્તવન આપે છે. એટલે બાળકોને પ્રભુજીનાં કલ્યાણકોનો ખ્યાલ આવી શકે તે માટે પાઠ્યપુસ્તકમાં આપી શકાય એવી સુંદર આ કવિતા છે.

મારી પાસે આ કવિતાની નકલ ફેટલાક વખતથી પડેલી હોવાથી ઉપયોગી સમજીને અહીં આપી છે. આ નકલ કયા ભંડારની હસ્તલિખિત પ્રત ઉપરથી ઉતારવામાં આવી હતી તેનો નિર્દેશ, નકલ કરતી વખતે ઉતારવો રહી ગયો હોવાથી અહીં નથી આપી શકાયો તે માટે દિલગીર છું.

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક. શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

(ક્રમાંક પદ્મ થી શરૂ ગતાંકથી ચાલુ આ અંક સંપૂર્ણ)

ઉપસંહાર

આ લાંબી લેખમાળા મહાન વસ્તુપાલના સક્ષિપ્ત જીવન સાથે પૂર્ણ થાય છે. એમાં જુદાં જુદાં ધ્યાનના જે નવ કથાનકો વર્ણવેલા છે અને એની પાછળ જે ઇતિહાસનું પીઠબળ દર્શાવેલું છે એ જોતાં હરકોઈને એટલું તો સહજ સમજાય તેમ છે કે જૈનધર્મ પાળનારા પણ, સમય પ્રાપ્ત થતા લેશ, પણ નળગાઈ દાખવ્યા વગર કિવા કાયરતાનો સધિયારો શોધ્યા વિના ઉઘાડી છાતીએ સમરાંગણમાં ધૂમી શક્યા છે અને દુનિયાદારી ભાષામાં જેને બહાદુરી કે પરાક્રમ તરીકે પિછાનવામાં આવે છે એ ફેરવી શક્યા છે.

અહીં વિના સંકોચે કહેવું જોઈએ કે—એ રીતે લડવામાં—શસ્ત્રાસ્ત્રોના વપરાશમાં હિંસા સમાયેલી છે. જૈનધર્મના સિદ્ધાંત પ્રમાણે અહિંસા એ જ મુખ્ય ધર્મ છે અને તેથી એના અનુયાયી વર્ગ માટે મુખ્ય ધ્યેય તો અહિંસાનું જ હોવું જોઈએ. તો પછી સહજ પ્રશ્ન ઉઠવાનો કે જેઓએ ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે તરવાર કે ભાલાના દાવ ખેલ્યા અને એ દ્વારા શત્રુઓના પ્રાણોને પરલોકને પથે મિદાય કર્યા એ ઉચિત ગણાય ખરું ? એવું આચરણ કરનારા વસ્તુપાલ કે અમરચંદ મુરાણા જૈન કહેવાય ખરા ? હિંસા અને અહિંસા સાથે તો ન જ સંભવી શકે પ્રશ્ન સાચો છે. પણ જો જૈનદર્શનમાં વર્ણવેલ અહિંસા કિવા દયાપાલનની જુદી જુદી કક્ષાનો વિચાર કરવામાં આવે તો એનો ઉકેલ સહજ આવે તેમ છે. સંપૂર્ણ અહિંસાનું પાલન કરવા કટિબદ્ધ થનાર માટે સમસ્ત શસ્ત્ર કે અસ્ત્રનું છોડનાપણું છે એટલું જ નહીં પણ નાની સગંખી લાકડી કે સામાન્ય લેખાતા તરણાની પણ એને જરૂર નથી જ. વળી તેને માટે તો ફાયાથી જેમ અન્ય જીવને ઉપદ્રવ

કરવાપાત્રું નથી તેમ વચન અને મનથી પણ અન્ય જીવને ઉપદ્રવ કરવાપાત્રું નથી. અન્યને દુઃખ પમાડે તેવા મનમાં વિચાર સરળો નથી કરવાનો નથી ત્યાં માદાં નાગે એવા વચન વધવાપાત્રું તો હોય જ એનું? આ પ્રકારનો સખત નિયમ મોટા ભાગે શ્રમણો જ પાળી શકે અર્થાત્ ઉચ્ચ કાટિના અભ્યાસી સાધુઓ જ એ દિશામાં જીવન ગાળી શકે. સંસારવાસી આત્માઓ કે જેમના શિરે રાજ્ય ચલાવવાની, લેવકહેવડના વહીવટ કરવાની, અગર તો આરભ-સમારંભના કાર્યો સંભાળવાની જવાબદારી હોય છે એવા મનુષ્યો માટે ઉપર વર્ણવ્યું એ રીતે અહિંસાનું પાલન શક્ય નથી. એથી જેઓને સંસારના બંધનમાં રહી અરસપરસની ફરજો અદા કરવાની છે એવા શ્રાદ્ધ વર્ગ માટે અહિંસા ધર્મરૂપ તો છે જ, પણ તેનું પાલન કરવાનું માપ જુદું છે. એમાં કડકાઈ કરતા છુટછાટ વધુ છે. અપરાધી પ્રત્યે કે આવશ્યક ફરજ ટાણે એ મૌન ન એવે. નજર સામે જીલમ થઈ રહ્યો હોય કિંવા બળિયાતો હાથ નખળાને કે અસહાયને ડારતો હોય તો એ હાથ જોડી જામે ન રહે. એ વેળા ઉઘાડી છાતીએ ઝુકાવે અગર તો હાથમાં શસ્ત્ર પકડી પડકાર કરે. જીલમગારનો સામનો કરવો એ એની ફરજ! એ પરિસ્થિતિ લક્ષ્યમાં લઈ જૈન સિદ્ધાંતકારોએ અહિંસાનું પ્રમાણ શ્રમણસમૂહ માટે ન્યારે પૂર્ણ એટલે સોળ આની કહ્યું છે ત્યારે શ્રાદ્ધ યાને ઉપાસક વર્ગ સારું એક આની મૂક્યું છે. અલખત શક્તિ અને ચળોળો અનુસાર એક આનીથી આગળ વધવામાં વાધો નથી જ. જ્યાં આવી દીર્ઘદર્શિતા ભરી ગોઠવણ હોય, જ્યાં એ રીતે એક જે નહિ પણ સંખ્યાબંધ આત્માઓ આચરણ કરી ચૂક્યા હોય, અને જ્યાં એ વાતની સાક્ષીમાં ઇતિહાસ ડિઝિમ નાદ કરતો હોય ત્યાં એમ કહેવું કે જૈનધર્મની અહિંસા દેશની પરાધીનતા માટે જવાબદાર છે, અથવા તો ગુજરાતના પતનમાં એણે અમ્મ ભાગ લખ્યો છે તો એ માત્ર બાલિશતા છે એમ જ નહિ પણ ઇતિહાસની અજ્ઞાનતા પણ છે જ. એવું વદનાર જે સાક્ષર વર્ગમાં કોઈ હોય તો કહી શકાય કે એની કલમે સત્યનો અપલાપ કરી કેવળ અસૂચાનું પાન જ ક્યું છે.

દુનિયાનો મોટો ભાગ જે માપે શૌર્ય કે પરાક્રમને માપે છે એની અનેક પરાક્રમ ગાથાઓ ભારતવર્ષમાં અને એની બહારના દેશોમાં ભૂતકાળમાં અને આજે પણ ગ્યાઈ હતી અને રચાય છે, અને તે ઉપરથી જય-પરાજયના આંક મૂકાય છે. આ સાચું છે છતાં એથી અહિંસામાં કંઈ જ નથી અથવા તો એ કેવળ આભિક્રમેય સારું જ ઉપયોગની વસ્તુ છે, બલહારમાં એનું કંઈ જ મૂલ્ય નથી એમ માનવામાં જરૂર ઉતાવળ છે. જે વસ્તુ એક આત્માને કલ્યાણપથે લઈ જવાનું સામર્થ્ય ધરાવે તે સંખ્યાબંધ આત્મા માટે શા સારું શ્રેયનો માર્ગ ન ઉઘાડે? ભૂત અને વર્તમાનનાં ઉદાહરણ એકઠા કરતા જરૂર લાગવાનું કે એમાં ઉકૃષ્ટ શક્તિ છે. એનો ઉપયોગ કરતાં આવડે તો હિંસાના વિષમ ને લોહીયાળ માર્ગે જઈ હજારોની પ્રાણહાનિ કરવી અને જય મળ્યા છતાં સાચી શાંતિ ન મળે કિંવા ભાવિ ભય જામે રહે એવી ત્રિશંકુ દશામાં રહેવું, એ કરતા અહિંસાનો પથ ઘણી રીતે શ્રેષ્ઠ છે. અલખત એમાં કપરાશ ભારી છે અને સહન કરવાનું વધુ છે, છતાં એનો આખરી અંતમ પ્રેમમય અને કાયમી શાંતિમા પરિણમે છે એ નિશ્ચિત વાત હોવાથી પ્રશંસનીય અને અનુકરણીય છે. જૈનોની અહિંસાએ પતન નથી નોતર્યું. એ માટે ગાંધીજીના શબ્દો ટાંકી લેખમાળાને સામાન્ય કરીશ. ‘મોડર્ન રીવ્યુ’ નામના પ્રસિદ્ધ માસિકમાં વર્ષો પૂર્વે દેશભક્ત લાલા લજપતરાયે લખેલું કે—

“The elevation of the doctrine of Ahimsa to the highest position contributed to the downfall of India.”

ભાવાર્થ—“અહિંસાના સિદ્ધાંતને શ્રેષ્ઠ ગણી તેને એકદમ જીતી કક્ષાએ ચઢાવી દેવાથી ભારતવર્ષનો અધ પાત થયો છે.”

એ લેખમાં આગળ જતા જૈનધર્મની અહિંસા પ્રત્યે પણ કટાક્ષ કરી પરાધીનતાના કારણરૂપ બતાવેલી. એ સંબંધમાં ગાંધીજીએ જણાવ્યું કે—

“During the past 1500 years we have as a nation given ample proof of physical courage, but we have been torn by internal dissensions and have been dominated by love of self instead of love of country: We have, that is to say, been swayed by the spirit of irreligion rather than of religion.

“I do know how far the charge of unmanliness can be made good against the Jains. I held no brief for them.

“Our Shastras seem to teach that a man who really practises Ahimsa in its fulness has the world at his feet; he so effects his surroundings that even the snakes and venomous reptiles do him no harm. This is said to have been the experience of St. Francis of Assisio...અમયદાન (Gift of life) is the greatest of all gifts.

“If we are unmanly to day, we are so, not because we do not know how to strike, but because we fear to die. He is no follower of Mahavir, the apostle of Jainism, who being afraid to die, takes flight before any danger, real or imaginary.”

ભાવાર્થ—શ્રી લાલા લજપતરાયે કરેલ આક્ષેપોના જવાબમાં ગાંધીજી જણાવે છે કે—
“છેલ્લા ૧૫૦૦ વર્ષ દરમ્યાન એક દેશ તરીકે આપણે શારીરિક હિંમતના બહુ પુરાવા આપ્યા છે, પણ આપણે આંતરિક અઘડાઓથી જીર્ણ થઈ ગયા છીએ અને દેશપ્રેમના સ્થાને આપણે સ્વાર્થપરાયણ થઈ ગયા છીએ. એમ કહી શકાય કે આપણે ધર્મ ભાવનાના બદલે અધર્મ ભાવનાના ભોગ ખન્યા છીએ.

“હું કંઈ જૈનોનો ખયાલ કરવા નથી માગતો, પણ (આપણી) નાહિંમત માટે જૈનો ઉપર કેટલું દોષારોપણ થઈ શકે એનો મને બરાબર ખ્યાલ છે.

“આપણાં શાસ્ત્રો તો એમ શીખવે છે કે જે માણસ સાચી રીતે સંપૂર્ણ અહિંસાનું આચરણ કરે છે તેના ચરણમાં આખી દુનિયા આવી પડે છે, તે આસપાસના વાતાવરણને એટલું પ્રભાવિત કરે છે કે સર્પ અને ઝેરી જનવરો પણ તેને કશું નુકશાન કરતા નથી. એસીસીઓના સંત ફ્રાન્સીસને આવો અનુભવ થયાનું કહેવાય છે..... અભયદાનને બધા દાનોમાં શ્રેષ્ઠ દાન ગણવામાં આવ્યું છે.

“જો આપણે અત્યારે નાર્મદ ખતી ગયા છીએ તો તેનું કારણ આપણે પ્રહાર કરવાનું ભૂલી ગયા છીએ એ નથી, પણ તેનું કારણ તો આપણે મરણથી ડરતા થયાં છીએ એ છે. તે માણસ જો અધર્મ ના પયગબર પ્રમા મેહાવીંગતા અનુયોગી નથી કે જે એતથી ડરીને કાદપનિક કે સાંચા ભય સમિયી નાહી છૂટે છે.” (સંપૂર્ણ)

જૈન સ્થાપત્યો અને જ્ઞાનમંદિરોથી સમૃદ્ધ રાજપુતાનાનું એક જૈન તીર્થ

જૈસલમેર

લેખક:-શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ, અમદાવાદ.

(ક્રમાંક ૮૮ થી ચાલુ)

- (૧) વિક્રમ સંવત્ ૧૫૧૮ વર્ષે શ્રી જૈસલમેર
- (૨) મહાદુર્ગે રાંડલ શ્રો ચાચિગદેવવિજયિરાજ્યે
- (૩) ઝકેશવંશે ચોપડાગોત્રે સાં હેમા પુત્ર ॥
- (૪) પૂના તત્પુત્ર દીતા તત્પુત્ર પાંચા તત્પુત્ર ॥
- (૫) સં૦ સિઘરાજ સં૦ મહિરાજ સં૦ લોલા બાંધવેન
- (૬)
- (૭) સુહવદે પુત્ર સં૦ થિરા સં૦ મહિરાજ ભાર્યા મહિગલદે પુત્ર સહસા
- (૮) સાજણ સં૦ લોલાભાર્યા લીલાદે પુત્ર સં૦ સહજપાલ રત્નપાલ ॥
- (૯) સં૦ લાઘણ ભાર્યા લઘમાદે પુત્ર સિઘરા સમરા માલા સોઢાકડ-
- (૧૦) રા પૌત્ર ઝઘા શ્રીવત્સ સારંગ સઢા શ્રીકરણ ઝગમસી સદારંગ
- (૧૧) ભારમહા સાલિગ સુરજન મંડલિક પારસ પ્રમુ
- (૧૨) રા પરિવારસહિતેન વાં૦ કમલરાજગણિવરાણાં સ
- (૧૩) દુપદેશેન માતૃ રૂપી પુણ્યાર્થે શ્રીકલ્યાણમસ્તુ
- (૧૪) શ્રીસુમતિબિજાનિ કારિતાનિ
- (૧૫) પ્રતિષ્ઠિતાનિ શ્રીચરતરગચ્છે શ્રી જિનમદ્વસ્ટિ
- (૧૬) પટ્ટાલંકાર શ્રીજિનચંદ્રસૂરિભિ. ॥
- (૧૭) વાં૦ કમલરાજગણિવરાણાં શિષ્ય ઉત્તમલાભ ગણિ પ્રણમંતિ ॥

સંભવનાયજીના દેરાસરનું શિખર સાદું જ છે, પરંતુ તેના પૃષ્ઠ ભાગના ગોખલામાં તથા અને બાજુના મંડાવરોના ગોખલામાં પીળા પાષાણની એકેક પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ છે.

(૩) શ્રી શીતલનાથજીનું દેરાસર

ઉપરોક્ત (૧) શ્રી પાર્શ્વનાથજી મૂળનાયકના દેરાસરની ભમતીમાથી જમણી બાજુની બારી માગ્ધે શ્રી શીતલનાથજીના દેરાસરમાં જવાય છે. શીતલનાથજીના દેરાસરમાં મૂળનાયક તરીકે શીતલનાથજીના બદલે શાંતિનાથજીની ધાતુપ્રતિમા બિરાજમાન છે. ગણનામાં મૂળનાયક ત્રિચાય ૨૬ પાષાણની તથા ૧ ધાતુની નાની પચતીર્થી બિરાજમાન છે અને ૧ નાખ્યાનો સિદ્ધચક્રનો ચત્ર છે. આ ઉપરાંત રંગમંડપની બંને બાજુએ નાની મોટી પાષાણની ૯૨ પ્રતિમાઓ તથા મોટા ૫ જિનબિઓ ધાતુના છે અને ધાતુની ૨ પચતીર્થીઓ પણ છે. રંગમંડપની જમણી બાજુએ સંગેમરમગનો એક મોટો સત્તગિય જિનપટ છે, આ પટની ઉંચાઈ ૫ ફૂટ છે અને લંબાઈ આસરે ૭ ફૂટ છે.

આ દેરાસરની છતમા દિવસે પણ એટલા બધાં ચામાચીડીઆં લટકે છે કે જે વહીવટદારે તેનો તાત્કાલિક પ્રબંધ નહી કરે તો ચામાચીડીઆની હુધારથી થતી દેરાસરની આશા-તના નિરંતર ચાલુ રહેવાનો સભવ છે. શીતલનાથજીના દેરાસરમા જવાનો મુખ્ય રસ્તો તો જૈસલમેરના મૂળનાયકના જિનમદિરમાં દાખલ થતાં જે મોટું વિશાળ તોરણ આવે છે, તેની જમણી બાજુએ છે. પરંતુ (૨) શ્રી સભવનાથજીના દેરાસરની માફક, જૈસલમેર શહેરમાં જૈનોની વસ્તી દિનપર દિન ઘટતી જતી હોવાથી કોઈ, એકલહોકલ પ્રવાસી યાત્રાળુ સિવાય અને તિથિના દિવસે સિવાય મંદિરોના પૂજારીઓ તથા એકાદ-બે ધર્મ-શ્રદ્ધાળુ જૈનો જ આ કિલ્લાપરનાં જિનમદિરોના દર્શને આવે છે, તેથી મોટે ભાગે આ મુખ્ય દરવાજાને બંધ જ રાખવામાં આવે છે.

શીતલનાથજીના મુખ્ય દરવાજાની ડાબી બાજુની લીતપરની ચુનાની જળીઓ પૈકી એક જળીમા કાલિયામર્દનનું સુદર દશ્ય શિલ્પીએ રજુ કરેલું છે, જે ખાસ જોવા લાયક છે.

આ પ્રમાણે કિલ્લાપરનાં ત્રણ જિનમદિરોમાં જવાનો મુખ્ય ચાલુ રસ્તો શ્રી પાર્શ્વ-નાથજીના જિનમદિરો પ્રવેશ-માર્ગ છે. આ ત્રણે જિનમદિરોના દર્શન કર્યા પછી બહાર નીકળીએ એટલે ડાબા હાથ તરફ (૪) શ્રી શાંતિનાથજી તથા (૫) શ્રી અષ્ટાપદજીના દેરાસર આવે છે. આ બંને દેરાસરો એક જ દેરાસરમા ઉપર નીચે આવેલાં હોવા છતાં, પરંપરાથી અલગ ગણાય છે, તેથી મેં પણ તેનો અલગ ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ બંને દેરાસરો પૈકી (૪) શ્રી શાંતિનાથજીના દેરાસર મેડા ઉપર આવેલું છે અને (૫) શ્રી અષ્ટાપદજીના દેરાસર નીચે-ભોયતળીએ આવેલું છે.

શ્રી શાંતિનાથજીના દેરાસર

શ્રી શાંતિનાથજીના ઉપરના દેરાસરમા તથા નીચેના શ્રી અષ્ટાપદજીના દેરાસરમા જવા માટેનો રસ્તો એક જ છે. શ્રી શાંતિનાથના મુખ્ય મદિરની ડાબી બાજુએ જે સુદર આરસની શિલ્પ-નર્તકીઓની બાજુમા આ દેરાસર બંધાવનારની તથા તેણે કરેલા સુકૃત્યોની નોંધવાળી પીળા પાષાણુપર ખોદેલી એક પ્રશસ્તિ છે, જેના પથરની લંબાઈ ૨ ફૂટ ૪ ઇંચ છે તથા પહોળાઈ ૧ ફૂટ ૪ ઇંચ છે (જુઓ જૈન લે. સ. ભાગ ૩ લેખાક ૨૧૫૪).

શ્રી શાંતિનાથજીના મુખ્ય દેરાસરની સામે રંગમંડપમા ડાબા હાથ ઉપર પીળા પાષાણુના હાથી પર આ દેરાસર બંધાવનાર શેઠ-શેઠાણીની મૂર્તિઓ પોતાના બંને હાથ જોડીને પ્રભુની ગુરુતિ કરતી હોય તેવી રીતે શિલ્પીએ રજુ કરેલી છે. આ બે મૂર્તિઓ પૈકી શેઠની મૂર્તિ ધાતુની છે અને શેઠાણીની મૂર્તિ સફેદ આરસની છે વળી શેઠની મૂર્તિના પાછળના ભાગમાં જે લીટીનો ટૂંકો લેખ છે, જે આ પ્રમાણે છે —

(૧) સવત્ર ૧૫૬૦ વર્ષે પોષ વદિ ૩ દિને ॥

(૨) શ્રી આદિનાથ પ્રતિમા સેવક ॥

લેખમા નામ નહિ હોવાથી આ મૂર્તિ કોની છે, તેની ખરેખરી ઝોળખાણુ થઈ શકવી મુશ્કેલ છે, પરંતુ ત્યાં પૂજારી વગેરેના કહેવાના આધારે જ મેં ઉપરની કલ્પના કરી છે.

આ બંને શેઠ-શેઠાણીની મૂર્તિઓ સિવાય બીજી પણ બે મૂર્તિઓ જમણી બાજુએ બે હાથી પર બિરાજમાન છે, અને આ મૂર્તિઓ પૈકીની શેઠની મૂર્તિ ધાતુની અને શેઠાણીની મૂર્તિ સંકેદ આરસની છે. આ બંને મૂર્તિઓ તથા હાથી પર પણ કોઈ પણ જાતનો લેખ વગેરે નહિ હોવાથી આ મૂર્તિઓ કોની હશે તેની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ છે. આ દેરાસરની ભમતીમાં આપણી ડાબી બાજુએથી જતાં પ્રથમ શ્રી શત્રુંજય ગિરનાર તીર્થાવતારનો પટ છે, જેના નીચેના ભાગમાં સવત ૧૫૮૫ની સાલનો લેખ છે. (જુઓ જૈ. લે. સં. ભાગ ૩ ને લેખાંક ૨૧૫૫).

આ પટ ઉપરાંત પાષાણની ૧૦૩ નાની મોટી જિનપ્રતિમાઓ તથા એક બેઠક ઉપર ઉપરોક્ત પ્રશસ્તિ લેખ, બે સુદર શિલ્પ-નર્તકીઓ અને એક લક્ષ્મીનારાયણની સુદર આરસની મૂર્તિ છે. આ બંને શિલ્પ-નર્તકીઓના શિલ્પો બહુ જ સુદર છે, અને તે બંનેના ફેટાઓ શેઠ આણદણ કલ્યાણની પેઢીની આશીસમાં છે.

મુખ્ય દેરાસરના મઠોવરેનાં શિલ્પો બહુ જ એજ કાટીનાં છે અને તે શિલ્પો પૈકીના ફેટલાક શિલ્પો તો જિનેશ્વરદેવોની પદ્માસનસ્થ પ્રતિમાઓ તથા જૈન સાધુ મુનિ-રાજેના છે. આ દેરાસરના ઉપરનું સામરણ બહુ જ સુદર અને ઝીણવટભર્યા કાતરકામવાળું છે, જેનો કોટો પણ શેઠ આણદણ કલ્યાણની પેઢીમાં છે.

મુખ્ય મંદિરમાં દાખલ થઈએ ત્યારે સૌથી પ્રથમ નજર ગર્ભાદારની બંને બાજુએ આવેલા વિશાળ પીળા પાષાણનાં સત્તરિસય પટ પર પડે છે. ગભારામાં પેસતાં ડાબા હાથ પર બે પીળા પાષાણની કાયોત્સર્ગસ્થ જિનપ્રતિમાઓ છે, જે બંને મૂર્તિઓમાં બીજી નાની નાની પદ્માસનસ્થ અગિયાર અગિયાર પ્રતિમાઓ છે, જે બંને મલીને એક ચોવીશી છે. વળી તે મૂર્તિઓની પાસે જ એક પીળા પાષાણની પચતીર્થ તથા પીળા પાષાણનો મોટો સત્તરિસય પટ છે, આ પટની નીચે ત્રણ લાઈનનો મોટો શિલાલેખ છે, જે આ પ્રમાણે છે —

(૧) સં ૧૫૩૬ વર્ષે ફાગુણ સુદિ ૩ દિને શ્રી ઉકેશવંશે ર્દાક્ષત્રિયાન્વયે શ્રીથુ(ધુ?)હગોત્રે મંઠુંદાપુત્ર મંઠીધાપુત્ર મંઠલખમસી પુત્ર મંઠપદ્મા મંઠવીરા તત્ર મંઠવીરા પુઞ્જીદા મંઠધીરા । દેવરાજ । હાહા । વસતા । સહજા । તત્ર ધીરા માર્યા

(૨) ધાંધલદે પુઞ્મં તેજા મંઠ વિજ્ઞા મંઠ ગજા મંઠ સાતલ તત્ર મંઠ તેજા માંઠ હાંસલદે પુણ્યાર્થે પુઞ્મંઠ રૂપસી મંઠ સોમસીભ્યાં તત્ર રૂપસી માંઠ રાંતલદે પુઞ્મંઠ રાજા પુત્રી હક્કી । રુકમણિ । સોમસી માંઠ સસારદે પુત્રી રોહિણિ પ્રમુખપરિવારસહિતાભ્યાં શ્રીસત્તરિસયપટ્ટિકા કારિતા.

(૩) પ્રતિષ્ઠિતા શ્રીચરતગરગચ્છે શ્રીજિનરાજસૂરિપટ્ટે શ્રીજિનમદ્રસૂરિપટ્ટે શ્રીજિનચદ્રસૂરિગચ્છનાયકૈ શિષ્ય શ્રીજિનસમુદ્રસૂરિ શ્રીગુણરત્નાચાર્ય પ્રમુખ પરિવારસહિતૈ ॥ દુર્ગાધિપ શ્રીદેવકર્ણનૃપરાજ્યે । શુભં મૂયાત્ । લિખિતા કમલલાભમુનિના શ્રેયોસ્તુ ॥

શ્રી માતર તીર્થ

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સુશીલવિજયજી

(ક્રમાંક ૮૯થી શરૂ : ગતાંકથી ચાલુ આ અંકે સંપૂર્ણ લેખાંક ત્રીજો)

શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની ચમત્કારિક મૂર્તિનું વર્ણન

ખેડા જિલ્લાના માતર તાલુકામાં ખરોડા નામે નાનું ગામ છે. ગામની નજીક વાત્રક નદી છે. ગામમાં જૈનોનાં માત્ર બે જ ઘર છે. એક વખતે ત્યાંના વણકર લોકો વાત્રક નદીમાં કાંકરી કાઢવા ગયા. સહભાગ્યે નદીના કિનારામાંથી સાતમા સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની ચમત્કારિક મૂર્તિ પ્રગટ થઈ. પ્રતિમાજીને નદીના પાણીથી નવરાવી, માટી દૂર કરી, પોતાના ઘરે લાવી, ઘરની બહારના ચોકમાં તુલસી-ક્યારો હતો ત્યાં પંધરાવી અને તેના કડમાં તુળસીની માલા પહેરાવી, પાસે ઘીનો દીવો પ્રગટાવ્યો, અને મૂર્તિની સન્મુખ હરહમેશ ભજનાદિ કરવા લાગ્યા. જે દિવસે આ મૂર્તિ વણકરને ત્યાં આવી તે દિવસે ૫૦ વર્ષની ઉમ્મરવાળા એવા તે વણકરને ઘરે પુત્રનો જન્મ થયો, એટલું જ નહીં પણ ઘરના પાયામાંથી રૂ. ૧૦૦) જેટલી કિંમતનો માલ નીકળ્યો. આ બનાવ બનવાથી તેને પ્રભુ પર બહુ જ આસ્થા બેઠી અને આ મૂર્તિ મહાચમત્કારિક છે તેમ તે માનવા લાગ્યો. પોતાના ઘેર આ રીતે મૂર્તિ આવી અને લાલ થયો તે વાતની બહાર ખબર પડવા દીધી નહીં. જેમ જેમ તેને વધુ ફાયદા થતા ગયા તેમ તેમ તેની મૂર્તિ પરની આસ્થામાં વૃદ્ધિ થવા લાગી અને તે મૂર્તિની ભક્તિ દિવસે દિવસે વિશેષ કરવા લાગ્યો મૂર્તિના અધિષ્ઠિત દેવે માતરના રહીશ સાંકળચંદ હીરાચંદને સ્વપ્ન આપ્યું કે હું ખરોડા ગામમાં વણકરને ઘેર છું ત્યાં આવીને લઈ જાઓ. સાંકળચંદ શેઠ માતરથી ખરોડા ગયા પણ પત્તા લાગ્યો નહીં એટલે તે પાછા આવતા રહ્યા.

ત્યારપછી ફરીથી મૂર્તિના અધિષ્ઠિત દેવે માતરના રહીશ શા. નગીનદાસ કાળીદાસ તથા ચુનીલાલ બીખાભાઈને સ્વપ્ન આપ્યું કે—પહેલાં મેં સાંકળચંદ હીરાચંદને સ્વપ્ન આપેલું, તેઓએ તે વાત ખોટી માની છે, પણ તે વાત સાચી જ છે. અને હું તે જ વણકરને ત્યાં તુલસીક્યારામાં છું. આવીને મને લઈ જાવ. આ વાતથી બંને જણાએ સઘં ભેગો કરી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. બાદ ઉપરોક્ત ત્રણ વ્યક્તિ સહિત દશ માણસો ગાડા બેઠીને વારસંગ ગામે ગયા. વારસંગ ગામમાં નાથાલાલ શ્રાવકનું એક ઘર હતું. તે સુખી અને બાહોશ હતો. માતરથી પંધારેલા આ બધાની પરોણાગત સારી રીતે કરી. અને તેમના કામમાં મદદ કરવા તે પણ સાથે જવા તૈયાર થયા.

ખરોડા અને વારસંગ વચ્ચે વાત્રક નદી પથરાયેલી છે. નદીના સામસામા કાંઠા પર આ બંને ગામ વસેલાં છે. નદી બીતરીને સર્વ ખરોડા આવી પહોંચ્યા. બાદ વણકરવાસમાં ગયા તે જેનેત્યાં તુલસીના ક્યારાઓ હતા તેને ત્યાં જઈ ક્યારાઓમાં તપાસ કરવા લાગ્યા. તપાસ કરતા કરતા અધિષ્ઠિત દેવે જે ‘વણકરના ઘરના ચોકમાં રહેલ તુલસીક્યાગમાં હું છું, ત્યાંથી મને લઈ જાવ’ એવા પ્રકારનું સ્વપ્ન આપ્યું હતું, તે જ વણકરના ઘરના ચોકમાં રહેલ તુલસીક્યારામાં સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની ભવ્ય મૂર્તિ નિહાળી. સાંકળચંદ હીરાચંદ મૂર્તિની પાસે જઈ બારીકાઈથી તપાસ કરી તો શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પીળા પાપાણી શ્વેતાંબરીય પ્રાચીન મનોહર મૂર્તિ જણાઈ. આ દસ્ય જોતા વણકરના હૃદયમાં મુંઝવણનો પાર રહ્યો નહીં. તે મનમાં ને મનમાં જ રડવા લાગ્યો અરેરે ! શું આ લોકો આ

મૂર્તિને મારા ઘેરથી લઈ જશે ! મારા આગણામાથી શુ આ પ્રભુ ચાલ્યા જશે ! બસ, ગમે તે થાય, પણ મૂર્તિને ન આપુ ! એમ એણે પોતાના હૃદયમાં દઢ સંકલ્પ કર્યો.

માતરના આવેલા શ્રાવકોએ વિચાર કર્યો કે હવે પ્રભુજીને અહીં મૂકીને કેમ જવાય ? ગમે તે ભોગે અહીંથી લઈને જ જવું જોઈએ. લલે કદાચ વણકર ન માને તો લાલચ આપીને પણ મૂર્તિ લઈ જવી. આ પ્રમાણે પરસ્પર વિચાર કરી વણકર પાસે મૂર્તિની માગણી કરી, પણ તેણે તે આપવાની ચોખ્ખી ના પાડી, અને શ્રાવકોને સંભળાવી દીધું કે મને મારી નાખો, મારું સર્વસ્વ લૂટી લ્યો, મારા પર સીતમ ગુજરો તોપણ એ પ્રભુની મૂર્તિને હું આપવાનો નથી જ્યારે તેણે આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ ના કહી ત્યારે શ્રાવકોએ ૧૦૦) ૩. સુધીની લાલચ આપવા માડી પણ વણકરે તો જરાય લલચાયા વગર ઘસીને ચોખ્ખી ના પાડી દીધી. એટલે આ મામલાને તાત્કાલિક શાંત કરવાની જરૂર લાગવાથી સમયસૂચક વારસગના શેઠ નાથાલાલે માતરના શ્રાવકોને સમજાવ્યા કે અત્યારે તમે પ્રભુજીને લઈ જવા રહેવા છો ! જેસા આપવાની કંઈ જરૂર નથી. આવતી કાલે હું ગમે તે રસ્તો કાઢી આ મૂર્તિ તમને અપાવીશ. મમતે ચઢેલી વાત તાત્કાલિક સુધરતી નથી. એને માટે તો કાંઈક સમય જોઈએ. માતરવાળા પણ વણકરના હૃદયને દુઃખ કરી મૂર્તિ લઈ જવા રાજી ન હતા, તેમ જ વણકરનો વાસ એટલે વણકરોનું જોર એટલું બધું હતું કે તોફાન કરીને પણ મૂર્તિ મેળવી શકાય તેમ નહોતું. આ સર્વ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી મૂર્તિ લેવા આવેલા માતરવાળા શ્રાવકો એમ ને એમ પાછા ગયા. માતર આવી સર્વ વૃત્તાંત સઘ આગળ રજુ કર્યો. એ સાંભળીને માતરના શ્રાવકોએ ગમે તે ભોગે પ્રતિમાજીને માતર લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો અને અગાઉ ગયેલા દશ સહિત આશરે વીશ શ્રાવકો વિં ૦ સં ૧૯૬૦ના મહા શુદ્ધિ ૧૩ના રોજ રાતના બેરોડે જવા નીકળ્યા મધ્યરાત્રે તેઓ રસ્તામાં આવતા મેહરજ ગામે આવી પહોંચ્યા. રસ્તામાં એક ગાડું નદીની પાસે ખાડો આવતા ઊંધું વળી ગયું, છતાં પ્રભુપ્રતાપે કાંઈને લેશમાત્ર ધન થઈ નહીં. બધાએ ભેગા થઈ ખાડામાંથી ગાડું બહાર કાઢ્યું. ત્યારથી વારસગ ગામે આવી પહોંચ્યા, ને શ્રાવક નાથાલાલને ત્યાં ગયા. નાથાલાલે માતરના શ્રાવકોને કહ્યું કે વણકરને સમજાવી ૩. ૨૦૦) સુધી આપવા પડે તો આપીને અને છતાં કદાચ આનાકાની કરે તો વણિકબુદ્ધિ વાપરી સમજાવી પતાવી ગમે તે ભોગે મૂર્તિ મેળવવી. આ પ્રમાણે નિર્ણય કરી માતરના શ્રાવકો, નાથાલાલભાઈ, તથા વારસગના નાથાલાલે સાથે લીધેલા ગરાસીયાઓ વગેરે મળી કુલ ૩૫ માણસો બેરોડે ગયા ત્યાં વણકરને ઘેર સીધા જઈ પહોંચ્યા. ક્યારાની આસપાસ બધા વણકરોને વીટળાઈ ગયેલા જોઈ તેમણે વિચાર્યું કે કાંઈક જીવું પરિણામ આવશે, એટલે એ લોકો ગામના મુખી પટેલ પાસે ગયા અને મુખીને વસ્તુચિત્તિ સમજાવી. એટલે મુખીએ વલકરને મૂર્તિ આ લોકોને આપી દેવાનો હુકમ ફરમાવ્યો ત્યારે વણકરોએ મુખીને જણાવ્યું કે અમારી પાસેથી મૂર્તિ તો ખરાડીવાળા શેઠ ખેચરદાસ લલ્લુભાઈ મફત લઈ ગયા છે જ્યારથી અમારી પાસેથી મૂર્તિ ગઈ ત્યારથી અમે ખાંધું પણ નથી અને ઉદાસીન થઈ એ દિવસથી ખેસી રહ્યા છીએ, અમને એ પ્રભુજીનાં દર્શન કરાવો તો જ અમે ખાંધએ આ વાત પર મુખીને વિશ્વાસ આવ્યો નહીં, એટલે તેની તપાસ કરવા માતરવાળા એ શ્રાવકોને ખગડી શેઠ ખેચરભાઈ લલ્લુભાઈને ત્યાં જવા કહ્યું. માતરવાળા

શા સાંકળચંદ હીરાચંદ તથા મગનલાલ ભીખાભાઈ ખરાટી ગયા ને અન્ય માતરવાળા શ્રાવકા વગેરે મુખીના ચોરા પર ખેસી રહ્યા. મુખીએ તેમની મહેમાનગતી સારી કરી

પેલા બે માતરવાળા શ્રાવકા ખરાટી પહોંચ્યા, ને શેઠ બેચંદાસ લલ્લુભાઈને મળ્યા તેમને સર્વ હકીકત પૂછી ત્યારે શેઠ બેચંદાસ લલ્લુભાઈએ કહ્યું કે—હું કાલે ખગોડે ઉધરાણી માટે ગયો હતો ત્યાં તમે પરમ દિવસે આવેલા, માગણી કરેલી, પણ તે વણકરે મૂર્તિ આપેલી નહીં. આ વાતની મને ખબર પડી એટલે હું ત્યાં ગયો અને તે વણકર પાસે મારા રૂ. ૧૦૦૦) લેણા હતા તેમથી ઝોછા લેવાનું વગેરે આહુંઅવળું સમજાવી તેની પાસેથી મૂર્તિ લઈ આવ્યો છું વણકર કહેતો હતો કે મને સ્વપ્ન થયું છે કે ‘તું એક પણ ચૈત્રી લાઈશ તો તારું ખરાબ થશે’ એટલે તેણે ચૈત્રીની લાલગે મને પ્રતિમાજી આપ્યા નથી. પ્રથમ તો મને પણ આવવાની ના પાડી હતી, પણ પ્રભુજીની ઇચ્છા ત્યાં જવાની હશે એમ સમજી મહામહેનતે આપવાનું નક્કી કર્યું, એટલે મેં નિકટમાં વાત્રક નદી છે ત્યાં મૂર્તિને મૂકી જવાનું કહ્યું, તેથી વણકર મૂર્તિ લઈને વાત્રક નદીએ આવ્યો અને નદીમાં મૂર્તિને નવરાવી, કંઠમાં જે તુળસીની માળા નાખેલી હતી તે કાઢી નખાવીને મૂર્તિને હું ઉપાડીને મારા ગૃહમંદિરે લાવ્યો છું પ્રભુજીની સેવાપૂજા કરી કહેલાના મેડા પર ટાકાની ઉપર ખેસાડ્યા છે ચાલો તમારે દર્શન કરવા હોય તો કરાવું એમ કહી બંને જણ કહેલાના મેડા પર ગયા અને પ્રભુજીના દર્શનાદિ કર્યા. બાદ શેઠ બેચંદાસને કહ્યું કે જો તમારે મંદિર બંધાવવું હોય તો તેમાં પ્રતિમાજી સ્થાપન કરવા માટે પ્રથમ અંજન-શલાકા કરવી પડશે અને એમાં થતો ખર્ચ કરવાની શક્તિ હોય તો ખુશીથી પ્રતિમાજીને અહીં રાખો, નહીંતર અમારા ગામમાં શેઠ બેચંદાસ મોતીલાલની ધર્મપત્ની ગગારવરૂપ પાર્વતીબાઈ ઉઘાપન કરવાનાં છે, ને દહેરાસરમાં નૂતન ગોખલો કરાવી પ્રતિમાજી પધરાવવાના છે, તેમાં તેઓ રૂપિયા દસથી પદ્મ હજારનો સદ્વ્યય કરવાના છે, માટે આપ જો મૂર્તિ અમને સમર્પો તો મહોત્સવમાં વિશેષ વૃદ્ધિ થશે. હજારો માણસો તેના દર્શનાદિનો લાભ ઉઠાવશે. અને સાચા દેવ સુમતિનાથ પ્રભુજીના લવ્ય દહેરાસરમાં તે બિગજમાન થશે. અમોને પણ ફરી આવી તક નહીં મળે. અમારો મહોત્સવ આ પ્રભુમૂર્તિથી શોભાવો એ જ વિનંતી છે. બેચંદાસભાઈએ પણ હર્ષપૂર્વક પ્રભુજી લઈ જવાની રજા આપી રજા મળતાં સાંકળચંદ હીરાચંદ અને મગનલાલ ભીખાભાઈના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં સાંકળચંદભાઈ નાહી, શુદ્ધ થઈ, પૂજના કપડા પહેરી પ્રભુજીને શુદ્ધ વસ્ત્રથી ઢાંકી મસ્તક પર લઈ ત્યાંથી વારસગ જવા નીકળ્યા રસ્તામાં પાછું ખગોડા આવ્યું. ત્યાં સર્વે વાટ જોઈને જ બેઠા હતા કે ક્યારે પ્રભુજીને લઈને આવે એટલામાં તે પ્રભુજી સહિત સાંકળચંદભાઈને દેખ્યા. એટલે તો મેઘ દેખીને મચૂર જેમ હર્ષિત થાય તેમ સર્વે જણા હર્ષિત થયા વણકર લોટા પણ પ્રભુની ગાલ જોઈ રહ્યા હતા અને બંને દિવસના ભૂખ્યા હતા તે પણ ભેગા થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે અમે જે દિવસના ભૂખ્યા છીએ માટે અમને પ્રભુજીના દર્શન કરાવો. ત્યારે સાંકળચંદભાઈએ કહ્યું કે આ વણકરોએ હજી મુઠ્ઠી બાધુ નથી માટે તેમને દર્શન કરાવવા જોઈએ. ત્યારે બીજાઓએ કહ્યું કે રસ્તામાં દર્શન ન થાય, તમારે દર્શન કરવા હોય તો ચાલો અમારી સાથે વારસગમાં આ પ્રમાણે સાલ-ળીને મધુકર જેમ કમળમાં સુગંધ લેવા માટે તલપાપડ થાય તેમ વણકરો પણ પ્રભુના

દર્શન કરવામા તદલીન થયેલા તેમની સાથે સાથે વારસગ આવી પહોંચ્યા. બાદ સૌને પ્રભુના દર્શન કરાવ્યા. સૌએ પ્રભુજીના ભક્તિપૂર્વક ભજનાદિ કર્યાં. આવકાએ મેવાપૂજન કરી ચત્યવદન કર્યાં.

આ સમયે નાથાલાલભાઈએ પણ સર્વેની મહેમાનગતી સારી રીતે કરી અને પ્રભુજીને મહેમાન તરીકે એક રાત રાખવાની માગણી કરી સર્વેએ હા પાડી. પ્રભુજીને ત્યાં મકી, માતર જઈ ખપ્પર આપી માતરના લોકો પણ રાહ જોઈને જ બેઠા હતા કે ક્યારે સમાચાર આવે. સમાચારથી સૌને વાકેફ કર્યાં. સાલળી સૌ હર્ષિત થયા. મંદિરનો પૂજારી તથા મુનીમ જેઠાલાલ ગણપતરામ રાતોરાત વારસંગ જવા નીકળ્યા ને પ્રભાત થતાં થતા વારસગ આવી પહોંચ્યા ને નાથાલાલભાઈને મળી પ્રભુજીના દર્શન-પૂજનાદિ કરી પાછા માતર આવતા રહ્યા.

વિ સ. ૧૯૬૦ના મહા શુદ્ધિ ૧૪ના દિવસે બપોરના ત્રણ વાગતાં ઠાઠમાઠ પૂર્વક પ્રભુજીને માતર ગામમા પ્રવેશ કરાવ્યો. આ પ્રસંગે પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી વૃદ્ધિવિજયજી મહારાજ ત્યાં વિદ્યમાન હતા તેમની પાસે સારુ મુદ્દર્ત જોવરાવી શા કુલચંદ્ર કાળીદાસે નવી દુકાન કરેલી તેમા તેમના ઘણા જ આગ્રહથી પ્રભુજીને બે કલાક મહેમાન તરીકે રાખ્યા. ત્યારબાદ સાચા દેવ શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુજીને પ્રથમ જે ઓરડામાં મહેમાન તરીકે ગમ્યા હતા તેજ ઓરડામાં મોટું સિંહાસન મૂકી તે પર પ્રભુજીને પરાણા તરીકે પધરાવ્યા. ત્યાં રોજ વિવિધ પૂજનઓ ભણાવવા માંડી ને જૈનોમા ઘણી ખુશાલી થવાથી ઉત્સવ તથા સ્વામીવત્સલ પણ સારી રીતે થયા. આખા માતર ગામમાં અત્યંત આનંદનું વાતાવરણ પ્રસર્યું.

શેઠ બેચરદાસ મોતીલાલનાં ધર્મપત્ની ગગાસ્વરૂપ પાર્વતીબાઈએ સાચાદેવ શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુના દહેરાસરના ગભારાની બહારના રગમડપમાં જે સુંદર નૂતન ગોખલો કરાવ્યો હતો, તેમા તેમને નામરાશિથી વર્તમાન ચોવીશ જિનેન્દ્રો પૈકી આઠમા શ્રી ચંદ્ર-પ્રભુ ભગવાનની મૂર્તિ બેસાડવાનું નક્કી કર્યું હતું અને પ્રભુજીને પહેરાવા માટે આગી દાગીના પણ તૈયાર કરાવી રાખ્યા હતા. પ્રભુજીને બેસાડવા માટે મુદ્દર્તમાં દશ દિવસનો વિલંબ હતો, એટલામા આ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની ચમત્કારિક મૂર્તિ માતરમાં આવેલી જોઈને બાઈનું મન શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની જ મૂર્તિ નૂતન ગોખલામાં બેસાડવાનું થયું અને તે વિચાર સઘ પાસે નિવેદન કર્યો. સઘે અનુમતિ આપી. મુદ્દર્ત નિકટમા આવતા બે આવકા શા. રાયચંદ હડીસિંગ અને ચુનીલાલ ભીખાભાઈ બન્નેને સુરત મોકલ્યા ને ત્યાં બિરાજતા પૂં પં સિદ્ધિવિજયજી મહારાજ (હાલના આચાર્ય શ્રી વિજય-સિદ્ધિસૂરીશ્વર મહારાજ)ને મુદ્દર્ત માટે પુઠાવ્યું. તેમને પણ મુદ્દર્ત સારું કલું. તેથી ત્યાં તાત્કાલિક પ્રતિમાજી લઈ જઈને અજન કરાવ્યું બાદ પ્રતિમાજી માતરમા પાછા લાવી વિ સં. ૧૯૬૦ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૫ ને શુક્રવારના સવારના ચઠતે પહેરે દશ વાગતાં ઘણી જ ધામધૂમ પૂર્વક પ્રભુજીને ગોખમા પધરાવ્યા, અને શાન્તિરનાત્ર ભણાવ્યું આ પ્રસંગે યાત્રાળુઓ પણ સાગ પ્રમાણમાં હતા. યાત્રાળુઓ માટે રસોડાનું સર્વ ખર્ચ આ બાઈ તંકુથી કંવામાં આવ્યું. આ પ્રસંગે બાઈએ ઉજમણુ પણ સારું કર્યું હતું બાઈએ ઉજમણુમા તથા પ્રભુજીને ગોખમા પધરાવવામા રૂ. ૧૪૦૦૦) નો આશરે સફળ થયો હતો.

આ રીતે, સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની ચમત્કારિક મૂર્તિ ગોખમા સ્થાપન થઈ, ત્યારબાદ

શેઠ જમનાભાઈ લગુભાઈ તરફથી થયેલા જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા વખતે તે જ સુપાર્થનાથની લગ્ન મૂર્તિ અસલ મળનાયક જે સ્થાને હતા તે જ સ્થાને ગોખમાથી ઉત્થાપન કરી શેઠ માણેકલાલ મનસુખભાઈએ ભમતીની મોટી દેરીમા પધરાવી હતી, અને ખાલી રહેલ ગોખલામા અન્ય પ્રતિમાજી સ્થાપન કર્યાં. તે વિ. સં. ૧૯૮૪ ના મહાવદી પાંચમનો શુભ દિવસ હતો.

ઉપસંહાર—

આ સાચા દેવનાં દર્શનાર્થે મહેમદાવાદથી, ખેડાથી, નડીઆદથી, આણંદથી, અમદાવાદથી એમ અનેક રસ્તે મોટર-ગાડી ઇત્યાદિ વાહન દ્વારા આવી શકાય છે આવવાના રસ્તાઓ સડકોથી બંધાયેલા છે. જનત્રાણોને ઉતરવા માટે જૈનોની ચાર ધર્મશાળાઓ છે. જ્યાં સાચાદેવ શ્રી સુમતિનાથની પેઠી છે તે ધર્મશાળામા તો સીધું ચારસના પાષાણમાં કોતરેલું ખોડું મારેલું છે કે આ ધર્મશાળામા ઉતરનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ કદમૂળ ખાઈ ન શકે તેમજ રાત્રિભોજન કરી શકે નહીં. આ વસ્તુ દરેક ગામની ધર્મશાળાઓવાળાને અનુકરણ કરવા લાયક છે. આ સિવાય જૈનેતરોની બીજી પણ ધર્મશાળાઓ છે. તદુપરાંત ઉપાશ્રય છે શ્રાવકના લગભગ ૨૦ ઘર છે. ગામમાં કુલ ૧૪૦૦ ઘર છે. એકંદર ગામની કુલ વસ્તી ૪૦૦૦ ની છે. દહેરાસરના બહારના પગથીયા પરથી તેમજ સામેની ધર્મશાળાના ઓટલા પરથી સાચાદેવ સુમતિનાથ પ્રભુજીના દર્શન થઈ શકે છે. પ્રતિવર્ષ જેક શુદ્ધ ૩ ને દિવસે ઓટલે સાચા સુમતિનાથ પ્રભુની વર્ષગાંઠને દિવસે ભાતું અપાય છે. જનત્રાણોની અવર-જવર પણ રહ્યા કરે છે કોઈ કોઈ વખતે સંઘ પણ આવે છે. કેટલાક માણસો દરેક પૂનમ પર દર્શનાર્થે આવે છે. વિહાર કરતા સાધુ-સાધ્વીઓ પણ સારા પ્રમાણમાં આવે છે. ગામના શ્રાવકો વગેરે ભાવિક છે ગામની બહાર લગભગ અડધો માઈલ પર સડકની પાસે નાનકડી દેરીમાં આદિનાથ પ્રભુજીના પગલાં છે. ત્યાં કાર્તિક શુદ્ધ પૂનમે અને ચૈત્ર શુદ્ધ પૂનમે પટ બધાય છે. તે દિવસે ગામમાથી વાજતાં ગાજતાં સૌ દર્શન કરવા જાય છે આ રીતે માતર જનત્રાણું ધામ છે, અને ખેડા જીલ્લામાં આવેલું છે. માતર તાલુકા તરીકે, સાચા દેવના ગામ તરીકે અને માતર તીર્થ તરીકે એ જગતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે

શ્રી માતર તીર્થના આ ઇતિહાસમા જે જે ઘટનાઓનો નિર્દેશ કર્યો છે તે માગ જાણવામા આવેલી હકીકતના આધારે કર્યો છે. વિશેષ સત્ય તો જ્ઞાનભગવતની દૃષ્ટિ જ નિરખી શકે. સાચા દેવ શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુના આ પવિત્ર તીર્થના દર્શન કરી સૌ પોતાનું જીવન સફળ કરે એ જ ભાવના !

સુધારો-વધારો

(૧) લેખાક પહેલાંમા સાતમા પાને જ્યાં વિ. સ ૧૮૯૩ના મહાશુદ્ધિ ૧૦ ને બુધવારે પ્રતિષ્ઠા થયાનું લખ્યું છે ત્યાં અંજનશલાકા થયાનું પણ સમજવું.

(૨) એ જ પાનામાં જ્યાં પ્રેમચંદ દેવચંદનું નામ છે તેના બદલે હકમચંદ દેવચંદ નામ વાચવું. અને જ્યાં હેમાભાઈ પ્રેમાભાઈનું નામ છે તેના બદલે હેમાભાઈ વખતચંદનું નામ વાચવું.

[૨૩૪ પાનાનું 'જેસલમેર' લેખનું અનુસંધાન]

ગભારામાં પેસતા જમણા હાથ તરફ પણ એક વિશાળ પીળા પાપાણુનો સતરિસય પટ્ત તથા પીળા પાપાણુની એક એવીશી છે, જે પૈકી સતરિસય પટની નીચે આ પ્રમાણે લેખ છે —

॥૮૦॥ સંવત ૧૫૩૬ વર્ષે ફાગુણ સુદિ ૩ દિને શ્રીઝકેશવંશે શ્રીવદ્ધ-રાગોત્રે સાં સાદા માં સુદ્ધ [હા] દે પું સાં ચાંપા માર્યા ઢાહી સુશ્રાવિકયા સુપુણ્યાર્થ સપ્તતિશતજિનવરેદ્રપટ્ટિકા કારિતા પ્રતિષ્ઠિતા શ્રીચરતરગચ્છે શ્રી જિનમદ્રસૂરિપદ્મે પૂર્વાચલસદ્ગચ્છકરાવતાર શ્રીજિનચંદ્રસૂરિભિ ॥ તત્તશિષ્ય શ્રી જિનસમુદ્રસૂરિ શ્રીગુણરત્નાચાર્ય શ્રી સમયમક્તોપાધ્યાય

પટની સાથે પીળા પાપાણુની જે એવીશી છે તેની નીચે આ પ્રમાણેનો લેખ છે —

(૧) સંવત ૧૬૦૩ વર્ષે આષ[ઠ] શુક્લ દ્વિતીયાદિને શ્રીજેશલ—

(૨) મેર મહાદ(દુ)ર્ગે રાઝલશ્રીલૂણકર્ણવિજયિરાજ્યે । શ્રીઝકેશવંશે પારિ-
શ્વગોત્રે પં વીદા

(૩) માર્યા શ્રાં વાલ્હી સુશ્રાવિકાયા પુત્ર પં મોજા પં રાજા પં વીક
[૧] પં ગુણરાજ સિવરાજ રંગા

(૪) પાસદત્ત રૂપમલ દેદા નોડા ધર્મદાસ મયરવદાસ પ્રમુખ પુત્રપૌત્રાદિ
સત્પરિવાર સહિતયા

(૫) સ્વપુણ્યાર્થ શ્રીચતુર્વિંશતિજિનવરપટ્ટિકા કારિતા પ્રતિષ્ઠિતા ચ
શ્રીવૃહત્ચરતરગચ્છાધી [-]

(૬) શ્વર શ્રીજિનહંસસૂરિપદ્મપૂર્વાચલ સદ્ગચ્છકરાવતાર

(૭) શ્રી

[ચાલુ]

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઇ : સોનેરી
ગોર્ડર : મૂલ્ય—ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આના બુદ્ધો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી ઘીઝાંટા, અમદાવાદ.

નિહ્નવાદ

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દુરંધરવિજયજી

(ક્રમાંક ૮૮ થી ચાલુ)

છઠ્ઠા નિહ્નવ શ્રી રોહગુપ્તઃ ત્રૈરાશિક મતાગ્રહીઃ વૈશેષિકમતપ્રવર્તક

“ રોહગુપ્ત ! શું ત્યાથી વિલખે નીકળ્યો હતો, કે જ્યાંથી અહીં આવતાં મોડું થયું ? ”

“ જી, ત્યાંથી પ્રાતઃકાલમા સૂર્યોદય થયા પછી તરત જ નીકળ્યો હતો, પરંતુ માર્ગમા થોડું રોકાણું પડ્યું તેથી મોડું થયું.”

“ રસ્તામા શું કારણથી રોકાણું પડ્યું ”

“ ગુરુજી ! અહીં આવ્યા પછી ગામમા સાંભળ્યું કે ફેટલાએક દિવસોથી અહીં એક પરિવ્રાજક આવેલ છે. તે ટોલ પીટાવે છે કે મારી સાથે વાદ કરવા તૈયાર થાય, નહીં તો હું માનીશ કે અહીં મારો કોઈ પ્રતિવાદી નથી.”

“ હા. એક પરિવ્રાજક ઢોલ ટીપાવે છે. લોકો આ પોદ્દશાલની વાત કરે છે એ જ ને ? ”

“ હાજી. એ જ પેટ ઉપર લેવાનો પટ્ટો બાંધીને અને હાથમાં જમખડાના ઝાડની ડાળ રાખીને ગામમા ગલીએ ગલીએ ફરે છે. કોઈ પૂછે છે તો કહે છે કે, ‘ મારા પેટમા એટલી બધી વિદ્યાઓ ભરી છે કે તે વિદ્યાઓ પેટ કાડીને બહાર ન નીકળી જાય માટે પેટ ઉપર આ પટ્ટો બાંધ્યો છે. અને જમખડીપ આખામા મારી સાથે વાદ કરવા કોઈ તૈયાર નથી, માટે આ જમખડાની ડાળ રાખી છે ’ આ રીતે આખા ગામમા અભિમાનથી લોકોને કહેતો ને પોતાની બડાઈ મારતો ફરે છે.”

“ શું તને તે મળ્યો હતો ? ”

“ હાજી. હું આ બાળુ આવતો હતો ત્યારે તે પણ દાડી પીટાવતો સામેથી આવતો હતો. રસ્તામાં અમે ભેગા થયા.”

“ પછી તારે તેની સાથે કોઈ ચર્ચા થઈ ? ”

“ નાજી. ચર્ચા કે વાદ તો કાંઈ થયા નથી, પણ હવે થશે. કારણ કે તેના ઢોલ વગાડનાર માણસને મેં ટોલ વગાડવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે તેણે મને ઉપર પ્રમાણે જણાવ્યું. મેં તેને કહ્યું કે ‘ તું ઢોલ ન વગાડ. હું તે પરિવ્રાજક સાથે વાદ કરીશ.”

“ પછી તે ઢોલ ટીપનારે શું કયું ? ”

“ જી. ઢોલ વગાડનારે મેં કહ્યું તે પ્રમાણે પરિવ્રાજકને વાત કરી. એટલે પરિવ્રાજકે મને પૂછ્યું કે ‘ તમે મારી સાથે વાદ કરવાના છો ? ’ મેં કહ્યું ‘ હા, કોઈનો પણ મિથ્યા મદ્દ ગાળવો એ અમારું સાધુઓનું કર્તવ્ય છે. ’ તેણે પૂછ્યું, ‘ ક્યારે અને કયા વાદ કરશો ? ’ મેં જણાવ્યું, ‘ તમારી જ્યાં ઇચ્છા હોય ત્યાં. અત્યારે અહીં કરવો હોય તો અહીં અને રાજસભામા કરવો હોય તો ત્યાં. ’ એટલે તેણે આવતી કાલે રાજસભામા વાદ કરવાનું નક્કી કરી ઢોલ વગાડવો બંધ કર્યો.”

“ રોહગુપ્ત ! તું આ કરી આવ્યો છે તે ખરું ! પણ આ તે સારું નથી કયું. તને આ કોણ માણસ છે, કેવી પ્રકૃતિનો છે, તેની ફેટલી કિંમત છે, તેના બોલવાની ગામમા

કેટલી અસર છે વગેરે કાંઈ પણ ખબર નથી. તુ ભણેલ છે, પણ હજી તને અનુભવ નથી. તેં ધાર્યું હશે કે આ કોઈ સામાન્ય જ્ઞાનવાળો હશે, એટલે આપણે તેને વાદમાં છતી લઈશું. તને તારા જ્ઞાન અને શુદ્ધિબળ ઉપર સંમૂર્ણ વિશ્વાસ છે એટલે તેં વાદનો નિર્ણય કર્યો. જોકે તે પરિવ્રાજક વિશિષ્ટ જ્ઞાનવાળો નથી, પણ આજ્ઞાક માણસ છે. તે કોઈ પોતાના સ્વતંત્ર સિદ્ધાંત ફેલાવવા માટે કે પોતાનો મત પ્રસારવા માટે વાદ કરતો નથી. એ તો ફક્ત અભિમાનથી અને મારો કાંઈ પ્રતિવાદી નથી એવી લોકપણા ખાતર જ્યાં ત્યાં વાદનું કહેતો ફરે છે. સારા માણસો તેના બોલવા ઉપર ધ્યાન પણ આપતા નથી. વાદમા તે સામે વાદી જે યુક્તિઓ ને જે સિદ્ધાંતોથી પરાજય પામે તે સિદ્ધાંત પોતે ગ્રહણ કરી લે છે. તેમ છતાં તેમાં ન ફાવે તો કેટલીક મેલી ને દુષ્ટ વિદ્યા તેણે સાધી રાખી છે તેનો ઉપયોગ કરે છે. છતાં હવે “વિષ્ણુક્ષોડપિ સર્વથા, સ્વયં છેત્તુમસામ્પ્રતમ્” “અજ્ઞીકૃત સુકૃતિન. પરિપાલ્યન્તિ” “ઝેરનું ઝાડ વાળીને પોતાને હાથે જ ઉખેડી નાખવું” એ ઠીક નથી. ડાહ્યા પુરુષો અંગીકાર-સ્વીકાર કરેલાને સારી રીતે પાળે છે. એટલે તું જે કરી આવ્યો છે તેનો નિર્વાહ કરવો એ જ ઉચિત છે, હવે છોડી દેવું યુક્ત નથી. છોડી દેવાથી તારી ને જૈનશાસનની અગોલા થાય.”

‘ ગુરુજી, સિદ્ધાંતની વાત તો ઠીક, પણ તેને વિદ્યાઓ કઈ કઈ આવડતી હશે ? એ શું ખબર પડે અને એ વિદ્યાઓ સામે શું કરવું ? ’

“ તેની ચિન્તા તું ન કર. તેને સાત વિદ્યાઓ આવડે છે તે પ્રસિદ્ધ છે. તે વિદ્યાઓને નાશ કરનારી પાઠસિદ્ધ વિદ્યાઓ પણ આપણી પાસે છે. વળી બીજી ક્ષુદ્ર વિદ્યાઓ જો તેને આવડતી હશે તો તે સર્વ વિદ્યાઓને બલહીન અને બંધી કરી નાખે એવી એક મહાવિદ્યા આપણી પાસે છે. માટે હવે તેં જે હાથમા લીધું છે તે બંધાવવા પાર કરજે. બોલવામાં જરા પણ ગભરાતો નહીં.”

“ જી, આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આપના પસાયથી અને પુણ્યપ્રભાવથી ફત્તેહ થશે. જરા પણ આત્મ આવશે નહીં.”

અન્તરજિકા નગરીના બહારના ભાગમાં ભૂતગૃહ નામનું એક વ્યતરનું સ્થાય છે. તેમા શ્રીગુપ્ત નામે આચાર્ય મહારાજ વિરાજમાન છે. તે નગરીથી થોડે દૂર એક ગામમાં તેઓશ્રીના શિષ્ય શ્રીરાહગુપ્ત નામના મુનિ રહ્યા હતા, તેમને વન્દન માટે ગુરુ મહારાજશ્રી પાસે વિહાર કરીને આવતા વિલમ્બ થયો, એટલે ગુરુમહારાજશ્રીએ કારણ પૂછ્યું. ને ગુરુશિષ્ય વચ્ચે ઉપરની મતલબનો વાર્તાલાપ થયો.

[૨]

રાજસભામા આજે એસવાની પણ જગા નથી. ઘણા સમયથી ઢોલ પીટાવતા પરદેશી પરિવ્રાજક-વાદી સાથે એક જૈન મુનિ વાદ કરવાના છે, એ સમાચાર પ્રસરતાં તુ થાય છે તે જોવા દૂર દૂરથી પણ જનતા આવતી હતી. પ્રધાન પ્રધાન વિદ્વાનો પણ ઉચિત સ્થાનકે બેઠા હતા. નક્કી કરેલ સમયે વાદ શરૂ કરવા માટે સૂચન કરાયું, એટલે શ્રીરાહગુપ્તે પરિવ્રાજકને કહ્યું કે “ પૂર્વપક્ષ કરો.”

“ જગતમાં નિત્ય-અનિત્ય, ભાવ-અભાવ, સુખ-દુઃખ, જ્ઞાન-અજ્ઞાન સ્વામી-સેવક, પતિ-પત્ની, નાથ-અનાથ માયા-પ્રભા, લોક-અલોક, આત્મ-છાયા, પ્રકાશ-અન્વકાર,

દેવ-દાનવ, ક્રોધ-ક્ષમા, માન-માર્દવ, માયા-આર્જવ, લોભ-સંતોષ, પાણી-પત્થર, ડાબું-અધિ વગેરે બધાં રાશિની માફક જીવ અને અજીવ એમ બે જ રાશિ છે.” એ પ્રમાણે પરિવ્રાજકે પૂર્વ પક્ષ કર્યો.

“પરિવ્રાજકજી! તમે આ બે રીતે બે રાશિનું સ્થાપન કરે છે તે જ પદ્ધતિએ વાદ કરવા માંગો છો કે ન્યાયની રીતિએ પક્ષ, સાધ્ય, હેતુ વગેરેથી વાદ કરવા ઇચ્છો છો? બે એ રીતિએ ઇચ્છતા હો તો તે પ્રમાણે પક્ષ વગેરેથી પૂર્વપક્ષ કરો.” રોહિતે પરિવ્રાજકને પદ્ધતિસર પૂર્વપક્ષ કરવા સૂચવ્યું.

“તમે ન્યાયની રીતિથી વાદ કરવા કહેતા હો તો જુઓ—જીવ અને અજીવ, એમ બે જ રાશિ છે, જગતમાં સર્વ વસ્તુઓમાં બે રાશિ જ જણાતી હોવાથી, શુભ અને અશુભ આદિની માફક.” એ પ્રમાણે પક્ષ સાધ્ય હેતુ-દષ્ટાન્ત બતાવી પરિવ્રાજકે પૂર્વપક્ષ કર્યો.

“જગતમાં દરેક વસ્તુઓ બે રાશિવાળી છે, એ સમ્યક્ની કેટલાંએક ઉદાહરણ બતાવી તમે જીવ અને અજીવ એમ બે જ રાશિ સિદ્ધ કરો છો તે યથાર્થ નથી. પરંતુ જીવ, અજીવ અને નોજીવ એમ ત્રણ છે, જગતમાં દરેક વસ્તુઓની ત્રણ ગણિ ઉપલબ્ધ થતી હોવાથી, સાંભળો—

દેવાનાં ત્રિતયં ત્રયી હૃતમુજાં, શક્તિત્રયં ત્રિસ્વરા—

ચૈલોકયં ત્રિપદી ત્રિપુષ્કરમથ, ત્રિવ્રજ વર્ણાશ્રય ॥

ત્રેગુણ્યં પુરુષત્રયી ત્રયમથો, સન્ધ્યાદિકાલત્રયં,

સન્ધ્યાનાં ત્રિતયં વચશ્રયમથાઽપ્યર્થાશ્રયઃ સંસ્મૃતાઃ ॥૧॥

અહા, વિષ્ણુ ને મહેશ્વર એમ ત્રણ દેવો છે. આહવનીય, ગાહર્પત્ય તથા ઔપસ્થીય એમ યજ્ઞની ત્રણ અગ્નિઓ^૧ છે. મંત્રશક્તિ, ઉત્સાહશક્તિ અને પ્રભાવશક્તિ અથવા જનનશક્તિ, રક્ષણશક્તિ અને વિનાશશક્તિ એમ ત્રણ શક્તિઓ છે. હ્રસ્વ, દીર્ઘ અને ધ્રુત^૨ અથવા ઉદાત્ત, અનુદાત્ત અને સ્વગિત^૩ એમ ત્રણ સ્વરો છે. સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાળ ત્રણ લોક છે. ઉપનેષ્ટિ^૪ વા, ધ્રુવેષ્ટિ^૫ વા, વિગમેષ્ટિ^૬ વા (ઉત્પાદ, વ્યય ને પ્રાપ્ત્ય) એ ત્રણ પદો છે. ત્રિવેણીની માફક ત્રણ ધોખરાવાળું ત્રિપુષ્કર તીર્થ^૭ છે. શુદ્ધ અક્ષ, માયાવચ્ચિન્ન અક્ષ અને અન્ત કરણાવચ્ચિન્ન અક્ષ એ પ્રમાણે, અથવા તો અક્ષ એક જ છે છતાં સમષ્ટિના કારણભૂત શરીરમાં રહેલ અક્ષ વિરાટ કહેવાય છે, સૂક્ષ્મને ઉત્પન્ન કરવાના કારણભૂત શરીરમાં રહેલ અક્ષ હિરણ્ય-ગર્ભ કહેવાય છે, અને સૂક્ષ્મ ઉત્પન્ન કરવાના કારણભૂત શરીરમાં રહેલ અક્ષ ઇશ્વર કહેવાય છે, એમ ત્રણ અક્ષ છે. લાલ, પીળો ને વાદળી એમ અથવા આહવાણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય^૮

૧ ઔપસ્થીયને સ્થાને દક્ષિણાગ્નિ પણ ગ્રહણ કરાય છે, બે માટે દક્ષિણાગ્નિર્ગાહપત્યા—હવની-યૌ ત્રયોદમય એ પ્રમાણે અમરકોષમાં કહેલ છે. વળી યજ્ઞમાં મંત્રથી સસ્કારિત કરેલ અગ્નિ ત્રણ પ્રકારનો આવે છે, જેના નામ સમૂહય, પરિત્યાય ને કપત્યાય છે. એ પણ લઈ શકાય.

૨. એક માત્રા જેમાં હોય તે હ્રસ્વસ્વર, બે માત્રાવાળો દીર્ઘસ્વર અને ત્રણ માત્રાવાળો ધ્રુત સ્વર કહેવાય.

૩ ઉચ્ચથી બોલાય તે ઉદાત્ત, નીચેથી બોલાય તે અનુદાત્ત અને મધ્યમ ગીતે બોલાય તે સ્વરિત સ્વર કહેવાય છે.

૪. શુદ્ધ-ક્ષુદ્ર હોવાને કારણે અથવા દ્વિતિમાં એટલે જનોઈ રાખવામાં તેનો અધિકાર નહિ ગણાયેલ હોવાથી તેની ગણતરી કરેલ નથી.

એમ ત્રણ વર્ગો છે. રાત્ર્ય, રવિત્ય અને તમસ એમ ત્રણ ગુણ છે. કિરામ, મધ્યમ અને અધમ એમ ત્રણ પ્રકારે પુરુષ છે મગસાર્થિક, અનન્નગાર્થિક અને પ્રધાન્યક એમ ત્રણ અર્થો છે અથવા હવે બીજા ત્રણ ત્રણ પદાર્થો મતાવાય છે. પ્રાનઃઅન્નયા, મધ્યાહન્ય સન્નયા અને સાયસન્નયા એમ ત્રણ સન્નયા કાળ છે. અથવા બત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એમ ત્રણ કાળ છે. સવાર, બપોર અને સાંજ એમ ત્રણ વખત કુરામાં આવના સન્નયાગન્ન્ય ક્રિયાર્પ સન્નયા ત્રણ છે એક વચન, દિવચન અને અહનચન એમ ત્રણ વચન છે. ધર્મ, અર્થ અને કામ એ અથવા શબ્દાર્થ વાક્યાર્થ અને તાત્પર્યાર્થ એમ ત્રણ અર્થ છે. મા સિવાય પણ વિશ્વ, તૈજસ્ય અને પ્રાજ એમ ત્રણ આત્મા છે. પ્રાતિભાસિક, સ્વાપ્નિક અને કશ્પિત એમ ત્રણ તૈજસ્ય આત્મા છે. જલદ્યદાણા, અજલદ્યદાણા અને જલદજલદ્યદાણા એમ ત્રણ લક્ષણ છે. શક્તિ, લક્ષણ ને વ્યવના એમ ત્રણ ગ્નિ છે. આયદાર્થિક, પ્રાતિભાસિક અને પારમાર્થિક એમ ત્રણ સત્ છે. આધિભામ્નિક, આધિર્નયિક અને માધ્યામિક એમ ત્રણ દુષ્ણ છે. આરભવાદ, પરિણામવાદ અને વિવર્તવાદ એમ ત્રણ વાદ છે. જ્ઞાતા, જ્ઞેય અને જ્ઞાન, જ્ઞાતા, જ્ઞેય ને ધ્યાન. સ્વામી, મેવક અને સેવા એમ ત્રણીઓ છે. શ્રવણ મનન અને નિદિધ્યાસન એમ ત્રણ આત્મજ્ઞાનના કારણ છે. જ્ઞાન, ઉપગમિ અને વૈરાગ્ય એ ત્રણ મુક્તિના હેતુ છે. રેચક, કુભક અને પૂરક એમ ત્રણ પ્રાણાયમ છે. સદજ, કર્મજ અને બ્રાતજ એમ ત્રણ એકતા છે. પુરુષણા, વિરુષણા અને લૌકિક એમ ત્રણ એકતા છે. લૌકિક, કાર્મિક અને ધાર્મિક એમ ત્રણ વ્યવહાર છે વાસના, વિચાર અને ક્ષત એમ ત્રણ આનંદ છે. દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર એમ ત્રણ આત્માના અદિતીય ગ્ન સમાન પ્રધાન ગુણો છે. (આ ઉપર ગણાવેલ ત્રણ ત્રણ વસ્તુઓમાં ધણીયરી વેદાન્તી વગેરે અન્ય દર્શનીઓને અભિમત છે. જૈનદર્શનની તે સર્વમા સમ્મતિ છે એમ ન સમજવું.) આ પ્રમાણે જગતની કાંઈ પણ ચીજ હોય તો તેના ત્રણ પ્રકાર જ થાય છે માટે જીવ, અજીવ અને નોજીવ એ પણ ત્રણ રાશિ છે પણ જે રાશિ નથી. એ પ્રમાણે શ્રી શેલગુપ્તે ત્રણ ત્રણ રાશિવાળા પદાર્થોની ગણતરી કરાવી જીવ વગેરે ત્રણ રાશિ છે એમ સ્થાપન કર્યું.

“ મુનિજી ! તમે આમ લાખું વિવેચન કરી ત્રણ ત્રણ રાશિની ગણતરી કરાવી જીવ વગેરે ત્રણ રાશિ સાખીત કરો છો તે અરોગ્ય નથી જીવ વગેરે ત્રણ રાશિમાં કાંઈ પ્રમાણ બતાવો. પરિવાજકે પ્રમાણની આવશ્યકતા બતાવી.

“ જીવ, અજીવ અને નોજીવ એમ ત્રણ રાશિ છે. જગતમાં ત્રણ રાશિ સિવાય બીજી કાંઈ રાશિ ન હોવાથી, આધિ, મધ્ય ને અન્તની જેમ અથવા નર, નારી ને નપુંસકની માફક. આ પ્રમાણે અનુમાન નામના પ્રમાણથી ત્રણ રાશિની જ સિદ્ધિ થાય છે ” શ્રી શેલગુપ્તે પ્રમાણ બતાવ્યું.

“ મુનિજી ! તમે ત્રણ રાશિને ચિથર કરતુ અનુમાન કરો છે ને હું દ્વિરાશિને સ્થાપન કરતુ અનુમાન કરું છું એટલે તે બન્ને અનુમાનો પરસ્પર અથડાઈને બળ વગરના થયાં છતાં મુન્દોપસુન્દ^૫ ન્યાયથી એક પણ રાશિ સિદ્ધ થશે નહિ. એટલે અનુમાનને છોડી

૫ મુન્દ અને ઉપસુન્દ નામના બે ભાઈઓ હતા તેમને અણ વરદાન હતું કે પોતા સિવાય બીજો કાંઈ તેમને મારી શકે નહિ. એક વખત એક સ્નાના પ્રેમમાં ફસાઈને પરસ્પર બન્ને લડી મરે છે. એટલે જેમ મુન્દ ને ઉપસુન્દ પરસ્પર મરાયા તેમ આપણા અનુમાન પણ પરસ્પર લડી વ્યર્થ જશે.

હું કહું છું કે જીવ અને અજીવ બે જ રાશિ છે. પ્રત્યક્ષ બે જ રાશિ દેખાય છે માટે. અર્થાત્ નર-નારી, પશુ-પક્ષી, કીડી-મકોડી, માખી-મચ્છર, ચાચ-માંકડ વગેરે સર્વ જીવ છે, સોનું-રૂપું, ધટ-ચૂનો, લોહ-લાકડું વગેરે સર્વ અજીવ છે. આ સિવાય નોજીવ નામની કોઈ પણ વસ્તુ મળતી નથી માટે બે જ રાશિ છે, પણ ત્રણ રાશિ નથી ” પરિવ્રાજકે પ્રત્યક્ષ અનુભવથી બે રાશિની સ્થાપના કરી.

“ પરિવ્રાજકજી ! તમે સુન્નોપસુન્ન ન્યાયથી બન્ને અનુમાન વ્યર્થ જશે એમ કહો છો તે ઠીક નથી. જો કે એક વસ્તુ માટેના પરસ્પર વિરુદ્ધ અનુમાન કરવામાં આવે ત્યારે સત્પ્રતિપક્ષિત નામના હેત્વાભાસથી બન્ને અનુમાનો નૂકામાં થાય છે, પણ તે ક્યારે કે જ્યારે બન્ને અનુમાનો સરખાળવાવાળાં હોય. પરંતુ જો એક અનુમાન વિશેષ બળવાળું હોય અને બીજું અનુમાન નિર્બળ હોય તો નિર્બળ અનુમાનને બલિષ્ઠ અનુમાન નકામું કરી તેને જ સત્પ્રતિપક્ષ દોષથી દૂષિત કરીને પોતે પોતાના સાધ્યની સિદ્ધિ કરે છે. માટે તમારું અનુમાન સત્પ્રતિપક્ષ સાથે અસાધારણ નામના દોષથી પણ દૂષિત હોવાથી નિર્બળ છે માટે તે નકામું થાય છે. ને અમારું અનુમાન સાધ્ય સિદ્ધ કરવા સમર્થ બને છે. વળી તમે જે પ્રત્યક્ષ અનુભવ બે જ રાશિનો થાય છે માટે બે રાશિ છે એમ સિદ્ધ કરો છો એ તો તમારી નરી અજ્ઞાનતા જ છે. તમે તમારા જ્ઞાન-ચક્ષુઓ ખોલીને જગતને નિહાળ્યું નથી એટલે તમને નોજીવ નામની વસ્તુ દેખાઈ નથી. જગતમાં નોજીવ નામની વસ્તુ વિદ્યમાન છે, ને તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. જીવો-દેખાતાં ઇન્દ્રિયોવાળા પ્રાણીઓ જીવ છે. કાષ્ઠ, પથ્થર વગેરે અજીવ છે ને તરતનું કપાયેલ ગિરેણીનું પુચ્છ નોજીવ છે. જેમ વળ દીધેલ કાથીની દોરી સ્વયં ચોંટા કરતી હોવાથી અજીવ નથી, ને સુખ દુઃખનો અનુભવ કરતી ન હોવાથી જીવ નથી માટે નોજીવ છે, તેમ છેદાયેલ ગિરેણીનું પુચ્છ ચોંટા કરે છે ને સુખ-દુઃખનો અનુભવ નથી કરતું માટે નોજીવ છે. એ પ્રમાણે નોજીવ નામનો પદાર્થ પ્રત્યક્ષ દેખાતો હોવાથી જીવ, અજીવ અને નોજીવ, એ ત્રણ રાશિ સિદ્ધ થાય છે ” શ્રી રોહિત્યુપ્તે પરિવ્રાજકના મતને દૂષિત કરી પોતાના અનુમાનથી અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી ત્રણ રાશિની સિદ્ધિ કરી.

“ મુનિજી ! ગિરેણીના તરતના કપાયેલા પુચ્છને તમે નોજીવ તરીકે ઓળખાવો છો તે યથાર્થ નથી. કારણ કે જ્યાં સુધી તેમાં ચોંટા થાય છે ત્યાં સુધી તેનો જીવમા સમાવેશ થાય છે ને ચોંટા બંધ પડ્યા પછી તેનો સમાવેશ અજીવમા થાય છે. વળી વળ દીધેલ કાથીની દોરી તો અજીવ જ છે ચોંટા તો તેને વળ દીધેલ હોવાથી થાય છે. જેમ ઢળાવ હોય ત્યાં ગોળ પથ્થરને દેડવો હોય તો તે સ્વયં ગતિ કરે જ જાય છે તેથી તે કંઈ જીવ કે નોજીવ થઈ શકતો નથી. કારણ અને સંયોગને પામી અજીવ પણ ચોંટા કરે છે તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. માટે નોજીવ નામની વસ્તુ કોઈ સિદ્ધ થતી ન હોવાથી જીવ અને અજીવ એમ બે જ રાશિ સિદ્ધ થાય છે. ” પરિવ્રાજકે રોહિત્યુપ્તે ગિરેણીના પુચ્છમા નોજીવની સ્થાપના કરી હતી તેનું ખડન કરી બે રાશિની સિદ્ધિ કરી.

“ પરિવ્રાજકજી ! ગિરેણીના ચોંટાવાળા છેદાયેલા પુચ્છને તમે જીવમા ગણાવો છો. ને ચોંટા બંધ પડેથી અજીવમાં ગણાવો છો. ઠીક. જ્યારે તેનામા ચોંટા થાય છે ત્યારે તેનો કયા જીવમા સમાવેશ થાય છે. જે ગિરેણીનું તે પુચ્છ છે તે જીવમા કે કોઈ જીવો

હવે તેમા આવે છે ?' શ્રી રાહગુપ્તે પરિવાજકને પ્રશ્ન કર્યો.

“મુનિશ્રી! જે ગિરિજીનું તે પુરુષ છે તેનો જ તેમાં હવે છે.” પરિવાજકે કહ્યું.

“એ ન ઘટી શકે કામલુ કે જો તેનો જ હવે હોય તો ગિરિજી લંભ કરે કષ્ટ કરવાથી ભાગી જાય છે, મુખદુ ખના અનુભવથી આનંદિત અને શોક ધન ખતી જાય છે, અવાજ કરે છે, તેમ પુરુષમાં પણ થયું જોઈએ. તે કંઈ પણ પ્રગટમાં થતું નથી, માટે ગિરિજીનો હવે તેમા સંભવે નહિ.” શ્રી રાહગુપ્તે ખંડન કર્યું.

“ત્યારે ગિરિજી સિવાય ખીજો કાંઈ હવે તેમાં નરન આવે છે ?” પરિવાજકે ફરવ્યું.

“પરિવાજકશ્રી! ઘડીકમાં આમ ને ઘડીકમાં તેમ એમ કરો ને કીક નહી. તેમાં ખીજો હવે આવે છે એમ કહો છો તે પણ મિથ્યા છે. જે ખીજો હવે આવે છે તે ત્રમ-એટલે હલનચલન કરવાની શક્તિવાળો આવે છે, કે સ્થાવર એટલે મગ્ન મુજબ ગતિ ન કરી શકે અને સ્થિર પડી રહે તેવો આવે છે. જો ત્રસ આવે તો તે દિ-દિન્દિવ, ત્રિદિન્દિવ, ચતુરિન્દિવ કે પચેન્દિવ, એમ આગમથી કામલુ આવે છે. એકની પણ સંભાળના થઈ શકતી નથી. સ્થાવરમા ગતિ ન હોય અને હોય તો તે એકધારી આસિ અને વાયુમાં જ હોય. આ પુરુષમાં એષ્ટા-ગતિ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, ને આસિનો ઉપલુ સ્પર્શ કે વાયુનું ન દેખાવાપણું નથી માટે સ્થાવરના હવનું આવવું ઘટતું નથી. જે-દિન્દિવ વગેરે અનુક્રમે ખોલી, સૂધી, દેખી, સાલળી શકે છે. આમા તે કંઈ પણ નથી માટે તે પણ નથી ઘટતું. એ રીતે બહારનો કે ગિરિજીનો કાંઈ પણ હવે તેમા ન હોવાથી તે હવે નથી એ નિશ્ચિત છે. અહવે પણ નથી. તમે પોતે કહો છો કે એષ્ટા બંધ પડ્યા પછી અહવે છે. માટે એષ્ટાવાળું પુરુષ નોહવે છે એ જ સિદ્ધ થાય છે” શ્રી રાહગુપ્તે પરિવાજકને ખોત્તો ચૂપ કરી દીધો.

[૩]

“ગુરુશ્રી! ગુરુશ્રી! આ શું ? આપના પગ પાસે આટલા વીછીઓ ક્યાથી ? જોહો જોહો. આ તો મહાએરી ઠાકરીયા વીછી છે. શ્રી રાહગુપ્તને તેમના એક શિષ્યે સૂચના કરી.

“જો ! જો ! આ મહારાજના પગ પાસે મોર ક્યાથી આવ્યો ને મહારાજને કરડવા પ્રયત્ન કરતા વીછીઓને મારી નાખે છે. આ બધું અહીં ક્યાથી ?” સભામાંથી એક સભ્યે ખીજ સભ્યને બતાવીને કહ્યું.

આ એ સભ્યો વાત કરે છે ત્યાં તે જાનેને ઉદ્દેશીને ત્રીજો સભ્ય બોલ્યો.

“આ અહીં જુઓ. મહારાજની પાછળ મોટા મોટા નાગરાજો ને તોળીયાઓ ઝપા-ઝપી બોલાવે છે. આ નાગો જીચી જીચી ફેણ કરી ફૂફાડા મારતા મહારાજને દંશ-ડંખ દેવા જાય છે. તોળીયાઓ તેને લોહીલુહાણ બનાવી પાછા પાડે છે. આશ્ચર્ય છે ! આ નિશ્ચિદ્ર રાજસભામા નાગ-તોળીયાઓ ક્યાંથી નીકળ્યા ?”

એટલામા તો તે બધા સભ્યો પાસે થઈને ચી ચી કરતું મોટા મોટા જંગલી ઉદરોનું મહાસૈન્ય રાહગુપ્ત તરફ ધસવા લાગ્યું. ત્યાં તો અધવચ્ચેથી જ એક પછી એક મોટા ખિલાડાઓ ઉપરથી પડ્યા. પાંચ સાત ઉદરોને ઝેરવેર કરી નાખ્યા એટલે એકેલા સભ્યો ઉપર ક્રુદ્ધ મારતા ખીજ ઉદરો નાસભાગ કરી ભાગી ગયા. સભ્યો ગભરાઈ ગયા કેટલાક ભીડ સભ્યોએ સીધો ધરનો રસ્તો પકડ્યો. ખિલાડાઓ પણ અદશ્ય થઈ ગયાં.

“આ કુદકા મારતુ હરણીયુ અહી ક્યાંથી ? સહજ અવાજ સાંભળે ત્યાં તો પવન વેગે નાસી જાય. આ શું? આ તો મોટા મોટાં શીંગડાં જિંચાં કરી મહારાજને મારવા જાય છે. ચન્દ્રમામાંથી પડી ગયું કે શું? ચન્દ્રમાને તો કલકટી બનાવ્યો, ને વળી આ સભામાં આવી આ સભાને પણ કલક લગાડવું છે. છે શું?” એક જણે ખીમને વાત કરી.

“અરે. જો જો આ, વાઘે તરાપ મારી ને મરગલાને સ્વધામ પહોચાડી દીધું. બિચારું પાછું ચન્દ્રલોકમાં પહોંચી ગયું.”

“એલા ભાગ, ભાગ, જો, આ જમીન ફાટે છે. ક્યાય ધરતીકમ્પ ન થાય.” એક જણ બોલ્યો.

“ના ના, ધરતીકમ્પ શું થાય? આ તો ત્યા ભૂંડ નીકળ્યું. બિચારાને પૃથ્વીનો ભાર સહન નહીં થયો હોય એટલે અહીં આવ્યું છે. અરે, એ તો વિકરીને વિકરી ગયું છે. આ લાંબું દંતૂશલ કાઢી મહારાજ તરફ ધસે છે.” ખીમ બોલ્યો.

“શું આ સ્વપ્ન છે કે સાચું ? આ સિંહ ક્યાંથી કુદ્યો, ને પાછું ભૂંડને જમીન-દોસ્ત કરી નાખ્યું ? આ ખાડામાં ભૂંડને સિંહ બંને ક્યા ગૂમ થઈ ગયા ? અરે, અહીં તો ખાડોય નથી ને કંઈ નથી ! આ તો હવે એવું ને એવું જ છે. આ થાય છે શું ?” ત્રીજા માણસે કહ્યું.

“અરે અરે ! આ પરિવ્રાજક પાસેથી કા-કા-કા એવો અવાજ કેમ આવે છે ? જો તો ખરો, આ મોટા મોટા કાળા કાળા કાળજા જેવા કાગડાઓ ચાચ તૈયાર કરી આ મુનિ તરફ જાય છે. પણ ત્યાંથી ઘૂઘૂઘૂ અવાજ કરતા ઘૂવડો નિકળ્યા છે. આ વચ્ચે જ બંને ખાડ્યા. એહ, આ તો બંને જાય જોડ્યા આગળ કાગડા ને પાછળ ઘૂવડો. હ્યો દેખાતાય નથી. બધું ગૂમ.” સભ્યોએ પરસ્પર વાત કરી.

“મંત્રીજી ! આ બંને જણા વાદ નથી કરતા ને આ શું ઉપદ્રવ મચાવે છે ?” રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું.

“જી, આ પરિવ્રાજક મહારાજને કંઈ ઉત્તર આપી શકતો નથી, એટલે આ દુષ્ટ વિદ્યાઓના ઉપદ્રવથી મહારાજને હરાવવા પ્રયત્ન કરે છે.” મંત્રીએ કહ્યું.

“મહારાજ પણ બધી વિદ્યાઓમાં કુશળ છે. જુઓ આ પરિવ્રાજકે શકુનિકા નામની વિદ્યાનો ઉપયોગ કર્યો.” રાજાએ કહ્યું.

“હાજી, આ બધી શકુનિકાઓ (સમજીઓ અથવા ચિખડીઓ) મહારાજ તરફ ધસે છે.” મંત્રીએ કહ્યું.

“જુઓ, મહારાજે ઉલાવક વિદ્યાનો પ્રયોગ કરી ઉલાવક પક્ષીઓ (સ્કેન-બાજ પક્ષીઓ) છોડ્યા. કહેવાય છે કે આ ઉલાવક - પક્ષીને જોતાં જ શકુનિકા અધમુર્છ થઈ જાય છે. ખરેખર, આ પક્ષીઓએ શકુનિકાનો કચ્ચરધાણ વાળી નાખ્યો. ને ઘડીમાં આ બધું નષ્ટ કરી નાખ્યું.” રાજાએ પૂરવ્યું.

એ પ્રમાણે વાદમાં પરિવ્રાજક ન ફાળ્યો એટલે તેણે સાત દુષ્ટ વિદ્યાઓનો પ્રયોગ કર્યો, તેની પ્રતિપક્ષભૂત સાત વિદ્યાઓનો પ્રયોગ કરી શ્રી રાહુગુપ્તે પરિવ્રાજકને હતાશ કર્યો. એટલે ખૂબ ક્રોધમાં ભરાઈને પરિવ્રાજક એક મહાવિદ્યાનો પ્રયોગ કરે છે, ને રાહુગુપ્ત શું બને છે તે હવે પછી જોઈશું.

(ચાલુ)

તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુઞ્જયગિરિ ઉપર આવેલી એક ધ્વસ્ત ટૂંક

જિનેન્દ્ર-ટૂંક

લેખક—પૂજ્ય સુનિમહારાજ શ્રીન્યાયવિજયજી

દેવવિમાનશા મનોહર જિનમંદિરોથી આ મૃત્યુલોકમા સ્વર્ગલોકનું સૌંદર્ય રજુ કરતા તીર્થાધિરાજ શ્રીશત્રુઞ્જયનો મહિમા અપરપાર છે. એની પવિત્રતા અને એના મહિમાથી આકર્ષાઈ અનેક ભવ્ય માનવીઓએ પોતાના દ્રવ્યનો એ ગિરિરાજ ઉપર સદ્વ્યય કર્યો છે. એ ગિરિરાજ ઉપરની અત્યારે ધ્વસ્ત દશામા આવી પડેલી એક ટૂંકનો પરિચય આપવાનો આ લેખનો ઉદ્દેશ છે. એ ટૂંક તે જિનેન્દ્ર-ટૂંક.

પાલીતાણા તરફની તળાટીના માર્ગેથી ચઢવાની શરૂઆત કરી છાલાકુંડ સુધી ચઢ્યા પછી મુખ્ય માર્ગે ન જતાં આપણી જમણી બાજુ એટલે કે છાલાકુંડથી પશ્ચિમ તરફ થોડુંક ચઢાણ આવે છે તે ચઢીને આ ટૂંક તરફ જવાય છે. યાત્રા કરીને પાછા આવતી વખતે આ ટૂંકે જવું હોય તો છાલાકુંડ સુધી ઊતરવાની જરૂર રહેતી નથી, પણ વચ્ચેથી આ ટૂંકે જવાની કેડી મળી રહે છે. મુખ્ય માર્ગે ઉપર જતી વખતે દરેકની નજર આ ટૂંક તરફ પડે એવી રીતે આ ટૂંક આવેલી છે. પણ અત્યારે એ સાવ જીર્ણ અને ધ્વસ્ત દશામા પડેલી હોવાથી અને દૂરથી કાંઈ ભગ્ન ખંડિયેર હોય એમ લાગવાથી લાગ્યે જ કાંઈ યાત્રી એ તરફ જાય છે. કાંઈ સામાન્ય યાત્રી કુતૂહલ વૃત્તિથી પ્રેરાઈને અને પુરાતત્ત્વનો અભ્યાસી ઇતિહાસપ્રેમથી આકર્ષાઈને આ ટૂંક તરફ જાય ત્યારે જ તે સજન લાગે છે, અન્યથા એ સાવ નિર્જન જ રહે છે.

છાલાકુંડની પશ્ચિમે વિશાળ સપાટ પ્રદેશ ઉપર આવેલી આ ટૂંક નીચે પાલીતાણા શહેર અને તળાટી અને ઉપરની નવે ટૂંકોનાં સુરમ્ય જિનમંદિરો-એ એની વચ્ચેમાં જાણે અનુસંધાનનો પ્રદેશ હોય એવી લાગે છે. નીચે દૃષ્ટિ કરતા આખાય શહેર અને તળેટીનું વિહંગદર્શન થાય છે અને ઉપર નજર કરતા બધી ટૂંકોના જિનમંદિરોની શિખરમાળા નજરે પડે છે આ ટૂંકના ઊંચાણને લીધે ત્યાં સતત વહા કરતી પવનની શીતળ લહરીઓ જાણે થાક્યા યાત્રીને નવીન શક્તિ ન આપતી હોય એવું બેઘડી વિસામો લેવા જેવું એ સ્થાન છે. એ તરફ ઊંચા પહાડ અને એ તરફ ઊંડી ખાઈના સીમાડા ઉપર આવેલી આ ટૂંક સાચે જ મનોહર લાગે છે.

આ રીતે કુદરતી સૌન્દર્યથી ભરેલી આ ટૂંક આજે તેના ઉપર માનવીએ સર્જેલ સૌન્દર્યથી વંચિત બની ગઈ છે. તેના ઉપરનાં ધર્મ-સ્થાનો ધ્વસ્ત થઈ ગયા છે, અને દિવસે દિવસે વધુ ધ્વસ્ત થતા જાય છે. આ ટૂંકમા મુખ્યત્વે આટલા સ્થાનો છે—વચ્ચેમાં પદ્માવતી માતાનું ન્હાનું દહેરુ, તેની પાછળ ગુરુ-સ્મારકોવાળો વિભાગ, ગુરુ-સ્મારકોની પાછળ એક બે ઓરડાવાળું સાવ પડી ગયેલું મકાન, અને દક્ષિણ તરફ પાણીનો મોટો કુંડ અને તેના ચાર ખૂણા ઉપર ચાર દેરીઓ. આ બધાય સ્થાનો ધીમે ધીમે ધ્વસ્ત થતાં જાય છે, તેથી ઇતિહાસના અભ્યાસીને ઉપયોગી થાય એ દૃષ્ટિએ, ત્યાંથી લીધેલા શિલાલેખો અહીં આપવામા આવે છે.

અહીં જે શિલાલેખો આપ્યા છે તે શુદ્ધ-અશુદ્ધ જેવા મળમાં હતા તે જ રીતે સુધારો-વધારો કર્યા વગર જ આપ્યા છે.

શ્રી પદ્માવતીદેવીના દહેરામાંના શિલાલેખો

પદ્માવતી દેવી ઉપરનો શિલાલેખ

॥ સંવત ॥ ૧૧૧૩ વર્ષે માસોત્તમમાસે ફાલ્ગુનમાસે શુક્લપક્ષે દ્વિતીયા તિથી ગુરુવા (૨) સરે । શ્રી પાર્શ્વનાથ પદ્માવતી । મ । શ્રી શ્રીવિજયદેવેન્દ્રસૂરીશ્વરજી પ્રતિષ્ઠિતં । શ્રી પાલીતા(૩)ના નગરે । શ્રી સિદ્ધેશ્વરે । શ્રીતપાગચ્છ । કરાપિત । પ્રતિષ્ઠિતં । શુભં ભવતુ । શ્રેય ॥ શ્રી ॥

આ પદ્માવતી દેવીની પ્રતિમા સંજ્ઞે આરસની લગભગ ૧૬-૧૭ ઇંચની છે અને તેને ચાર હાથ છે. ઉપરના હાથ જમણા બે હાથમાં અકુશ અને નીચેના જમણા હાથમાં માળા અને હાથમાં બીજોરાનું ફળ છે. પ્રતિમામાં નીચે બે હાથ ધારી, તે ઉપર બે ચામરધારી અને તે ઉપર બે જિનપ્રતિમાઓ અને પદ્માવતીદેવીના મસ્તક ઉપર સાત ફળાઓ અને તે ઉપર પાંચ ફળાઓવાળી શ્રી પાર્શ્વપ્રભુની પ્રતિમા છે કાનમાં કુડળો છે (આ મૂર્તિની હાથી બાજુએ એક સંજ્ઞે આરસની ૧૫-૧૭ ઇંચની હનુમાનની મૂર્તિ શિલાલેખ વગરની છે.)

આ પદ્માવતીની મૂર્તિ આગળ ૧૨-૧૩ ઇંચની સંજ્ઞે આરસની ચરણપાદુકા છે તે ઉપરનો લેખ આ પ્રમાણે છે—

॥ ૬૦ ॥ સવત ૧૧૦૮ના વર્ષે । માસોત્તમમાસે માઘમાસે શુક્લપક્ષે તિથી પંચમ્યાં * (૨) ચંદ્રવાસરે શા (આગળનો ભાગ પદ્માવતીની પીઠિકા નીચે દબાઈ ગયો છે .) પરંપરાવૃત્ત (૩)..... ..(આગળનો ભાગ હનુમાનની મૂર્તિ નીચે દબાઈ ગયો છે.) [મ] દ્વારક શ્રી શ્રી વિનયધર્મસૂરીશ્વરપદ્મપ્રભા (૪) વિક દિનમણિસમ મદ્વારક શ્રી શ્રી વિનયજિનેન્દ્રસૂરિભિ સ્વકીયહસ્તેન ॥ (૫) નિજપાદુકા વિનિમિત્ત x x મદ્વારક શ્રી. વિનયદેવેન્દ્રસૂરિભિ । પ્રતિષ્ઠિતા ઇતિ ॥૨॥ વૂહા જવ લગ મે . (૬) (હનુમાનની નીચે દબાયેલું છે).. સૂર જવલગ પહીજ પાદુકા રહજો સુ(૭)લ્ભરપૂર ॥ ગોહિલ પ્રતાપસિંઘ રાજ્યે ૧॥ (૮) શ્રી સિદ્ધેશ્વરે તપાગચ્છે શ્રી પાદલિપ્તપૂરે જીર્ણોદ્ધાર કરાપિતં । રસ્તુ કલ્યાણ(૯)મસ્તુ

આ મંદિરમાં સાત ચરણપાદુકાઓવાળા લગભગ ૧૨ ઇંચનો એક પદ છે તેમાં ત્રણ પંક્તિમાં નીચે મુજબ સાત નામ છે.

(૧) । પં । મુક્તિવિજયજીપાદુકા । (૨) । પં । મુક્તિવિજયજીપાદુકા ।

(૩) । પં । વિનાવિનયજીપાદુકા । (૪) । પં । રૂપવિજયજીપાદુકા । (૫) । પં ।

રંગવિનયજીપાદુકા ।

(૬) । પં । હીરવિનયજીપાદુકા । (૭) વલ્લભવિનયજીપાદુકા ।

આ પાદુકાપદ્મની ચારે તરફ આ પ્રમાણે લેખ છે—

॥ સં. । ૧૧૪૯ વર્ષે માઘોજ્જ્વલપ્રયોદશ્યાં મિયુધ શ્રે । મ । શ્રી પ્રમસૂરિ-સંતાનીય પં । રૂપવિનયાદિપૂર્વજાણાં સત્તસંખ્યા । (૨) મિતઃ પાદન્યાસ કારિત

* અહીં તેમજ આગળ બધે આવા અગ્રેષ્ઠ આકાર મૂળ શિલાલેખની તે તે પંક્તિને સૂચવે છે.

પં । પ્રેમવિજયને શ્રીમત્પાદલિપ્તપૂરિવચ્ચાં શ્રી સિદ્ધગિરૌપરિ જૈનેન્દ્રવચ્ચાં (૩) શ્રીમત્તપાગચ્છે । મ । શ્રી વિજયરાજસૂરિરાજ્યે પ્રતિષ્ઠિતમ્ । સુતરાં ।

આ દેરામા શ્રી માનભદ્રજીની ચાર હાથવાળી એક મૂર્તિ છે.

ગુરુસ્મારક-વિભાગ અને તેના લેખો.

પદ્માવતીદેવીના મંદિરની પાછળ ગુરુઓના સ્મારક તરીકે બનાવવામા આવેલી ૧૮ દેરીઓ આવેલી છે. આ દરેક દેરીમાંની ગુરુપાદુકાઓ ઉપરના લેખો નીચે મુજબ છે.

પહેલી દેરીમા ત્રણ પાદુકાપદ્મો છે, ત્રણે ઉપર લેખો છે. તેમા પહેલા ઉપર આ પ્રમાણે લેખ છે—

॥ ૧ ॥ ॐ નમઃ ॥ સ્વસ્તિ શ્રીમત્પ્રવિક્રમાર્કસમાયાતીત સં । ૧૨૨૭ વર્ષે (૨) શા । ૧૭૯૨ ના પ્ર । શુભકારી કાર્તિકમાસે । કૃષ્ણપક્ષે । ત્રયોદશી ૧૩ તિથૌ ચંદ્ર । (૩) વા । સકલપંડિતશિરોમણિ શ્રી ૬ પં. । શ્રોદીપકુશલ મ । તત્તિશ્ય પ્રવર પં । (૩)બી બાબુ (૪) હિતજી શ્રી ૬ પં. । શ્રીજસકુશલજી ગ । તત્તિશ્ય સદ્ગુણીશિરો (૫) મણિ પંડિતજી શ્રી ૬ પં. । શ્રીજીતકુશલજી ગ । ત. વિદ્વદ્સભાષા (૬) મિનીમાલસ્થલે તિલકાયમાન । શ્રી ૬ પં શ્રીદયા-કુશલજી ગ । (૪)મણી બાબુ (૭) ણી । તત્તિશ્ય સકલકલાકલાપકલિત પ્રખ્યાતકીર્તિમાન પંડિ(૮)તજી શ્રીશ્રીશ્રી ૧૦૮ પં. । શ્રીદેવેન્દ્રકુશલજી ગણિ તસ્યેમા પાદુકા (૯) શ્રીસિદ્ધગિરૌ જિનેન્દ્રદુંકે । તત્ત્વચરણાનુગેન સુન્દરેણ પ્રતિષ્ઠાસ્તિ ।

બીજી પાદુકા ઉપર નીચે મુજબ લેખ છે—

॥ ૬ ॥ પં. । શ્રીદેવેન્દ્રકુશલજીગણિ તત્તિશ્ય શ્રી । (૨) વિદ્યાકુશલજી ગણિભ્યો હમા પાદુકા સ્થાપિતા ।

ત્રીજી પાદુકા ઉપરનો લેખ—

શ્રી ૬ પં. શ્રીવિદ્યાકુશલજી ગ । તત્તિશ્ય । શ્રી ૬ । (૨) પં. । શ્રીનાન-કુશલજી ગણિભ્યો હમા પાદુકા સ્થા.

પહેલી અને બીજી દેરીની વચ્ચેની પાદુકાનો લેખ—

॥ ૐ નમઃ. સંવત ૧૮૭૬ વર્ષે માસોત્તમમાસે ફાલગુનમાસે શુક્લપક્ષે તૃતીયા તિથૌ શનિવાસરે શ્રી । (૨) શ્રીતપાગચ્છાધિરાજ સકલભટ્ટાર્કપુરંદર મ । શ્રીશ્રી । વિજય (૩) ધર્મસૂરીશ્વરજી તત્પદ્મે મટ્ટાર્ક શ્રીશ્રી ॥ શ્રીવિજયજિનેન્દ્ર સૂરીશ્વરેણ સ્વયં પાદુકા (૪) કરાપિતા સ્વયં પ્રતિષ્ઠાતાચદ્રાર્ક ચિરં તિષ્ઠતુ પાદુકાર્ય શ્રી (આ ૪ પાદુકાપદ્મમા ઉપરના લેખના અક્ષરોથી જુદા પડતા અક્ષરોમાં પાછળથી ખોદેલ લખાણ આ પ્રમાણે છે) (૫) જબલગ મેરુ અડગ હૈ, જબલગ શશી અરુ સૂર । તવલગે ૫ પાદુકા, રહેજો ગુણભરપૂર (૬) મોહેલ 'ડનાજી રાજ્યે તત્પુત્ર કુંવર લાલાજી સુત્રેયં ॥ શ્રી શ્રેયદસ્તુ ।

બીજી દેરીમા ૭ પાદુકાઓ છે, તેના લેખો આ પ્રમાણે છે—

॥ મટ્ટાર્ક શ્રીહેમવિમલસૂરીશ્વરજી ગુરુભ્યો નમઃ ॥ (૨) ॥ ૫ દે ૦ ॥ સ્વસ્તિ

श्रीमन्मृपविक्रमार्कसमायातीत संवत् १९१९ वर्षे । शालिवानकृत शाके । १७८५ ना प्रवर्त (३) माने मासोत्तममासे श्रीमाघ शुक्लपक्षे तिथौ त्रयोदश्यां । भृगुवामरे । भ । श्री श्रीहेमविमलसूरीश्वरपाट (१) परंपराया श्री ५ पं । लब्धिकुशलजीग । तत्तिष्य । पं श्री ५ पं । अमृतकुशलजी ग । तत्तिष्य । पं श्री ५ पं । दीप-कुशलजी ग । त (५) शिष्य श्री ५ पं जसकुशलजी ग । तत्तिष्य । पं । श्रीकृतकुशलजी ग । तत्तिष्य । पं । दयाकुशलजी ग । तत्तिष्य । पं । श्री ५ पं । दे (६) वेन्द्रकुशलेन ईमा पादुका स्थापित । श्रीसिद्धक्षेत्रे । भ । श्री श्रीविजयधरणेन्द्रसूरीश्वरराजे प्रतिष्ठता शुभं भवतु ।

। पं । श्री पू पं । अमृतविजयजीपादुका । भ । श्री श्रीहेमविमलसूरिजी-पादुका ॥ ॥ पं । श्री ५ पं दीपकुशलजी पादुका ॥

॥ पं ॥ श्री ५ पं । प्रीतिकुशलजीपादुका ॥ पं । जसकुशलजीपादुका ॥
॥ पं दयाकुशलजीपादुका ॥

श्री७ देरीभांते लेख—

॥ संवत् १९१९का शाके १७७८ प्रव(२)र्तमाने फाल्गुनमासे असितपक्षे पंचमीतिथौ । सोमवासरे श्रीमद्बृहत्पागच्छेश जं (३) जुगप्रधान भट्टारकजी श्रीविजयदेवेन्द्रसूरिजीनां धर्मराज्ये विद्यमा (४)ने श्रीविमलागिरौ श्री जिनेन्द्रद्वंकमध्ये पं । जयसागरगणिता श्रीमच्चारित्रसागरादि (५) गुरुणाम् पट्टपरंपरा. पादुकास्थ कारिताः ॥

॥ पं । चारित्रसागरजी ॥ ॥ पं । कल्याणसागर ॥ पं । यशस्सागरजी ॥
पं । जसवंतसागरजी ॥

॥ पं । विचारसागरजी ॥ पं । युक्तिसागर ॥ ॥ पं ॥ जगरूपसागरजी ॥
पं । खुशालसागरजी ॥

॥ पं । मेघसागरजी ॥ पं । गुमानसागर ॥ पं । जयवतसागर ॥
॥ सर्वगुरुणां पादुका. ॥

(सर्वगुरुभां अधा आवी गया. योथी पकितभा नाभ नथी.)

योथी देरीभांता पादुका-पट्टो उपरना लेखो —

॥ संवत् १८७५ वर्षे । मासोत्तमफाल्गुनमासे शुक्लपक्षे तृतीया (२) तिथौ शनिवासरे शुभयोगे । व. श्री श्रीमद्विजयधर्मसूरीश्व (३) रजी तत्तिष्य चरणसेवीयं । श्रीहेमविजयजीकस्य पादु (४) का पं । विवेकविजय ग । करापिता । श्रीसिद्धशैलशृंगे चिरं । (५) ॥ भ ॥ श्री श्रीविजयजिनेन्द्रसूरिभि प्रतिष्ठितं । श्रीमत्तपागच्छे ।

श्री७ पादुकांते लेख—

॥ संवत् १८७७ वर्षे माघमासे । शुक्लपक्षे । ११ तिथौ (२) चंद्रवासरे ।
। पं । विवेकविजय ग । पं । हेमना पा (३) दुका । तत्तिष्य । पं । गुलाव-

- विक्रम संवत् अने शके संवत् वच्येना १३५ वर्षना अतन्ना हिसाणे अही १७७४ ना अहले १७८४ लेख्ये.

વિજય ગ । કરા (૪) પિતં । (૫) મ । શ્રી શ્રી વિજયજિનેન્દ્રસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠિતં । શ્રી । (૬) સિદ્ધક્ષેત્રે શ્રીજિનેન્દ્રદુકે । શ્રીમત્તપાગચ્છે ।

ચોથી અને પાંચમી દેરીની વચ્ચેની પાદુકાનો લેખ—

॥ સંવત ૧૯૦૩ શા ૧૭૬૮ પ્રવર્તમાને માઘવદિ ૫ તિથો ભૃગુચામરે અમદાવાદવાસ્તવ્ય શ્રીમત્તપાગચ્છે (૨)...યુગપ્રધાન મટાર્ક શ્રી શ્રી ૧૦૮ શ્રી વિજયદેવ (૩) . પરંપરાયાં પં । શ્રી । દીપવિજયગણિ તતશિષ્ય શ્રી ૫ પં । શ્રી હૈતવિજયગણિ (૪) (આગળનો લેખ નથી વચ્ચાતો. આમા એ પાદુકાઓ છે.)

પાંચમી દેરીમા પહેલી પાદુકા ઉપરનો લેખ—

॥ સવત્ ૧૮૭૫ વર્ષે માસોત્તમ ફાલ્ગુણમાસે શુક્લપક્ષે તૃતી(૨)યા તિથો જાનિવાસરે શુભયોગે મ । શ્રી શ્રીમદ્વિજયદયા(૩) સૂરીશ્વરજી તત્તિશ્ય ચરણસેવી મહોપાધ્યાય ડ । શ્રી સુશા(૩)લવિજયજીકસ્ય પાદુકા પ્ર । ચતુરવિજય ગ કરાપિતા ॥ શ્રી સિદ્ધશૈલશૃંગે (૬) મ । શ્રી જિનેન્દ્રસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીમત્તપાગચ્છે ।

ખીજી પાદુકા ઉપરનો લેખ—

॥ સવત્ ૧૮૭૫ વર્ષે માસોત્તમ ફાલ્ગુણ (૨) સુદિ ૭ બુધે મહોપાધ્યા (૩) ય ડ । શ્રીસુશાલવિજય ગ । કરા (૪) પિતા શ્રીસિદ્ધશૈલશૃંગે । શ્રીજિનેન્દ્રદંકમધ્યે ચિરં તિષ્ઠતા પાદુ (૫) કા । મ । શ્રી શ્રી વિજયજિનેન્દ્રસૂરિ પ્રતિષ્ઠિતા । શ્રી તપાગચ્છે ।

પાંચમી અને છઠી દેરી વચ્ચે એ પાદુકા છે. તે ચોથી અને પાંચમી દેરીની વચ્ચેમા ગહેલ સ. ૧૯૦૩ ની એ પાદુકાના જોવી છે તેમા પહેલી પાદુકાનો લેખ નથી વાંચી શકાતો. ખીજી પાદુકા ઉપરનો લેખ આ પ્રમાણે છે—

॥ સવત્ ૧૯૦૮ મા વર્ષે માસોત્તમમાસે માઘમાસે શુક્લપક્ષે તૃતી (૨) યાતિથો ચદ્રવાસરે મ । શ્રી શ્રીવિજયજિનેન્દ્રસૂરીશ્વરજી (૩) તત્તિશ્ય પં । રૂપવિજય ગ । કસ્ય પાદુકા મ શ્રી શ્રી (૪) વિજયદેવેન્દ્રસૂરિ પ્રતિષ્ઠિતં સિદ્ધક્ષેત્રે ।

છઠી દેરીમાની ઉપરની એક શિલામાની પાદુકા જોડી એક ઉપરનો લેખ.

(ઉપર) ॥ મ । શ્રી શ્રીવિજયજિનેન્દ્રસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીતપાગચ્છે (જમણી બાજુ) (૧) ॥ સંવત ૧૮૭૫ વર્ષે માસોત્તમ ફાલ્ગુણમાસે શુક્લપક્ષે તૃતી (૨) યાતિથો જાનિવાસરે । સકલમટારકપુરંદર મટાર (૩) રક । મ । શ્રી શ્રીવિજયદયાસૂરીશ્વરજી । તત્તિશ્ય (ડાબી બાજુ) (૧) ॥ પં । શ્રી । મુક્તિવિજયજીકસ્ય પાદુકાય વિવેકવિજય ગ । (૨) પં પ્રેમવિજય ગ । પં ક્ષીમાવિજય ગ । કરાપિત । શ્રી સિ (૩) દ્વાચલક્ષેત્રે ॥ શ્રી શુભં ભવતુ ॥

છઠી દેરીમા આગળની એક શિલામાની પાદુકાની એ જોડીમાની એકનો લેખ—

(ઉપર) ॥ મ । શ્રીવિજયદેવેન્દ્રસૂરિ પ્રતિષ્ઠિત શ્રીતપાગચ્છે (જમણી બાજુ) (૨) સ. ૧૮૯૩ વર્ષે । શાકે ૧૭૫૮ પ્ર । માસોત્તમ માઘમાસે શુક્લપક્ષે દશમ્યાં તિથો બુધવાસરે (૩) પં શ્રી હુંગરવિજયજી તત્તિશ્ય । ॐ શ્રી વિવેકવિજયજીત્કસ્ય

पादुका । भ ॥ पं. प्रेमवि (४) जय ग पं क्षीमाविजय ग पं श्री हुंगरसत्कं । पं नरोत्तमविजय ग । ॐ श्रीविवेकसत्केन करापितं । (आनी प० पादुका लेख आ प्रभाषे छे) (५) ॥ सं १८९३ वर्षे शाके १७५८ प्र । मासोत्तम माघमासे शुक्लपक्षे दशम्यां तिथौ बुधवास (६) रे पं । श्री मुक्तिविजयजी । तत्शिष्य । हुंगरविजयजीकस्य । पं प्रेमविजय ग । पं । क्षी (७) माविजय ग । पं श्री हुंगरसत्क । पं नरोत्तमविजय ग । ॐ श्री विवेकसत्केन करापितं सिद्धगिरौ ।

सातभी ढेरीमां त्रय पादुका छे तेमांती मोटी पादुका लेख—

॥ संवत् १८९४ ना वर्षे माघ शुदि ६ भोमवासरे सकलभट्टारक श्री श्री (२) विजयप्रेमसूरीश्वरजी तत्शि । पं. श्री १०८ पं ह...विजय ग (३) तत्शिष्य । पं श्री ७ पं लक्ष्मीविजय ग । तत्शि(१)ष्य पं श्री ५ पं रत्नविजय ग । तत्शिष्य पं श्री (५) अमीविजयस्य पादुका करापितं पं रूपवि(६)जेन स्थापितं श्रीसिद्धशैले श्री वि(७) जयजिनेन्द्रसूरीश्वरजीप्रतिष्ठितम् ॥

नीचेनी नमस्ती त२३नी नानी पादुका लेख—

॥ संवत् १८९४ना वर्षे माघशुदि ५ सोमवास (२) रे श्री आदिनाथपादुका स्थापित (३) घोरा नाथा सुत भाणजी भा (४) बाई कसलाये करापित ॥

अभी आबुनी पादुका उपरतो लेख—

॥ संवत् १८९४ना वर्षे माघ शुदि ६ भोमवासरे (२) पं विरमविजय ग । पं श्री अमीविज(३)यसत्क तेन पादुका (४) शि । पं रूपविजयेन स्थापितं ।

आ०भी ढेरीमांती ये पादुकायोमांती मोटी पादुका लेख—

॥ सं १८९३ वर्षे । शा । १७५८ प्र । मासोत्तममासे माघमासे ॥ शुक्ल-पक्षे १० तिथौ । बुधवासरे सकलभट्टा (२) रकशिरोमणि । पुरंदर भट्टारकजी श्री श्री श्री १०८ श्री श्री विज(३)यजिनेन्द्रसूरीश्वरजी तत्शिष्य । महोपाध्याय । उ ॥ श्री माणिक्यविजय ग । कस्य पादुका पं (४) भ । विजयदेवेन्द्रसूरिभि प्रतिष्ठितं । श्री तपागच्छे । श्रीपालीताणानगरे (५) गुमानविजय ग । करापितं श्री सिद्धाचलक्षेत्रे ।

नीचेनी नानी पादुका उपरतो लेख—

॥ ८० ॥ संवत् १९०८ना वर्षे मासोत्तममासे शुक्लपक्षे, पंचमीतिथौ चंद्र-वासरे पं । गु (२)मानविजय ग । उ । श्री माणिक्यसत्कस्य पादुका पं । मोति-विजय (३) ग । करापितं श्री ॥ सिद्धक्षेत्रे । भ । श्री श्री । (४) विजयदेवेन्द्र-सूरिभिः प्रतिष्ठितं ॥

नवभी ढेरीमां पाय पादुका छे, तेमांती पछेली पादुका उपरतो लेख—

॥ सं । १८९३ ना वर्षे । शाके १७५८ प्र । मासोत्तम माघमासे शु(२) क्लपक्षे दशम्यां तिथौ । बुधवासरे पं श्री भक्तिविजयजी । तत्शिष्य पं. श्री (३) हुंगरविजयजीकस्य पादुका । पं. श्री प्रेमविजयजी पं । (४) भ । श्री श्री विजयदेवेन्द्रसूरिभि प्रतिष्ठितं । श्री सिद्धगिरौ । (५) नरोत्तमविजय ग । ॐ श्री विवेकसत्क करापित (६) प्रेमविजयजी पं श्री हुंगरसत्केन ॥

शील पादुकां लेण—

॥ सं १८९३ना वर्षे शाके १७५८ प्र मासोत्तम माघमासे शु(२)क्ल पक्षे । दशम्यां तिथौ बुधवासरे । पं । श्री हुंगरविजयजी तत्तिशय्य (३) पं । खेम-विजयजीकस्य पादुका स्वहस्ते करापितं ॥ (१) ॥ भ । श्री श्री देवेन्द्रसूरिभिः प्रतिष्ठितं तपागच्छे श्री सिद्धगिरौ ।

शील पादुकां लेण—

॥ सं । १८९३ना वर्षे । शाके १७५८ प्र । मासोत्तम माघमासे शु (२) क्लपक्षे । दशम्यां तिथौ बुधवासरे पं । श्री हुंगरविजयजी तत्तिशय्य ॥ (३) पं खिमाविजयजीकस्य पादुका स्वहस्ते करापितं (१) ॥ भ । श्री श्री विजय-देवेन्द्रसूरिभिः प्रतिष्ठितं । श्री तपागच्छे । श्री सिद्धगिरौ ।

श्रील पादुकां लेण—

॥ सं । १८९३ना वर्षे शाके १७५८ प्र. मासोत्तम माघमासे शुक्लपक्षे । (२) दशम्यां तिथौ बुधवासरे । पं श्री हुंगरविजयजी तत्तिशय्य । ॐ श्री विवेकवि(३)जयजीकस्य पादुका पं । नरोत्तमविजय ग । करापितं ॥ (४) ॥ भ । श्री श्री विजयदेवेन्द्रसूरिभिः प्रतिष्ठितं । श्री तपागच्छे । श्री सिद्धगिरौ ॥

पायभी पादुका—आमा ये पादुका छे तेने लेण—

॥ सं । १९०८ना वर्षे मासोत्तममासे शुक्लपक्षे ५मी तिथौ चन्द्र(२) वासरे । भ । श्री १०८ श्री विजयदयासूरीश्वरजी तत्तिशय्य पं (३) मुक्तिविजयजी तत्तिशय्य । पं । हुंगरविजय तत्तिशय्य । ॐ श्री विवेकविजय(४) जी तत्तिशय्य पं नरोत्तमविजयजी ग पादुका । पं । प्रेमविजय तत्तिशय्य । पं । अमरविजय ग । पादुका सिद्धक्षेत्रे । भ । श्री विजयदेवेन्द्रसूरिजी ॥

हसभी देरीमां ओड पत्थरमा पाय पादुका छे तेने लेण—

॥ सं. १९०८ना वर्षे माघमासे शुक्लपक्षे ५मी तिथौ चंद्रवासरे भ । (२) द्वारक श्री श्री श्री विजयजिनेन्द्रसूरीश्वरजीनी वशी मध्ये ४ । कुंवरविजय ग । (३) प । हेमसत्केन पादुका स्थापिता । भट्टारक श्री श्री विजयदे । (४) वेन्द्र-सूरीजी प्रतिष्ठितं श्रीमत्तपागच्छे श्री सिद्धक्षेत्रे ।

(१) पं हेमविजय ग ।

(२) जगद्गुरु भ । श्री हीरविजयसूरीश्वरजी पादुका करापितं श्री तपागच्छे ।

(३) श्री केसरविजय ग ।

(४) पं । कुंवरविजय ग ।

(५) पं । कस्तुरविजय ग ।

अगियाशभी देरीमाने लेण—

॥ ए ६० ॥ सं. १९०८ । वर्षे । मासोत्तममासे-माघमासे शुक्लपक्षे पंच-मीतिथौ ॐ ना (२) भ । श्री श्रीविजयजिनेन्द्रसूरीश्वरजी तत्तिशय्य श्री हीर-विजय ग । कस्य पादुका । (३) भ श्री श्री विजयदेवेन्द्रसूरीश्वरभिः प्रतिष्ठितं । श्री सिद्धक्षेत्रे श्री तपागच्छीहं ॥

બારમી દેરીમાં એક શિલામાં પાદુકા બેઠી, બે ખંડિત છે તેમાં સં. ૧૮૭૬નો શિલા-લેખ છે, પણ તે વંચાતો નથી.

તેરમી દેરીમાં પાદુકા-યુગલ છે તેનો લેખ—

॥ સંવત ૧૯૧૪ના વર્ષે વૈશાખ શુદિ ૬દિને રવો । શ્રી શ્રી (૨) ॥ મ । શ્રીવિજયજિનેન્દ્રસૂરીશ્વરજી (૩) તત્તિશ્ય । પં । શ્રીમાવિજય ગ । કસ્ય પાદુકા પ્રતિ(૪)ષ્ઠિત મ । શ્રી શ્રી વિજયદેવેન્દ્રસૂરિ (૫) ॥ પં રંગવિજય ગ કારાપિતં ।

ચૌદમી દેરીમાં એક શિલામાં પાદુકા બે બેઠી છે તેનો લેખ—

સંવત ૧૯૧૪ના વર્ષે વૈશાખ શુક્લ ૬ સૂર્યવા । મ । શ્રી શ્રી હીરવિજયસૂરી (૨)શ્વરજી શિષ્યપરંપરાયાં । પં । વિજયદેવ ગ । તત્તિશ્ય । પં । માનવિજય-ગ । કસ્ય (૩) ॥ પાદુકા ભરાપિતં વા । પં । માણેક્યવિજય ગ ॥ પ્રતિષ્ઠિતં । મ । શ્રી વિજયદે(૪) ॥ વેન્દ્રસૂરિભિ ॥ ક પં । માનવિજય ગ । પાદુકા ॥ પં । માણેક્યવિજય ગ । પાદુકા । (૫) શ્રીમત્તાપાગચ્છે સિદ્ધક્ષેત્રે ॥

પંદર, સોળ, સત્તર અને અઠાર-એમ ચાર દેરીઓમાં આચારે પાદુકા વગેરે કશું નથી તેથી તે ખાલી છે અને તેમાં લેખ નથી.

કુંડ અને તેની દેરીઓ

ઉપર ગુરુસ્મારક ત્રિભાગના લેખો આપ્યા, તે દેરીઓની જમણી તરફ થોડી દૂરી ઉપર એક કુંડ છે અને તે કુંડની ચારે તરફ ચાર દેરીઓ છે તેમાં નીચે મુજબ લેખો છે—

પહેલી દેરી, ગોડીપાર્શ્વનાથની પાદુકા ઉપરનો લેખ—

॥ સંવત ૧૮૭૭ વર્ષે । માર્ગશિર શુદિ ૩ શુક્રવાસરે મ । (૨) । શ્રી શ્રી વિજયજિનેન્દ્રસૂરીશ્વરજીઈ । શ્રી શ્રી ગોડીપાર્શ્વ(૩)નાથકસ્ય પાદુકા કારાપિતં । મ । શ્રી શ્રી વિજય(૪)જૈનેન્દ્રસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠિતં । શ્રી સિદ્ધક્ષેત્રે-શ્રી જિનેન્દ્રદું (૫) કે શ્રીમત્તાપાગચ્છે ॥ શ્રી ॥

બીજી દેરી, આદિનાથ પ્રભુની પાદુકા ઉપરનો લેખ—

॥ સંવત । ૧૮૭૭ વર્ષે માર્ગશિર શુદિ ૩ શુક્રવાસરે । મ । શ્રી શ્રી (૨) વિજયજિનેન્દ્રસૂરીશ્વરજીઈ । શ્રી શ્રી રુષમદેવપાદુ(૩) કા કારાપિતં । મ । શ્રી શ્રી વિજયજિનેન્દ્રસૂરિભિઃ પ્ર । (૪) તિષ્ઠિતં । શ્રી સિદ્ધક્ષેત્રે । જૈનેન્દ્રદું(૫)કે । શ્રીમત્તાપાગચ્છે ।

ત્રીજી દેરી, ગૌતમસ્વામીની પાદુકા ઉપરનો લેખ—

॥ સંવત ૧૮૭૭ વર્ષે માર્ગશિર સુદિ ૩ શુક્રવાસરે (૨) । મ । શ્રી શ્રી વિજય જિનેન્દ્રસૂરીશ્વરજીઈ । શ્રી ગૌતમ (૩) સ્વામિજિના પાદુકા કરાપિતં । મ । શ્રી શ્રી વિજય (૪) જૈનેન્દ્રસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠિતં । શ્રી સિદ્ધક્ષેત્રે । જૈનેન્દ્ર-દુંકે । શ્રીમત્તાપાગચ્છે । શ્રી શ્રી હ્રીં ।

ચોથી દેરીમાંનો લેખ—

॥ સંવત ૧૮૭૭ વર્ષે માર્ગશિર શુદિ ૩ શુક્રવાસરે । મ । (૨) શ્રી શ્રી

વિજયજિનેન્દ્રચરીશ્વરજીઈ । શ્રી વિ(૩)જયધર્મચરીશ્વરજીત્કાનાં પાદુકા કારાપિતં ।
મ । (૪) શ્રી શ્રી વિજય જૈનેન્દ્રચરિભિઃ પ્રતિષ્ઠિતં । શ્રી સિદ્ધેશ્વ(૬)ત્રે જૈનેન્દ્ર દુંકે
શ્રીમત્તપાગચ્છે ॥ શ્રી

ઉપરની ચારે દેરીઓ જે કુડ ઉપર છે તે કુડમાં નીચે ઉતરવાના પગથીઆ છે. પગથીઆ ઉપર, મોટા મડપ, જેણે છે. કુડમાં પાણી ભરેલું છે. સામે દિવાલમાં એક દેવીનું નાનું ખાનું છે. પશ્ચિમ તરફથી પાણીનું ગ્રેણુ આવે છે. નાનો દિલ્લો પણ છે.

કુડ ઉપર પરચાર બાંધેલો છે. બેસવાની સુંદર જગ્યા છે. અહીંથી પાલોતાણા નગરનું તળાટીનું દ્રશ્ય પણ મનોરમ્ય દેખાય છે.

અહીંથી સિદ્ધગિરિના ઉન્નત શિખરોનાં દર્શન થાય છે. ખાસ નવટૂંકા તરફના ભાગના શિખરો દેખાય છે. યહુ જ સુંદર દ્રશ્યો દેખાય છે.

આ રીતે આ જિનેન્દ્ર ટૂંકના શિલાલેખો અહીં પૂર્ણ થાય છે. અહીં આસપાસના પથ્થરો તપાસતાં લગભગ બે ફૂટ લાંબો અને એક ફૂટ પહોળો સફેદ પથ્થરનો ટુકડો અમને મળી આવ્યો. આ પથ્થર ઉપર અગૂણી નિર્દેષ કરતાં હાથનું ચિત્ર આપીને ‘જિનેન્દ્ર ટૂંકમાં જવાનો રસ્તો’ એ પ્રમાણે અક્ષરો કાતરેલા હતા.

દેવલક્ષિ નિમિત્તે પોતાની સપત્તિનો સદ્વ્યય કરવાની ભાવનાવાળા મહાનુભાવ માટે આ સ્થાન આદર્શરૂપ છે. એવો કોઈ ભાવનાશીલ મહાનુભાવ જાગે અને આ ટૂંકના સુંદર પ્રદેશને જિનમંદિરોથી સુશોભિત અને ઘટારોથી ગાજતું બનાવીને હજારો યાત્રાળુઓને એ તરફ આકર્ષી પોતાનું નામ અમર કરે ! એ જ ભાવના !

કાગળના અસાધારણ ભાવો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ જેના ઉપર છપાય છે તે કાગળોનો ભાવ લગાઈ શરૂ થઈ તે પહેલાં સાકારણુ આને રતલનો હતો લગાઈના બે વર્ષ પછી આ ભાવ સાત-આઠ આને રતલનો થયો હતો. ગઈ દિવાળી પહેલાં એ ભાવ બાર-તેર આને રતલ જેટલો વધી ગયો હતો અને અત્યારે એ ભાવ વધીને બે રૂપિયે રતલનો થઈ ગયો છે એટલે મૂળ ભાવથી અત્યારે લગભગ આઠ-નવગણા ભાવ થઈ ગયા છે. આમ છતાં અમે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું લવાજમ વધાર્યું નથી, અને હાલમાં એ વધારવાનો અમારો ઇરાદો પણ નથી.

પણ આ રીતે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ આપવું અમે ચાલુ રાખી શકીએ તે માટે સમિતિને વધુ મદદ મોકલવાની અમે સૌને વિનંતી કરીએ છીએ

વ્યવસ્થાપક

‘પ્રજ્ઞાનંધુ’ સાપ્તાહિકમાં પ્રગટ થતી ચાલુ વાર્તા

જિગર અને અમી

અમદાવાદમાંથી પ્રગટ થતા ‘પ્રજ્ઞાનંધુ’ સાપ્તાહિકમાં કેટલાક વખતથી ‘જિગર અને અમી’ નામક એક ચાલુ વાર્તા પ્રગટ થાય છે આ વાર્તા મુખ્યત્વે જૈનધર્મને સ્પર્શતી હોવાની, અને એમાં કોઈ એક સાધુની આત્મકથાના રૂપમાં જૈનસાધુ-જૈનધર્મની ટીકા કરવામાં આવતી હોવાની વાત અમારા જાણવામાં આવતાં અમે ‘પ્રજ્ઞાનંધુ’ના છેલ્લા કેટલાક અંકો જોયા. એ જોતા અમને એ વસ્તુ સાચી લાગી અને તેથી અમે ‘પ્રજ્ઞાનંધુ’ના તંત્રીશ્રીને એ સંબંધી એક પત્ર લખ્યો હતો. આ પત્રના ઉત્તરમાં અમને તેમના તરફથી એક પત્ર મળ્યો છે.

હજી આ સંબંધમાં થોડોક વધુ પત્રવ્યવહાર કરવો અમને ઠીક લાગે છે, એટલે એ પત્રવ્યવહાર પૂરો થતા મુઘી આ સંબંધમાં અમારે જે કંઈ કહેવું છે તે મુલતવી રાખી અત્યારે તો માત્ર એ પત્રવ્યવહાર જ પ્રગટ કરીએ છીએ

—વ્યવસ્થાપક

પત્ર-વ્યવહાર

સમિતિ તરફથી ‘પ્રજ્ઞાનંધુ’ના તંત્રીને લખાયેલ પત્ર

અમદાવાદ, તા. ૬-૫-૪૩

શ્રીયુત તંત્રી ‘પ્રજ્ઞાનંધુ’ સાપ્તાહિક, અમદાવાદ.

રા રા લાઇશ્રી,

આપના ‘પ્રજ્ઞાનંધુ’ સાપ્તાહિકમાં ‘જિગર અને અમી’ નામની એક ચાલુ વાર્તા છપાય છે આ વાર્તામાં જૈનધર્મ-જૈનસાધુની ઠીક ઠીક નિદા અને અવ-હેલના કરવામાં આવી છે અને ધીમે ધીમે એ વાર્તા કુત્સિત રસ પ્રતિ પ્રવાહિત થતી જાય છે એક ધર્મની આ રીતે નિદા કરતી વાર્તા આપે ‘પ્રજ્ઞાનંધુ’ જેવા સાર્વજનિક પત્રમાં પ્રગટ કરવાનું મુનાસીફ માન્યું એ ઘણું જ દિલગિર થવા જેવું છે જો નિદા જ કરવી હોય તો એકાદ અપવાદને આગળ કરીને ગમે તે ધર્મ, સંપ્રદાય કે વ્યક્તિની નિદા કરી શકાય પણ નિદાથી ભરેલું આવું સાહિત્ય પ્રગટ કરવાથી સાહિત્યની કે સંસ્કૃતિની કશી પણ સેવા ન જ થઈ શકે, સિવાય કે અમુક સંપ્રદાય કે ધર્મના દ્રેષી વાચનારાઓના અતરમાં ક્ષણ-ભરનો દ્રેષભર્યો આનંદ ઉદ્ભવે ! પણ આવી દ્રેષ અને ઈર્ષ્યાભરી લાગણીઓને ઉત્તેજિત કરે અથવા પુષ્ટ કરે એવું સાહિત્ય પ્રગટ કરવાથી શો લાભ મેળવી શકાય ? પરધર્મસહિષ્ણુતા અને સાંપ્રદાયિક એકતા માટે પ્રચાર કરવો અને સાથે સાથે આવા સાહિત્યને ઉત્તેજન આપવું એ વદતો વ્યાઘાત જેવું લાગે છે

તેથી અમને લાગે છે કે હજી પણ જો આપ આ વાર્તા પ્રગટ કરવાનું મોકુફ રાખશો તો એમા આપને કશું પણ ગુમાવવાપણું નહીં રહે આશા છે આપ આ માટે અવશ્ય વિચાર કરશો.

આ સળધમા-આ વાર્તા ‘પ્રજ્ઞાબંધુ’મા કેટલા વખતથી છપાય છે તે તથા એ વાર્તાના લેખક કોણુ લાઈ છે અને તેમનું સરનામું શું છે તે જણાવશો તો આભારી થઈશ.

પત્રોત્તર આપશો એ જ

લિ. આપનો

રતિલાલ દીપચંદ્ર દેસાઈ

વ્યવસ્થાપક

‘પ્રજ્ઞાબંધુ’ના તંત્રી તરફથી મળેલ ઉત્તર

અમદાવાદ, તા ૧૧-૫-૧૯૪૩

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ,

જેસગલાઈની વાડી, ઘીકાટા-અમદાવાદ

રા રા લાઈશ્રી,

વિ વિ આપનો તા ૬-૫-૧૯૪૩નો પત્ર મળ્યો છે “જીગર અને અમી” એ વાર્તા એક જૈન સાધુની નોંધપોથીને આધારે શ્રી ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ લખે છે એ કથા જૈનધર્મની કે જૈન સાધુની નિંદા કે અવહેલના કરવાના હેતુથી લખવામા આવતી નથી કથાનો કોઈ એકાદો ભાગ એક વ્યક્તિને વાસ્તવિક અને ઉપયોગી લાગે અને બીજી વ્યક્તિને તે કુત્સિત રસવાળો અને નિરૂપયોગી લાગે તો એ મતભેદ કે રૂચિભેદની વાત છે, પણ એવો ભાગ પણ કુત્સિત રસ ફેલાવવાની દૃષ્ટિથી લખાતો નથી કે પ્રસિદ્ધ થતો નથી, તેની હું તમોને ખાત્રી આપુ છું એટલે એ વાર્તા “પ્રજ્ઞાબંધુ”મા પ્રકટ કરવાનું મોકુફ રાખવાની મને કશી જ આવશ્યકતા જણાતી નથી.

લિ.

કપિલરાય મહેતા

કાં તંત્રી

નવી મદદ

પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી યગોભદ્રવિજયજીના સદુપદેશથી વલસાડમાંથી આ માસમાં નીચે મુજબ નવી મદદ મળી છે તે માટે અમે પૂજ્ય મહારાજશ્રીનો તેમજ મદદ મોકલનાર ભાઈઓનો આભાર માનીએ છીએ.

૧૫] શેઠ કપૂરચંદ હીંગચંદ તરફથી ભાઈ શ્રી ચંદ્રકાન્તના નવપદઆરાધન નિમિત્તે
૧૦] શ્રીમતી ગુલાબબેન, હા શેઠ નગીનચંદ ઝવેરચંદ

સ્વીકાર

૧ સદગુણાતુરાગી શ્રી કપૂરવિજયજી લેખસંગ્રહ, ભાગ છઠ્ઠોમહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીકૃત જ્ઞાનસાર વિસ્તૃત ભાવાર્થયુક્ત), પ્રકાશક શ્રી કપૂરવિજયજી સ્મારક સમિતિ, ગોપાળભુવન, ક્રિસેસ્ટ્રીટ, મુમ્બઈ, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૫૩૨, મૂલ્ય—બાર આના.

૨ ખભાતનો ઇતિહાસ અને ચૈત્ય—પરિપાટી—(ચૈત્ય વ્યવસ્થાપક સમિતિ ખભાતનો ત્રિવાર્ષિક હેવાલ), પ્રકાશક—શ્રીમંતભતીર્થ જૈનમંડળ, તાળાકાટો, મુમ્બઈ નં-૩, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૮૨. મૂલ્ય—ચાર આના.

૩ રાજનગરથી સમેતશિખર યાને સ્પેશીયલમાં સાઠ દિવસ—લેખક શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી, પ્રકાશક—સુભદ્રાબેન કપૂરચંદ દીપચંદ, ખભાત, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૨૦, મૂલ્ય—ચાર આના.

આ ત્રણે પુસ્તકો સિલિકમાં હશે ત્યાં સુધી જ્ઞાનભંડારે તેમજ પુસ્તકાલયોને દસ આનાની ટપાલની ટીકીટો મોકલવાથી નીચેના સરનામેથી ભેટ મોકલવામાં આવશે

શ્રી મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

૬, તાળાકાટો, વહોરાનો જૂનો માળો, ચોથે દાદરે, મુમ્બઈ-૩.

સૂચના

આ અંકની જેમ આવતો અંક પણ વળતસર ૧૫મી તારીખે પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા છે આમ છતાં અત્યારના અનિશ્ચિત સંયોગોના કારણે અંક પ્રગટ કરવામાં વિલંબ થાય તો તે ચલાવી લેવા અને પત્ર લખીને તપાસ નહીં કરવા વાચકોને વિનંતી છે.

૦૫.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજીના જીવન સંગ્રહી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અને મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ)

(૨) શ્રી પુરુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિ-
હાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અને મૂલ્ય એક રૂપિયો

(૩) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરજી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના
આત્મો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ
સચિત્ર અને મૂલ્ય સવા રૂપિયો

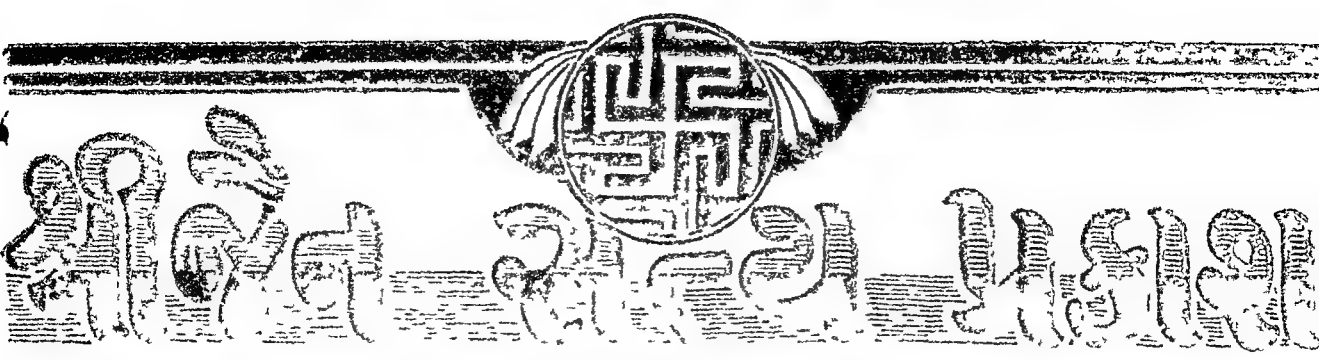
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમા માયાહાર હોવાના આશ્વેષોના
જગાળણે લેખોથી સમૃદ્ધ અને મૂલ્ય ચાર આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંગ્રહી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અને મૂલ્ય ત્રણ આના

—રૂબો:—

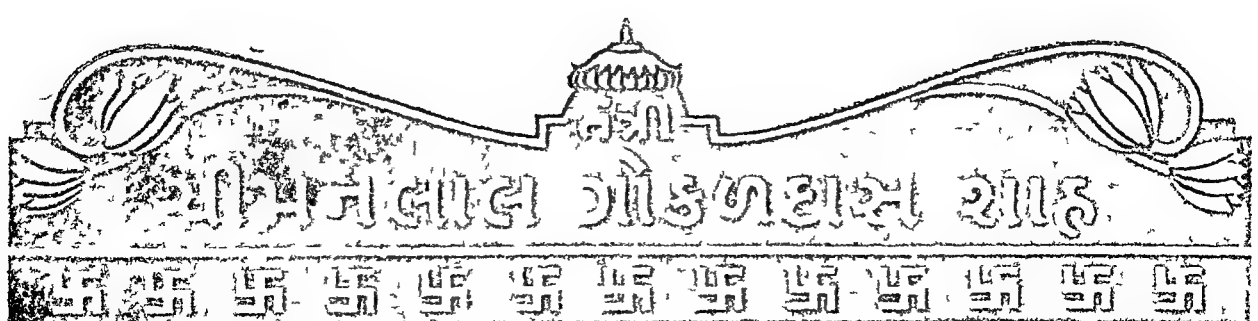
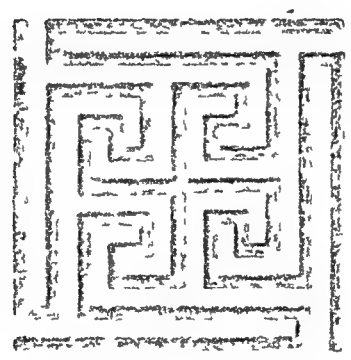
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગમહાની ચાલી ધીંગરા, અમદાવાદ



ପୃଷ୍ଠା ୧

ପୃଷ୍ଠା ୧ :

ପୃଷ୍ଠା ୧



॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८ ॥ विक्रम सं १९९९ वीरति. सं. २४६९ • धनवीसन १९४३ ॥ क्रमांक
अंक ९ ॥ जेठ शुद्ध १२ भगणवार : जुन १५ ॥ ९३

विषय - दर्शन

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------------|
| १ मिहल्लेभकुमार सचत् | . पू मु म श्री. पुण्यविजयल | . २५९ |
| २ जिन-द्र-द्र-कना अनुसंधानमा | पू मु म श्री न्यायविजयल | : २६२ |
| ३ भारतवर्षके बाहर जैनधर्म | . श्री डॉ. बनारसीदासजी जैन | २६५ |
| ४ जैसलमेर | . श्री. साराबाई भण्डाल नया | २६८ |
| ५ निहलपवाद | पू. मु म श्री. धुरधरविजयल | . २७३ |
| ६ मूर्ति और नाम दोनो मजूर होने चाहिए | पू मु म श्रीविक्रमविजयजी | . २७७ |
| ७ प्रवचन-प्रश्नमाळा | . पू आ. म. श्री. विजयपद्मसूरिल | . २८० |
| ८ श्रीपासयद्रसूत्रित पञ्चपाद-तेजपाल | रास . पू. मु म. श्री. जयतविजयल | २८३ |
| ९ कुछ शब्दों पर विचार | श्री मूलराजजी जैन | २८९ |
| नवी भद्र स्वीकार. | | २९० नी सामे |

सूचना-आ मासिक अत्रेण मछिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना इरक्षरना णणर णारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पडोआउवा

लवाजम-वार्षिक-जे इपिया : छूटके चालु अंक-त्रण आना

मुद्रक नगेत्तम ह पड्या, प्रकाशक . श्रीमन्नाल जोडणदास शाह, प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगबाईनी वाडी, धीकांटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीमपुर रोड, अमदावाद

श्री जैनसूत्रप्रकाश

वर्ष ८

ક્રમાંક ૯૩

અંક ૯

सिद्धहेमकुमार संवत्

લેખક — પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી

[પૂ. પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજના પ્રશિષ્ય]

“ભારતીય ગ્રામીન લિપિમાલા”માં આજ સુધીમાં પ્રચલિત થયેલ વૈદિકસંવત્, કલિયુગસંવત્, વીરસંવત્, વિક્રમસંવત્, શાલિવાહન-શકસંવત્, ગુપ્તસંવત્, સિંહસવત્ વગેરે અનેકાનેક સંવતોનો પરિચય કરાવવામાં આવ્યો છે. જે પૈકીના ઘણાખરા સવતો તો આજે જનતાના સ્મૃતિપટ પરથી ભૂસાઈ ગયા છે. માત્ર વીરસંવત્, વિક્રમસંવત્, શાલિવાહન શક-સંવત્ જેવા ગણતરીના જ સંવતો જનતામાં એકધારી રીતે આદરપાત્ર રહ્યા છે. તેમ છતાં એટલી વાત તો ચોક્કસ જ છે કે—જે જે વ્યક્તિઓના નામના સંવતો ચાલુ થયા હશે—છે તેમના પ્રત્યે કોઈ ખાસ કારણને લઈને જ જનતાનો પક્ષપાત બંધાયો હશે અને તે તે સંવતો તેમના અનુયાયીઓની વિદ્યમાનતા પર્યંત ચાલીને છેવટે ભૂસાઈ ગયા હશે. એ બધું ગમે તેમ હો તો છતાં સવતોની ઉત્પત્તિએ ઇતિહાસમાં મોટામાં મોટું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે એટલે એ સંવતો કોના કોના નામે અને ક્યારે ક્યારે ચાલુ થયા છે એને લગતી મૌલિક હકીકતોને શોધવા અને મેળવવા પાછળ વિદ્વાનોએ અતિ ઝીણવટભરી રીતે પ્રયત્ન અને શ્રમ સેવ્યા છે. આજના આ સંક્ષિપ્ત લેખમાં એવા જ એક વિશિષ્ટ સંવતનો પરિચય કરાવવામાં આવે છે, જેનું નામ સિદ્ધહેમકુમાર સવત્ છે. આ સંવતનો ઉલ્લેખ કયાથી મળ્યો છે એને લગતો પરિચય આપ્યા પછી સંવતના અંગે વિચાર કરવામાં આવશે.

ઉપર જણાવેલ ‘સિદ્ધ-હેમ-કુમાર’ સંવતનો ઉલ્લેખ ગિરિરાજ શ્રીશત્રુજયના શિખર ઉપરની ચોમુખજીની ટૂંકના મૂળ મંદિરના મુખ્ય દરવાજાની ડાબી બાજુના મંદિરમાં રહેલ એક ધાતુની પ્રતિમા ઉપરના લેખમાંથી મળી આવ્યો છે. એ લેખ આખો અહીં આપવામાં આવે છે.

શ્રીસિદ્ધહેમકુમાર સં ૪ વૈશાખ વ ૨ ગુરૌ મીમપહ્લી સત્ક વ્યવ૦ હરિશ્ચંદ્ર માર્યા ગુણદેવિ શ્રેયોર્થ શ્રીશાંતિનાથવિંબં કારિતં ॥

ઉપર આપેલ ધાતુપ્રતિમાલેખમાં કોઈ ખાસ મહત્વનો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ નથી. તેમ નથી એ લેખમા પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર આચાર્યાદિના નામનો ઉલ્લેખ, તેમ છતાં આ

અતિસક્ષિત પ્રતિમાલેખ તેમા મળતા શ્રીસિદ્ધહેમકુમાર સ ૪ એટલા ઉલ્લેખને પરિણામે અતિગૌરવવતુ સ્થાન પ્રાપ્ત કરી લે છે કે જે સવતનો ઉલ્લેખ આજ સુધી ક્યાંય નોવામા કે નોંધવામા આવ્યો નથી.

- પ્રસ્તુત પ્રતિમાલેખમાં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર આચાર્યાદિના નામનો ઉલ્લેખ નથી એટલે પ્રસ્તુત સવત્ ક્યારે આવ્યો હશે ? એ સવત્ ચલાવવા પ્રત્યે દ્વંતો સવિશેષ પક્ષપાત હશે ? તેમજ એ સવત ચલાવનાર અનુયાયીવર્ગ સખળ કે નિર્ણય હશે ઇત્યાદિ હકીકતોનું આપણે માત્ર અનુમાન જ કરવાનું રહે છે.

પ્રસ્તુત પ્રતિમાલેખમાં મળતા શ્રીસિદ્ધ-હેમ-કુમાર સંવતમાં ગૂજરાતની મહાવિભૂતિ-સ્વરૂપ ત્રણ વ્યક્તિઓનાં નામનો સમાવેશ થાય છે. એક ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રીસિદ્ધરાજ જયસિહદેવના નામનો, બીજો કલિકાલસર્વજ્ઞ સ્યાદ્વાદવિજ્ઞાનમૂર્તિ ગૂર્જરેશ્વરયુગલના મિત્ર અને ગુરુ આચાર્યપ્રવર શ્રીહેમચદ્રસૂરિના નામનો અને ત્રીજો ગૂર્જરેશ્વર પરમાર્હત મહારાજ શ્રીકુમારપાલદેવના નામનો. આ રીતે ગૂજરાતની મહાપ્રભાવસંપન્ન આ ત્રણ વિભૂતિઓનાં નામના આદ્ય આદ્ય અંશના સંકલનદ્વારા પ્રસ્તુત સંવતને ઉત્પન્ન કરવામા આવ્યો છે એમાં લેશ પણ શંકાને સ્થાન નથી.

આ સવતની ઉત્પત્તિ વ્યવસ્થિત રીતે થઈ હોય તેમ માનવાને આપણા સમક્ષ અત્યારે એક પણ પ્રમાણ કે સાધન નથી. એ દશામા આપણે એટલું જ માનવું નોંધ્યું કે પ્રસ્તુત ધાતુપ્રતિમાલેખમા મળતો શ્રીસિદ્ધહેમકુમાર સંવતનો ઉલ્લેખ લગવાનું શ્રીહેમચદ્ર પ્રત્યે અતિબહુમાનની લાગણી ધરાવનાર કોઈ વ્યક્તિએ કર્યો છે. અને એ ઉલ્લેખ મારી સમજ પ્રમાણે ત્રણે મહાત્માઓના સ્વર્ગવાસ પછી જ થયો હશે.

પ્રસ્તુત સવત ચલાવવા પાછળ કોઈ સખળ વ્યક્તિઓનો હાથ દેખાતો નથી. નહિ તો એ સંવતનો ઉલ્લેખ કેટલાક ગ્રંથોની પ્રશસ્તિઓમા અને પુણિકામા તેમજ કેટલાક પ્રાચીન શિક્ષાલેખોમાં જરૂર આપણને મળી શકત પરંતુ હજી સુધી ક્યાંય પણ એ સવતનો ઉલ્લેખ વિદ્વાનોની નજરે ચઢ્યો નથી. ફક્ત કોઈ મહાનુભાવના હૃદયમાં ગૂજરાતની આ વિભૂતિઓ પ્રત્યે ભક્તિ ભભરાઈ આવી હશે જેને પરિણામે એણે આટલો ઉલ્લેખ કરી પોતાની કર્તવ્યપરાયણતા રજૂ કરી પોતાની જાતને ધન્ય અને કૃતકૃત્ય કરી છે. એ સિવાય વિશેષ કશું લાગતું નથી. નહિતર આજના અમુક વર્ગે જ ચલાવેલા આત્મસવત્ અને ધર્મસવત્ જેવા સવતો પણ અમુક વર્ષ પર્વત ચાલુ રહેશે અને એના ઉલ્લેખો અમુક અમુક સ્થાનોમા ઉલ્લિખિત મળશે, જ્યારે ગૂજરાતની ત્રણ સમર્થ મહા-વિભૂતિઓના નામથી વિભૂષિત પ્રસ્તુત સિદ્ધહેમકુમાર સંવત્ પાછળ સખળ તો શૂં પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબનો આત્મસવત્ અને ધર્મસવતના અનુયાયી વર્ગ જેવો સામાન્ય વર્ગ પણ હશે કે કેમ એ કહેવું કે સમજવું મુશ્કેલ નથી.

અસ્તુ, પ્રસ્તુત “સિદ્ધ-હેમ-કુમાર” સંવત્ પાછળ સખળ વ્યક્તિઓનો હાથ હો અગર ન હો, અથવા એને સખળ વ્યક્તિઓએ કદાર્થ (?) ટેકા ન પણ આપ્યો હોય; તેમ છતાં આપણે સૌએ આનંદ જ મનાવવો નોંધ્યું કે—તે જમાનામાં એવી કોઈ વ્યક્તિઓ હતી જ કે જેમને એમ લાગ્યું હતું કે ગૂજરાતની આ ત્રણ મહાપ્રભાવક

મહાવિભૂતિઓની યાદગારીની નિશાની તરીકે તેમના નામનો સવત જરૂર ચાલવો જોઈએ અને તે માટે પ્રયત્ન પણ કર્યો. ખરે જ તે યુગની જનતાએ એકમત થઈ આ મહાવિભૂતિઓની યાદગારીમાં સંવત ચલાવ્યો હોત તો આજે ગૂજરાત અને ગૂજરાતની પ્રજા જગતની નજરે સવિશેષ ગૌરવવંતી લેખાત.

અતમાં આ ઠેકાણે જૈનપ્રજાનું અને ખાસ કરી અત્યારે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીનું એક વસ્તુ તરફ ભારપૂર્વક લક્ષ્ય દોરવું ઉચિત માનું છું કે આપણે ત્યાં મહત્વની વસ્તુઓના સંગ્રહણ અને સાચવણી તરફ જે લક્ષ્ય હોવું જોઈએ તે રાખવામાં નથી આવતું. એટલે અહીં હું પેઢીના કાર્યકર્તાઓને ભારપૂર્વક જણાવું છું કે—ગ્રોમુખજીની ટૂંકમાં રહેલી આ ગૌરવવતી ધાતુની પ્રતિમાને એવા સ્થાનમાં રાખવામાં આવે કે જ્યાંથી એ પ્રતિમા,—જેમ વિમલવસીમાંથી પાજનો લેખ ગૂંમ થયો તેમજ વિમલશાના મંદિરમાંથી અજબ કારીગરીવાળી ધાતુની પ્રતિમા ઉપડી ગઈ તેમ,—ગૂંમ ન થાય ખરે જ મને તો આ પ્રતિમા જોઈને એને ચોરી લઈ કાઢી યોગ્ય સ્થાનમાં મૂકવાનું જ મન થયું હતું. પણ સાચે જ કાંઈ ઐતિહાસિક વસ્તુઓના વ્યાપારીને હાથે એ પ્રતિમા ચડી ન જાય એ માટે શેઠ આ. ક. પે.ના કાર્યકર્તાઓએ ધ્યાનપૂર્વક વ્યવસ્થા કરવી ઘટે.

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઇ : સોનેરી
બોર્ડર : મૂલ્ય—ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો ભુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઈની વાડી . ઘીકાટા, અમદાવાદ

જિનેન્દ્ર-ટૂંકના અનુસંધાનમાં

[સિહોરની ટેકરી ઉપરના એક ધ્વસ્ત દેવસ્થાનનો પરિચય]

લેખક.-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના ગયા અંકમાં-ક્રમાંક ૯૨માં આપણે જિનેન્દ્ર ટૂંકનો પરિચય જાણ્યો. ત્યારપછી તેજ ટૂંકના અનુકરણરૂપે સિહોરમાં પણ જિનેન્દ્ર-ટૂંક કહી શકાય તેવું સ્થાન છે, તેનો પરિચય અહીં આપ્યો છે.

સિહોર ભાવનગર રાજ્યનું પ્રાચીન રાજધાનીનું શહેર છે. ચોતરફ ગિરિશૃંગોથી આચ્છાદિત આ પ્રાચીન નગરીનો ઇતિહાસ પણ બહુ જાણુવા જેવો છે. સિહોરના પ્રાચીન ઇતિહાસ સંબંધી એ ત્રણ પુસ્તકો પ્રકાશમાં આવ્યાં છે, પણ એમાં લેખકોએ પોતાની જ્ઞાતિની પ્રાચીનતા અને વૈભવ માટે જ પાનાં ભર્યાં છે. તેમાં વાસ્તવિક રીતે સિહોરના ઇતિહાસને સ્પર્શતી માહિતી બહુ જ અદ્ય પ્રમાણમાં આપી છે.

વર્ષાઋતુમાં મુશલધાર વરસાદથી ધોવાઇને એ પહાડોમાંથી પ્રાચીન સિદ્ધાઓ નીકળી આવે છે, જેનો સંગ્રહ ત્યાંની લાયબ્રેરીમાં અને એક જૈન ગૃહસ્થને ત્યાં છે. અમારી ત્રિપુ-ટીએ થોડા દિવસના ત્યાના સ્થિરવાસ દરમ્યાનમા કેટલીએક જાણુવા જેવી વિગતો મેળવી છે જે યથાસમય શૃષ્ણલાબદ્ધ ગોઠવીને રજુ કરાશે. અત્યારે તો માત્ર તીર્થાધિરાજ શત્રુજય ઉપરની જિનેન્દ્ર-ટૂંકના અનુસંધાનરૂપ એક દેરી માટે જ આ લેખ લખું છું.

અહીં એક મરુદેવાટૂંક હતી. એ ટેકરી ઉપર અમે ખાસ નવું જાણુવા અને મેળવવા ગયા હતા. એક વખતનું પ્રાચીન જૈન તીર્થસ્થાન જેવું ગણાતું આ સ્થાન આજે જૈનત્વના નામનિશાન વિનાનું થઈ ગયું છે. ભૂમિની સ્પર્શના જરૂર થઈ, પરંતુ જૈનત્વના પવિત્ર વાતાવરણ વિહોણા આ સ્થાને અમને બહુ આહ્લાદ ન ઉપજાવ્યો. ટેકરી ઉપરથી નજર ફેકતા ચોતરફ નાના નાના અનેક પહાડો, સિહોરનગર, દૂર દૂર પવિત્ર સિદ્ધગિરિ, એક બાજુ સોનગઢ, ચોગઠની ટેકરીઓ, સામી બાજુ ભાવનગરનો દરિયો, વચ્ચે વરતેજ વગેરે સ્થાનો સાફ નજરે પડતાં હતાં. ઉપર દેરીમાં એક પ્રાચીન શિલાલેખ હોવાનું અમે સાબળ્યું હતું, પરંતુ અત્યારે એ શિલાલેખનું નામનિશાને અમને ત્યાં હાથ ન આવ્યું. આમા મુખ્યત્વે જૈન સઘની બેદરકારી અને અજ્ઞેનોની ઇર્ષ્યા એ જ કારણ જણાયું. એકાદ પથ્થર એવો દેખવામા આવ્યો જે જિનમદિરનો હોય. અહીંના શ્રી સઘના કથન મુજબ એક પૂજ્ય સમર્થ સૂરિપુગવે અહીં વચ્ચેના ચોગાનમા સુદર જિનમદિર બંધાવવાની વાત મૂકેલ, પણ એમા અનેક કારણોથી સફલતા ન મળી. મારું પોતાનું તો દૃઢ મન્તવ્ય છે કે એમાં સફલતા મળી હોત તો એક પ્રાચીન જૈનતીર્થ નષ્ટ થતું બચી જત. હજીયે અનુકુલતાએ જરૂર લક્ષ્ય આપવા જેવું છે.

મરુદેવા ટૂંકની લગભગ સામે જ, સાત સેરી-(શાન્તિશ્રી અથવા શાતિસૂરિ) નામની ટેકરી છે. આ સાતસેરી એ વાસ્તવિક નામ નથી લાગતું, કાંતો શાન્તિનાથ ટેકરી અથવા શાન્તિસૂરિ ટેકરી ઉપરથી ફરતું ફરતું ભ્રષ્ટ રૂપ સાતસેરી થઈ ગયું લાગે છે. આ ટેકરીના ઊંચેના શિખર ઉપર એક ૧૬ થાંભલાની નકસીદાર છત્રી છે. ચોતરફ ખુલ્લા આ શિખર ઉપર પવન એવો સખત ફૂકાય છે કે સાચવીને જ ત્યાં ઊભું રહેવું પડે. ઉપરનો ચઢાવ પણ મુશ્કેલ છે. કયાયથી ઉપર ચઢવાનો રસ્તો જ સાફ નથી. દૂરસુદૂર દેખાતો પવિત્ર સિદ્ધા-

ચલ અહીંથી બહુ જ સાફ દેખાય છે. અહીં છત્રીમાં તો અત્યારે કશુંયે નથી. વચ્ચે કોઇ અર્થદાસે અર્થની લાલસાએ ખાડા ખોદ્યા છે. ઉપરનું શિખર ટૂટી ગયું છે. ટેકરીના પૂર્વ તરફના ઢોળાણમાં દેવીઓ (વિદ્યાદેવીઓ જેવી)ની ચાર દેરીઓ છે. તેમાં એક દેવીની નીચે સં. ૧૧૦૬ (૧૫૮૬)નો લેખ છે. દેવીઓ કંઈક ખંડિત-અખંડિત છે. દેરીઓ ખંડિત છે અને ઘણીખરી દટાયેલી છે. દેવીઓના આસનો દબાયેલાં છે. કહે છે કે વર્ષાદેવી ધોવાધ ધોવાધને માટી ખસી જવાથી આ દેરીઓ અને દેવીઓ દેખાવા માંડી છે. અહીં વિશેષ ખોદકામ થાય તો ઘણું પ્રાચીન સ્થાપત્ય મળી આવે ખરું. ટેકરીની શરૂઆતમાં એક મુખનાથ મહાદેવનું મંદિર અને ત્યાંથી આગળ જતાં જિનેન્દ્ર-ટૂંકવાળો વિભાગ આવે છે.

પહેલી વાર જ્યારે અમે અહીં આવ્યા ત્યારે અમારી ત્રિપુટી અને સાથે સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન સાહિત્યપ્રેમી પૂ. મુનિમહારાજ શ્રીપુણ્યવિજયજી મહારાજ આદિ હતા. ગરમીની ઝડતુ છતાંયે મેઘરાજ પણ સાથે જ આવ્યા હતા. શિલાલેખ વગેરે લખને અમે ઉપર જવાનો વિચાર કરતા હતા ત્યાં તો મેઘરાજએ પોતાનું કામ શરૂ કર્યું અને અમને અર્ધો કલાક વિશ્રાંતિ લેવા બેસવું પડ્યું. પુનઃ ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ શિહોરના શ્રીસંઘ સાથે અહીં શ્રીસિદ્ધગિરિરાજનાં દર્શનાર્થે આવતું થયું. પ્રાતઃકાલનો સમય હતો. દૂર સુદૂર ગિરિરાજનાં શિખરોનું દર્શન થતું હતું. બધાએ ભક્તિભાવથી ચૈત્યવંદનાદિ કર્યાં સિદ્ધગિરિ-રાજ જાણે આપણી સન્મુખ જ હોય, અમે બધા ચઢતા હોઈએ, અને જાણે દાદાનાં દર્શન થયા, મંજુલ સ્વરે ભક્તિથી ગવાતા સ્તવનો સભળાતાં હોય એમ બધાને લાગતું. આ દેરી માટે જૈન સંઘને અને અજૈનોને કંઈક ઝઘડો પણ થયેલો, પરંતુ ફેંસલો જૈન સંઘના લાભમાં જ થયો છે. અહીંથી નવો રસ્તો પણ નીકળી શકે તેમ છે. તેમજ શ્રીજૈનસંઘ ધારે તો આ સ્થાનનો ઉદ્ધાર પણ કરી શકે છે. પણ એક તો અહીંનો આપસનો કુસુપ, અનેકય અને આને અગેજ ઉત્સાહનો અભાવ, ત્યાં આપણે વધુ આશા રાખીએ એ તો મૃગજળ પાછળ દોડવા જેવું જ લાગે છે. બીજું આર્થિક ઝઝાવતનો પ્રશ્ન પણ એટલો જ વિકટ છે. બાકી અહીંનો શ્રીસંઘ એક યથા પ્રયત્ન કરે તો મરુદેવા-ટૂંક, અને આ સાત-સેરી-શાંતિનાથજીની ટૂંકનો પણ ઉદ્ધાર કરી શકે એમાં સંદેહને સ્થાન નથી. અહીંનો શ્રીસંઘ ચૈત્રી, કાર્તિકી પૂર્ણિમાના દિવસોએ, તેમજ બીજા પણ મોટા પર્વના દિવસોએ વાજે ગાજેથી આ સાતસેરી ટેકરીની જિનેન્દ્ર-ટૂંક આવે છે અને સામે જ દેખાતા સિદ્ધિગિરિનાં દર્શન-સ્તવન કરે છે. દેરીની વ્યવસ્થા-પૂજા તથા રક્ષા આદિની સંપૂર્ણ સત્તા જૈન સંઘની જ છે. દેરીની આસપાસ સુંદર પર્યાર છે અને આબુબાબુ કિલ્લા જેવું છે. સુખનાથ મહાદેવવાળા સ્થાનમાથી રસ્તો છે અને કિલ્લામાં બારી—હાતો દરવાજો છે ત્યાંથી અહીં અવાય છે. રસ્તો જાહેર છે. ગમે ત્યારે આવો જાઓ તો રોક ટોક નથી.

હવે આપણે શિલાલેખ જોઈ લઈએ. દેરીમાં પળાસન ઉપર એક અને પળાસન નીચે બે—એમ ત્રણ પાદુકાઓ છે. આ ત્રણ પાદુકાઓ ઉપર વચમાં પાદુકા અને ચારે તરફ લેખ એવી ગોઠવણી છે. એ ત્રણ લેખો આ પ્રમાણે છે.—

પળાસન ઉપરની પાદુકા ઉપરનો લેખ—

સંવત ૧૯૧૨ના માસોત્તમમાસે શુક્લપક્ષે કાકતિ સુદ ૬ વાર ગુરુ દાદાજી વિજયજિનેન્દ્ર(દ્ર) સૂરિપાદુકા ॥

પચાસન નીચેની જમણી તરફની પાદુકા ઉપરનો લેખ—

સંવત ૧૯૧૨ના માસોત્તમમાસે શુક્લપક્ષે કાકતિ સુદ ૬ પં. શ્રી....વિજયજી
તસ્ય પાદુકા મરાપિતં ॥

પચાસન નીચેની ડાબી તરફની પાદુકા ઉપરનો લેખ—

પં. કલ્યાણકુશલાનાં ઉપદેશાત્ સાધવી શ્રીનાનશ્રીજીર્ધ પાદુકા મરાપિતં
શુભં ભવતુ ।

આ ત્રણ પાદુકાઓમાં એક તો તપોગચ્છાધિપતિ શ્રીપૂજ્ય જિનેન્દ્રસૂરિની પાદુકા છે. શ્રીજિનેન્દ્રસૂરિજીનો પરિચય સુપ્રસિદ્ધ ભક્તતકવિરાજ શ્રીવીરવિજયજી મહારાજ ચોસકપ્રકારી પૂજના કલશમાં આ પ્રમાણે આપે છે “વિજયજિનેન્દ્રસૂરીશ્વર-રાજ્યે, તપગચ્છ કેરો રાયો.” જિનેન્દ્ર-ટૂંકના શિલાલેખોના આધારે ભટ્ટારક શ્રીવિજય-ધર્મસૂરિજીના પદ્મપ્રભાવક શ્રીવિજયજિનેન્દ્રસૂરિ થયા છે. તેમના પદ્મપ્રભાવક વિજયદેવેન્દ્રસૂરિજી થયા છે. તેમની વિદ્યમાનતામાં શ્રીવીરવિજયજી મહારાજે ખીજી પૂજાઓ બનાવેલી છે.

આ સિવાય ભાવનગર સ્ટેટનો રાજમહેલ પણ જોવા જેવો છે. તેમાં કેટલાંક પ્રાચીન ચિત્રો કલાની દૃષ્ટિએ જોવાજેવા છે. બહાર નીકળતાં દરવાજાની અદર જ એક મહાદેવજીના મંદિરની બહાર જૈન મૂર્તિના પરિકરના કેટલાક ખડિત ભાગો ત્યાં હતા. એક ભાગ ઉપર ચદ્રગચ્છ સાફ વંચાતુ હતું. તેરમી-ચૌદમી સદીનો લેખ હતો. પરિકરના નીચેના ભાગના ત્રણ ટુકડા હતા. આ બધું જલદી જલદી જોઈ અમે ઉપાશ્રયે આવ્યા.

શિહોરમાં સુંદર જિનમંદિર છે. એક મંદિરમાં જ બે વિભાગમાં બે મંદિરો છે. એકમાં મૂલનાયક શ્રીસુપાર્શ્વનાથજી છે, અને બીજા વિભાગમાં શ્રીઅજિતનાથજી પ્રભુ મૂલનાયક છે. મંદિર ભવ્ય અને દર્શનીય છે. મૂર્તિઓ પ્રાચીન અને મનોહર છે. શ્રીસુપાર્શ્વનાથજી ભગવાનના મંદિરની બહાર સીડી પાસે ઉપર એક નાની દેરી છે, તેમાં પણ એક પાદુકા છે. લેખ છે. લેખ લીધો છે, પણ તેની નકલ અહીં નથી એટલે નથી આપ્યો.

શ્રી અજિતનાથજીના મંદિરના નીચે વ્યાખ્યાનશાળા છે. તેમાં પેસતાં સામે જ તપોગચ્છાધિપતિ શ્રીમૂલચંદ્રજી મહારાજ (મુક્તિવિજયજી ગણિ) ની સુંદર મૂર્તિ છે ખુણામાં ડાબી બાજુ શ્રીમાણીભદ્રજી છે જે ચમત્કારી અને પ્રાચીન છે. અહીં યતિઓની ગાદી છે—હતી. બીજું નાનું ઘરમંદિર છે જેનો છત્તોદ્ધાર ચાલે છે. ઉપાશ્રય-ધર્મશાળાની બંધી સગવડ છે. સ્ટેશન પર ભાવનગરવાળા સદ્ગૃહસ્થોએ બધાવેલી વિશાળ જૈન ધર્મશાળા છે. અહીં ઉતરનાર યાત્રિકોએ શિહોરના મંદિરના દર્શન જરૂર કરવાં. પાલીતાણા જનાર દરેક યાત્રિકને શિહોર ગાડી બદલવી પડે છે. સમય મળે તેમણે જરૂર લાલ લેવા જેવું છે. શિહોર ઉપર ખાસ તપોગચ્છાધિરાજ શ્રીમૂલચંદ્રજી મહારાજનો ધર્મોપકાર હોવાથી પાઠશાળા વગેરે પણ તેમના નામથી ચાલે છે. શિહોર ખાસ તેમનું ક્ષેત્ર કહેવાય છે. શિહોરની ધર્મભાવના પણ સાચી છે. પણ આજે તેમાં જે અનૈક્ય-અપ્રેમ અને સપનો અભાવ જોવાય છે તે નિકળી જાય તો તેની પ્રાચીન કારકીર્દી શોભે તેમાં સંદેહ નથી. શાસનદેવ સર્વને સદ્બુદ્ધિ અર્પો એ જ શુભેચ્છા ।

भारतवर्षके बाहर जैनधर्म

लेखक.—श्रीमान् डॉ. बनारसीदासजी जैन M. A. Ph D. लाहौर

यद्यपि जैन और बौद्ध धर्म दोनों ही श्रमण संस्कृतिके भेद हैं, और इनके सिद्धान्त और आचरण भी आपसमें कुछ कुछ मिलते-जुलतेसे हैं, तथापि बौद्ध धर्म तो अपनी जन्मभूमि भारतको छोड़ कर दूर तक देश-देशान्तरोमें फैल गया है, लेकिन जैनधर्म भारतवर्ष तक ही सीमित रहा है। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि जैनधर्मके उपदेश साधु-मुनिराजोंके जीवनके नियम बहुत कठोर होते थे और वे इन पर बड़ी दृढ़ता से चलते थे। वे इनमें शैथिल्य न आने देते थे। ये नियम ऐसे कठिन थे कि विदेशमें इनका पालन करना बड़ा मुश्किल था। इस लिये जैनधर्मका प्रचार भारतके बाहर नहीं हो सका और न भारतके बाहर कोई जैन अवशेष ही मिले है। मगर फिर भी श्रावक लोग तो व्यापारके, निमित्त देश-देशान्तरोमें जाया करते थे और वहाँके रहने वाले इनके संपर्कमें आते थे। संभव है कि इन श्रानकोंका कुछ न कुछ प्रभाव अन्य देशोंके किसी किसी व्यक्ति पर पड़ जाता होगा। ऐसे एक व्यक्ति है अबुल अला जो अरब देशके विख्यात दार्शनिक कवि थे। ये मुअर्रिके रहने वाले थे इस लिये अबुल अला मुअर्रिकेनामसे प्रसिद्ध है। इनका जीवन बड़ा निवृत्तिमय था। ये निरामिष आहार करते थे अर्थात् इनको मांस भक्षणका सर्वथा त्याग था। यहाँ तक कि ये दूध पीनेमें भी पाप समझते थे, क्योंकि दूध तो गाय भैसके अपने बच्चों के लिये होता है। वे ऐसा दूध लेते थे जो गाय भैसके बच्चोंके तृप्तिपूर्वक पीलेनेके पीछे बचे। इसी प्रकार वे मधु (शहद) का भी सेवन न करते थे, क्योंकि मधुको मक्खियाँ अपने लिये बनाती हैं। इसी हेतुसे अण्डे आदिका भी इन्हें परित्याग था। इनका भोजन और वस्त्र इतना सादा होता था कि दूसरा कोई पुरुष इसे खाना और पहिनना पसन्द न करे। वे चमड़ेका जूता पहिननेमें पाप समझते, इसलिये पैरोमें लकड़ीकी खड़ाऊं डाला करते। वे जीवरक्षामें बड़े सावधान रहते थे। वे कपड़ेका प्रयोग बहुत थोड़ा करते, यहाँ तक कि नग्न रहना पसन्द करते थे। इनका जन्म सं. १०३० में और मृत्यु सं. १११५ में हुई।

इस प्रकारके निवृत्तिपरक और दयालु व्यक्तिका अरब जैसे अनार्य देशमें

होना आश्चर्यकी बात है । जर्मन विद्वान क्रैमर और ग्लाजनपका अनुमान है कि जैनधर्मके प्रभावके बिना इस प्रकारका जीवन संभव नहीं । अबुल अलाने अपनी आयुका अधिक भाग बग़दादमें व्यतीत किया । वहाँ बहुतसे जैन व्यापारी रहते थे । उनके संसर्गमें आकर अबुल अलाने मांसभक्षण आदिका परित्याग किया होगा और जीवों पर दया करना सीखा होगा ।^१

अरबके अतिरिक्त चीनी तुर्किस्तानमें भी जैनधर्मके अस्तित्वका अनुमान किया गया है । एन. सी. महेताके आधार पर सी. जे. शाह लिखते हैं—“चीनी तुर्किस्तानके गुफा-मन्दिरोंमें जैन घटनाओंके भी चित्र बनाये जाने लगे थे ” ।^२ एन. सी. महेताके कथन का आधार है ए. फ़ान ल. कोकका ग्रन्थ जिसमें मध्य एशियाके बौद्ध अवशेषोंका वर्णन है ।^३ इसके तीसरे भागमें एक चित्र (नं. ४) दिया है, और पृ. ३० पर उसके विषयमें लिखा है कि यह चित्र जैनधर्मकी दिगम्बर संप्रदायसे संबन्ध रखता है, जो इसकी दो मुख्य संप्रदायोंमेंसे एक है ।

यह चित्र २७ इंच ऊंचा और ८ इंच चौड़ा है । एक हजार बरस से अधिक पुराना है, और हरी-लाल भूमि पर नीले रंगसे बना है । इसका सिर खण्डित हो चुका है । चित्रित व्यक्ति अपने पादाग्रो पर खड़ा है जैसा कि नृत्य करते समय किया जाता है । दाईं टांग आगे लाकर बाईं ओर कर दी है । इससे पैरोंका व्यत्यय हो गया है अर्थात् दायां पैर बाईं ओर और बायां पैर दाईं ओर आ गया है । इसके कटि-प्रदेशमें मेखला के चिह्न भी दिखाई दे रहे हैं । सबसे विचित्र बात यह है कि चित्रित व्यक्ति बिलकुल नग्न है और उसके लिङ्गको वेधन करके उसमें धातुका मोटा छल्ला डाला हुआ है जैसा कि भारतके कई तपस्वी किया करते थे ।

अब उपर्युक्त वर्णन वाले इस चित्रको किसी प्रकार जैनधर्मसे संबन्धित

१. H. V. Glasenapp : **Der Jainismus**, Berlin, 1925. pp. 455-56.

२. Chimanlal J. Shah . **Jainism in northern India**, Bombay, 1932. p 194.

Nanlal Chamanlal Mehta : **Studies in Indian Painting**, Bombay, 1926. p. 2.

3. A. von Le Coq : **Die Buddhistische Spaetantike in mittelelasiem, Band III Die Wandmalereien**, Berlin, 1924.

नहीं कर सकते । अतः हम कह सकते हैं कि भारतसे बाहर अभी तक जैन-धर्मका कोई अवशेष नहीं मिला ।

जबसे जैन लोग यूरोप और अमरीकामें जाने लगे हैं तबसे वहां भी कुछ व्यक्ति जैनधर्मको पालने वाले हो गये हैं । सं० १९५० में श्रीयुक्त वीरचंद राघवजी गांधी “ वल्ड्ज कांग्रेस ऑफ़ रिलिजनज ” में, जो अमरीकाके चिकागो नगरमें भरी थी, जैनधर्मके प्रतिनिधि बन कर गये । कांग्रेसकी समाप्ति पर गांधीजीने अमरीकामें भ्रमण किया और वहां कई स्थानों पर जैनधर्मके विषयमें व्याख्यान दिये । अमरीकामें “ गांधी फिलोसाफ़िकल सोसायटी ” की स्थापना हुई । फिर सं० १९५२ में गांधीजी इंग्लैंड गये । वहां उनके ससर्गसे मि० हर्बर्ट वारनने जैनधर्म अङ्गीकार किया । सं० १९८२ में इन पंक्तियोंका लेखक भी इंग्लैंडमें था और दो तीन बार मि० वारनसे मिला । इनसे मिलकर बहुत आनन्द प्राप्त हुआ क्योंकि वारन महोदय बड़े भद्रप्रकृति हैं । इन्होंने जैनधर्म पर एक पुस्तक भी लिखा है । इन्होंने मास और मदिराका सर्वथा परित्याग किया हुआ है । सं० १९७० में श्रीयुक्त जगमंदरलाल जैनीके उद्योगसे लंदनमें “ महावीर ब्रदरहुड ” और “ जैन लिट्रेचर सोसायटी ” की स्थापना हुई । कई बरस तक वा० चम्पतराय जैन यूरोपमें जैनधर्म पर लेखचर देते रहे । इस प्रयत्नका फल यह है कि हर्बर्ट वारन के अतिरिक्त अलैजैंडर गार्डन, मिसिज एथल गार्डन, लुई डी सेन्टर आदि कई अंग्रेज व्यक्ति जैनधर्मको पालने वाले हो गये हैं ।

चीन, जापान आदिकी जनताको जहां बौद्ध धर्मका इतना प्रचार है, जैनधर्मका परिचय करानेकी आवश्यकता है ।

જૈન સ્થાપત્યો અને જ્ઞાનમંદિરોથી સમૃદ્ધ રાજપુતાનાનું એક જૈન તીર્થ

જૈસલમેર

લેખક.-શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ, અમદાવાદ

(ગતાકથો ચાલુ)

શ્રીશાંતિનાથજીના ગભારામાં મૂળનાયક તરીકે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની સવત ૧૫૩૬ ની સાલના લેખવાળી ધાતુની મોટી (૫૫તીર્થ) મૂર્તિ બિરાજમાન છે, મૂળનાયકનો લેખ પાછળના ભાગમાં હોવાથી બરાબર વાંચી શકાતો નથી. મૂળનાયકની પલાડી પર નીચે પ્રમાણેના અક્ષરો વાંચી શકાય છે —

॥ સં૦ ૧૫૩૬ વર્ષે ફા૦ સુ૦ [૩] દિને શ્રીશાંતિનાથ ॥

મૂળનાયકની મૂર્તિ ઉપરાત બાકીની ત્રણે દિશાઓમાં એકેક જિનપ્રતિમા છે, અને આ ચારે જિનપ્રતિમાઓ, ફરતી સમવસરણની આકૃતિમાં બિરાજમાન છે. ખરેખર ગભારાની અદરનુ આ સમવસરણ પણ શિલ્પકલાનો સુદર નમુનો છે. સમવસરણના ઉપરના ભાગમાં નાનું સરખું શિખર પણ છે. શિખરના ઉપરના ભાગમાં ધુમટની છતમાં જુદી જુદી જાતના અપ્સરાનાં વાદ્યો સહિત નૃત્ય કરતાં બાર સ્વરૂપો છે અને તે બારે અપ્સરાના રૂપોની નીચે (૨) શ્રી સલ્વનાથજીના દેરાસરની માફક જ બાર બીજા જુદા જુદા ગાધર્વોના સ્વરૂપો છે. આ છતનો ખાસ ફોટો લેવા જેવો છે.

મૂળનાયકના ગભારાની પાયાણની મૂર્તિઓ પૈકી બાર મૂર્તિઓપરના નાના નાના લેખો જે વાંચી શકાય તેવા છે તે આ પ્રમાણે છે —

1. જેતા પુણ્યાર્થ
2. સા૦ કીતા મા૦ કરણી પુણ્યાર્થ
3. સા૦ સવા મા૦ હસ્ટ પુણ્યાર્થ
4. શ્રીશાંતિનાથ સા૦ મન્ના સા૦ દેવદત્ત
5. ॥ સં૦ ૧૯૦૮ મિ । માઘ સુદિ
6. ॥૮૦॥ સંવત ૧૫૩૬ શ્રીવિમલનાથ વિં [૦] શ્રીજિનચંદ્રસુરિ ॥
7. સં૦ ૧૫૧૮ વર્ષે જ્યેષ્ઠ વદિ ૪ સં૦ વિજા માર્યયા મૂરિ
8. શ્રીસુવિધિનાથ વિંવં કા૦ સા૦ સોનૂમલ
9. પરીલિ કાજા સા૦ પૂજા
10. શ્રા૦ અપૂ કારિત
11. શ્રા૦ કાન્હી
12. કુંપા મા૦ કુપૂ પુણ્યાર્થ

ઉપરોક્ત આર પ્રતિમાઓ સિવાય એક ચગણપાદુકા પણ છે અને તેના ઉપર નીચે પ્રમાણેના લેખ છે —

સવત્ ૧૫૩૬ વર્ષે ફાં સું ૫ દિને શ્રીઝકેશવંશે સંખલાલ ગોત્રે સાં આપમહા પુત્ર સાં પેથા પુત્ર સંં આસરાજ ભાર્યા ગેલમદે નામ્ના પુત્ર સંં સ્વેતા પુત્ર સંં વીદા નોડાદિ ચુતયા શ્રીઆદિનાથપાદુકાયુગ્મ કારયામાસ । પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીચરતર-ગચ્છે શ્રીજિનમદ્રસુરિપદે શ્રીજિનચદ્રસુરિભિઃ ॥ સવત્ ૧૫૩૬ વર્ષે ફાગુણસુદિ ૩ શ્રી આદિનાથની પાદકા બાંઈ ગેલી કારિતાં

(૫) શ્રી અષ્ટાપદજીનું દેરાસર —

આ દેરાસર ઉપરોક્ત (૪) શ્રી શાતિનાથજીના દેરાસરની નીચેના ભાગમા આવેલું છે. દેરાસરમા પેસતા ડાયા હાથ તરફથી ભમતી શરૂ થાય છે. ભમતીમા ૭૩ પીળા પાષાણની, ૫ સંદે આગસની અને ૧ કાળા પાષાણની મલીને કુલ ૭૯ નાની મોટી પાષાણની જિન-પ્રતિમાઓ છે. આ દેરાસરના મૂળનાયકના બંને બાજુના મડોવરોમા સુફર શિલ્પો કાતરેલાં છે. ભમતીમાની કેટલીક મૂર્તિઓ ૫૨ નાના લેખો કાતરેલા છે, જે નીચે પ્રમાણે છે —

- ૧ સ. ૧૫૩૬ વં ફાં સું ૩ ઝકેશવંશે શ્રેં રોપ્રં જિનચદ્રસુરિભિ.
- ૨ માં માંનિક સિવદત શ્રીશીતલનાથ
- ૩ ૫૦ ગુણરાજ કારિતા શિવરાજ
- ૪ શ્રીઅજિતનાથ અમરીપુણ્યાર્થ
- ૫ સં ॥ ૧૯૨૮ કા મિ । માઘ સુદિ ૧૩ ગુરૌ શ્રીમુનિસુવ્રતજિનવિંબં
.... પ્ર । મ । શ્રીજિનમુક્તિસુરિભિ કરાપિતં ..
- ૬ ॥ સં ૧૫૩૬ વર્ષે ફાગુણ સુદિ ૩ દિને શ્રીચરહુડિયાગોત્રે સાં સ્ત્રીમા
પુત્ર સાં ધરમા ભાર્યા (૨) મીડાદેઝ પુત્ર ગદમહા ધરમા નામ્ના
નિજ ભાર્યા પુણ્યાર્થ શ્રીમહાવીરવિંબં કારિતં । પ્રતિષ્ઠિતં । શ્રીવૃહ
(૩) શ્રીરત્નાકરસુરિપદે શ્રીમેરુપ્રમસુરિભિઃ ॥ શુભં ॥

ભમતીમાંથી ફરીને સભામંડપમા અવાય છે. સભામંડપના ચાર થાલલાઓની વચ્ચે વચ્ચે તોરણો આવેલા છે. સભામંડપમાંથી ગભારામા જતા બહારની બાજુના ડાયા હાથ તરફ પીળા પાષાણની કાયોત્સર્ગસ્થ જિનપ્રતિમા, ૧ પીળા પાષાણની પદ્માસનસ્થ જિન-મૂર્તિ, ૧ સંદે આગસની મૂર્તિ તથા ૧ કાળા પાષાણની જિનપ્રતિમા આવેલી છે. આ બંને કાયોત્સર્ગસ્થ જિનપ્રતિમાઓને ફરતી બીજી અગિયાર અગિયાર જિનપ્રતિમાઓ છે. આ પ્રમાણે બંને મળીને ચોવીશી થાય છે. આ ચોવીશીના બંને કાઉસગીયાપર નીચે પ્રમાણે લેખ છે —

- (૧) સંવત્ ૧૫૮૨ વર્ષે ફાગુણ વદિ ૬ દિને સોમવારે
- (૨) શ્રીસુપાસવિંબં કારિતં સંં માલા પુત્રરત્ન સંં પૂનસી
- (૩) કેન પુત્રાદિ પરિવારયુતેન સ્વશ્રેયસે પ્રતિ [૦]

ગભારામા પેસતા જમણા હાથ તરફ બહારની બાજુ પીળા પાષાણની ૧ ચોવીશી,

૧ સફેદ આરસની પદ્માસનસ્થ જિનમૂર્તિ, તથા ચાર પીળા પાષાણની પદ્માસનસ્થ જિન-પ્રતિમાઓ છે.

ગભારાની અંદરના ભાગમાં અનુક્રમે સાત, પાચ, સાત અને પાચ મળીને ચારે દિશામાં કુલ ૨૪ સફેદ આરસની જિનપ્રતિમાઓ છે તથા ૨ પીળા પાષાણની અને ૨ સફેદ આરસની મળીને કુલ ૪ ગુરુમૂર્તિઓ છે આ દેરાસરના મળનાયક કુથુનાથ ભગવાન છે, પરંતુ પરપરાથી આ દેરાસર અષ્ટાપદછના દેરાસરના નામથી પ્રસિદ્ધ હોવાથી મેં પણ તે જ નામ રાખ્યું છે, બાકી શાસ્ત્રીય દ્રષ્ટિએ જેતા ૨૪ જિનપ્રતિમાઓનો ક્રમ સાત, પાચ છે તે અચ્ચર નથી, પરંતુ ચાર, આઠ, દસ અને બે એ પ્રમાણે ૨૪ જિનપ્રતિમાઓનો ક્રમ હોવો જોઈએ. ગભારાની અંદરની ભરતીમાં આપણા ડાબા હાથથી ગણના સૌથી પ્રથમ પીળા પાષાણની ચોવીસી આવે છે, જેની નીચે આ પ્રમાણેનો લેખ છે —

॥૮૦॥ સંવત્ ૧૫૩૬ વર્ષે ફાગુણ સુદિ ૩ દિને શ્રીઝંકેશવંશે શ્રીસંઘવાલ-ગોત્રે સાં મળગદ પું સાં જયતા માર્યાં કપૂરાઈ શ્રાવિકયા કારિંપ્રતિષ્ઠિતા શ્રી ચરતરગચ્છે શ્રી જિનમદ્રસૂરિપદે શ્રીજિનચંદ્રસૂરિભિ

ઉપરોક્ત ચોવીસીની જોડે બીજા નંબરે આવન જિનેશ્વરનો પદ છે, જેની નીચે આ પ્રમાણે લેખ છે—

(૧) ॥૮૦॥ સંવત્ ૧૫૩૬ વર્ષે ફાગુણ સુદિ ૩ દિને શ્રીઝંકેશવંશે કૂકડા-ચોપડાગોત્રે સાં પાંચા માં રૂપાદે પું સં લાચળ માં લખમાદે પુ [-]

(૨) ણ્યાર્થે પુત્ર સં શિખરા સં સમરા સં મારા સં મુહણા સં સુહણા સં કુરપાલ સુશ્રાવકૈઃ દ્વિપંચાશ્વજિનાલયપટ્ટિકા કારિતા પ્રતિષ્ઠિતા શ્રીચરત [-]

(૩) રગચ્છે શ્રીજિનમદ્રસૂરિપટ્ટાલંકારે શ્રીજિનચંદ્રસૂરિરાજૈ તત્શિષ્ય શ્રીજિનસમુદ્રસહિતૈઃ ॥ શ્રીજેસલમેરુમહાદુર્ગે ॥ શ્રીદેવકર્ણરાજ્યે ॥

આવન જિનેશ્વરના પટની પછી અનુક્રમે એક સફેદ આરસની તથા ચાર પીળા પાષાણની પદ્માસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ છે, પછી બોતેર જિનનો પીળા પાષાણનો પટ તથા પીળા પાષાણની ચોવીસીનો બીજો પટ આવેલો છે, જેની નીચે આ પ્રમાણે લેખ છે —

(૧) સં ૧૫૩૬ ફાગુણ સું ૩ સં લાચળ પુત્ર સં સમરા માં

(૨) મેઘાઈ પુણ્યાર્થ ચતુર્વિંશતિજિનપટ્ટ કાં પ્રં ચરતરગચ્છે શ્રીજિન-ચંદ્રસૂરિભિઃ ॥

ઉપરોક્ત ચોવીસ જિનના પટ પછી પીળા પાષાણની ૬ પદ્માસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ છે, પછી અનુક્રમે ત્રીજો ચોવીસ જિનનો પટ તથા પીળા પાષાણની ૧૬ અને સફેદ આરસની બે પદ્માસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ છે, અને ૧ ધાતુની પચતીર્થ છે

આ પ્રમાણે આ દેરાસરમાં કુલ બહારની ભરતીમાં ૭૯, ગભારાની ડાબી બાજુએ ૫, ગભારાની જમણી બાજુએ ૫, ગભારાની ભરતીમાં ૩૦ અને ગભારાના મૂલનાયકની ૨૪ મળીને કુલ ૧૪૩ પાષાણની જિનપ્રતિમાઓ, ૧ ધાતુની પચતીર્થ, ૪ પાષાણની

ગુરુમૂર્તિઓ, ૪ પાષાણની ચોવીશીઓ, ૧ આવન જિનનો પાષાણનો પટ તથા ૧૭૨ જિનનો પાષાણનો પટ આવેલા છે.

આ દેરાસરમાંથી બહાર નીકળીએ એટલે તેની લગોલગ યાત્રાળુઓને સ્નાન કરવાની વિશાળ જગ્યા આવે છે, જ્યાં બારે મહિના પૂજા કરવા માટે ઠંડા તથા ગરમ પાણીની સગવડ રાખવામાં આવે છે.

સ્નાન કરવાની ઓરડીની સામે જ અને શ્રીપાર્શ્વનાથજીના દેરાસરમાંથી બહાર નીકળતા આપણા ડાબા હાથ તરફ અને કિલ્લા પરથી શ્રીપાર્શ્વનાથજીના દેરાસરમાં જતા આપણા જમણા હાથ તરફ અનુક્રમે (૬) શ્રીઋષભદેવ ભગવાનનું તથા (૭) શ્રીચદ્રપ્રભુ સ્વામીજીનું દેરાસર આવે છે.

(૬) શ્રીઋષભદેવ ભગવાનનું દેરાસર—

આ દેરાસરના સહામડપમાં બાર થાલલાઓ છે. આ થાલલાઓની વચ્ચે તોરણો નથી. ભમતીમાં આપણા ડાબા હાથ તરફથી જતા પીળા પાષાણનો ઓતેર જિનનો પટ આવેલો છે, જેની નીચે આ પ્રમાણેનો લેખ છે—

(1) [સ] ૧૫૩૬ વર્ષે ફાગુણ સુદિ ૫ દિને શ્રીઋકેશવંશે ગણધરગોત્રે સં૦ સચ્ચા માર્યા શ્રા૦ સિંગારદે પુત્ર સં [દિવ—] સિંધેન પુત્ર સા૦ રિણમા સા૦ મુળા સા૦ સહળા સા૦ મહળા પૌત્ર

(2) [-] દા [સા૦] મેઘરાજ । જીવરાજ સહિતેન મા૦ અમરી પુણ્યાર્થ પટ્ટિકાકારિ પ્રતિષ્ઠિતા. શ્રીજિનચંદ્રસૂરિભિઃ ॥ સુભં ॥

આ ચોવીસ જિનના પટ પછી બીજી ૩૯ નાની મોટી પદ્માસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ આવેલી છે, પછી પીળા પાષાણનો મોટો એક સત્તરિસય પટ છે, પછી પાછી બીજી ૮ પદ્માસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ આવેલી છે અને છેલ્લો ૭૨ જિનનો (અતીત, અનાગત અને વર્તમાન ચોવીશીઓનો) પીળા પાષાણનો પટ આવેલો છે. આ પ્રમાણે ભમતીમાં કુલ ૭૧ જિનપ્રતિમાઓ, જે ૭૨ જિનના પટ, ૧ વીસ વિહરમાનનો પટ, ૧ ચોવીશ જિનનો પટ અને ૧ પીળા પાષાણનો સત્તરિસય પટ આવેલા છે આ દેરાસરના શિખરના મડોવરોના રૂપો ખાસ જોવા લાયક છે ભમતીમાં આપણી જમણી બાજુના ઓટલાની કાર પર આ પ્રમાણે લેખ છે—

સંવત્ ૧૫૨૬ વરષે ફાગુણ સુદિ ૫ દિને ઋકેશવંશે ધાડીવાર ગોત્રે સં૦ રહીઆ સં૦ દેવલદે પુત્ર

આ દેરાસરના મૂલનાયક શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનના ગભારામાં પેસતા ઉપરના બાર-સાબમાં મંગલમૂર્તિ તરીકે સફેદ આરસની પદ્માસનસ્થ ત્રણ સુદર મૂર્તિઓ ફાટરેલી છે મૂળનાયકની આગળના ભાગમાં 'સુદર સફેદ આરસનું' તોરણ છે, તે શિલ્પકલાના સુદર નમુના સમુ છે અને તેમાં ૨૪ જિનપ્રતિમાઓ નાની નાની પદ્માસનસ્થ ફાટરેલી છે. આ તોરણનો ખાસ ફોટો લેવા લાયક છે. ગભારામાં મૂળનાયક સિવાય બીજી ૭ પદ્માસનસ્થ જિનમૂર્તિઓ તથા જે ઝોલી કાયોત્સર્ગસ્થ પીળા પાષાણની જિનપ્રતિમાઓ

૧ ધાતુની પચતીર્થા તથા નાની ચાંદીની ડબ્બીમાં કાતરેલી મુદર ચાંદીની ૧ નાની જિનપ્રતિમા છે. આ પ્રમાણે ગભારામાં નાની મોટી કુલ ૧૨ જિનપ્રતિમાઓ બધી મળીને છે. મૂળનાયકના ગભારાને ફરતી બીતોના ગોખલામાં બીછ ત્રણ પદ્માસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ છે. ગભારાને ફરતી લમતીમાં બીછ ૫૬ જિનપ્રતિમાઓ તથા નીચેના ભાગમાંની બે મલીને કુલ ૫૮ જિનપ્રતિમાઓ ગભારાની અહારની લમતીમાં છે. ગભારામાં ખેસતાં બે બાજુએ પીળા પાષાણની માનુષી આકારની ચક્રવર્તી ભરતની તથા ક્ષમાશીલ બાહુબલીજીની મુદર મૂર્તિઓ કાયોત્સર્ગસ્થ મુદ્રાએ બિભેલી છે, જે બે બેના ફેટા લેવા લાયક છે. વળી ગભારાની અહાર અને રગમડપમાં જમણી બાજુએ પીળા પાષાણના હાથી ઉપર આરૂઠ થએલા મારુદેવી માતાની મૂર્તિ તથા ડાબી બાજુએ પીળા પાષાણનું મુંદર સમવસરણ આવેલું છે. આ બધા ભાવો બહુ જ મુંદર રીતે શિલ્પીએ પીળા જેસલમેરી પાષાણમાં ટાકણાથી ઉતારેલાં છે સમવસરણમાં ચારે બાજુ એકેક ઋષભદેવ પ્રભુની જિનમૂર્તિ પદ્માસનસ્થ ગિરાજમાન છે.

મૂળનાયક શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનો લેખ પાછળ હોવાથી વાંચી શકાતો નથી. માત્ર સવત્ અને તિથિ વચ્ચે છે, જે આ પ્રમાણે છે

સવત્ ૧૫૩૬ વર્ષે ફાગુણ સુદિ ૫

મૂળનાયકની જમણી બાજુએ બિભેલા કાઉસગીઆની નીચે આ પ્રમાણે લેખ છે:—

સવત્ ૧૫૩૬ વર્ષે ફાગુણ સુદિ ૫ દિને ગણધરચોપડાગોત્રે સં

મૂળનાયકની ડાબી બાજુએ બિભેલા કાઉસગીઆની નીચે આ પ્રમાણેનો લેખ છે.—

(1) ॥ સવત્ ૧૫૩૬ ફાગું સું ૫ દિને શ્રીઝકેશવંશે ગણધરગોત્રે સં

(2) સચ્ચા પુત્ર સં ધર્માં માં ધારલદે પુત્ર સં લાલાકેન પું રત્નાયુતે [—]

(3) ન માં લાહલદે પુણ્યાર્થ શ્રીસુપાસબિંબં કારિતં પ્રતિષ્ઠિ [—]

(4) તં શ્રીશ્વરતરગચ્છે શ્રીજિનમદ્રસ્રરિપદ્મે શ્રીજિનચંદ્રસ્રરિભિ. ॥

(5) શ્રીજિનસમુદ્રસ્રરિભિ

આ બધા લેખો ઉપરથી આ દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા સવત્ ૧૫૩૬ના ફાગણ સુદિ ૫ ના થએલી હોય એમ લાગે છે.

(ચાલુ)

નિહ્નવવાદ

લેખક — પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દુરધરવિજયજી

(ગતાકથી ચાલુ)

છઠ્ઠા નિહ્નવ શ્રી રોહગુપ્ત : ત્રૈરાશિક મતાગ્રહી : વૈશેષિકમતપ્રવર્તક

[૪]

“ આ શ્યામવસ્ત્ર પહેરાવીને તિરન્કારપૂર્વક કાને નગરપાર કરવામા આવે છે ? ” એક નાગરીકે અન્ય નાગરીકને પૂછ્યું

“ તમને ખબર નથી ? ગજસલામા ગઇ કાલે જૈન મુનિ સાથે પેલા પરિવ્રાકને વાદ થયો હતો, તેમા તે પરાજિત થયો ને તેને નગરપારની સજા થઇ ”

“ તે તો સલામા ઉપદ્રવ મચાવતો હતો ને ? ”

“ હા, ઉપદ્રવ તો ખૂબ મચાવ્યા, પણ કાઈ ફાવ્યો નહિ તમે ત્યા આવ્યા ન હતા ? ”

“ હું આવ્યો હતો પણ આ ઉપદ્રવની શરૂઆત થયા પછી થોડા સમયે ચાલ્યો ગયો ”

“ તમે ક્યારે નિકળી ગયા ? ”

“ હું પેલા ઊદરોનો ઉપદ્રવ થયો ત્યારે ઊડી ગયો. પછી શું થયું ? ”

“ પછી તો એવા જ જુદાં જુદાં તોફાનો થયા તે સર્વનો પ્રતિકાર મહારાજે કર્યો. બધામા તે નિષ્ફળ થયો, એટલે ખૂબ ક્રોધમા ભરાઇને તેણે એક ગધેડીને ખોલાવી. ”

“ ત્યારે તો તેણે ગદ્દલી વિદ્યાનો ઉપયોગ કર્યો હશે. એ વિદ્યા બહુ બળવાળી ગણાય છે. કહેવાય છે કે તે ગધેડી ભૂકે તો તેનો અવાજ સાલળવા માત્રથી મોટા મોટા સૈન્યોનો પણ નાશ થઈ જાય છે. પછી તે ગધેડીએ આવીને શું કર્યું ? ”

“ તે ગધેડી મહારાજ પાસે આવીને તેમના ઉપર મૂત્ર ને વિષ્ટા કરવા જતી હતી, પણ એટલામા તો મહારાજે ઝોઘો ફેરવીને તેના માથામા એવો તો માર્યો કે તે તરત જ પાછી ફરી ગઈ ”

“ સારું થયું નહિ તો સાલળવા પ્રમાણે ગધેડી જેના ઉપર મૂત્ર ને વિષ્ટા કરે તેનું શરીર સડીને બવાઈ જાય અને એનું એવી સ્થિતિમા મરણ થાય કે તે જોયું પણ ન જાય. પછી તે ગધેડી પાછી ફરીને ક્યા ગઈ ? ”

૧. શ્રી કાલિકાચાર્યના બહેન, નામે સરસ્વતી સાધ્વી થયા હતા. તે ઘણા રૂપવતી ને સૌન્દર્યવતી હતા તેમના રૂપસૌન્દર્યથી મોહિત થઈને કામી ગર્દભિલ્લરાજાએ તેમને અન્ત પુરમા પકડી મગાવ્યા. આ અનર્થની શ્રી કાલિકાચાર્ય મહારાજને ખબર પડતા એવા દુષ્ટને દડ દેવાનું તેમને મન થયું. સૈન્ય મેળવી યુદ્ધ કરવા મહારાજ ત્યા પધાર્યા રાજાએ કિલ્લાના દરવાજા બંધ કર્યા ને ગર્દભી વિદ્યાના બળે ગધેડીને ખોલાવીને કિલ્લા ઉપર મોકલી. તે ગધેડીએ ભૂકવાને મો પહોળું કર્યું કે તરત સૈનિકોએ ખાણથી તેનું મો ભરી દીધું. એટલે તેનો અવાજ બહાર ન નીકળી શક્યો. આખર ગધેડી પાછી ફરી ને ગર્દભિલ્લ રાજા ઉપર વિષ્ટા ને મૂત્ર કરી ચાલી ગઈ. શ્રી કાલિકાચાર્ય મહારાજે તેને પકડ્યો અને સાધ્વીને મુક્ત કરાવી અનર્થપરમ્પરાને પ્રશાન્ત કરી અને છેવટે પોતે પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થઈ આત્મસાધનમા ઉજમાળી બન્યા.

“ તે ગધેડી પાછી ફરીને પરિવ્રાજક પાસે આવીને તેના ઉપર મત્ર વિષ્ટ કરીને ચાલી ગઈ પછી સલાપતિ રાજા વગેરેથી અવહેલના કરાતો પરિવ્રાજક નગર પાર કરાયો.”

“ ખરેખર, પ્રતિવાસુદેવનું ચક્ર જે પ્રમાણે પોતાનું જ વિનાશક થાય છે, તે પ્રમાણે આ વિદ્યા પણ જે કાર્ય માટે વાપરી હોય ત્યાં જો નિષ્કળ થાય તો મકનારને માટે. અરેરે ! આપડા પરિવ્રાજકની બહુ ખરાબ સ્થિતિ થઈ. કેટલું અભિમાન હતું ? ક્ષણમાં બધું બદલાઈ ગયું ”

“ બીજું શું થાય ? વગર વિચાર્યું મિથ્યાભિમાન માણસને ઊંચે ચડાવીને એવું તો પછાડે છે કે તેનું નામનિશાન પણ રહેવા દેતું નથી. ”

“ સાલજી કે આ વિજયથી મહારાજને ઘણું સન્માન મળ્યું, ને તેમનો યશ બહુ વધ્યો છે ”

“ એ તો સારું જ થયું છે. પણ મહારાજ હજી એટલા પ્રૌઢ થયા નથી તેમને મજલ આ માનનો દુરુપયોગ ન થાય તો સારું. તેઓ આગળ વધે ને આવી વિદ્વત્તા ફેલાવે તો આપણે ગૌરવ લેવા જેવું છે. ”

“ એમા શું ? આપણા રાજ્યમા એવા વિદ્વાનો વસે એ આપણને અને રાજ્યને અભિમાનનો વિષય છે. વળી હજી સુધી હું જીવ ને અજીવ એ બે જ પદાર્થ છે એમ જ સમજતો, પણ આ મહારાજનું કથન સાલજી પછી મારો એ ભ્રમ ફર થયો ને નોજીવ પણ છે એ સમજાયું. ”

“ હા, માગ પણ સાલજીવામા અત્યાર સુધી એ નહોતું આવ્યું, મહારાજે એ નવીન જ બતાવ્યું. ”

શ્રીરોહગુપ્તે પરિવ્રાજકને વાદમા પગાળત કરીને તેની દૃષ્ટિ વિદ્યાઓને બલહીન કરી એટલે તેણે ગર્દભી મહાવિદ્યાનો પ્રયોગ કર્યો. શ્રીરોહગુપ્તે પોતાના ગુરુમહારાજે મંત્રીને આપેલ ઓધાથી તેને પણ વ્યર્થ કરી એટલે ઉપાયહીન થઈ પરિવ્રાજક સંપૂર્ણ પરાસ્ત થયો ને રાજ્યે તેને નગર પાર કર્યો. ને શ્રીરોહગુપ્તને ખૂબ માનપૂર્વક વિજયા જાહેર કર્યા ઉપરની નાગરીકોની વાતચિતથી એ સ્પષ્ટ સમજાય છે

[૫]

આજ અન્તરજિકા નગરીમા ઘરઘર ઉત્સવ છે. જૈનો અને જૈનેતરો સર્વે શ્રીરોહગુપ્તના વિજયથી આનન્દિત થયા છે. શ્રીરોહગુપ્તને મોટા ઉત્સવપૂર્વક રાજસભાથી ઉપાશ્રયે લાવ્યા. તેમના ગુરુમહારાજશ્રીએ વાદમા વિજય મેળવવા માટે તેમને ખૂબ શાળાશી આપી, ને પછી વાદનો વૃત્તાન્ત પૂછ્યો તે આ પ્રમાણે—

“ રોહગુપ્ત ! વાદની શરૂઆત કોણે કરી હતી ? ”

“ હ, રાજ્ય તરફથી વાદ શરૂ કરવા સૂચન કરાયું એટલે તે કંઈ પણ બોલ્યો નહિ ત્યાં મેં કહ્યું ‘ પૂર્વપક્ષ કરો ’ એટલે તેણે પૂર્વપક્ષ કર્યો. ”

“ શા વિષયમા તેણે પૂર્વપક્ષ કરેલ. ”

“ હ, જીવ અને અજીવ એમ બે જ રાશિ છે. તેનું તેણે સ્થાપન કર્યું. ”

“ ત્યારે તો તેણે આપણને અભિમત સત્ય સિદ્ધાન્તનો પક્ષ લીધો. પછી તે શું કર્યું ? ”

“ હ, મેં દ્વિરાશિનું બંડન કરીને ત્રણ રાશિનું સ્થાપન કર્યું. ”

“ પછી ફરી તેણે દ્વિગશિનુ મડન કરી તારે વિરોધ કર્યો હશે ને ? ”

“ હાહ, તેણે ત્રણ ગશિનુ સામાન્ય ખડન કર્યું. વળી મેં સ્થાપના કરી. એમ ઓડો સમય પરસ્પર વાદ ચાલ્યો પણ છેવટ ન્યારે મેં તેનું સચોટ ખડન કરી ત્રણ ગશિનુ મડન આપાદ કર્યું એટલે તે ખોલતો જ બંધ થઈ ગયો. ”

“ પછી શું થયું ? ”

“ પછી તો તેણે દુષ્ટ વિદ્યાઓનો ઉપયોગ કર્યો, ને મેં તે સર્વ વિદ્યાઓનો આપ-ત્રીના પસાયથી પ્રતિકાર કર્યો એટલે તેમાં પણ તે ન ફાળ્યો. ”

“ સારું થયું પણ વાદમાં વિજય મળ્યા પછી તે ખુલાસો કર્યો કે નહિ કે આ ત્રણ ગશિનુ મેં જે સ્થાપન કર્યું છે તે ક્રૂર આ પરિવ્રાજને પરાજિત કરવા માટે કરેલ છે. પણ વાસ્તવિક તો એ રાશિ જ છે. ”

“ નાહ એવો ખુલાસો મેં નથી કર્યો. ”

“ તારે એવો ખુલાસો કરવો જોઈતો હતો. તારા ખુલાસા વગર તારા ખોલવાથી કેટલાએક ત્રણ ગશિને સત્ય માની એસે તો અનર્થ થાય કીક હજી શું બગડી ગયું છે ? આવની કાલે સભામાં જઈ ખુલાસો કરી આવજો ”

“ હ. એમાં અનર્થ શું થાય ? મને હવે એવો ખુલાસો કરવાની જરૂર જણાતી નથી. વળી એવું કહેવાથી માગ વચનનું બહુમાન ઘટે ને મારી લઘુતા થાય. ”

“ એમાં લઘુતા શું થાય ? ઉલટું આપણે સત્ય માર્ગને અનુસરીએ છીએ ને આગ્રહ-વાળા નથી એવી છાપ પડે, અને સ્પષ્ટીકરણ ન થાય તો વાદીને પરાજય પમાડવા આમ કહેવાય છે એવું ન સમજનારા ત્રણ રાશિને સત્ય માની એસે તો આપણાથી મિથ્યાત્વની પુષ્ટિ થાય, માટે જરૂર ખુલાસો કરી આવવો. ”

“ જે સભામાં મેં ત્રણ રાશિની સ્થાપના કરી ત્યાં જ જઈને મારે મુખે મારું કથન મિથ્યા છે ને પરિવ્રાજની માન્યતા તથ્ય છે એવું કહું તો મારું ગૌરવ શું રહે ? મારાથી એવું બની શકશે નહિ ”

“ તારાથી એ ન બની શકે તો તું મિથ્યાત્વની પુષ્ટિ કરે ને હું તે ચલોવી લઉં તે મારાથી પણ બની શકશે નહિ. વળી તારે કયા એમ કહેવું છે કે ‘મારું કથન મિથ્યા છે ને પરિવ્રાજનું સત્ય છે.’ તારે એમ ખુલાસો કરવો કે એ રાશિ સત્ય છે ને ત્રણ રાશિ અસત્ય છે. મેં અમુક કારણસર ત્રણ રાશિનું મડન કર્યું હતું, પણ તે યથાર્થ નથી આ તો આ છે. પણ કોઈ વખત એવો જ પ્રસંગ આવે કે જેમાં કોઈ આવા જ વાદી આપણને અભિમત આત્મા-કર્મ-મુક્તિ વગેરે પદાર્થોનું મડન કરે ને આપણે તે સર્વનું ખડન કરીએ ને છેવટ આપણો વિજય થાય એટલે એ સાચું કર્યું છે તેનો ખુલાસો કરવાથી આપણે હલકા પડીએ છીએ એવું થોડું છે ? વાદમાં વિજય તો ખુદ્દિનો થાય છે, સત્ય સિદ્ધાન્તનો થોડો થાય છે ? તું સત્ય સિદ્ધાન્તને બતાવતો હો ને તારાથી વિશેષ પ્રતિભાશાળી કોઈ સામે હોય તો તારું સર્વ ખડન કરી નાખે ને વિજયી થાય એથી એ સત્ય, એમ થોડું માની લેવાય ? માટે આપણે ખુલાસો જરૂર કરી આવવો જ જોઈએ. ન કરી આવીએ તો દોષિત થઈએ. ”

“ જી. આપનુ કહેવુ યથાર્થ છે, પણ મેં તદ્દન મિથ્યા મંડન કર્યું હોય તો ખુલાસો કરવાની જરૂર નહે. આ તો અપેક્ષાર્થી ત્રણ રાશિ સહવી શકે છે, તો સત્ય વચનનો ખુલાસો કરવાની શી જરૂર ? ”

“ કોઈ પણ રીતે ત્રણ રાશિ ન સંભવે. નોજીવ નામની કોઈ જુદી વસ્તુ જગતમા હોય તો ને ? અપેક્ષાર્થી ત્રણ રાશિ સહવે છે એ તારી માન્યતા મિથ્યા ને. ”

“ ગુરુજી, યુક્તિ અને આગમ બન્નેથી ત્રણ રાશિ સિદ્ધ થાય છે. તો આપ શા માટે તેનો નિષેધ કરો છો ? આમા આપની ભૂલ થાય છે. ”

“ તારો એ ભ્રમ છે. વાદમા વિજય મેળવવા માટે તે ત્રણ રાશિનુ સ્થાપન કર્યું એટલે તને મિથ્યા આગ્રહ બધાયો છે. ત્રણ રાશિ છે જ નહિ ”

“ મારો એ ભ્રમ નથી, હું ત્રણ રાશિ સિદ્ધ કરવા તૈયાર છું. ”

“ સારુ, જો તને ત્રણ રાશિની માન્યતાનો આગ્રહ હોય તો સિદ્ધ કરજો. પણ હજી હું તને સમજાવું છું કે એ માન્યતા છોડી દે, તેમા તારું હિત છે. પાછળથી તને પસ્તાવો થશે. ”

વાદીનો વિજય કરીને આવ્યા પછી રોહગુપ્તને તેમના ગુરુજીએ સઘળા સમાચાર પૂછ્યા તેમા ત્રણ રાશિનો પણ લઘ રોહગુપ્તે વાદીને હરાવેલ તે સમ્બન્ધી ખુલાસો કરવા ગુરુમહારાજે તેમને સૂચવ્યું. રોહગુપ્તે તે સૂચનાની અવગણના કરી. ઘણી રીતે સમજાવ્યા છતાં રોહગુપ્ત ન સમજ્યા એટલે શ્રીગુપ્તસૂરિજી મહારાજ આ અનર્થ ન વધે અને ત્રિરાશિની માન્યતા વિશેષ ન ફેલાય તે માટે વિશિષ્ટ પગલા લે છે.

[૬]

“ શુ આચાર્ય મહારાજશ્રી અને રોહગુપ્ત મહારાજ વચ્ચે રાજસભામા વાદ થવાનો છે, એ વાત સાચી છે ? ” ગામમા આ પ્રશ્ન ચર્ચાિતો હતો.

“ હા. શ્રી રોહગુપ્ત મહારાજ પરિત્રાજક સાથેના વાદમા જ બોલ્યા હતા તે સિદ્ધાન્ત-આગમ વિરુદ્ધ હતુ. તેનો ખુલાસો રાજસભામા જમને કરવા આચાર્યમહારાજશ્રીએ તેમને સમજાવ્યું. પણ તેમણે ન માન્યું. વધારે કહ્યું ત્યારે કહેવા લાગ્યા કે મેં ક્યાં બોલું કહ્યું છે ? એટલે આચાર્ય મહારાજશ્રીને લાગ્યું કે આ શક્તિવાળો છે, ને મિથ્યાઆગ્રહમા બદ્ધ થયો છે જો હવે માર્ગમા નહિ આવે તો એની શક્તિનો સદુપયોગ થવાને બદલે એના પોતાના વિચારના પ્રચારમા થશે તે તેથી હિત થવાને બદલે અનર્થ થશે માટે તેની સાથે વાદ કરી તેને માર્ગે લાવવા મહારાજશ્રીએ વિચાર કર્યો છે ” બીજાએ ખુલાસો કર્યો.

“ જો આમ થશે તો તો, આ વિજયને લઈને, નિન્દા કરતા અન્ય દર્શનીઓને પ્રશંસા કરવી પડતી હતી, તેમને જો આ ખબર પડશે એટલે પાછા નિન્દા કરવા માડશે. તેમને તો આટલું જ જોઈએ છે. ”

“ નિન્દા કરે તો કરે ! એથી શું ? આપણે ખોટા વિચારોને થોડા ચલાવી લેવાય ? ”

“ એ વાત તો બરાબર છે. પણ લાણીગણીને તૈયાર થયેલ મહારાજ આમ તદ્દન કરી ગયા એ શું ? ”

“भाटे तो आम सभत पगला लेवां पडे छे. सामान्य साधु होत तो आवुं थोडुं कबु पडत ? समझे तो डीक, नही तो तेनी शी असर थवानी छे ?”

“पणु आचार्य महागणश्री गणसलामा वाद करवा भाटे शु करवा नय छे ? चर भेजे महाराजने समझववा छता, न समझे तो संघ के समुदाय अहार करवा छता. आ तो नाली जेधने विशेष छेवनाने मार्ग लेवातो होय ऐम नथी लागत ? पूर्वे पणु अहार करी दीधानु आवे छे.”

“पणु ऐम करवाथी उद्देशनी सिद्धि नथी थती भाटे आम कबु पडे छे. श्री गेहगुप्तने समुदाय अहार करे ओटले तेओ शान्त भेसी रहे ऐम न समझवु, तेओ पोताना विचार केशववा प्रयत्न करे. तेथी आ रीते सलामां नहरेमां वाद थाय ने पछी न समझे तो अहार कराय ओटले तेओ आहु अवणु कछ पणु मोदी तो न न शके. वणी सलामा महाराजश्री साथेना वादमां विजय भेणवे ओ अपने पणु अनवानुं नथी.”

“डीक, वाद थारथी थवाने छे ?”

“हनु नझी नथी थयु. पणु भे थार दिवसमा धणुं भरु वाद थशे.”

श्री गेहगुप्तने धणु समझववा छता न समझवा ओटले श्रीगुप्तस्वरिण महाराज नहरेमा गणसलामा गजनी समक्ष वाद करवा गेहगुप्तने कहे छे. ओ रीते गुरु शिष्य वचने लायाझण मुधी वाद थशे. ओ वाद केवो थाय छे ने तेनु परिणाम शु आवे छ ते छे पछी जेधशु.

(आहु)

नाम और मूर्ति दोनों मंजूर होने चाहिए

लेखक . पूज्य मुनिमहाराज श्री विक्रमविजयजी

ता. ११-२-४२ के ‘स्थानकवासी जैन’ पत्रमें रतनलालजी डोसी लिखते हैं कि ‘मालूम होता है स्वरिजी इस विषयके अपनी ही समाजके साहित्यसे भी अनभिज्ञ हैं’। कैसी हास्यजनक बात ! स्वरिजी महाराजने जो लिखा है कि ‘हम शास्त्रोंके उपयोगको मूर्तिपूजा मानते ही कब है’ इस पर आप चाहे तो चतुरभुजजीका नाम दो या और किसीका, ज्ञानसुन्दरजीका नाम लिखो या चारित्रसुन्दरजीका, उनका आशय स्वरीश्वरजी महाराज समझते हैं और आप नहीं समझते हो। स्वरीश्वरजी महाराजके आशयको आपने समझा ही नहीं, या तो इरादापूर्वक उलटा घसीटा है, और इसी लिये आगेके पाठको छोड़ दिया है, वह पाठ यह है ‘जो हम पेसे ही मानते’ इसका मतलब यह है कि यदि हम शास्त्रके उपयोगको मूर्तिपूजा मानते तब तो हमको मंदिरमें जानेकी जरूरत ही क्या रहीं ? शास्त्र तो हरदम हमारे पास ही रहते हैं। विद्वान मुनि श्री ज्ञानसुन्दरजी शास्त्रका उपयोग मूर्तिपूजामें करते हैं, वह शास्त्रको प्रभुकी वाणीकी मूर्ति समझकर, न कि साक्षात् प्रभुकी मूर्ति समझकर, इस लिये तो तालिकामें दोनों स्वरूप भिन्न भिन्न बतलाये हैं। ये सब क्या कहते हैं, इसको समझनेकी फुरसद कहाँ है ? रतनलालजीके आगे (पृ ४२”

इशारेका भी जवाब इसीमें आ जाता है, क्योंकि हमने शास्त्रको वाणीकी मूर्ति रूप और उसके सन्मानको मूर्तिपूजा रूप मानना चाहिए यह साबित किया है, और जब वाणीकी मूर्ति रूप अक्षर जड़ होने पर भी उसकी पूजा मानी जावे तब भगवानकी मूर्ति माननेमें क्या विरोध रहा? यह भाव समझकर लिखना चाहिए ।

आगे चलकर डोसीजी लिखते हैं कि 'सुरिजीको मूर्तिके बिना सारा शासन ही शून्य दिखाई देता है', बात तो बराबर है, क्योंकि जहां जहां सम्यग्दर्शन वहां वहां प्रभुमूर्तिकी मान्यता है, जहां प्रभुमूर्तिकी मान्यता नहीं है वहां समकित भी नहीं और समकित के बिनाकी करणी 'मूलं नास्ति कुतः शाखा' जैसी है यही बात सूरिस्वरजी महाराजने 'प्रभुपूजाको नहीं मानने-वाले' इत्यादिसे बताई है, इस लिये 'मूर्तिमाताकी ममतावाले' इत्यादि लेखसे मात्र प्रपंच ही खेला गया है ।

"मूर्ति बिना किया हुआ ध्यान बुगला ध्यान होनेसे सर्वथा अनिष्ट और दुर्गति देनेवाला है"। ऐसा जो डोसीजीने सुरिजीके नामसे अवतरण दिया है वह झूठ है । सुरिजीने तो ऐसा लिखा है कि 'इससे बरखिलाफ होकर ध्यान करनेवालोंका ध्यान बुगलाध्यान... .. है' । गणधर, पूर्वधर आदि महान आत्माएँ मूर्तिको मानती थीं वह तो पक्षपात छोड़कर सर्वांग आगमोंको मानलो तो बखूबी मालूम हो जाय और वे ही गणधर पूर्वधर आदि महापुरुष आगमोंमें मूर्तिपूजाको कह रहे हैं तब वे मूर्तिकी मान्यता नहीं रखते, अवसर पर उनका ध्यानादि नहीं करते थे यह किस तरहसे कह सकते हो? ऐतिहासिक वर्णनोंमें एक भी वर्णन नहीं मिलता जिसमें वे मूर्तिकी मान्यता न धराते हो, अतः सुरिजी जो कहते हैं वह सर्वथा सत्य ही है । जब सुरिजीने साक्षात् प्रभुकी मौजूदगीमें भी उनकी मूर्तिकी आवश्यकता बतलाई हो तब तो गणधरादिके ऐसा नहीं करनेसे आपने दिये हुए आरोप लग सकते थे । 'हम मूर्तिमें मूर्तिमानकी पूजा करते हैं' यह अवतरण भी डोसीजीने खोटा ही लिखा है, क्योंकि 'हमारा मूर्तिमें मूर्तिमानका पूजन होनेसे सारा हि अवलंबनका विषय और मूर्तिपूजन भिन्न नहीं सिद्ध होता है' ऐसा सुरिजीका लेख है और मूर्तिमें मूर्तिमानकी पूजा करे भी तो झूठ कैसे? और मूर्तिकी ही पूजा की जाती है, इससे मूर्तिमानकी पूजा नहीं हुई यह विषय कैसे साबित हो सकता है? क्या मूर्तिमानको नही देखने मात्रसे? या और किसी प्रमाणसे? किस तरहसे आपने इसे झूठ कहा? मूर्तिमानको तो आपने भी देखे नहीं, तो 'मूर्तिमानकी पूजा नहीं' यह किस तरहसे प्रत्यक्ष है ऐसा कहोगे? आपकी प्राथमिक जिज्ञासा असंगत ही है, क्योंकि ग्रामस्थ मूर्तिमें मूर्तिमानकी पूजा नहीं होती, यह केवल आपकी कपोल कल्पना ही है । दूसरी जिज्ञासाका उत्तर यही है कि मूर्तिमानकी पूजा अनेकों प्रकारसे है क्योंकि समवसरणमें प्रभुकी पूजा भव्य जीव दूसरे प्रकारसे करते थे, और अन्य कालमें अन्य प्रकारसे,

इसका उद्देश मूर्तिपूजा नहीं है किंतु मूर्तिमानकी ही पूजाका है, मूर्ति तो मात्र जरिया है अथवा मूर्ति और मूर्तिमानका अभेद होनेसे मूर्तिपूजा कहो तो भी हर्जा नहीं। तीसरी जिज्ञासाका उत्तर यही है कि समवसरणस्थ परमात्माके सामने जो पुष्पवृष्टि होती है उसे भी आप प्रभुका अपमान ही समझते होंगे। या उसमें पुत्र समान जीवोंकी हिंसा समझते होंगे। क्योंकि पुष्पवृष्टि आदि समयमें अनेको वाय्वादि जीवकी हानि होनेका संभव है। 'व्रस स्थावर जीवोंको मारकर उन्हीं पर चढ़ानेवाले' ऐसा लिखकर तो झूठकी हद की है। दिखलावे तो सही किस व्रस जीवको मारकर उन्हीं पर चढ़ाया गया। वास्तवमें जब ऐसा है नहीं तो ऐसी गप्पे मारनेसे अपना उल्लु सीधा नहीं हो सकता।

'भरतेश्वर आदि मूर्तिको नहीं माननेवाले थे' ऐसा कहना प्रमाणहीन है, क्योंकि आपके पास निषेधका कोई प्रमाण नहीं और हमारे पास तो आवश्यकनिर्युक्ति वगैरह प्रमाण हैं जो परिशिष्टमें दिये ही हैं। 'जिसमें कि लम्बे समय तक आत्मा निवास कर चुकी है, कोई मूल्य नहीं तब मूर्ति कि जिससे जीवका कोई तालुक नहीं क्यों महत्त्व दिया जाता है?' ऐसा आपने लिखा है, यह बराबर नहीं है, क्योंकि जिसमें जीव निवास करे वो ही मूल्यवान है अन्य नहीं ऐसा कोई नियम नहीं है, किन्तु जिसके साथ जीवकी अभिन्नता है उसकी महत्ता है, यह बात आप भी स्वीकारते हैं, अन्यथा नामकी भी महत्ता उड़ जायगी। एवं च जिस तरह आज उच्चरित नामके साथ उनका संबंध न होने पर भी उस नामकी महत्ता स्वीकारते हैं, उसी तरह मूर्तिमें भी मानना चाहिये, अगर मूर्तिमें नहीं मानो तो किसी तरह आजकलके उच्चरित नाम कभी मान्य नहीं हो सकते। 'नाम लेते हैं भाव स्वरूप (अभेद) अनन्त चारित्रवान् प्रभुका' हां बराबर, प्रभुका नहीं, किन्तु उनके नामरूपी जड शब्दपुद्गलोंका, कि जो आपके मत अनुसार अचेतन होनेसे कुछ कर नहीं सकते, भाव प्रभु तो अभी हैं ही नहीं और शब्द तो अभी है, मगर उसके साथ उनका कोई संबंध नहीं, अतः स्वयं जड ऐसा क्या कर सकता है? यदि प्रभुका उस जडके साथ संबंध न होने पर भी संबंध हो जाय तो मूर्तिके साथ संबंध माननेमें क्या आपत्ति है? एकान्त दृष्टिको छोड़कर जिस तरह नामके साथ इसको अभिन्नता है, और कलेवरके साथ जैसी अभिन्नता है, उसी तरह मूर्तिके साथ और उनके निर्वाण आदि स्थलोंके साथ भी उनकी अभिन्नता है, इसीसे इन सबको माननेमें ही अधिक लाभ है। इसी लिये 'नाम और मूर्ति दोनों मंजूर होनेसे हमारा कार्य डबल सिद्ध हो गया' ऐसा स्वरिजी कहते हैं इसमें क्या अनुपपत्ति है?।

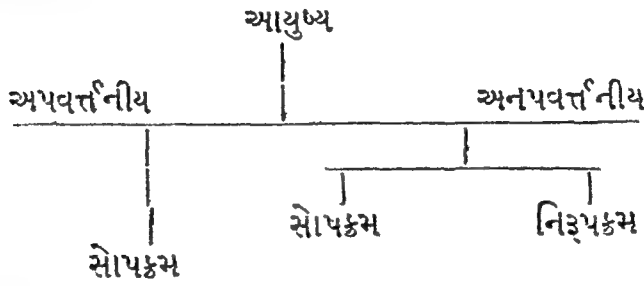
પ્રવચન-પ્રશ્નમાલ

પ્રયોગક—પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી

(ક્રમાંક ૯૧થી ચાલુ)

૩૦ પ્રશ્ન—શ્રી તત્ત્વાર્થસૂત્રાદિમા આયુષ્યના, ત્રણ ભેદ પણ કહ્યા છે તે કયા ?

ઉત્તર—૧ સોપક્રમ અપવર્તનીય આયુષ્ય, ૨ સોપક્રમ અનપવર્તનીય આયુષ્ય અને ૩ નિરૂપક્રમ અનપવર્તનીય આયુષ્ય. આ રીતે ત્રણ ભેદ જાણવા.



અનપવર્તનીય આયુષ્ય સોપક્રમ પણ હોય, તે નિરૂપક્રમ પણ હોય. અને અપવર્તનીય આયુષ્યમા તેવા એ ભેદ ન જ હોય, કારણકે તે સોપક્રમ જ હોય છે. એ આ ઉપર જાણા-વેલા યત્રનુ રહસ્ય છે. ૩૦.

૩૧ પ્રશ્ન—સોપક્રમ અપવર્તનીય આયુષ્યનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—જે આયુષ્ય ઉપક્રમને લખને પૂરેપૂરું (બાધેલ સ્થિતિ પ્રમાણે) ન ભોગવાય તે સોપક્રમ અપવર્તનીય આયુષ્ય કહેવાય. અહીં શસ્ત્રાદિ ઉપક્રમોથી આયુષ્યના દલિયા જલદી ભોગવાય છે. ૩૧

૩૨ પ્રશ્ન—સોપક્રમ અનપવર્તનીય આયુષ્યનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—જે જીવોને આયુષ્યના અંતિમ સમયે શસ્ત્રાદિ ઉપક્રમોના માત્ર સંબંધ હોય, પણ તેની અસર આયુષ્યની ઉપર થાય જ નહિ. આવા જે જીવો બાધેલ આયુષ્યની સ્થિતિ પ્રમાણે સંપૂર્ણ આયુષ્ય ભોગવીને જ મરણ પામે, તેમનું આયુષ્ય સોપક્રમ અનપવર્તનીય કહેવાય. ૩૨

૩૩ પ્રશ્ન—નિરૂપક્રમ અનપવર્તનીય આયુષ્યનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—આયુષ્ય બાધતી વખતે જેટલી સ્થિતિ બાધી તે જ પ્રમાણે જે આયુષ્ય સંપૂર્ણ ભોગવાય, તે જેમા શસ્ત્રાદિ ઉપક્રમો લાગતા નથી, તે નિરૂપક્રમ અનપવર્તનીય આયુષ્ય કહેવાય. ૩૩

૩૪ પ્રશ્ન—ઉપક્રમ એટલે શું ?

ઉત્તર—જેનાથી આયુષ્ય ઘટે, તે ઉપક્રમ કહેવાય. ૩૪.

૩૫ પ્રશ્ન—શ્રી જૈનેન્દ્રાગમમા તેવા ઉપક્રમો કેટલા જાણાવ્યા છે ?

ઉત્તર—જેથી આયુષ્ય ઘટે તેવા ઉપક્રમો શ્રી વિશેષાવશ્યકમા સાત જાણાવ્યા છે. ૩૫

૩૬ પ્રશ્ન—એ સાત ઉપક્રમોના નામ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ અધ્યવસાય, ૨ નિમિત્ત, ૩ આહાર, ૪ વેદના, ૫ પરાધાત, ૬ સ્પર્શ અને ૭ શ્વાસોચ્છવાસ. આ સાત કારણોથી આયુષ્ય ઘટે છે. આ સાતે કારણોને ઉપક્રમ

નામથી શાસ્ત્રમાં ઓળખાવ્યા છે. ૩૬

૩૭ પ્રશ્ન—કેવા અધ્યવસાયથી જીવનુ આયુષ્ય ઘટે ?

ઉત્તર—૧ રાગના અધ્યવસાય, ૨ સ્નેહના અધ્યવસાય અને ૩ લયના અધ્યવસાય, આ ત્રણ જાતના અધ્યવસાયથી જીવનુ આયુષ્ય ઘટે મનમાં હૃદયપરંત રાગ, સ્નેહ કે લયની ભાવના થાય તો જરૂર આયુષ્ય ઘટે છે. માટે જ પરમકૃપાળુ શ્રીતીર્થકર દેવોએ રાગાદિને તજવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે ૩૭.

૩૮ પ્રશ્ન—અધ્યવસાય શબ્દનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—કષાય મોહનીયના ઉદય કાલમાં વર્તતા અમુક જાતના જે જીવના પરિણામો તે અધ્યવસાય કહેવાય. આવા અધ્યવસાયો દશમાં સૂક્ષ્મ સપરાયગુણસ્થાનક સુધી જ હોય છે. વિશેષ ખીના શ્રીદડકવિસ્તરાર્થની પ્રસ્તાવનામાં જણાવી છે.

૩૯ પ્રશ્ન—રાગ શબ્દનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—સ્ત્રી વગેરે ભોગના સાધનોમાં જે આસક્તિ (પ્રીતિ) થાય તે રાગ કહેવાય. જેમ લાલ, પીળા વગેરે રંગના કુડામાં સફેદ લુગડુ ઓળવાથી તદ્દન ધોળાશ જતી રહે છે, તેમ રાગની ભાવનાથી જીવની શુદ્ધ દશા (નિજગુણમૂળતા) બગડી જાય છે. વિશેષ ખીના ‘દેશનાચિતામણિ’ વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવી છે ૩૯.

૪૦ પ્રશ્ન—રાગના અધ્યવસાયથી કોઈનું આયુષ્ય ઘટ્યું હોય એવું દૃષ્ટાંત જૈન શાસ્ત્રમાં જણાવ્યું છે. ?

ઉત્તર—એક સ્ત્રી પાણીની પરબ ઉપર જતા આવતા લોકોને પાણી પાય છે. એક યુવાન માણસને જોઈને તે (સ્ત્રી) અત્યંત રાગ ધારણ કરે છે. જુવાન માણસ પાણી પીને આલ્સો જાય છે. તીવ્ર રાગને લઈને તે સ્ત્રી ખૂરી ખૂરીને મરણ પામે છે. વિશેષ ખીના શ્રીવિશેષાવશ્યક, લોકપ્રકાશક, સવેગમાલા, શ્રાવકધર્મજાગરિકા આદિમાં જણાવી છે. આ સ્ત્રી જે તત્કાલ મરણ પામી, તેમાં રાગના અધ્યવસાયો કારણ હતા એમ સમજવું ૪૦.

૪૧ પ્રશ્ન—સ્નેહના અધ્યવસાયથી આયુષ્ય ઘટે, એમાં કોઈ શાસ્ત્રીય દૃષ્ટાંત છે ?

ઉત્તર—શ્રી વિશેષાવશ્યકાદિમાં જણાવ્યું છે કે—એક સ્ત્રીનો પતિ પરદેશમાં ગયો છે. તેના મિત્રોએ મશ્કરીમાં તે સ્ત્રીને જણાવ્યું કે—‘તારો પતિ મરણ પામ્યો’ મિત્રોએ તો સ્નેહની પરીક્ષા કરવા માટે કહ્યું પણ પરિણામ એ આવ્યું કે—પતિની ઉપર તે સ્ત્રીને તીવ્ર સ્નેહ હતો, તેથી પતિનું મરણ સાંભળીને તે જ વખતે તે મરણ પામી. એ જ પ્રમાણે પુરુષ પણ સ્ત્રીનું મરણ સાંભળીને તીવ્ર સ્નેહના પ્રતાપે મરણ પામ્યો. આ સ્નેહથી મરણ પામેલાનું દૃષ્ટાંત જાણવું વિશેષ ખીના શ્રીસવેગમાલાદિમાં જણાવી છે. ૪૧

૪૨ પ્રશ્ન—લયથી આયુષ્ય ઘટતા મરણ થયું હોય, એવું કોઈ શાસ્ત્રીય દૃષ્ટાંત છે ?

ઉત્તર—અત્યંત લયથી સોમિલ પ્લાહણનું આયુષ્ય ઘટી ગયું, તેથી તે મરણ પામ્યો. તે ખીના દ્રુકામાં આ પ્રમાણે જણાવી. વસુદેવ રાજા અને દેવીકી રાણીના પુત્ર ગજસુકુમાલકુમાર સોમિલ પ્લાહણની આઠ પુત્રીઓને પરણ્યા બાદ પ્રભુશ્રી નેમિનાથની વૈરાગ્યમય દેશના સાંભળીને સયમ લેવા તૈયાર થયા. કૃષ્ણમહારાજે રાજ્યાદિ દેવાનું કહીને ઘણાંએ લોભાવ્યા, પણ ગજસુકુમાલે તેનો ત્યાગ કરીને, સર્વની અનુમતિ લઈને દીક્ષા ગ્રહણ કરી તે જ દિવસે ગજસુકુમાલ મુનિવરે આરમી લિક્ષુપ્રતિમાં અગીકાર કરીને

શ્મશાનમાં તે કાઉરસગ્ગમાં બેસી રહ્યા. પોતાની પુત્રીઓને નિરાધાર બનાવવાર આ ગજસુકુમાલ છે આવા વિચારથી સોમિલ બ્રાહ્મણને તે મુનિ ઉપર તીવ્ર દ્વેષ હતો. જ્યાં ગજસુકુમાલ કાઉરસગ્ગમાં રહ્યા હતા તે ગસ્તે થઇને સાંજે સોમિલ બ્રાહ્મણ ચાલ્યો જતો હતો. મુનિને જોતા તેને દ્વેષ બળ્યો. તેથી તે બ્રાહ્મણે મુનિના મસ્તક ઉપર માટીની પાળ બાંધીને અદર ધગધગતા અગારા ભર્યા. આ તીવ્ર વેદનાને સમતા ભાવે મહન કરીને ગજસુકુમાલ કેવલી થઇને મોક્ષે ગયા. સોમિલ બ્રાહ્મણે દ્વારિકાના દરવાજામાં પેસતા હાથી ઉપર બેઠેલા કૃષ્ણ મહારાજને જોયા. જોતાંની સાથે જ ‘અરે, મને કૃષ્ણ મહારાજ મારી નાખશે, કારણ કે તે મારું પાપ બાળતા હશે, આવી ભયની ભાવના પ્રકટતા તે સોમિલ તે જ વખતે આયુષ્ય ઘટતા મરણ પામ્યો. આ રીતે ભયના અધ્યવસાયથી આયુષ્ય ઓછું થાય છે. વિશેષ બિના શ્રીજ્ઞાતાસૂત્ર અતકૃદ્દશાગાદિમાં જણાવી છે. ૪૨.

૪૩ પ્રશ્ન—ક્યા ક્યા નિમિત્તોથી આયુષ્ય ઓછું થાય ?

ઉત્તર—ઝેરનું ખાવું, શસ્ત્રનો ઘા, લાકડી, ચાખૂક, કોરડા વગેરેનો સખ્ત માર વગેરે નિમિત્તોથી થણાય જીવોનું આયુષ્ય ઓછું થાય છે. ૪૩.

૪૪ પ્રશ્ન—કેવો આહાર કરવાથી આયુષ્ય ઓછું થાય ?

ઉત્તર—ગજ ઉપરાંત આહાર ખાવાથી અથવા બિલકુલ આહાર નહિ લેવાથી આયુષ્ય ઓછું થાય છે. ૪૪.

૪૫ પ્રશ્ન—કેવા પ્રકારની વેદનાથી આયુષ્ય ઓછું થાય ?

ઉત્તર—ઉદરશૂલ મસ્તક વગેરેમાં તીવ્ર વેદના થતા આયુષ્ય ઓછું થાય છે. ૪૫.

૪૬ પ્રશ્ન—પરાધાતનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—કેવા વગેરે જળાશયમાં પડવું, પર્વતાદિની ઉપરથી કંપાપાત આવો, થભ વગેરેની સાથે જોરથી અથડાવું વગેરે પરાધાત સમજવા. આમાના કોઇ કારણથી આયુષ્ય ઓછું થાય. ૪૬.

૪૭ પ્રશ્ન—કેવા પ્રકારના સ્પર્શથી આયુષ્ય ઓછું થાય ?

ઉત્તર—મહાઝેરી સર્પ, વીછી વગેરે કરડવાથી જે આયુષ્ય ઓછું થાય, તે સ્પર્શ નામના ઉપક્રમથી આયુષ્ય ઘટયું એમ સમજવું. ૪૭.

૪૮ પ્રશ્ન—કેવા પ્રકારના શ્વાસોચ્છવાસથી આયુષ્ય ઓછું થાય ?

ઉત્તર—ઘણું દોડવું, દમનો વ્યાધિ વગેરે પ્રસંગે વધારે પ્રમાણમાં શ્વાસોચ્છવાસ લેવાથી અથવા શ્વાસોચ્છવાસ લેવાની ક્રિયા તદ્દન બંધ કરવાથી આયુષ્ય ઓછું થાય, ને અચાનક મરણ થાય. વિશેષ બિના શ્રીશ્રાવકધર્મજગરિકાદિમાં જણાવી છે. ૪૮. (ચાલુ)

ચતુર્માસનું નિશ્ચિત સરનામું લખી જણાવવાની
પૃજ્ય મુનિમહારાજોને વિનંતી છે.

શ્રી પાસચંદ્રસૂરિકૃત

શ્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાસ

સગ્રાહક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી

- જિણુ ચઉવીસઘ ચલણુ નમેવી, અનંધ સૂઅસામિણિ સરસતિદેવી,
સહિ ગુરુ પાય પસાહિલધ એ. (૧)
- રાસ સખધિસ ગિહુ બધવકેરુ, કાઘ કીજઘ કવિત નવેરૂં,
વસ્તુપાલ તેજગતણુ એ. (૨)
- ભરહુ ખેત્ર ધુરિ ઉત્તમ જાણુહિ, ગુજરધર વર દેશ વખાણુહિ,
પટ્ટણુ અણહુલપુરિ વરુ એ. (૩)
- ગઢ મઢ મદિર પોલિ પગાર, કૃવ સરોવર અતિ મણોહાર,
ચઉરાસી ચહુટા ભલા એ. (૪)
- જિણુમદિર પોસાલ વિસાલ, સુરપતિ સોહઘ જિમ સુર ખાલ,
તિમ અણહુલપુરિ નારિ નરો (એ). (૫)
- નર સમુદ્ર તસ ઉપમ સારો, તિહિન વસઘ ચંડપ મલહારો,
પચંડ પુત્ર તેહતણુ એ. (૬)
- સોમ કુમર આસરાજ ભણીજઘ, પોરવાડ વશ ધુરિ દીજઘ,
કર્મવસિ નિર્ધન હૂઆ એ. (૭)
- દ્રવ્યહીણુ તિહા નવિ વસાધ, તુ છાડેવા કાઉ ઉપાધિ,
માલારાણુ પુરિ આવીહ એ. (૮)
- તિણુ પુરિન વસઘ આભૂ સાહો, પોરવાડ વશ ઉછાહો;
લાછલિ દેવી તસ ધરણિ (એ). (૯)
- તાસ કુમર (રી) અતિસ લલિત જાણુ, નામિ કુંઅરાદેવિ વખાણુ,
ત્રીય રચણુ ઉપમ ન લહઘ એ. (૧૦)
- ભણી ગુણી તારિત પગણાવી, તેહ વાત પણિ મેલી ન આવી,
વિહિનધ વિસિ વિથા હૂઈ એ. (૧૧)
- તુ આપિ પીહરી તેડાવી, કર્મતણુધ વિસિ તિહાં આવી,
ધર્મની મ. અહિનસિ કરઘ એ. (૧૨)
- જિણુવર પૂજી અતિસુવિચારો, હીયડઘ સમરઘ નિતુ નવકારો,
વદણુ પડિકમણુ કરઘ એ. (૧૩)
- અન (અન્ય) બહુ લક્ષણુવતી, જિણુવર વદીય વસ્તિ પહૂતી,
સહિ ગુરુ દષ્ટિ તવ ચડીય. (૧૪)
- તસ અગિ લક્ષણુ દીઠહિ જામ, સહિ ગુરુ સીસ હલાવિહિ જામ;
મનમાહિ જાણી રલા એ. ૧૫
- ધણુ અવસરિ આગધ છઈ બધઈહિ, આસરાજ મત્રીસર દીઠહિ,
સીસહ કારણુ પૂછીહ એ. (૧૬)
- તીણુ વચણુ ગાટેરી ખતે, આસરાજનઈ લાગી ચિત્તે,
પાંચકમલ સીહાશીહ એ. (૧૭)

આગ્રહ જાણી મત્રી કેરુ, દીક લાલ અનધ અધિકેરુ,
 હરિભદ્રસરિ કારણ કહિઉ એ (૧૮)
 એહની કૃપા સૂર સમાણુ, ખીજી ખીજી સસિહર અમીય વખાણુઉ,
 પુત્રચણુ બહુ અમ્મજ એ. (૧૯)
 સ્ત્રી રચણુ લેવા મઝ ઠાઉ, મંત્રીસર હિવ કર્મ ઉપાઉ,
 ઋષિ ભાપિઉ તે નવિ ટવધ એ. (૨૦)
 આગઈ આદિ જિણેસરિ કીધુ, તે સગ્રહણુ લોકપ્રસિધુ;
 પૂરવ રીતિ ન લોપીધ એ. (૨૧)

વસ્તુ

પદમ જિણુવર પદમ જિણુવર, પમુહ ચુવીસ,
 તિથ્યકર સવિ મનિ ધરીય, કરિ સુચરિત વસ્તગહ કેરુ,
 અણુહલવાડા જમલિ, નહીય નયર પુહવિ અનેરુ.
 ચંડ પ્રચંડ તિહા લસધ, સોમસીહુ તસ પુત્ર,
 આસરાજ ધનહીન હુઆ, માલાશાણુ સપત્ત (૨૨)
 આભૂ સાહ તણુઈ ઘરિ, અછઈ રખારી એક તે,
 બુદ્ધિવત બલિ આગલુ એ, અવસર બોલઈ છેકઉ,
 મત્રીસરિ મિત્ર થાપીઉ એ, આસરાજિ તે તેડિઉ,
 મિત્ર પુત્ર બંધવ સહુ એ, લાલઈ કર્મ્મહ કેડિઉ (૨૩)
 પ્રીતિ આપણુ આપણીય, બોલઈ બોલ સુરગત,
 જુમન લીધું તેહ તણુ એ, વાત કહી ચતુરિ મનિ,
 મન લાધા વિણુ વાતડીય, જે કવિ કહઈ અયાણુઉ,
 સહં પરાલવં અતિ ઘણાએ, નિશ્ચઈ ગમઈ પરાણુઉ (૨૪)
 સાદિ પલ્હાણી રાતડીય, રાતડી નીદ્ર ભરિ જમઉ,
 આભૂ સાહ તણી ધૂઅઉ, હરી મઝરઈ પ્રાણીઉ,
 વાત સુણી ઘરિ આવીઉ એ, માઝિમ રચણી જમઉ,
 કુમરિ ચડાવી ચાલીઉ એ, સાદિ ઉપરિ તામઉ. (૨૫)
 તીણુ રખારી હાકવીય, માડિઉ કિસિઉ ઉપાયઉ,
 આસરાજિ એમુ કહીય, દોસ નહિ મુઝ માયઉ,
 કટારી કાઠી કરીયઉ, તિણુ કલપિઉ શરીર તે,
 એ અષત્ર કાઈ આઢવિઉ, આપણુપા ન હી વર્ધરઉ (૨૬)
 મંત્રીસર ઈમ બોલિઉ એ ભદ્રિ તુંમ કરિસુ રીસ તે,
 એહ વચન મઝ ગુરિ કહિઉ એ, કાઈ તુ છેદીઈ સીસઉ,
 તિણુ વચણે તિણુ સાસહિઉ એ, કૂઅરિ હૂઈ તસુ નારિઉ,
 કૂંડણુ દેસી જવ ગયા એ, નાવી વાત વિચારિઉ. (૨૭)
 અનુક્રમી ખેટી સાત તસુ, જહઉ માઉ નામ તુ,
 સાહ ધણુદેવી સહીય, સોહ લગઈ અતિ અભિરામઉ,
 વર્ધજલદેવી પદ્મિલીય, સત્ત સોહાસિણુ જાણિઉ,
 તુ મનિ માતા ચીતવઈ, ધર્મ્મહ કીધી હાણિઉ (૨૮)

ધમ કરતાં પુત્ર જામીએ, પહિણુ લૂણિગ સાહિ,
તીણુ વારિ હરખ્યા ઘણું, ધરિ માડિ ઉછાહિ,
ખીજી બેટી જામીએ, માલદેવ ગુણસાર તે,
૩૦ અનગહ આગણુ એ, જાણી સયલ સસારહ. (૨૯)

બાલ કાલ જગ દેખતા એ, પહુતા એ પરલોહિ,
માડી ગાદી અતિધણુ એ, રોઈ તેહન સોહિ,
આસરાજી ધણપરિ લણુ એ, મુરખિ તુમ મ ઝુરિ,
હું જાઈ વળી પૂછિયું એ, સહિ ગુર હરિભદ્રસૂરિ (૩૦)

ધમ કહી વલી આવીએ, બધાં ગણધર પાસિ,
લગવન બેટા તમે કહિયા એ, લાધા મનિ ઉલ્હાસિ,
ધરિ ન રહિયા કારણ કિયુ એ, બેઠે કરીય પસાહિ,
તુ સહિ ગુરુ જ્ઞાનિસુ કહ્યું એ, મ ધરિસુ ચિત્ત વિષાદહ. (૩૧)

મેલ્હી - ફૂંકણુ દેસડે એ, જૂજરિ જવ આવેસિ,
પુહુવિસુ પુરિ ધવલકંઈ એ, તુ બેટા પામેસિ,
તિણુ વારિ મનિ હરખીએ, છાડિ ફૂંકણુ દેસડે,
કુટુબ સરીસુ આવીએ, કીધે ધવલકંઈ પ્રવેશહ. (૩૨)

તિહા આવ્યાં પુત્ર જામીએ, મોટા મનિ ઉછાહિ,
વાસુ કીધ વધામણા એ, ઘુલકા નયર માહિ,
વસ્તિગ નામ પ્રતિષ્ઠિએ, વાધઈ તે સુકમાલહ,
ખીજી બેટી જામીએ, નામ દીધું તેજપાલહ. (૩૩)

વસ્તુ

સાહ આભૂ સાહ આભૂ તણઈ એક ધૂઅ,
નામિ કુઅરાદેવી તસ, આસરાજી પરણીય આણીય,
સત્યસીલ ગુણ અલકરી, રૂપવંતિ સધલે વખાણીય,
આણુ કરી ફૂંકણિ ગમ્યે, કી જામી બેટી સાત,
મિ બેટા તસ ઉપના, હિવ હૂઈ રૂડી વાત. (૩૪)

શસિહર સૂર સમાણુ એ અ, તેજ દીપતાં,
વાધઈ સુરતર તેમ બેઠે, મિણુ દિણુ જ્યવતા;
વસ્તુપાલ પરણાવીએ, સુલલિત લલતાદે,
તેજપાલ ધરિ અતિસુ નારિ નામિ અણુપમદે. (૩૫)

પૂરવ પુણ્યપ્રભા વિસ્તરિ, સુખ વિલસઈ બેઈ,
ધણુ કણુ કચણુ ધણુ હૂઆ એ, વધરી નવિ કોઈ,
વીરધવલ તિહાં રાજ કરઈ, વાધેલું રાણુ,
અરીયણુ ગયધટ લજણુ એ, કરિ સીહ સમાણુ. (૩૬)

અન્ન (અન્ય) દિવસ તિણિ રાઉ તેડી, મત્રીસર થાપ્યા,
એ બધવ પહેરાવીઆ એ, બહુ ગાસ જિ આપ્યા;
વસ્તુપાલ તવ બોલીએ, સુણિ નરવર સાચુ,
લાખ દ્રવ્ય છઈ અરહ કંઈ એ, નહી ફૂંક કાચુ. (૩૭)

જવ તૂ રૂસઠ નરવરંદ, તવ એ તુ રાખે,
લાલ ઈમ હુડઠ લાખીઉ એ, સવિહુ જણુ સાખે.
રાજનીતિ ખોલી ખરી એ, ન બિહૂઉ ગમારો,
સૂઅણુહ લોક આનદીઉ એ, હરિખિઉ પરિવારો (૩૮)
ખંભનયરિ ગઠઉ વસ્તુપાલ, બલિ ધણુ અપારો,
સૈનદ નામિ નોડઉ વસઠ એ, નવિ કરઠ જુહારો,
તમુ ઉપરિ મત્રી કાપીઉ એ, શ્રીવસ્તુપાલો,
જણુકરિ જમ રૂસવિઉ એ, એ ખૂટઉ કાલો. (૩૯)
નોડાનઠ મિત્ર સાખૂઉ એ, છઠ અતિ હિ પ્રચડો,
ઉલગ ન કરઠ કહિ તણી એ, નવિ આપઠ દડો:
ભારીય વાસ પચાસની એ, મૂસલ મૂહિ પૂરઠ,
એકઠ ઘાઠ આહાણીઉ એ, તે સહઠ ચૂરઠ (૪૦)
પહિલઠ જૂઝિ પાડીઉ એ, જે દેસ વદીઉ' .
લીધીય લક્ષ્મી તેહતણી એ, નોડુ પણુ જીઉ,
વાર છત્રીસ ઈણીપરિ એ, વધરી દલ ભાગા,
ચોર ચરડ નઠ ખૂટ ખરડ, તેહ બલ ગાન્યા (૪૧)
વીરધવલ તવ માતીઉ એ, અતિધણુ અધિકરુ,
હિવ મત્રીસ્વર ચીતવઠ, પુણ્ય કરિસુ નવેરુ. (૪૨)

વસ્તુ

સૂર શશિહર સૂર શશિહર, તણુઠ આકારિ,
એ બધવ પરણાવિયા, ખેઉ નારિ ઇતિ સુભગ સુંદર,
એ મત્રીસર થાપીયા, બહુઅ ઘણી લછિ મંદિરિ,
એ પણુ જૂઝિ આગલા, જીઉ ખડેરુ રાઉ,
મત્રીસ્વર મનિ ઉપનુ, ધમ્મહ ઉપરિ ભાવ (૪૩)
હિવ સખ્યા—
અઘઆ પંચસઠ એ સહસપ્રસાદ, વસ્તગે જૈન કરાવીયા એ,
બિબહ એ લાખ સવાઉ, બિહુ બધવિ ભરાવીયા એ,
પોસાહ એ સાતસઠ, નવ ચુરાસી (૯૮૪) વલી આગલીય,
સાતસઠ એ સત્રાકાર, લેખકશાલા તેતલીય,
દુન્નિસઠ એ ગરૂચ તલાવ, ગઠ બત્રંસ કરાવીયા એ (૪૪)
તોરણુ એ વર સઠ ચ્યારિ, એકવીસ મુરપદ ઠાવીયા એ,
પાયસઠ વેદ ભણુતિ, એક સહસ્ર વર્ષાસણુ એ:
પાયસઠ એ આગલા પાય, સમોસરણુ બદર તણુ એ,
પાયસઠ એ સિંધાસણુ, સહસ્રપાટ આસણુતણુ એ. (૪૫)
ચુસડી એ તુરકમસીત, સાતસઠ મક તપસીતણુ એ,
મુણિવર એ સઠ પાત્રીસ, નિતુ વહુરઠ વસ્તગિ તણુ એ.
વીસ સઠ એ સઠ વલિ પાય, ભવણુ મહેસરઠ ભણુ એ,
વરસહ એ માહિ ચ્યાહિ, વાર સઘપૂજ કાપડ દીઠ એ (૪૬)

કચણુહ એ કુલ ચુવીસ, વાસકૂપા વહિરાવીયા એ,
કાપડી એ જિમણુ લહતિ, એક સહસ્ર નિત આવીઆ એ,
ચ્યારિ સઘ એ ચ્યુસકિ વાવિ, સાતસઘ કૂપ ખણાવીયા એ,
પરવહ એ સઘ નિતુ ચ્યારિ, પાણીય તરસ્યા પાઘ (યા) એ. (૪૭)
એક સુ એ નયર સમૃદ્ધ, જિણુવર નામિ ગાઘએ,
સેત્રુંજ એ સાઢી બાર, જાત્ર કીધી રેવંતિ વલી ય,
પહિલી એ જાત્રએ એહ, મઘ સખ્યા ઇમિ સાલલીય,
દેવહ એ તણા પ્રસાદ, એકસુ સાથિ ચલાવીયા એ. (૪૮)
ચ્યારિ એ રાય સુરગ, પાયક તિહા સાથિ કીયા એ,
સીકિરી એ સઘ ઉગણીસ, ઘ્યદડ ગૂડીય ન ગહિગહિ એ,
ચ્યારઘ એ સહસ્ર તુરગ, રગિહિ ચાલઈ નરવલંબ,
વાહિણાં એ સહસ્ર અઢાર, પાલખી પુણિ પાંચસઘ એ. (૪૯)
ક્ષિપનક એ સઘ અગ્યાગ, સહત્રિ ગાયન ગહગહિ એ,
ચ્યારઘ એ સહસ્ર પાંચ, સેજવાલા સાથિ કીયા એ,
ત્રાળમઘ એ ચરચ તલાવ અપાર, પાર ન લાભઈ દીવીયા એ,
દુનિસઘ એ નઈ વલી ત્રીસ, દાત તણા રચ નહી મણા એ. (૫૦)
ગણુધર એ સાતસઘ જાણિ, ત્રીસ સઘ શિષ્ય તીહ તણા એ,
જાટઘ એ સઘ ખાત્રીસ, એક સહસ્ર વલી સૂત્રધાર;
વારણુ એ દસઘ દૂતિ, દસઘ સાથિ લોહકાર,
પોઢીયા એ સહસ્ર એ જાણિ, ઊટ સઘ સાત સાથિ લલા એ. (૫૧)
પુટક દી એ સખ ન પાર, સાત લાખ માણસ મિત્યા એ,
ખજજક એ મોદક જાણિ, કદોઈ શતકે વલૂ એ,
નાન્હડા એ લોક અપાર, ચાલતા દીસઘ એવલા એ,
એતલુ એ સિંઘ ચાલતિ, મેર મહીધર ખલભલઘ એ. (૫૨)
પુહુવી એ ચોઢઘ પ્રાણિ, સાયરે સઘલે ઝલહલઘ એ,
ઝાપીઉ એ ખેહડી સૂર, કાંપીઉ વીસગ નાગલોક;
ચાલીઉ એ ઈંદ્રણુ ઠાણુ, જાણુ કીધું બાર દેવલોક,
આવીઉ એ સેત્રુંજ ઠાણિ સઘ, આદિજિણુંદ જુહારી એ. (૫૩)
ભેટીઉણુ તિહૂઅણિ નાહઉ, પાતક સવિ હારીયા એ,
જિણુવર એ કરહ સનાત્ર, નાન્હા મોટા ઉમાહીઉ એ,
એવડુ એ પાણીય પૂર, જલનિહિ સઘલુ સાહીઉ એ (૫૪)
પૂજીઉ એ પદમ જિણુદ, તિથ જુહારઘ દરિ દરીય,
ચાલીઉ એ ગટ ગિરનાર, નેમિ જિણુસર મનિ ધરીયા. (૫૫)

વસ્તુ

મત્રિ વસ્તગ મત્રિ વસ્તગ, અનઈ તેજપાલ,
એ બધવ સુરકમ્ભીય, જિણુહ જિબપ્રાસાદ કારીય,
ગટમઠ મદિર અનઈ સુર, હામિઠામિ વાહી અ વારીય,

જ્ઞાનહ ડાર ભરાવીયા, ભરીયા મુકૃત ભંડાર,
 અવર) તિથ વત્તિ ઉધર્યા, તીહ ન લાભઈ પાર. (૫૬)
 જમ વસ્તિગ જમ વસ્તિગ, જમ આલંતિ,
 તા સાયર સવિ ઝલહલ્યાં, ખેહડ ભરિ આકાશ છાલિહિ,
 નાગરાજ મનિ કમકમહિ, કિસિહિ આજ એ પ્રીય આઈહિ,
 લછીહિ મણુ દ્વમણી, જાણિહિ સમુદ્ધ તું કાઈ,
 સધવી સેત્રુજિ જવ ગઈહિ, તવ સુલીયાઈ તથાઈ (૫૭)
 ભવિહિ ભગતિ પૂજ કરેઈ, સાવયજન મનતાણુ ફલ લેખ,
 સેત્રુજિ વચી વિત્ત અપાર, છત્તુ લાખ કાડિ ભડાર. (૫૮)
 સત્ત સોહાસણિ તિલખુ તોરણુ, નેમિ ભૂઅણિ વીર સરગારોહણુ,
 થભણુ પાસ તણુ અવતારો, થાપીય મનિ ચિતઈ ગિરનારો. (૫૯)
 અસીય લાખ દ્રવ્ય બારઈ કાડિ, વેચીય નમે નમી કર જોડી,
 કલ્યાણુ ત્રય આદિ વિહારો, નિહિ થાપી સેત્રુજ અવતારો. (૬૦)
 તીહ અષ્ટાપદ દીસઈ, ડાવ ઇશરિ સમેત નમીસિઈ;
 ત્રિપ્પન્ન લાખ વલી બારહ કાડિ, નેમિ ભૂઅણિ તોઈ બાગહ કાડિ. (૬૧)
 આદિ વિહાર પીતલ અચલેસો, આણુ ઉપરિ ધીહિ નવેસો;
 જ્ઞાનિર્વચીય કાડિ અદારો, પુસ્તકિ ભરિયા ત્રિણિ ભંડારો. (૬૨)
 અવર સ્થાનક સંખ્યા નવિ જાણુ, એકઈ જલઈ કીમ વખાણુ,
 ત્રિણિ કાડિસઈ ત્રિહુન્નિરિ કાદિ, અસીય લાખ સોવત્રહ જોડિએ. (૬૩)
 એહિ દ્રવ્ય એવકારઈ, વેચીય ભરીયા પુણ્ય ભડાર,
 એ સહુ વરસ અદારહ માહે, ધર્મ કર્મ કીધા મન ઉઝાહે. (૬૪)
 લાજિ તણુ ઇમ લાહુ લેઈ, દેવલોકિ તે પહુતા બેઈ,
 મન આણુદિ હિ રાસ રમીજઈ, તુ મનવચિત સહુઈ સીઝઈ. (૬૫)
 જીણુઈ એહ રાસ સાંભલીહિ, જાણે તિહ ધરિ સુરતર ફલીહિ,
 પાસચંદ્રસૂરિ ગુરુ' ઇમ બોલંતે, ભણુઈ ગુણુઈ તે સુખ લહંતે. (૬૬)

કૃતિ વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાસ સમાપ્ત

નોંધ—પૂજ્ય મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજની પાસેની ત્રણ પત્રવાણી એક
 હસ્તલિખિત પ્રત જે અત્યંત જૂની હતી, તેમા વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાસ, વિમળમંત્રી રાસ
 અને શ્રીસ્થૂતિભદ્ર ફાગ જેવું છે. તેમા પહેલો સંપૂર્ણ હતો તે ઉતારીને અહીં આપ્યો
 છે. બીજો વિમલમંત્રીનો રાસ શરૂ થયા પછીનું પાનું ત્રીજું મળી શક્યું નથી અને ત્રીજો
 પાનામા વિમલમંત્રી રાસ સંપૂર્ણ કડી ડર એમ લખાએલું જણાય છે અને પછી સ્થૂતિ-
 ભદ્ર ફાગ શરૂ થયો છે તે પણ અધૂરો છે.

આના કર્તા પાસચંદ્રસૂરિ જો પાચચદ ગચ્છ સ્થાપક હોય તો તેમનો જન્મ સં.
 ૧૫૩૭ના ચૈત્રસુદિ ૬ને શુક્રવારે હમીરગઢમા થયો હતો ને સ્વંવાસ સ. ૧૬૧૨ના
 માગસર સુદિ ૩ના રોજ થયો છે. એટલે આ કૃતિ લગભગ ચારસો વર્ષની જૂની કહી
 શકાય. આ કૃતિમા મુખ્યત્વે વસ્તુપાલ-તેજપાલના 'પ્રમંકાર્યો'ની જ નોંધ મળે છે.

कुछ शब्दों पर विचार

लेखक.—श्रीमान् मूलराजजी जैन, M A., LL B.

[प्रिन्सीपाल—श्री आत्मानंद जैन कालेज अंबाला सीटी]

जैन साहित्यमें संस्कृत प्राकृतके अनेक ऐसे शब्द मिलते हैं जिनके अर्थ अथवा व्युत्पत्ति पर विचार करनेकी आवश्यकता है। उनमेंसे तीन शब्द पर यहां विचार किया जावेगा।

१. अर्धमा० बुसिमं, बुसीमंत, बुसीमओ.

इस शब्दका प्रयोग सूत्रकृताङ्ग और उत्तराध्ययनमें कई स्थलों पर हुआ है। जैसे—एस धम्मे बुसीमओ सूत्र० १, ८, १९, १, ११, १५, १, १५, ४. उत्तर० ५, १८ इत्यादि। टीकाकारोंने इसका अर्थ “वश्यवत्” किया है अर्थात् इन्द्रियोको वशमें रखनेवाला, साधु, मुनि।

यहां अर्थ तो सुसंगत है पर व्युत्पत्ति ठीक नहीं। यदि “व्यवसायवत्” या “व्यवसिन्” अर्थ करे, तब भी यही आपत्ति आती है।

“बुसीमत”—का संस्कृत रूप “वृसीमत्” है। वृसी शब्द श्रौतसूत्रोंमें मिलता है, इसका अर्थ है कुशा आदिका बना हुआ ब्रह्मचारियोका आसन। ‘वृसीमत्’ का अर्थ हुआ ब्रह्मचारी, मुनि, साधु। सेठ हरगोविन्ददासने अपने ‘पाइयसदमहण्णवो’ में यही व्युत्पत्ति दी है।

टीकाकारोंके वश्यवत्, व्यवसिन् आदि अर्थसे सिद्ध होता है कि जैन साधुओमें वैदिक साहित्यके पठनपाठनकी परिपाटी नहीं थी। इसी लिये जैन भंडारोंसे संहिता, ब्राह्मण, श्रौतसूत्र आदि ग्रन्थ नहीं मिले हैं। वृसी शब्दका प्रयोग प्राचीन संस्कृतमें पाया जाता है। अर्वाचीन संस्कृतमें नहीं मिलता।

२. जैन माहा० सग

संग्रहणी आदि ग्रन्थोंमें जहां सख्याओका अधिक काम पड़ता है, सातके लिये नियमित ‘सत्त’ के अतिरिक्त ‘सग’ शब्द भी आता है। यह शब्द चन्द्र, नेत्र, गुण, गति आदिकी भांति कविसमय नहीं है। इसका मूल ‘सत्त’ ही है, परंतु इग, दुग, तिगकी समानतासे सग बन गया है। ‘क’ प्रत्यय लगनेसे ‘सत्तग’ होना चाहिये था जो लाघवके कारण सग बन गया। विधिमार्गप्रपा (बंबई, स० १९९७) पृ० २८ पर इग, दुग, तिग, पणग, छग, सत्तग सत्तड सग, दसग रूप मिलते हैं। चारके लिये चउ, चउक् ही मिले

है, चुग या चउग अभीतक देखनेमें नहीं आए, शायद कहीं अन्यत्र मिलते हों।

३. संस्कृत मुत्कलाप्य

पहलेपहल जैनसाहित्य प्राकृतमें रचा गया। कुछ कालके बाद जैनाचार्य संस्कृतमें भी ग्रन्थ रचने लगे। संस्कृतका सबसे प्राचीन जैन ग्रन्थ जो अब मिलता है, उमास्वातिकृत तत्त्वार्थाधिगमसूत्र है। चूंकि जैनसाहित्यकी प्रधान भाषा प्राकृत थी और जैन लेखक प्राकृतके विद्वान होते थे, इस लिये उनकी संस्कृत रचनामें, विशेषकर लोकप्रिय कथा कथानकोंमें प्राकृतके अनेक शब्द संस्कृत जैसे बनाकर प्रयुक्त किये गये हैं। अजैन पण्डित इन शब्दोंसे अपरिचित होते थे। जिन जैन ग्रन्थोंका अजैनोंने संपादन किया, उन्होंने ऐसे शब्दोंको अशुद्ध समझकर शुद्ध करनेकी निष्फल चेष्टा की है। 'मुत्कलाप्य' इसका उदाहरण है।

मुत्कलाप्य शब्द पञ्चतन्त्र, वेतालपञ्चविंशति, कथाकोप आदि ग्रन्थों प्रचुरतासे मिलता है। इसके पूर्व प्रायः द्वितीया विभक्त्यन्त गुरुं, पितरं, मातरं आदि शब्द होते हैं। इसका अर्थ है गुरु आदिकी आज्ञा लेकर प्रस्थान करना। अजैन संपादकोंके हाथमें इस शब्दने कई रूप धारण किये। किसीने उसे उत्कलाप्य बनाया, किसीने उत्कलाप्य। पूर्ववर्ती शब्दके अनुस्वारको निरर्थक समझकर मुत्कलाप्यको ०म् + उत्कलाप्य मान लिया। लाहौरसे सन् १९४२में प्रकाशित कथाकोषके संपादकने पृष्ठ ६ पर मुत्कलाप्य पाठ रक्खा है। व्युत्पत्ति करते समय किसीने इसे उद् पूर्वक कल् धातुका णिजन्तरूप माना, किसीने उत्कलापसे निकाला अर्थात् कलाप (पक्षी) को फैलाते हुए मोरकी तरह प्रसन्न हो कर। चित्रसेनपद्मावतीचरित्र (लाहौर, १९४२) श्लोक ३१५ में मुत्कलापयति रूप मिलता है।

वास्तवमें यह शब्द प्राकृत मुक्कलसे बना है जिसका अर्थ है 'छूटा हुआ'। मुक्कल=संस्कृत मुक्त+ल प्रत्यय। फिर मुक्कलसे नाम धातु बना मुक्कलावेइ 'छुड़ी लेना, छुड़ी पाना'। इससे फिर संस्कृतमें मुत्कलापयति रूप बनाया गया।

यह शब्द अब तक देशी भाषाओंमें मिलता है। जैसे—गुजराती 'मोकलवुं', हिन्दी पञ्जाबी 'मुक्कलावा' अर्थात् विवाहके पश्चात् वधूका वरके घरमें लाया जाना। 'मोकला'=मुक्त।

विस्तृत विवेचनके लिये देखिये—'न्यू इण्डियन एन्टिक्वरी,' प्रथम खण्ड, पृ० ३४२-३।

નવી મદદ

૨૫) પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલલિતસૂરીશ્વરજી મહારાજના સદુપદેશથી ઇડરથી શેઠ શ્રીસાંકળચંદ્ર હુગરશીલાઇ તરફથી શ્રીમતી કાંતાબેન તથા રેવાબેનની દીક્ષા નિમિત્તે આભારપૂર્વક મળ્યા છે.

સ્વીકાર

ભારતીય સંપાદન શાસ્ત્ર—લેખક શ્રીમાન્ મૂલરાજ જૈન, પ્રકાગક—જૈન વિદ્યા
મવન, કૃષ્ણ નગર, લાહૌર, પૃષ્ઠસંખ્યા ૭૦.

(લાહૌરની ગોરીચેન્ટલ કોલેજના મેગેઝીનમાં છપાયેલ લેખની નકલ)

કાગળના અસાધારણ ભાવો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ જેના ઉપર છપાય છે તે કાગળોનો ભાવ લડાઈ શરૂ થઈ તે પહેલાં સાડાત્રણ આને રતલનો હતો. લડાઈના બે વર્ષ પછી આ ભાવ સાત-આઠ આને રતલનો થયો હતો ગઈ દિવાળી પહેલાં એ ભાવ બાર-તેર આને રતલ જેટલો વધી ગયો હતો. અને અત્યારે એ ભાવ વધીને બે રૂપિયે રતલનો થઈ ગયો છે એટલે મૂળ ભાવથી અત્યારે લગભગ આઠ-નવગણા ભાવ થઈ ગયા છે. આમ છતાં અમે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું લવાજમ વધાર્યું નથી, અને હાલમાં એ વધારવાનો અમારો ઇરાદો પણ નથી.

પણ આ રીતે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ આપવું અમે ચાહુ રાખી શકીએ તે માટે સમિતિને વધુ મદદ મોકલવાની અમે સૌને વિનંતી કરીએ છીએ.

વ્યવસ્થાપક

સૂચના

આ અંકની જેમ આવતો અંક પણ વખતસર ૧૫મી તારીખે પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા છે આમ છતાં અત્યારના અનિશ્ચિત સંયોગોના કારણે અંક પ્રગટ કરવામાં વિલંબ થાય તો તે ગ્રહાવી લેવા અને પત્ર લખીને તપાસ નહીં કરવા વાચકોને વિનંતી છે

વ્ય.

દૈનિક વાસ્તવિકતા યોગ્ય

શ્રી જૈન સભ્ય પ્રકાશના પ્રથમ વિશેષણો

(૧) શ્રી મહાવીર તિર્થાચ વિશેષણ

જગજ્ઞ મહાવીરજીના જન્મ સમયે આવી ગયેલા વૃક્ષાંશુ
અમલ આજે પણ છે અમલના (જગત મહાત્મા એ અમલ છે)

(૨) શ્રી પર્ણપાત્ર વર્ષ વિશેષણ

જગજ્ઞ મહાવીરજીના જન્મના સમયે જેનું પ્રાણ
દામને વગળા વૃક્ષોથી ભરેલા અને મહત્ત્વ એક કૃષિયો

(૩) કીર્તિસુધી આદ્ય

જગજ્ઞ મહાવીરજીના પુણ્યના સમયે જેનું પુણ્ય
માત્ર એક જાણના જેનું નિદાનને કમળા વૃક્ષોથી ભરેલા
અચિત્ત આજે મહત્ત્વ એક કૃષિયો

શ્રી જૈન સભ્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંગ

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનના આસાદાર હોવાના અંગેષણના

જવાબરૂપ વૈજ્ઞાની સમજૂતિ આજે મહત્ત્વ એક આત્મિક

[૨] ક્રમાંક ૪૪-કે સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંગ્રહથી

અનેક વૈજ્ઞાની સમજૂતિ આજે મહત્ત્વ એક આત્મિક

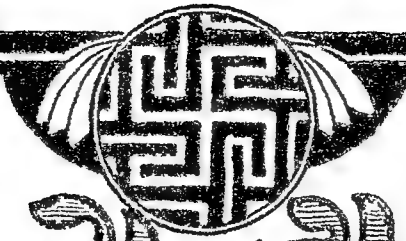
કાચી તથા પાકી કામલો

શ્રી જૈન સભ્ય પ્રકાશની ત્રીજી, ચાલીસ, પાંચમી, છઠ્ઠી, સાતમી
વર્ષની કાચી તથા પાકી કામલો તેવાજે જે મહત્ત્વ એક કાચીના
બે કૃષિયા, પાકીના અંગે કૃષિયા (પ્રવાસીય આદ્ય)

—ક્રમાંક—

શ્રી જૈનદર્શન અભ્યપ્રકાશન અમિતિ

વેલિંગટોનની ગાદી કીર્તિના અવધાન

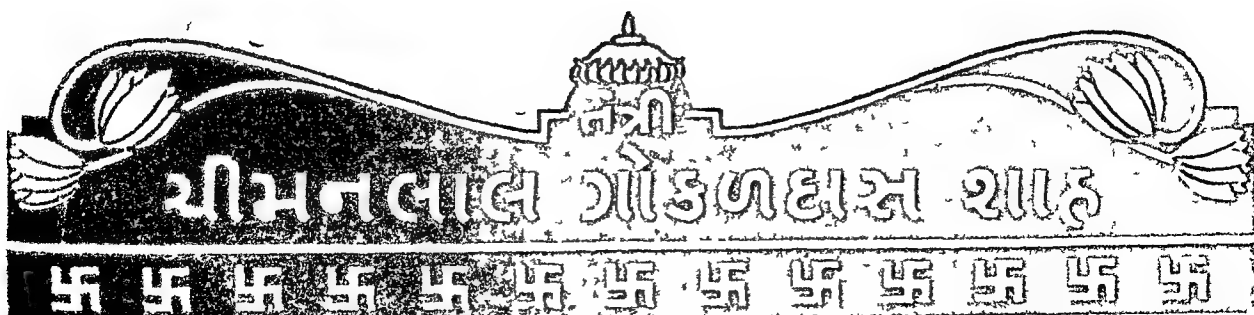
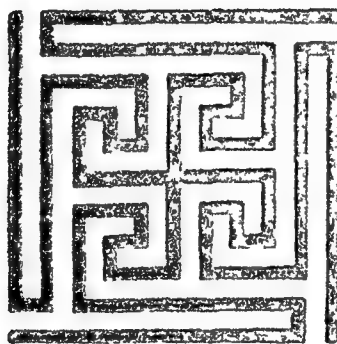


શ્રીજૈન સર્વ પ્રકાશ

વર્ષ ૮

ક્રમાંક ૯૪

અંક ૧૦



॥ अर्द्धम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्रताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८	॥	विजय सं. १८८८	वारि सं. २४९६	•	छत्तीस १८४३	॥	क्रमांक
अंक १०	॥	अ. पा. ६ शु. दि. १०	शु. व. २	•	शु. ला. ६ १५	॥	९४

विषय - दर्शन

- १ 'सिद्धिभद्राचार्य' संग्रही
समग्र पुस्तिका पू. मु. म. श्री न्यायविजयजी २८१
- २ गुणवर्धनरी इत्यस्यूननी प्रतिना अनमानी
विस्तृत प्रशस्ति पू. मु. म. श्री पुण्यविजयजी २८२
- ३ 'उमापतिवरलक्ष्मप्रसाद' ओ विशेषणो
उद्गम, विकास अने छतिवास पू. मु. म. श्री दर्शनविजयजी २८७
- ४ लैससभे
श्री सागलार्थ मण्डिताल नाराय : ३००
- ५ निरुपयवा
पू. मु. म. श्री. धुधरविजयजी . ३०४
- ६ शीलदेवसरि-विरचित 'विनयवचरित्र'
डॉ. बनारसीदामजी जैन ३०६
- ७ डी. श्री. जानभागजी गणिकृत
नीर्यभावा अनयन पू. मु. म. श्री जयंतविजयजी ३१३
- ८ मूर्ति और नाम दोनों मजूर होने चाहिए
पू. मु. म. श्री विक्रमविजयजी ३१६
- ९ नवी भद्र
३२२
- पूज्य मुनिमहागज्जेने विजसि
३२२ नी साभे

सूचना-आ मासिक अत्रेण मडिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना इरक्षरना णगर णारमी तारीजे समितिना कार्याक्षये
पडोआडवा

लवाजम-वार्षिक-जे इपिया : छूटके आलु अंक-त्राणु आना

मुद्रक नरेशचम ६ पड्या, प्रकाशक श्रीमन्नाथ गोकुणदास शाह; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलार्थनी वाडी, धीकांटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान सुभाष प्रिन्टरी भीरजपुर रोड, अमदावाद

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैनसत्प्रकाश

वर्ष ८

ક્રમાંક ૯૪

અંક ૧૦

“સિદ્ધહેમકુમાર સંવત” સંબંધી સખળ પુરાવો.

લેખક — પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી, ન્યાયતીર્થ.

આ સંવત વિષે વિદ્વન્માન્ય મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજીએ આ પત્રિકાના ગયા અકમાં એક પ્રકાશ દેંકયો છે. આ સંવત વિષે ક'સ આચાર્ય હેમચન્દ્રનો પોતાનો જ ઉલ્લેખ મળે છે. તેઓ પોતાના “અભિધાન-ચિન્તામણિ” સંસ્કૃત શબ્દકોશમાં છેલ્લા (છઠ્ઠા) કાંડમાં, ૧૭૧ માં શ્લોકમાં “સંવત” શબ્દનો અર્થ “વર્ષ” બતાવતાં તેની ટીકામાં લખે છે કે—

“યથા વિક્રમસંવત્ સિદ્ધહેમકુમારસંવત્”

આ પ્રમાણે શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય પોતે ‘સિદ્ધહેમકુમારસંવત’ હોવાની વાત જણાવે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે એ આચાર્યદેવની હયાતીમાં જ એ સંવતનો ઉલ્લેખ થયેલો અને પ્રચલિત થયેલો. એ સંવતનો ઉલ્લેખ સાધારણ સ્થિતિનો હોત તો શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય એનો ઉલ્લેખ ન કરત એમ લાગે છે એમના અવસાન પછી વિષમ કાળગળને લીધે એ સંવત વધુ વખત નહિ ટકી શક્યો હોય એમ તો લાગે છે.

નોંધ:—આ ‘સિદ્ધહેમકુમારસંવત’ નો પ્રારંભ ક્યારથી થયો તે સંબંધી, ત્રિશ્રાવક પુરાવો ન મળે ત્યાં સુધી, કશો નિર્ણય ન કરી શકાય, છતાં ન્યારે કં સ. હેમચન્દ્રસૂરિ પોતે તેનો ઉલ્લેખ પોતાના ગ્રંથમાં કરે છે ત્યારે એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે તેમની હયાતીમાં આ સંવત ચાલુ થયો હતો. વળી શ્રી. મધુસૂદન ચીમનલાલ મોદી પોતાના ‘હેમસમીક્ષા’ પુસ્તકમાં અભિધાનચિન્તામણિ શબ્દકોષ વિ. સ. ૧૨૦૭-૧૨૦૮ ના અરસામાં રચાયાનું જણાવે છે. આ ઉપરથી એક નિર્ણય એવો કરી શકાય ખરો કે મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સ્વર્ગવાસ પછી અને મહારાજ કુમારપાળના ગત્યારોહણ પ્રસંગે એટલે કે વિ. સ. ૧૧૯૯માં, એ ત્રણ મહાપુરુષોના સ્મરણરૂપે આ સંવત ચાલુ કરવામાં આવ્યો હતો.

તત્રી

સુવર્ણાક્ષરી કલ્પસૂત્રની પ્રતિના અંતમાની વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ

સંગ્રાહક તથા સંપાદક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી

[પૂ. પ્રવર્તક શ્રી કાતિવિજયજી મહારાજના પ્રગિય]

આ લેખમાં લાવનગર-શ્રીસંઘના જૈન જ્ઞાનભંડારમાંની સુવર્ણાક્ષરી કલ્પસૂત્રની પ્રતિનો અને તેના અંતમાં લખાએલી એક વિસ્તૃત પ્રશસ્તિનો પરિચય આપવામાં આવે છે. એ પ્રતિ અત્યારે લાવનગર-શ્રીસંઘના ભંડારમાં, -સુરક્ષિત તો ન, કહેવાય પણ, -રક્ષિત છે. લાવનગરમાં શ્રીસંઘનાં દરેક કાર્યો “એક ડાસાણાઈ અભયદની પેઠી”ના નામથી ચાલે છે. એટલે પ્રસ્તુત જ્ઞાનભંડાર એ પેઠીના આશ્રય નીચે હોઈ એની કાળજી ભરી દેખરેખ પેઠીના પ્રાણસમા વયોવૃદ્ધ કાર્યકર્તા ધર્માત્મા વિદ્વાન શેઠ કુંવરજી આણંદજી રાખે છે. પ્રસ્તુત પ્રતિનો નંબર ડા. ૨૩ નં. ૧૫ છે. એની પત્રસંખ્યા ૯૫ છે. લંબાઈ-પહોળાઈ ૧૧×૪૧૧ ઇંચની છે. દરેક પાનામાં લીટીઓ ફરલી છે એ ગદ્યલેખની નોંધવું રહી ગયું છે એટલે અત્યારે મને યાદ છે તે પ્રમાણે તેમાં સાત લીટીઓ હોવી જોઈએ. અને દરેક લીટીમાં અક્ષરો ૨૮થી ૩૪ સુધી છે. આખી પ્રતિ એ વિભાગમાં લખાએલી છે એટલે એ વિભાગ પાડવા માટે વચમાં પણ વેલ છે અને દરેક પાનાની ચોમેર પણ વેલ છે. એ વેલ કાંઈ કળાના ખાસ નમૂના રૂપ નથી પરંતુ તદ્દન સાદી જ છે. પ્રતિની ક્ષિપિ સુંદર છે અને પ્રતિ દેખાવમાં તેમજ અવસ્થામાં પણ જાણ જ સારી છે. પ્રતિમાં સુવર્ણમય અક્ષર લખવા માટે પાનાની જમીન (Back-ground) લાલ આસમાની અને જામલી એમ ત્રણ રંગથી રંગીન કરવામાં આવી છે. જ્યારે ચિત્રો નીચેની જમીન લાલ જ રાખવામાં આવી છે. ચિત્રોમાં રંગોનું વૈવિધ્ય ખાસ નથી, એમાં મુખ્યત્વે કરીને સોનેરી રંગનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આમ છતાં ચિત્રો સુંદરતાથી જરાય વેગળાં કે વચિત નથી. પ્રસ્તુત ચિત્રો કલ્પસૂત્રની હસ્તલિખિત પ્રતિઓમાં સામાન્ય રીતે જે જાતનાં ચિત્રો જોવામાં આવે છે તે જ જાતનાં છે.

‘પ્રસ્તુત પ્રતિ’ અંગે આટલું જણાવ્યા પછી હવે આપણે એ પ્રતિના અંતમાની વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ જોઈએ.

મુજ્જો મુજ્જો ઉવદંસેહ તિ વેમિ ॥ છ ॥ પજ્જોસંવણાંકપ્પો સમ્મત્તો ॥ છ ॥
ગ્રંથાગ્રં ૧૨૧૬ સર્વસંલ્યા ॥ છ ॥ સંવત્ ૧૫૧૭ વર્ષે આસ્વાદ સુદિ અષ્ટમી
સોમે શ્રીઅણહિલ્લુપુરપત્તને । શ્રી શ્રી સ્વરત્તરગચ્છે ॥ શ્રીજિનચંદ્રસૂરિરાજ્યે
શ્રીઉપાધ્યાય] સિદ્ધાન્તરુચિઉચ્ચમેન લિખિતં વાછાકેન ॥

૬૮૦ ॥ આસીદૂકેશવંશ્યેષુ થુલ્લશાસ્ત્રાસમુદ્ભવઃ ।

મંત્રી દુલ્લક્ષસિંહાલ્ય. પદ્મસ્તસ્યાંગજ પુનઃ ॥ ૧

જિણાકો જિનમક્તાત્મા નોઢાકઃ કલ્પસાધનઃ ।

ધની ધનપતિશ્ચૈતે પદ્માકસ્ય સુતાલ્ય ॥ ૨ ॥

आर्या भार्या जिणाकस्य सती जासलदेविका ।

वर्जोऽंगः स्मरसिंहश्च पुत्रद्वयमिदं तयोः ॥ ३

तत्र वर्जोऽंगजः सर्वसमः समधरोऽजनि ।

सुतः समरसिंहस्य साक्षिगः श्लाघनीयधीः ॥

जीवादेवीभवो भाति मेघराजः परः पुनः ॥ ४

नोटाभार्या नामकदेवी होली सुतो तयोर्द्वौ द्वौ ।

हांसा-मलहसंज्ञौ इषोऽस्यः सोमदत्तश्च ॥ ५

पुत्रिकापंचकं चासीत् गुरुभक्तिपरायणम् ।

भीमाई च तथा वेळी सारु वारु धनार्थेति ॥ ६

श्रीवत्स-श्रीमन्तो साधुसदयवत्स-शत्रुशल्यौ च ।

इति हंसराज-हंसलदेव्योः पुत्रा भुवि ख्याताः ॥ ७

मलहभार्या माणिकदेवी जाता अमी अगत्ख्याताः ।

श्रीधर-सुरपति-सु(शु)भकर-सहस्रमल्लाः सुते द्वे च ॥ ८

मांजू-कस्तूरार्जुनाभ्यां भार्याऽस्ति सीधरस्य सती ।

सिरियादेवी पुत्राश्चत्वारः ख्यातनामानः ॥ ९

तेषूदयकर्ण-आसकर्ण-श्रीकर्ण-राजमल्लाश्च ।

छाजी-पूनाईनामतश्च पुत्र्यौ तथा जाते ॥ १०

रत्नादेवी सुरपतिभार्या शुभकरस्य रंगादे ।

सद्धर्मकर्मनिरता सहस्रमल्लस्य सहसादे ॥ ११

इषराजस्य जायाऽस्ति रजाई धर्मतत्परा ।

गुरुगच्छसाधुसाध्वीनां भक्तिव्यक्तिमनोहरा ॥ १२

बल्हादेवी जाता(जाया) धनपतिसाधोः सुतास्तु चत्वारः ।

शिवदत्तो नगराजो लपराजो जीवराज इति ॥ १३

जज्ञेऽथ नगराजस्य तनयः सज्जनाभिधः ।

तस्यास्त्युदयसिंहास्यस्तनयो दीप्तिमानति ॥ १४

रत्नाईकुक्षिरत्नानि लपराजस्य सूनवः ।

सोनपाळ-पूनापाळ-अमीपाळादयोऽद्भुताः ॥ १५

दिल्ली-गुर्जर-मालव-सिंधुषु मरुमंडले च नृपमान्या ।

मंत्रीपन्नस्य संततिरुदयवती निरुपमा भाति ॥ १६

अस्याश्च करणीयानि तद्यथा..।

स्थाने स्थाने[ऽ]र्हप्रतिष्ठा-यात्रा-ऽऽचार्यपदादिषु ।

उत्सवाश्चक्रिरेऽमीभिः, कस्तानन्यः करिष्यति ॥१७

श्री लोकहिताचार्याः सागरचन्द्रमूरयः ।

श्रीभावप्रभसरीन्द्राः श्रीजिनचन्द्रमूरयः ॥१८

एते श्रीगुरु(र)वो[ऽ]मीभिः स्थापयांचक्रिरे क्रमात् ।

लक्ष्मसिंह-जिणा साधु-धनपति-स्मरसिंहकैः ॥१९ युग्मा॥

देवकार्यं गुरोः कार्यं संघकार्यं स्वकार्यवत् ।

कुर्वतो धनपत्यादेः प्रशंसामः कियद्वयम् ॥२०

किंच ।

विनयवती श्रीलवती दानवती, सद्विवेकरंगवती ।

माणिक्यदेवी मल्लभार्या जयतीह पुण्यवती ॥२१

सा ग्रंथलक्षमेकं लेखितपूर्व्विष्युदारसच्चरिता ।

लेखयति स्म सुवर्णाक्षररम्यं कल्पमूत्रमिदम् ॥२२

इतश्च ॥

चांद्रे कुले श्रीजिनचन्द्रमूरिः सिद्धान्तवेत्ता[ऽ]भयदेवसूरिः ।

सद्वल्लभः श्रीजिनवल्लभोऽपि युगप्रधानो जिनदत्तमूरिः ॥२३

भाग्याद्भुतः श्रीजिनचन्द्रमूरिः [सूरि]र्बभूवान् जिनपत्यभिल्यः ।

जिनेश्वरः मूरिरुदारचेताः जिनप्रबोधो दुरितापनेता ॥२४

सांवेगिकः श्रीजिनचन्द्रमूरिः सूरिर्जिनादिः कुशलावसानः ।

पद्माश्रितः श्रीजिनपद्मसूरिलब्धनिधानं जिनलब्धिसूरिः ॥२५

महोपकारी जिनचन्द्रमूरिर्जिनोदयः सूरिरुद्रप्रभाग्यः ।

प्रशान्तमूर्तिर्जिनराजसूरि युगप्रधाना जिनभद्रसूरयः ॥२६

ततोऽपि च श्रीजिनचन्द्रमूरयः नयोऽब्जलाः शोसति गच्छमात्मनः ।

तेषामधीनं किल कल्पपुस्तकं माणिक्यदेवी कुरुते स्म भक्तिः ॥२७

प्रतिवर्षं महाहर्षान्महोत्सवपुरःसरम् । वाच्यमानं चिरं सद्भिर्नन्दतात् कल्पपुस्तकम् ॥२८

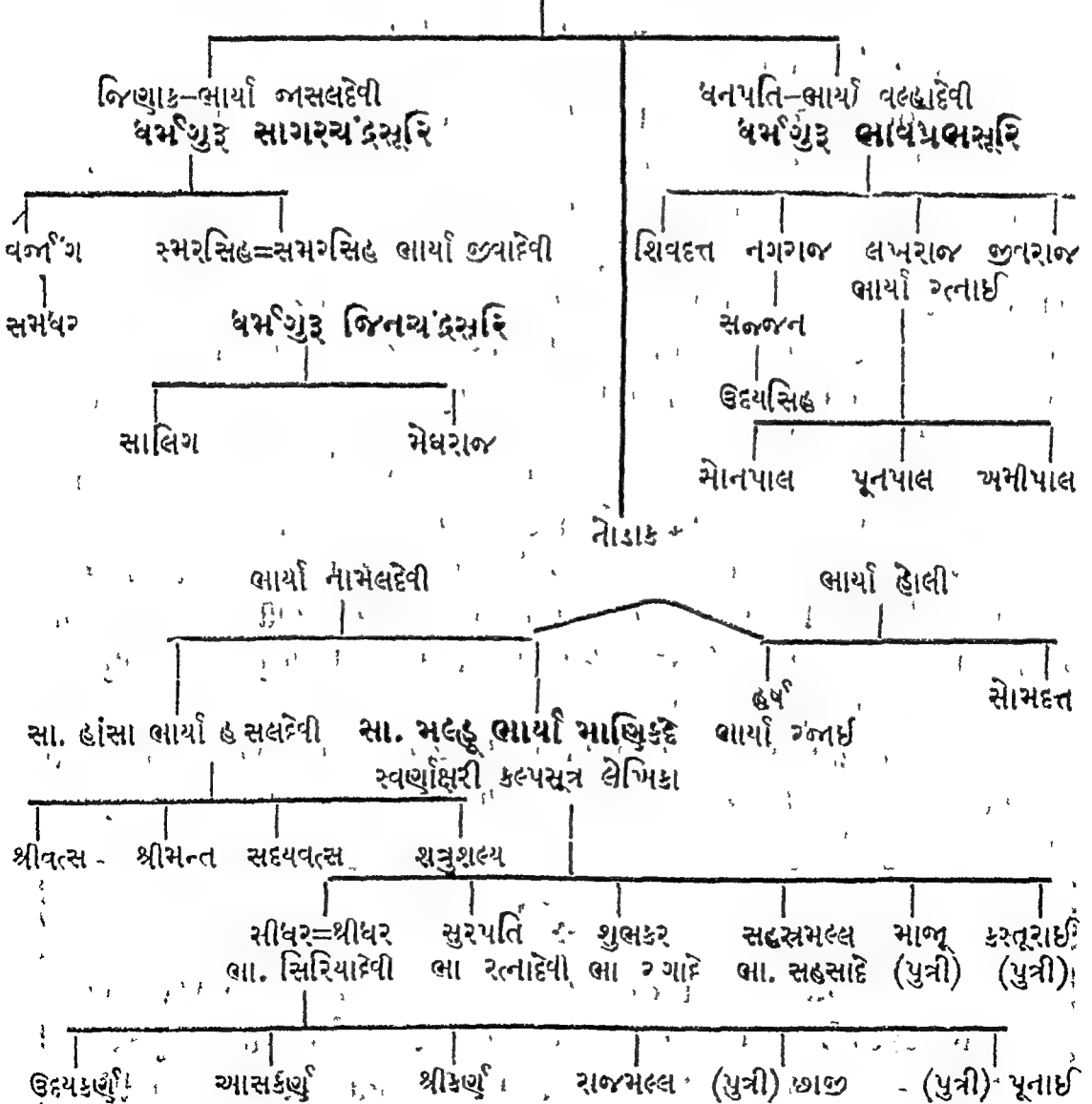
संवत् १५१७ वर्षे श्रीअणहिल्लपुरपत्तने सा० मल्लभार्यया माणिक्यदे-
श्राविकया पुस्तकमिदं लेखितं चिरं नन्दतु ॥ छ ॥ कृतिरियं श्रीसिद्धान्तखचि-
महोपाध्यायजिप्यसाधुसौमगणेरिति भद्रम् ॥ छ ॥ श्रीशुभं भवतु ॥ कल्याणमस्तु
॥ छ ॥ श्रीः ॥

ઉપર આપેલી વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ ઐતિહાસિક હકીકતો કરતા મત્રી પદ્મ=પદ્માકના વશન્ને અને ખરતરગચ્છીય સમર્થ આચાર્યોનાં નામોથી જ ભગચેલી છે એટલે આ આખી પ્રશસ્તિનો શબ્દશ અનુવાદ આપવા કરતાં તેમાંની ખાસ ખાસ હકીકતોનું તારાણ આપવું એ જ વધારે ઉચિત અને સગવડ છે એમ માની એ જ અહીં આપવામાં આવે છે

સૌ પહેલાં આ પ્રશસ્તિના વીસ શ્લોકમાં મત્રી પદ્માકના વશન્નેની અને તેમના ધર્મગુરુઓની નામાવલી આપવામાં આવી છે જેના વશમાં થયેલ સા. મલ્હની ભાર્યા માણિક્કે શ્રાવિકાએ પ્રગૃત સચિત્ર સુવર્ણાક્ષરી કલ્પસૂત્રની મુદ્ર અને સુશોભિત પ્રતિ લખાવી છે. એ નામાવલી ઉપરથી મત્રી પદ્મ=પદ્માકનું વશવક્ષ નીચે મુજબનું બની શકે છે

ઉદ્દેશવંશીય સ્થૂળશાખીય મત્રી દુર્લક્ષિસિંહ=લક્ષ્મસિંહ (૧)

ધર્મગુરુ લોકહિતાચાર્ય



* તોડાકને ખીમાઈ, ચેલી, સાડ, વાફ અને ધનાઈ એ નામની ખાસ પુત્રીઓ પસંદ હતી.

આ વશાવલી ઉપરાંત પ્રાગલના વીસ શ્લોકોમાં મંત્રી પદ્મનાં વશજ્ઞેના સુકૃતનો દાઢાં ખાસ અષ્ટ ઉલ્લેખ કરવામાં નથી આવ્યો. પરંતુ સામાન્ય રીતે એટલું જ કહેવામાં આવ્યું છે કે મંત્રો પદ્મના વશજ્ઞે દિલ્હી, ગૂજરાત, માલવા, સિંધ, માગવાડ વગેરે દેશમાં તેમના મૂળ પુરુષોની કારકીર્દીના પ્રતાપે રાજ્યો તરફથી માન પામતા હતા. તેમજ આ વંશમાં થયેલા વશજ્ઞેએ પ્રતિષ્ઠા યાત્રા તેમજ આચાર્યપદારોપણ વગેરે પ્રસંગોમાં બ્રહ્મા મહોત્સવો ઉજવ્યા છે.

પ્રશસ્તિના એકવીસ-આવીસમા શ્લોકોમાં 'માણિક્યાધ ધર્માત્મા હતી અને તેણે કલ્પસૂત્રની સચિત્ર સુવર્ણાક્ષરી પ્રતિ લખાવી તે પહેલાં એક લાખ શ્લોક પ્રમાણુ ગ્રંથો લખાવ્યા હતા' એમ જણાવ્યું છે.

આ પછીના બાકીના શ્લોકોમાં ખરતરગચ્છીય આચાર્યોનાં નામોની પદ્માવલી અને છેવટે પ્રસ્તુત સચિત્ર સુવર્ણાક્ષરી કલ્પસૂત્રની ચોથી લખાવીને માણિક્યાધએ જે આચાર્યને, - કે જેમનું નામ જિનચંદ્રસૂરિ છે, - અર્પણ કરી છે તે હકીકત જણાવી છે ખરતરગચ્છીય આચાર્યોનાં નામો આ પ્રમાણે છે

૧ ચંદ્રકુલીય આચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ, ૨ તત્પદે આગમજ્ઞ શ્રીઅભયદેવાચાર્ય, ૩ તત્પદે શ્રીજિનવક્ષલસૂરિ, ૪ તત્પદે યુગપ્રધાન શ્રીજિનદત્તસૂરિ, ૫ તત્પદે શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ, ૬ તત્પદે શ્રીજિનપતિસૂરિ, ૭ તત્પદે શ્રી જિનેશ્વરાચાર્ય, ૮ તત્પદે શ્રી જિનપ્રબોધસૂરિ, ૯ તત્પદે શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ, ૧૦ તત્પદે શ્રી જિનકુશલસૂરિ, ૧૧ તત્પદે શ્રીજિનપદ્મસૂરિ, ૧૨ તત્પદે શ્રી જિનલઘ્નિસૂરિ, ૧૩ તત્પદે શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ, ૧૪ તત્પદે શ્રીજિનોદયસૂરિ, ૧૫ તત્પદે શ્રીજિનરાજસૂરિ, ૧૬ તત્પદે શ્રીજિનભદ્રસૂરિ, ૧૭ તત્પદે શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ જેમને પ્રસ્તુત કલ્પસૂત્રની સચિત્ર સુવર્ણાક્ષરી પ્રતિ માણિક્યાધએ વહોરાવી છે-સાદર અર્પણ કરી છે.

પ્રસ્તુત પ્રશસ્તિની શરૂઆતમાં થોડો ગદ્યમય પ્રશસ્તિ અંશ છે જેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે 'પ્રસ્તુત કલ્પસૂત્રની પ્રતિ વિક્રમ સવત્ ૧૫૧૭ અષાઢ સુદિ ૮ સોમે અણુદિક્ષપુર પાટણમાં ખરતરગચ્છીય આચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિના રાજ્યમાં ઉપાધ્યાય શ્રી સિદ્ધાન્તરુચિગણિની દેખરેખ નીચે વાછાક નામના લેખકે લખી છે.' અને અંતના ગદ્યપ્રશસ્તિ અશ્વમા 'પ્રશસ્તિની રચના ઉપાધ્યાય શ્રીસિદ્ધાન્તરુચિગણિશિષ્ય શ્રીસાધુસોમગણિએ કરી છે' એ સૂચવવામાં આવ્યું છે.

ઉપર જણાવવામાં આવ્યું તેમ પ્રસ્તુત પ્રતિનો જન્મ પાટણમાં થયો છે અને ત્યાંથી સ્થાનાતર પામતી પામતી એ અત્યારે ભાવનગરના શ્રી સદના જ્ઞાનભંડારમાં સુરક્ષિત રીતે સ્થિર સ્થાન પામી છે.

સૂચના

આ અંકની જેમ આવતો અંક પણ વખતસર ૧૫મી તારીખે પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા છે આમ છતાં અત્યારના અનિશ્ચિત સંયોગોના કારણે અંક પ્રગટ કરવામાં વિલંબ થાય તો તે ચલાવી લેવા અને પત્ર લખીને તપાસ નહીં કરવા વાચકોને વિનંતી છે.

“ ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ ”

—આ વિશેષણનો ઉદ્દગમ, વિકાસ અને ઇતિહાસ

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

પ્રાચીન રાજવંશી તામ્રપત્રો, દાનશાસનો, શિલાલેખો, ખતપત્રો અને અરજીઓના પરિશીલનથી એક નિર્ણય ઉપર ચોક્કસ આવવું પડે છે કે—અમુક શબ્દો તેમાં લખવાની શરૂઆત થયા પછી તે શબ્દો તેમાં એક રવૈયાક્રમે લખાતા જ રહે છે. ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ પણ એ જ રીતે લખાતો એક શબ્દ છે.

વલ્લભીવંશના રાજાઓ પૈકીના કેટલાએક રાજાઓ જ્ઞેન અને જૌદ્ધર્મી હતા, છતાં તે દરેકના તામ્રપત્રોમાં તેઓને “પરમમાહેશ્વર” તરીકે સંબોધ્યા છે. એ જ રીતે ગુજરાતના રાજાઓ પૈકીના કેટલાએક વેળાએ જ્ઞેન અને ઇસ્લામધર્મને માનનારા થયા છે, છતાં કેટલાએક લેખોમાં વિક્રમની આરંભી સદી પછીના ગુજરાતના રાજાઓને ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ કે તે જ અર્થવાળા વિશેષણથી સંબોધવામાં આવ્યા છે.

રાજવંશી તપાસીએ તો આવડા વંશના રાજાઓ, સોલકી વંશના મૂળરાજ, ચામુડરાય, દુર્લભરાજ, ભીમદેવ, કર્ણદેવ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, અજયપાળ અને લઘુ મૂળરાજના દાનપત્રોમાં કે લેખોમાં આ વિશેષણ નથી મળતું? જ્યારે ખીજા ભીમદેવથી શાંડી મોગલ આદિશાહ ઔરંગઝેબ સુધીના રાજાઓના કેટલાએક દાનપત્ર-ખતપત્રોમાં આ વિશેષણ સ્પષ્ટરૂપે લખાએલ મળે છે.

રાજવંશી લેખોમાં ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહ માટે—પરમભદ્રારક, મહારાજધિરાજ, પરમેશ્વર, ત્રિભુવનગઢ, અવંતીનાથ, જર્ણરકજિજ્ઞણ, સિદ્ધચક્રવર્તિ, વગેરે વિશેષણો—ગિરુદો વપરાયાં છે. ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ માટે તત્કાલીન ગુજરાતના ૧ તામ્રપત્ર અને ૧૩ શિલાલેખોમાં મહારાજધિરાજ, ત્રિભુવનવિક્રમરાજાગણનિર્જિતસાકભરીભૂપાલ, પ્રૌઢપ્રતાપ, અવંતીનાથ અને ચક્રવર્તિ^૧ તથા પાશુપતાચાર્ય ગંડલાવજ્રહસ્પતિની પ્રભાસપાટણવાળી પ્રશસ્તિમાં તેજોવિશેષોદયી, અચિન્ત્યમહિમા, બલ્લાલધરાધિપ-ગંગલનરેશવિજેતા અને ત્રૈલોક્યકલ્પદ્રુમ વિશેષણો મળે છે. તે જ લેખમાં મહાબલ ભોજ માટે પરમમાહેશ્વર વિશેષણ છે. રાજા અજયપાળ માટે પણ તત્કાલીન લુણપસાકના લેખમાં પરમમાહેશ્વરનું ગિરુદ છે. પણ તેઓમાના દ્રાહને માટે તે તે કાળના રાજવંશી શિલાલેખોમાં ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ વિશેષણ નથી મળતું.

આ વિશેષણ રાજવંશીય લેખો પૈકીના ખીજા ભીમદેવના દાનપત્રમાં પહેલપહેલાં આપણને નજરે પડે છે. અને ત્યારથી આ વિશેષણ રાજવંશી લેખોમાં દાખલ થએલ છે.

૧ જુઓ “જ્ઞેન સત્ય પ્રકાશ” વર્ષ ૪ અંક ૬માં છપાએલ “ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ” લેખ.

૨ જુઓ આ. ગિરજાશંકર વલ્લભજી B. A., M. R. A. S. સંપાદિત “ગુજરાતનો ઐતિહાસિક લેખસંગ્રહ.”

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળે વડનગરનો કિલ્લો કરાવ્યો અને તેની ઉપર વિ. સ. ૧૨૦૮ આ. શુ. ૫ ગુરુવારે શ્રીપાલે એક જ દિવસમાં રચેલ પ્રશસ્તિ કોતરાવી હતી. જે, શિલા તૂટી જવાથી ફરીવાર સ. ૧૬૮૯ થી શુ. ૧ ને ગુરુવારે તે પ્રશસ્તિ ખીગ્ન પથર ઉપર ખોદવામાં આવી છે. કવિચક્રવર્તી શ્રીપાળે તે પ્રશસ્તિમાં ઉપમા આપતાં લખે છે કે—

“વિદેશ જેનાં વિદેશોને હરે છે, જેને સફળ શત્રુન જ્ઞાન છે, દેવીઓ જેના શત્રુઓનો વિનાશ કરે છે અને જેને સોમેશ્વરે રાજ્યવૈભવ આપ્યો છે, તે કુમારપાળને રક્ષણ સામગ્રી મન્નપ યુદ્ધક્રિયા અને સેના એ તો દેખાવ માત્ર છે” અર્થાત્—મહારાજ કુમારપાળ સર્વ રીત્યા ઉદયશીલ છે. ૪

કવિરાજે આપેલ આ ઉપમાની ભાવના જ મળે ખીગ્ન શબ્દોમાં દેખાતી હોય તેમ ગુજરાત જહાર ખોદાવેલ સ. ૧૨૦૮ નો રત્નપુર (મારવાડ) ના શિલાલેખનો શિલાલેખ, સ. ૧૨૦૯ મહા વદિ ૧૪ નો કરાડુ (જેશ્વપુર રાજ્ય) ના શિલાલેખનો શિલાલેખ, ઉદેપુર ગામ (ગ્વાલીયર રાજ્ય) નો દાનશિલાલેખ અને અજંઠા લેખકોએ લખેલ એ ગ્રન્થ પુષ્પિકાઓમાં ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળના નામની પહેલાં ઉમાપતિવરલલ્લપ્રસાદ નો શબ્દ દેખાય છે. ૫

ખીજી તરફ એ ગુર્જરેશ્વરે સ. ૧૨૧૬ માં આવકના ૧૨ વ્રતો સ્વીકારી જૈનધર્મને અપનાવ્યો હતો એટલે કુમારપાળવિહારમાં તેના વિશેષણરૂપે પરમાર્હત શબ્દ પણ લખાયો

૩ કવિ શ્રીપાલ એ પાટણનો વતની ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ હતો. તેમ મહાકવિ પણ હતો. મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ તેને કવીન્દ્ર તથા બ્રાહ્મી તરીકે યોલાવતા હતા. તે પોરવાડ અને ધર્મે જૈન હતો ખાસ કરીને આ. શ્રી. વાદીદેવસૂરિ અને તેના સમુદાયના સાધુઓનો તે ઉપાસક હતો. તેનો એક સ્વતંત્ર ઉપાશ્રય હતો, જેમાં ઉક્ત સમુદાયના સાધુઓ આવીને ઝોતરતા હતા. તપસ્યાના પ્રભાવે ચિત્તોડના ગણા ‘જૈનસિંહ’દ્વારા “તપા”નું ગૌરવવતું બિરુદ પ્રાપ્ત કરનાર તપગચ્છના આદ્ય આચાર્ય શ્રી જગન્નથદ્રસૂરિના મોટા ગુરુ શ્રી હેમચદ્રસૂરિએ એ જ ઉપાશ્રયમાં “નાભેયનેમિ-દ્વિ-સધાન” કાવ્ય અનાવ્યું હતું, જેનું સંશોધન કવિચક્રવર્તી શ્રીપાળે એક દિવસમાં જ કર્યું હતું. તથા એ જ આચાર્યના ગુરુ-બ્રાતા-શ્રી સોમપ્રભસૂરિએ સ. ૧૨૪૧ માં તેના ઉપાશ્રયમાં “કુમારપાલ-પ્રતિબોધ” કાવ્ય અનાવ્યું છે. તે ઉપાશ્રયની અવસ્થા તેના પુત્ર કવિ સિદ્ધપાળના હાથમાં હતી.

૪. આચાર કિલ તસ્ય રક્ષણવિધિર્વિષ્ણુજ્ઞાનિર્નાશિત-

પ્રત્યૂહસ્ય ફલાવલોકિશકુનજ્ઞાનસ્ય મન્નાન્વય ॥

દેવીમહલલ્લંઘિતાખિલરિપોર્યુદ્ધ વિનોદોત્સવ .

શ્રીસોમેશ્વરદત્તરાજ્યવિભવસ્યાહવર વાહિની ॥૧૮॥

—વડનગરના કિલ્લાની પ્રશસ્તિ

૫. જૂઓ “જૈન સત્ય પ્રકાશ” વર્ષ ૪ અક ૯ માં “ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ” લેખ પૃ. ૪૯૦ થી ૪૯૪ રત્નપુરના શિલાલેખમાં શ્રીરાયપાલદેવને પણ શમ્ભુપ્રસાદાવાપ્તથી સંબોધ્યા છે—

૬. સત્વાનુક્રપા નં મહીભૂજા સ્યાદિત્યેષ કલ્પતો વિતથપ્રવાદ ।

જિનેન્દ્રધર્મે પ્રતિપદ્ય યેન શ્લાઘ્ય. સ કેષા ન કુમારપાલ ૬ ॥

—કુમારપાલ પ્રતિબોધ. પૃ. ૪૭૫.

છે. સમય જતાં ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ વિશેષણને રાજા ભીમદેવ (બીજા)ના કાષ્ઠ દાનપત્રમાં પણ સ્થાન મળ્યું અને એ રીતે એ શુભદેરાજવંશી શિલાલેખોમાં પ્રવેશ કર્યો.

એટલે કે ભીમદેવ બીજાએ સં. ૧૨૫૬, સં. ૧૨૬૩, સં. ૧૨૮૩, સ. ૧૨૮૮, સ. ૧૨૯૨ અને સં. ૧૨૯૬ ના શિલાલેખોમાં, કુમારપાળને ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ તથા અન્યપાળને પરમમાહેશ્વરના વિશેષણથી નવાન્યા છે. અને સ. ૧૨૯૬ના લેખમાં તો પોતાનો પણ ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ—પ્રાપ્તરાજ્યપ્રૌઢપ્રતાપલક્ષ્મીસ્વયંવરથી પરિચય આપ્યો છે. જ્યારે સ. ૧૨૬૩ (સિદ્ધ સં. ૯૩), સં. ૧૨૬૬, સં. ૧૨૮૩, સ. ૧૨૮૭ ના દાનપત્રોમાં, સં. ૧૨૭૩ની વક્ષના પુત્ર શ્રીધરની પ્રશસ્તિમાં અને સ. ૧૨૯૯ ના સૂર્યગ્રહણ સંબંધી દાનપત્રમાં ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળને માટે ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ વિશેષણ વાપર્યું નથી. ત્યારપછી અલિનવ સિદ્ધરાજ (બીજા) જ્યસિદ્ધે તો પ્રથમ મૂળરાજથી લંબને પોતાના સુધી દરેક સોલંકી રાજાઓને ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ ના વિશેષણથી અલકૃત કર્યા છે.

આ રીતે એ વિશેષણ-રાજવંશી લેખોમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું.

પછી પણ ગુજરાતના રાજવંશી લેખોમાં આ વિશેષણ ચાલુ રહેલ છે. સત્તરમી સદીના મોગલ સામ્રાજ્યના લેખોમાં—ખતોમાં પણ આ વિશેષણ મળે છે.

પરિપાટીરૂપે વપરાતા આ વિશેષણથી સ્પષ્ટ છે કે—ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદથી ઔળખાવાતા રાજાઓ શૈવધર્મી જ હતા એવું માની લેવાની કાઠણે ભૂલ કરવી નહીં.

જ્ઞાનીના ગમા જ્ઞાની જાણે, એમ શિલાલેખીના ગમા શિલાલેખી જાણે !

ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ વિશેષણનો આ ઇતિહાસ છે.

૭. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના ઉચ્ચ અભ્યાસ અને સંશોધન વિભાગના અધ્યક્ષ શ્રીયુત રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ લખે છે કે—

“આ રીતે ૨૮૫ હાથપ્રતો ખરીદાઈ ઉમેરાયાં છે, જેમાં ૨૨૯ સંસ્કૃત અને ૪૧ ગુજરાતી છે, અને ૧૫ આ લખે મેળવેલાં ખતો છે. + + ઉમેરાયેલા ૧૫ ખતો જહાગીરના સમયથી માંડી (સં. ૧૬૮૩ થી) અલીધોર (સં. ૧૮૬૫ બીજા અકબરના અમલ) સુધીના સમયનાં છે. ઔરંગઝેબના સમયનાં જાણીતાં ખતોની જેમ સ. ૧૬૮૩વાળા ખતમાં પણ પાદશાહનું ઉમાકાતવરલબ્ધપરમેશ્વરદત્તરાજ્યે એવું વિશેષણ મળે છે.

—અહેવાલ અને સૂચનપત્ર સને ૧૯૪૧-૧૯૪૨ પૃ. ૫-૬.

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪”x૧૦” સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ગોર્ડર : મૂલ્ય—ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઈની વાડી : ઘીકાટા, અમદાવાદ.

જૈન સ્થાપત્યો અને જ્ઞાનમંદિરોથી સમૃદ્ધ રાજપુતાનાનું એક જૈન તીર્થ

જૈસલમેર

લેખક:-શ્રીયુત સારાલાલ મણિલાલ નવાણે, અમદાવાદ.

(ગતાંકથી ચાલુ)

(૭) શ્રી ચદ્રભલુ સ્વામીનું દેરાસર:-

આ દેરાસર (૬) શ્રીઋષભદેવ લગવાનના દેરાસરની જોડાંજોડ આવેલું છે. આ દેરાસર ત્રણ મંજલાનું છે. દેરાસરમાં પ્રવેશ કરવા માટે પાર પ્રગથીઆં ચડવા પડે છે. પેસતાં જ દરવાજાના ઉપરના પારસાખમાં મંગલમૂર્તિ તરીકે જિજ્ઞેશ્વરદેવની એક પદ્માસનસ્થ નાત્રી મૂર્તિ ખિરાજમાન થયેલ દેખાઈ આવે છે. સભામંડપ આઠ થાંભલાઓનો છે, આઠે થાંભલાની મધ્યમાં સુંદર નકશીવાળાં આઠ તોરણો આવેલા છે. ઉપરના ધુમટમાં ક્યુતર, ચક્રલાં વગેરે પેસી જઈને કોતરકામને જગાડે નહિ તે માટે વાંસની જળા ભરી દીધેલી છે, અને તે કારણુને લીધે ધુમટનાં શિલ્પો દેખી શકાતાં નથી.

નીચેના પ્રથમ માળની ભમતીમાં આપણા ડાબા હાથ તરફથી જતાં સૌથી પ્રથમ ૩૦ પદ્માસનસ્થ જિન પ્રતિમાઓ, પછી એક પીળા પાંખાણુનો ચોવીશીનો પટ, ૧ વીશ વિહરમાન જિનનો તથા એક ચોવીશ જિનમાતાનો પટ પીળા પાંખાણુનો આવે છે. પછી ૫૩ પ્રતિમાજી પદ્માસનસ્થ આવેલા છે, પછી પાછાં ખીજી એ પીળા પાંખાણુના ચોવીશીના પટ આવેલા છે. પછી ૧ પીળા પાંખાણુની જિનમૂર્તિ તથા એક ચોવીશ જિનમાતાનો પટ છે, પછી પાછી ખીજી ચોવીશ જિનમૂર્તિઓ પદ્માસનસ્થ આવેલી છે. આ પ્રમાણે નીચેની ભમતીમાં કુલ ૧૦૬ પદ્માસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ ૧ વીશ વિહરમાનનો પટ, ૧ ચોવીશ જિનમાતાનો પટ, ૩ ચોવીશીના પીળા પાંખાણુના પટ આવેલા છે.

શ્રીચદ્રભલુસ્વામીના નીચેના પ્રથમ માળના ગંભારામાં પણ ભમતી છે. અને તે ફરતી ભમતીમાં ૧૫ પદ્માસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ આવેલી છે તથા ચારે દિશાઓમાં એકેક એટલે કુલ ૪ પ્રતિમાઓ સંદેહ આરસની શ્રીચદ્રભલુસ્વામીની ખિરાજમાન છે, તથા ગંભારામાં ૧ સંદેહ આરસની પદ્માસનસ્થ જિનમૂર્તિ છે. આ પ્રમાણે ગંભારામાં મૂળનાયક સુદ્ધા કુલ ૨૦ જિનપ્રતિમાઓ આવેલી છે. આ ગંભારાને ફરતા મંડાવરોમાં જુદાજુદાં સુંદર રૂપો કોતરેલાં છે, તે રૂપો પૈકી એક પુરૂષ (ભૈરવ) ની નમ્ર આકૃતિ તથા એક સ્ત્રી (કૃષ્ણમંજરી) ની નમ્ર આકૃતિ પણ કોતરેલી છે, જૈન મંદિરો પૈકી કેટલાક મંદિરોમાં આવી બે આકૃતિ કોતરેલી હોય છે તેનું વાસ્તવિક કારણ શું હશે તે શિલ્પ શાસ્ત્રના કૌશલ્યુર્ધર વિદ્વાનો જણાવશે તો ઉપયોગી થઈ પડશે. નીચેના માળની ભમતીની આરસાખમાં ૩૨ જિનપ્રતિમાઓ છે.

શ્રીચદ્રભલુસ્વામીના નીચેના દેરાસરની ભમતીમાં ૧૦૬ પાંખાણુની જિનપ્રતિમાઓ તથા ગંભારામાં ધાતુની એક ચોવીશી આવેલી છે. આ દેરાસરની લેખો જૈન લે. સં. ભા. ૩ મા ત્રણાખરા છપાઈ ગયેલા છે, પરંતુ મારી તપાસ દરમ્યાન જે જે લેખો અત્યારસુધી અપ્રસિદ્ધ રહેલા માત્રમ પડ્યા હતા તે મેં ઉતારી લીધા હતા, જે નીચે પ્રમાણે છે.—

મૂળનાયકનો લેખ.—

૧ “ સંવત્ ૧૫૧૮ વર્ષે જ્યેષ્ઠ વદિ ૪

મૂળનાયકના ગભારામાં ફરતી પીળા આરસની પ્રતિમાઓ છે તેના ઉપરના લેખો.—

૨ ચોં સહસા સાનજ

૩ મંં જહતા પુત્ર ગોધાકં

૪ ચોં પૂના માર્યા દર્બુ ॥

નીચેની ભમતીની પીળા પાષાણની મૂર્તિ પરના લેખો —

૫ સાં કેલ્હા પુત્ર મ [૦] નાયક

૬ શ્રી સંભવનાથ શ્રાં રૂયદિ

૭ વાઈ ગંગાદે પુણ્યાર્થે વાઈ મેઘાદે

ચોવીસ જિનમાતાના પીળા પાષાણના પટ પરનો લેખ:—

૮ (૧) સંં ૧૫૭૬ વર્ષે ફાગુણ વદિ ૯ દિને શ્રીઝંકેશવંશે પરીક્ષ્યગોત્રે ઓં કુંગર

(૨) મી [જી] પુત્ર ગાંગા માર્યા ગંગાદે પુત્ર્યા નોડા રાનસી । આંબા પૌત્ર માલાદિ પરિવાર સહિતાયા શ્રાવિકા

(૩) ગંગાદે શ્રીચતુર્વિંશતિજિનાદિકા પૂનાર્થ મંં વિનયમાર્યા શ્રાં વિનલદે પુત્ર મંં નગમાલ પૌત્ર સાહ

(૪) મંં સહસમલાદિ પરિવાર સહિતાયા શ્રાં વિનલદેશ્યાં(વ્યાં) પટ્ટિકાકારિતા પ્રતિષ્ઠિતા ।

(૫) શ્રીસ્રવતરગચ્છે શ્રીજિનહંસસુરિજિ સૌભાગ્યસુરિભિઃ ॥

૯ (૧) સંવત્ ૧૫૮૦ વર્ષે આષાઠ સુદિ વ્રાદસી દિને બુધવારે સ્વ(પં)

(૨) કુંગરસી પં ગાંગા પં નોડા પુત્ર રાનસી પુત્ર આ(આં)વા

(૩) માલા શ્રાં ગંગાદેવ્યા પુણ્યાર્થ પટ્ટિકાકારિતા । સ્રવતરગચ્છ ॥

૧૦ સં ૧૯૬૪ મિતિ ફાગુણવદિ ૨ સં । વાં ચાંદમલ કેં પ્રા વૃધીચંદ

૧૧ મંં વસ્તામાર્યા મોલી મગતિઃ

૧૨ ૧ શ્રીસુબિધિનાથ વિંશં કાં સાં હરપાલેન

૧૩ શ્રીમાલી ધના દેવરાન ।

૧૪ મંં વાહક

ઉપરોક્ત ચોવીસ જિનમાતાના પટની જમણી પાણુના પીળા પટ પરનો લેખ —

૧૫ (૧) ॥ દંં ॥ સંવત્ ૧૫૭૬ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૩ દિને । શ્રીઝંકેશવંશે શ્રીમળશાલીગોત્રે શ્રીચોપડાગોત્રે

(૨) મંં નોડા માં કપૂ પુત્ર મંં નીવંદ પૌત્ર મંં નગરાનાદિ પરિવાર-સહિતેન । અપરંચ શ્રીચોપડાગોત્રે મંં સીંદા

(૩) માર્યા શ્રાં સુહલદે પુત્ર સંં સુંડા સંં વરસિંહાદિ પરિવારસહિતેન । શ્રાં કપૂ શ્રાં સુહલદે સ । કારિત

(૪) ॥ પ્રતિષ્ઠિતા શ્રીસ્રવતરગચ્છે શ્રીજિનસમુદ્રસુરિપટ્ટે શ્રીજિનહંસસુરિભિઃ સૌભાગ્યસુરિભિઃ

(૬) ચતુર્વિંશતિજિનપટ્ટિકાકારિતા । સ્વપુણ્યાર્થે વાં કપી...લાઃ
પ્રણમંતિ નિત્યં ॥

ત્રીજા ચોવીશી પટ પરનો લેખ —

૧૬ (૧) શ્રીમાન વિસેષાંવીગોત્રે સાં માલ્હા સતાનીડ ફેરુ ડથર પુત્ર
થાંથળ (ધાંધળ-?)

(૨) સંજઈ ગૂજરજ્ઞાતી

આ દેરાસરની ઉપરના ખીજે મળલે ચઢતાં નીસરણીના મથાળે ડાબા હાથ તરફથી પ્રથમ ઝોરડીમા ૨૧૧ ધાતુપ્રતિમાઓ આવેલી છે, તે ઉપરાંત ખીજ માળના ગભારામાં ચાર સફેદ આરસની ચંદ્રપ્રભુસ્વામીની મૂર્તિઓ અને તે ગભારામાં મૂળનાયકની ચારે બાજુ ફરતી ખીજ આઠ પ્રતિમાઓ પદ્માસનસ્થ બિરાજમાન છે અને ચારે બાજુના આરસાખમાં એકેક મંગલમૂર્તિ ગણુતાં ચાર નાની પદ્માસનસ્થ જિનપ્રતિમાઓ આવેલી છે.

ખીજ માળની ભમતીની ૩૬ દેરીઓની આરસાખમાં એકેક મંગલમૂર્તિ તરીકે પદ્માસનસ્થ નાની જિનમૂર્તિ ફારેલી છે, તે ઉપરાંત ૧૫૩ પાષાણની પદ્માસનસ્થ પ્રતિમાઓ તથા સફેદ આરસની પદ્માવતીદેવીની ૯ મૂર્તિઓ પણ ખીજ માળની ભમતીમાં આવેલી છે. આ પ્રતિમાઓ ઉપરાંત ધાતુની ખીજ નાની ૧૪ પ્રતિમાઓ છૂટી તથા કમલની આઠ પાખડીઓમાં આઠ નાની પ્રતિમાઓ આવેલી છે.

આ ધાતુપ્રતિમાઓ પૈકીની સિદ્ધસેન દિવાકરાચાર્યગચ્છના ઉલ્લેખવાળી એક જિનપ્રતિમાનો જૈન સત્ય પ્રકાશના અકમા મે. જુદો પરિચય આ પત્રના વાચકને કરાવેલો છે, તે સિવાય સ્વર્ગસ્થ પૂરણચંદ્રજી નહારના જૈ. લે. સ. ભાગ ૩ માં પણ ઘણાખરા લેખો છપાઈ ગયેલા છે, અને અત્યારમુધી અપ્રસિદ્ધ રહેલા લેખો જે મેં ઉતારી લીધેલા હતા જે નીચે પ્રમાણે છે —

૧ ॥ શ્રીગવડોપાર્શ્વનાથ

૨ ॥ શ્રીસોભાગસુદંરસુરિ પ્ર

૩ સં. ૧૬૨૨ વ. શ્રીપારસનાથ

૪ સંવત્ ૧૭૦૬ વર્ષે વૈસા...દિ ૭

૫ સંવત્ ૧૪૫૮ વર્ષે વૈશાખસુદિ ૯ બુધે કાં. શાંશળ સુત કાં. ગુણધર સુત કાં. ફેસર સુશ્રાવકેણ નિજપુણ્યાર્થે શ્રીઅનિતનાથવિંબ કારિતે પ્રતિષ્ઠિતે શ્રીજિનરાજસુરિભિઃ શ્રીચરતરગચ્છે

૬ શ્રીવ્રહ્માણગ[ચ્છે] પાઠસડ-સુત સાલારુદેવ્યા કારિતા [આગળના શબ્દો બહુ જ ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી તથા ફેટલોક ભાગ તૂટી ગયેલો હોવાથી વાંચી શકાય નથી, પરંતુ પ્રતિમાવિધાનની દૃષ્ટિએ આ પ્રતિમાજી અગીઆરમી સદીના છે.]

૭ સં. ૧૪૨૭ વર્ષે ...૧ શુક્રે

૮ સ(સં). ૧૪૮૪ વૈશાખસુદિ ૧૨ શ્રીમાલજ્ઞાં કુંરવાલભાર્યા કુરદેવિ સુત જૂઠલેન પિત્રો. શ્રે. શ્રીપાસનાથઃ કાં. પ્ર. પિણ્ણલગચ્છે શ્રીવિબુધપ્રમસુરિ

૯ દં. ॥ સંવત્ ૧૪૭૧ વર્ષે માઘસુદિ ૪ શ્રીઝકેશ્વરંશે સાં માલ્હળ પુત્ર સાં મોજા પુત્ર સાં ઘણરાસહિતેન સાં ઘચ્છાકેન બ્રાત્ કરમા પુત્ર

- हांसा धना सहसा परिवृतेन स्वपुण्यार्थ श्रीनेमिनाथ विंबं कारितं प्रतिष्ठितं
श्री खरतरगच्छे श्रीजिनराजसूरिपट्टे श्री जिनभद्रसूरिभिः
- १० सं [०] १५१८ वर्षे माघसुदि १४ श्रीश्रीमालज्ञा० व्य० भाखरसुत हीराभार्या
हर्ष सुत नोगाकेन पित्रोः श्रेयसे श्रीधर्मनाथविंबं का० पूर्णिमापक्षे
श्रीराजतिलकसूरिणामुपदेशेन
- ११ संवत् १२५७ वर्षे वैशाख वदि ५ शुक्ले श्रे [०] ईनडभार्या नायघुदे पुत्र
कड्ढा कर्मसिंह लीवा
- १२ सं० १४२६ द्वि० वैशाखशुदि १० सोमे श्रीमाणकीयगच्छे मं [०] कर्मसीह
भार्या कस्मीरदे पुत्रसीहाकेन पित्रोः श्रे० : श्री आदिविं० का० प्र०
श्रीधनेश्वरसूरिभिः ॥
- १३ सं० १४०९ व [०] फागुणवदि २ बुधे उपकेशज्ञातीय अंचलगच्छे व्य०
सोमाभार्या महगलश्रेयोऽर्थे भ्रातृ सु० जाणाकेन श्रीशांतिनाथ कारितं
प्रतिष्ठितं श्रीसूरिभिः ॥
- १४ ॥ सं० १४९२ वर्षे आषाढ व० १३ डीसावालज्ञातीय व्य० चांपाकेन भा०
संसारदे पुत्र आसादि युतेन पु० राजा श्रेयसे श्रीवासुपूज्यविंबंका०
प्रति० श्रीसूरिभिः
- १५ सं [०] १३३२ ज्येष्ठसुदि १३ बुधे प्राग्वाटज्ञातिय सं० पूनपाल सुत मं
वयराकेन पितृरक्त अरिसीह भा० राजीश्रीपार्श्वनाथ विंबं का०
- १६ ॥ सं० १५२७ वर्षे ज्येष्ठवदि ७ सोमे श्रीश्रीमालीज्ञाति व्य० समरा भा०
मांकू सु० व्य० धणपाल भा० रंगाई सु० सिंधा भा० मटक तथा लघुभ्रा०
कामाकान्हाप्र० कुटुंबयुतेन श्रीनमिनाथविंबं कारितं प्र० पूर्णिमापक्षे
श्रीसाधुरत्नसूरिभिः ॥
- १७ ॥ ई० ॥ संवत् १५०७ वर्षे ज्येष्ठसुदि २ दिने श्री ऊंकेशवंशे लोढागोत्रे सा०
देवराजसंताने सा० खेडाभार्या भरमीपुत्र मूलराणा सा० नयणा श्राद्धैः
मूला पुत्रलखमणयुतैः पुण्यार्थे श्रीपार्श्वनाथविंबंकारि० प्रति [०] खरतरगच्छे
श्रीजिनभद्रसूरिगणधरैः ॥ श्री ॥
- १८ संवत् १४५९ वर्षे व्यव० खेतसिंहपुत्राभ्यां व्य० सीहा व्यव० सुदा
सुश्रावकाभ्यां श्रीशांतिनाथविंबं पितृपुण्यार्थं का० प्रति० श्रीखरतरगच्छे
श्रीजिनराजसूरिभिः
- १९ सं. १४९१ फाल्गुन सु० १ गुरौ उपकेशज्ञाती छाजहडगोत्रे म० वेगड भा०
कउतिगदे पुत्रभुणपालेन भा० हीमादे श्रेयोऽर्थे श्रीअजितनाथविंबं का०
प्र० खरतरगच्छे श्रीजिनधर्मसूरिभिः ॥ शुभं ॥
- २० ॥ सं० १४७७ वर्षे मार्गव० ४ रवौ वर्द्धमानशाखायां महाजनी पद्मीआ भा०
पञ्चलदे सु० मोखाकेन भा० महगलदे सु० लीवा धना सहितेन पित्रौ श्रे०
श्रीसुमतिनाथविंबं का० प्र० ऊंकेशगच्छे ककुदाचार्यसंताने श्रीसिद्धसूरिभिः
- २१ संवत् १४७६ वर्षे मार्गसुदि १० रवौ श्रीओसवालज्ञातीय सा० भडाभार्या

રામીપુત્ર સાં સ્ત્રીમાભાર્યા રુડીસુત સાં નામસીહભાર્યા મટકૂ। ભાર્યા નામલદેપુત્ર રત્નપાલસહિતેન શ્રીશ્રીઅંચલગચ્છે શ્રીગચ્છેશશ્રીમેરુતુંગસૂરી-શ્વરતત્પદે। શ્રીજયકીર્તિસૂરિઉપદેશેન શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામિભિંવં ચતુર્વિંશ-તિતીર્થકરસંયુક્તં કારિતં ॥ સકલકુટુંબઆત્મશ્રેયોર્થં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીસૂરિભિઃ॥

૨૨ સં ૧૬૩૫ વર્ષે પૌષ શુબ્દ વ(કુધે) શ્રીભાવંદહરગચ્છે ઉપકેશ જ્ઞાં આસા-શ્રીગોત્રે સાં ધાંગાપુત્રદેવડ માં નાનાદે પુત્રતોલ્હા માં [૦] તીલ્હણદે પુત્રકુરાકેન માં ધમાઈ સુ [૦] ગિરરાજયુતેન સ્વશ્રેયસે ચતુર્વિંશતિપટ શ્રીમુનિસુવ્ર[ત]કાં પ્રં શ્રીભાવદેવસૂરિભિઃ ॥ શ્રોઃ ॥

આ દેરાસરના ત્રીજા ભાગે પણ સફેદ આરસના શ્રીચંદ્રપ્રભુસ્વામીના ચોમુખજી બિરાજમાન છે. તથા તેની આરે દિશાઓની આઠ થાંભલીઓ પૈકીની દરેક થાંભલીમાં નાની નાની પદ્માસનસ્થ ત્રણ ત્રણ જિનમૂર્તિઓ છે. તે બધી મળતાં કુલ ૨૮ જિનપ્રતિમાઓ પાપાણુની ત્રીજે ભાગે છે. આ દેરાસરમાં જૈસલમેરનાં ક્ષિપ્રા પરનાં મંદિરે પૈકી સૌથી વધારે સફેદ આરસની પ્રતિમા આવેલી છે. વળી મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ માટે તથા સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ પણ આ દેરાસરમાં વિવિધતાઓની બહુલતા છે. આ પ્રમાણે ક્ષિપ્રાપરનાં આઠ જિનમંદિરે પૈકી આ સાત મંદિરે એક જ હારમાં આવેલ છે. [ચાલુ]

નિહ્નવવાદ

લેખક.—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી
(ગંતાકથી ચાલુ)

છઠ્ઠા નિહ્નવ શ્રી રોહગુપ્ત : ત્રૈરાશિક મતાગ્રહી : વૈશેષિકમેતમ્પર્વતક
(૭)

“રોહગુપ્ત ! તમારા મતનું પ્રતિપાદન કરો ।”

“યસ્માદનીવવજ્જીવા, — સોનીવોડપિં વિભિષતે ।

તથૈવાખ્યક્ષગમ્યત્વા, — દસ્તુ રાશિત્રયં તત્ત. ॥

[જે કારણે અણ્વ જીવથી જુદો પડે છે તે કારણે નોણ્વ પણ જીવથી જુદો પડે છે, તે પ્રમાણે જ અત્યક્ષ થતુ હોવાથી. માટે ત્રણ રાશિ હો ।]

નોણ્વ (પક્ષ), જીવથી જુદો છે (સાધ્ય), જીવથી વિલક્ષણ જણાતો હોવાથી (હિતુ); અણ્વની માફક (ઉદાહરણ), જે જેથી વિલક્ષણ જણાય તે તેથી જુદું હોય છે (વ્યાપ્તિ), જેમ અણ્વ જીવથી વિલક્ષણ જણાય છે માટે જુદો છે તેમ નોણ્વ પણ જીવથી વિલક્ષણ જણાય છે માટે જુદો છે. એ પ્રમાણે નોણ્વ નામે એક જુદી રાશિ હોવાથી જીવ, અણ્વ અને નોણ્વ એમ ત્રણ રાશિ પ્રમાણસિદ્ધ છે. માટે જે જ રાશિ નહીં, પણ ત્રણ રાશિ સ્વીકારવી જોઈએ” રોહગુપ્તે પોતાના પક્ષનું પ્રતિપાદન કર્યું.

“તમે નોણ્વને જીવથી વિલક્ષણ કહો છો એટલે શું ? “અસાધારણો ધર્મો લક્ષણમ્”-

અસાધારણ ધર્મ લક્ષણ કહેવાય છે. વિરુદ્ધ લક્ષણ-વિલક્ષણ કહેવાય. અર્થાત્—જે જે વસ્તુમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ અસાધારણ ધર્મ હોય તે બંને વસ્તુઓ વિલક્ષણ કહેવાય. વિલક્ષણતા એ પ્રકારે થાય છે એક તો 'જુદા જુદા લક્ષણથી' અર્થાત્—આત્મ સ્વરૂપ કંઈક હોય ને તેનું સ્વરૂપ કંઈક હોય, જેમ એક જ સ્થાનમાં રહેનારા ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય પરસ્પર વિલક્ષણ છે, કારણકે તે બંનેનાં સ્વરૂપ જુદાં છે ધર્માસ્તિકાયનું સ્વરૂપ ગતિમાં સહાય કરવાનું છે, ને અધર્માસ્તિકાયનું સ્વરૂપ સ્થિતિમાં મદદ કરવાનું છે. એ પ્રમાણે એક જ આત્મામાં રહેતાં પુણ્ય અને પાપ વિલક્ષણ છે. 'પુણ્ય સુખને' આપનાર છે ને પાપ દુઃખ દેનાર છે. સાકરમાં જે સ્થળે સફેદ રૂપ રહે છે તે જ સ્થળે મિષ્ટ રસ પણ રહે છે. છતાં બંને એક નથી, કારણકે રૂપ આંખથી જણાય છે ને રસ જીભથી જણાય છે. એ સ્વરૂપભેદરૂપ વિલક્ષણતા યદ્ય. બીજી વિલક્ષણતા, જુદા જુદા સ્થાનમાં રહેવારૂપ છે. જેમ—પહોળું પેટ, સાકડો કાઠલો ને જલધારણ કરવાની શક્તિ તે રૂપ એક જ સ્વરૂપવાળા ઘડાઓ પરસ્પર એકબીજાથી વિલક્ષણ છે. કારણકે જુદા જુદા સ્થાનમાં—ભિન્ન ભિન્ન દેશમાં રહે છે. જે સ્થાનમાં એક ઘડો રહે છે, તે જ સ્થાનમાં બીજો ઘડો રહેતો નથી. ને આ બંને પ્રકારની વિલક્ષણતા ન હોવાને કારણે પોતે પોતાથી વિલક્ષણ થઈ શકતો નથી. તમે જીવથી નોજીવને વિલક્ષણ જણાવો છો તો, તેમાં કઈ ખતની વિલક્ષણતા છે? લક્ષણભેદરૂપ વિલક્ષણતા છે કે દેશભેદરૂપ વિલક્ષણતા છે ?”

“નોજીવમાં જીવથી બંને પ્રકારની વિલક્ષણતા છે. માટે તે જીવથી જુદો પડે છે. જીવમાં જીવત્વ છે અને નોજીવમાં નોજીવ છે. “એ રીતે બંનેનું સ્વરૂપ જુદું છે. દેશભેદ તો પ્રત્યક્ષ જણાય છે. ગિરોલીથી જુદું પડેલું પુચ્છ નોજીવ છે. ગિરોલી જે સ્થાનમાં રહે છે તે સ્થાનમાં તે પુચ્છ રહેતું નથી માટે દેશભેદથી પણ નોજીવ જીવથી ભિન્ન સિદ્ધ થાય છે.”

“બીજા કાઈ હેતુઓથી નોજીવ સ્વતંત્ર જુદો સિદ્ધ થયા પહેલા નોજીવસ્વરૂપ સ્વરૂપભેદ કહી શકાય નહીં. તદ્વ્યક્તિત્વરૂપ હેતુથી વસ્તુનો ભેદ સિદ્ધ થાય છે. પણ તે ક્યારે કે વસ્તુનું તદ્વ્યક્તિત્વ સ્વતંત્ર સિદ્ધ થયું હોય તો. બુક્તિમાં એક જ સ્થાનમાં સમાન અવગાહનાથી અવસ્થિત આત્માઓ પરસ્પર જુદા છે. અનંત જ્ઞાનદર્શન આરિત્ર-રૂપ સ્વરૂપ સર્વેમાં સમાન છે. દેશભેદ પણ નથી. છતાં તેમાં જે ભિન્નતા છે તે તદ્વ્યક્તિત્વરૂપ-સ્વરૂપભેદ આશ્રયીને જ તે તદ્વ્યક્તિત્વ પ્રથમથી સ્વતંત્ર સિદ્ધ થયેલ છે. તે આ પ્રમાણે—એક જ કાળે સિદ્ધ થયેલાઓની સમાન સ્થળમાં સમાન અવગાહના સંભવતી નથી. તે ભિન્ન કાળે સિદ્ધ થયેલાઓની જ સંભવે છે. એ જે કાળભેદ છે તેણે જ તેમાં તદ્વ્યક્તિત્વ સિદ્ધ કરેલ છે. માટે જ્યાં સુધી નોજીવ સ્વતંત્ર સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી તેનું વ્યક્તિત્વ ભિન્ન કહી શકાય નહીં. તે સિવાયનું હલન-ચલન-સ્પર્શણ વગેરે સ્વરૂપ, જીવ નોજીવમાં સમાન છે. માટે સ્વરૂપભેદ-લક્ષણભેદરૂપ વિલક્ષણતા ઘટી શકતી નથી. દેશભેદથી નોજીવ

૧ જે કે વાસ્તવિક રીતે એક ઘડાંથી બીજા ઘડાંનું સ્વરૂપ જુદું હોય છે. એકમાં અમુક દેશોત્પત્તિકત્વ તો અન્યમાં અન્યદેશોત્પત્તિકત્વ રૂપસ્વરૂપ ભિન્ન છે. છતાં આ બાલગોપાલ દેશભેદથી ભિન્નતા પ્રતીત થાય છે માટે, ને વ્યવહારમાં એક સ્વરૂપવાળા મનાતા હોવાથી સ્વરૂપ-ભેદને છોડી દેશભેદ ભિન્નવિલક્ષણ બતાવેલ છે.

વિલક્ષણ સિદ્ધ કરી તેમાં જે તદ્વચકિતત્વ સ્વતત્ર સિદ્ધ કરે તો પણ દેશભેદ સંભવતો નથી. દેશભેદ જે પ્રકારનો છે. એક તો જે વસ્તુથી જે વસ્તુમાં દેશભેદ રાખવો છે તે બન્ને વસ્તુઓ પૃથગ્ભાવે રહેતી હોય. અર્થાત્—બન્ને વચ્ચે કોઈ પણ જાતનો સમ્યન્ધ ન હોય. જેમ, હિમાચલ અને વિન્ધ્યાચલ બન્ને ભિન્ન દેશમાં રહે છે તે પૃથગ્ભાવે રહે છે. તે બીજો અપૃથગ્ભાવે એટલે સમ્યન્ધ છતાં ભિન્ન દેશમાં રહેવારૂપ દેશભેદ છે. જેમ, ભૂતલ અને ઘટ બન્ને સયોગ સમ્યન્ધથી સમ્યન્ધિત છે, છતાં બન્નેમાં દેશભેદ છે. તો તમને અલિલપિત નોજીવ, જીવ સાથે સમ્યન્ધિત છતાં ભિન્ન દેશમાં રહે છે કે જીવ સાથે અસમ્યન્ધિત થઈને ભિન્ન દેશમાં રહે છે ? ”

“જીવથી છૂટો પડીને નોજીવ દૂર રહેલ છે તે પ્રત્યક્ષ જણાય છે. બન્ને વચ્ચે કંઈ પણ સમ્યન્ધ જણાતો નથી માટે પૃથગ્ભાવ-અસમ્યન્ધિત-દેશભેદ નોજીવમાં છે.”

“નોજીવ, જીવથી છૂટો પડેલ છે તે ક્યા હેતુથી ? વિશ્રસા-સ્વભાવથી કે કાઈના પ્રયોગથી ? તેમાં વિશ્રસાથી છૂટા પડવાપણું ઘટી શકે જ નહીં. વિશ્રસાથી છૂટા પડતા પુદ્ગલો એક વસ્તુથી સ્વયં છૂટા પડીને બીજી વસ્તુ સાથે ચોટે છે, મિશ્રિત થાય છે. જેની સાથે મિશ્રિત થાય છે તેની સાથે તદ્દ્રૂપ થઈ જાય છે. પોતાના ધર્મોની આપણે કરે છે. તે પ્રમાણે નોજીવ પણ જીવથી સ્વયં છૂટો પડીને જ્યાં જેની સાથે રહેશે ત્યાં સુખદુઃખાદિને ઉત્પન્ન કરશે. એ સુખદુઃખાદિની ઉત્પત્તિ દૂષિત હોવાથી અભીષ્ટ માની શકાશે નહીં. માટે વિશ્રસાથી પૃથગ્ભાવ માની શકાય નહિ.”

“નોજીવ જ્યાં રહેલ છે ત્યાં સુખદુઃખાદિ ભોગવે જ છે. તેમાં દોષ શું છે ? ”

“જે એ પ્રમાણે સુખદુઃખાદિનો અન્ય સ્થાને અન્યમાં પણ ભોગ માનવામાં આવશે તો એ મહાન દોષ લાગશે. ૧. કૃતનાશ, અર્થાત્—કરેલ કર્મનો વિનાશ. અને ૨. અકૃતાબ્યુપગમ, અર્થાત્—નહી કરેલ કર્મનો સ્વીકાર. તે આ પ્રમાણે—ગિરોલીમાં રહેલા જીવે પુચ્છમાં સુખદુઃખાદિ અનુભવ કરવા યોગ્ય કર્મ કરેલ છે. જ્યારે પુચ્છ કપાઈને જીવ પડ્યું તે તેનો ગિરોલીમાં રહેલા જીવ સાથે બિલકુલ સમ્યન્ધ સ્વીકાર્યો નથી, એટલે ગિરોલીના જીવે કરેલ કર્મનું કંઈપણ ફળ આબ્યું નહીં. એ કર્મ વિફળ ગયું એ કૃતકર્મવિનાશરૂપ દોષ થયો. બીજો અકૃતાબ્યુપગમ તો ગિરોલીથી છૂટા પડેલ પુચ્છમાં રહેલ જીવે (નોજીવે) કંઈપણ કર્મ કરેલ નથી. છતાં પુચ્છમાં સુખદુઃખાદિ-અનુભવે છે તે શાથી ? વિના કર્મ સુખદુઃખાદિ અનુભવી શકાય જ નહીં. એટલે ત્યાં નહીં કરેલું કર્મ માનવું પડશે એ બીજો દોષ થયો નોજીવ નહીં માનનારને એ દોષ સંભવતા નથી. કારણ, તેઓ તો કપાયેલ પુચ્છમાં પણ ગિરોલીમાં રહેલા જીવને જ માને છે. તે જીવે કર્મ કરેલ છે, તેનો જ પુચ્છમાં અનુભવ થાય છે. માટે ગિરોલીના જીવનું કર્મ નકામું પડતું નથી ને પુચ્છમાં થતાં સુખદુઃખાદિના અનુભવ માટે નવું કર્મ માનવું પડતું નથી. માટે વિશ્રસાથી, નોજીવનો પૃથગ્ભાવ માની શકાય નહીં.”

શ્રી ગુપ્તસૂરિજી, મહારાજ અને શ્રી રાહગુપ્ત વચ્ચે આ રીતે રાજસભામાં વાદ શરૂ થયો. ગભીર ધ્વનિથી પૂર્વપક્ષ ઉત્તરપક્ષ થયા, ઘણા સભાસદો, વાદ સાંભળવા એકઠા થયા. રાજાએ સભાના અન્ય કાર્યો મૂલતવી રાખ્યા. સભાનો સમય સમ્પૂર્ણ થતાં સૌ સ્વસ્થાને ગયા. આ રીતે કેટલાય દિવસ સુધી ગુરુ-શિષ્ય વચ્ચે વાદ ચાલુ રહ્યો.

(૮)

“વાદ શરૂ થયા ઘણા દિવસ થઈ ગયા. છતાં શું કંઈ પણ નીવેડો આવ્યો કે નહીં? કંઈ તાત્કાલિક નિર્ણય થાય એમ લાગે છે કે નહીં” એક જિજ્ઞાસુએ અન્યને પૂછ્યું.

“આ વાદ કેટલા દિવસ ચાલે એ કંઈ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી. વાણીના અરુણલિત પ્રવાહ વહ્યા જ જાય છે. એમાંથી કોઈ જરી પણ તર્ક કે યુક્તિમાં પાછા પડતા નથી. એથી લાગે છે કે વાદ લાંબા કાળ સુધી ચાલશે.”

“શું વિષય ચર્ચાય છે? કંઈ વાદ હોય ને જાણવા જેવું હોય તો જણાવો.”

“મને કંઈ વાદ તો નથી. પણ વાદ રાખવા લાયક જે જે વિષય ત્યાં વાદમાં ચર્ચાય છે તેની હું નોંધ કરી લઉં છું, તેમાં મેં જે લખ્યું છે તે સંભળાવું.”

પ્રથમ દિવસ

નોજીવ જીવથી વિલક્ષણ હોવાથી જુદો છે એવો પૂર્વપક્ષ શ્રી રોહ્યુમ્મનિએ કર્યો. આચાર્ય મહારાજે-લક્ષણભેદે ને દેશભેદે એમ વિલક્ષણતા એ પ્રકારે થાય છે, નોજીવમાં કયા પ્રકારની વિલક્ષણતા છે? એવો પ્રશ્ન કર્યો. નોજીવમાં બંને પ્રકારની વિલક્ષણતા છે, એવા ઉત્તરનું ખડન ચાલ્યું. હલન-ચલન-સ્પુરણ-રૂપ લક્ષણ જીવ અને નોજીવમાં સમાન છે, માટે લક્ષણભેદ નથી ને દેશભેદ છતાં તે કેવા પ્રકારનો છે સમ્યક્ કે અસમ્યક્, તેના ઉત્તરમાં પૂર્વપક્ષવાદીએ સમ્યક્પક્ષ છોડી અસમ્યક્નું વિવેચન કરી ઘટાવ્યું. પુનઃ ઉત્તરપક્ષવાદીએ એ વિકલ્પ કર્યા કે વિશ્વસાથી પૃથગભાવ છે કે પ્રયોગથી? વિશ્વસાથી પૃથગભાવ માનવામાં સુખદુઃખાદિનો સકર બતાવ્યો. તેને ઇષ્ટ માનવામાં એ દોષોની ચર્ચા થઈ. છેવટ વિશ્વસાથી નોજીવનો પૃથગભાવ ન માની શકાય એ સિદ્ધ થયું.

બીજો દિવસ

પૂર્વપક્ષવાદીએ પ્રયોગથી નોજીવ જુદો પડ્યો છે એમ કહ્યું. ઉત્તરપક્ષવાદીએ તેનું ખડન કરતાં જણાવ્યું જે, જીવ અમૂર્ત દ્રવ્ય હોવાથી આકાશની માફક તેનો ખડ જુદો પાડી શકાય નહીં, જે અમૂર્ત દ્રવ્ય છે, જે કોઈએ બનાવ્યું નથી, જેમાં વિકાર જણાતો નથી, જેને વિનાશહેતુઓ સ્પર્શતા નથી, તેના ટૂંકડા-ખંડ પણ પડતા નથી ને જેના ટૂંકડા-ખંડ પડે છે તેનો સર્વદા-સદન્તર નાશ થાય છે. જે જીવના ટૂંકડા-ખંડ પાડી એકને જીવ અને એકને નોજીવ કહેવામાં આવે તો છેવટ એમ અનેક ખંડો પડી પડીને જીવનો સર્વથા નાશ માનવો પડશે. જે તેમ માનવામાં આવશે તો જિનેશ્વરે ભગવાને જીવને શાશ્વત કહ્યો છે-નિત્ય કહ્યો છે તેનો અપલાપ થશે. તેથી જિનમતત્યાગરૂપ એક દોષ. બીજું જીવને વિનાશી માનવાથી જીવ મુક્ત થાય છે, તેને મોક્ષ મળે છે એ પણ ન ઘટે. જીવનો તો નાશ થયો તેથી તે વિદ્યમાન જ નથી તો મુક્ત થાય કાણ? મોક્ષ મળે કોને? એ બીજો દોષ. ને ત્રીજું તમે આ દીક્ષા પાળો છો, તમે જપ આદિ કરો છો, તે સર્વ વિનાશી આત્મા માનવાથી નિષ્ફળ થશે.” એ પ્રમાણે બીજો દિવસે પ્રયોગથી પણ જીવથી નોજીવનું પૃથક્કરણ ન થઈ શકે એમ સ્થિર થયું.

પછી ત્રીજો દિવસે પૂર્વપક્ષવાદીએ નોજીવને સિદ્ધ કરવા જુદો જ માર્ગ લીધો.

ત્રીજો દિવસ

પૂર્વપક્ષવાદી-ગિરોલીરૂપ જીવ અને તેનાથી જુદા પડેલા તેના પુચ્છરૂપ નોજીવની

વચમાં કંઈપણ જણાતું નથી માટે બંને અત્યંત જુદા છે. ઉત્તરપક્ષવાદી—વચમાં કંઈ દેખાતું નથી માટે બંને જુદા છે એટલે શુ ? મધ્યમાં ઔદારિક શરીર નથી જણાતું એ જ કે બીજું પણ કંઈ નથી જણાતું એ જ ? કેવળ ઔદારિક શરીર ન જણાય તેથી મધ્યે જીવ નથી એમ કહી શકાય નહીં, કારણ કે જીવને કેવળ ઔદારિક જ શરીર નથી, બીજાં પણ શરીરો છે.

પૂર્વપક્ષવાદી—બીજાં શરીરો છે, તો તે પણ ત્યાં જણાવાં જોઈએ.

ઉત્તરપક્ષવાદી—વૈક્રિય સિવાયનાં બીજાં શરીરો સૂક્ષ્મ છે, ચર્મચક્ષુથી ન દેખી શકાય એવાં છે, શરીર વગરનો જીવ અને સૂક્ષ્મ શરીરવાળો જીવ ઔદારિક કે વૈક્રિય શરીર સિવાય દેખી શકાતો નથી. પણ તેથી તે નથી એમ કહી શકાય નહીં. ભીત સિવાય દીવાની પ્રભા વચમાં દેખી શકાતી નથી, પણ તેથી દીવા અને ભીતની વચ્ચે પ્રભા નથી, એમ કહી શકાય નહીં. એ પ્રમાણે આચાર્ય મહારાજે જીવ અને નોજીવ બંને સમ્યન્ધિત છે એ સાબીત કર્યું ને સભા વિસર્જન થઈ.

શ્રી શેઠગુપ્ત મુનિને હમેશાં છેવટ ચૂપ જ રહેવું પડે છે. આચાર્ય મહારાજ દિન પ્રતિદિન વિજયી બનતા જાય છે. એથી એમ લાગે છે કે આચાર્ય મહારાજ પાસે શ્રીશેઠગુપ્તમુનિ કંઈ કાવશે નહીં.

પછી ચોથે દિવસે શ્રીશેઠગુપ્તમુનિએ નોજીવ, જીવથી સર્વથા જુદો થઈને ભિન્ન દેશમાં રહેલ છે એ પક્ષનો ત્યાગ કર્યો ને શાસ્ત્રાર્થ શરૂ થયો.

ચોથો દિવસ

પૂર્વપક્ષવાદી—આપના કથન પ્રમાણે ગિરોલી અને તેના કપાયેલ પુરુષ વચ્ચે તૈજસકાર્મણ્ય શરીરથી યુક્ત આત્મપ્રદેશો છે, ને તે શરીરો અતિસૂક્ષ્મ હોવાને કારણે બાહ્ય જ્ઞાનથી જણાતાં નથી. આત્મા અરૂપી હોવાથી ગ્રહણ થતો નથી માટે તે એ વચ્ચે સમ્યન્ધ છે છતાં બંને જુદાજુદા દેશમાં રહ્યા છે તે પ્રત્યક્ષ છે માટે જીવથી નોજીવ ભિન્ન છે.

ઉત્તરપક્ષવાદી—જીવ અને નોજીવ વચ્ચે સમ્યન્ધ છતાં તમે તેને જુદો સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરો છો એટલે શુ ? નોજીવવાળા વિભાગમાં જીવના થોડા પ્રદેશો છે ને જીવવાળા વિભાગમાં વધારે પ્રદેશો છે માટે બંને જુદા છે એમ કહો છો ? જો તમે હા કહેતા હો તો એ જ યુક્તિથી એક જ શરીરમાં કે એક જ ઘડામાં સમ્યન્ધ છતાં આંગળી, હાથ, પગ, નાક, કાન, આંખ, હોઠ, વગેરે સ્થળમાં ને ઘડામાં કાંદલા વગેરે સ્થળમાં જ્યાં જીવના થોડાથોડા પ્રદેશો છે, ને અજીવના થોડાથોડા પુદ્ગલો છે, તે તે વિભાગો પણ મોટા વિભાગોથી જુદા માની, તેને પણ નોજીવ અને નોઅજીવ માનવા પડશે. એમ માનતા ત્રણ જ રાશિ નહીં પણ ઘણી રાશીઓ માનવી પડશે. કદાચ જીવો ઘણા છતાં ને અજીવો પણ ઘણાં છતાં જાતિની અપેક્ષા જેમ એ જ રાશિ માનવામાં આવે છે, તેમ ઘણા નોજીવોની અને ઘણા નોઅજીવોની એક એક રાશિ માનશે તો પણ ચાર રાશિ તો માનવી જ પડશે. એ રીતે પણ તમે ત્રણ રાશિ માની શકશો જ નહીં. એ રીતે ચોથો દિવસ પૂર્ણ થયો.

આ પછી શાસ્ત્રાર્થમાં નયની અપેક્ષાથી, આગમપ્રમાણથી નોજીવની સિદ્ધિ કરવા પ્રયત્નો થયા છે. આચાર્ય મહારાજે તે સર્વતું ખડન કર્યું છે, વગેરે આવે છે. શાસ્ત્રાર્થમાં કાણુ વિજયી થાય છે, કાણુ પરાજય પામે છે, ને છેવટ પરિણામ શુ આવે છે તે હવે પછી જોઈશું.

(ચાલુ)

शीलदेवसूरिविरचित “विनयंधरचरित्र”

लेखक :—श्रीमान् डॉ. बनारसीदासजी जैन, M. A., Ph. D.

[प्रोफेसर, युनीवर्सिटी ओरियंटल कालिज]

विनयंधरचरित्रको शीलदेवसूरिने सं० १६६४ में समाप्त किया जब वे धांधर नदी पर बसे हुए सरस्वतीपत्तन अर्थात् सरसा (जिला हिसार)में विराजमान थे। उस समय सम्राट् (जहांगीर) लाहौरमें ठहरे हुए थे। उन दिनों सरसामें जैनधर्मका बड़ा जोर था।

“जैन ग्रन्थावली” तथा “जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास”में विनयंधरचरित्रका उल्लेख नहीं मिलता। जहां तक मुझे ज्ञात है, यह ग्रन्थ अभी तक प्रकाशित भी नहीं हुआ। अम्बाला शहरके श्वेताम्बर भण्डारमें इसकी एक प्रति विद्यमान है जो सं० १९६२में किसी प्राचीन प्रति परसे उतारी गई है। इस प्रतिके ५७ पत्र हैं। प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्ति, और प्रत्येक पंक्तिमें ४५ के लगभग अक्षर हैं। प्रथम पत्रका पूर्व पृष्ठ खाली छोड़ दिया गया है।

शीलदेवसूरि वृद्धगणीय भद्रेश्वर—शिष्य महेन्द्र—शिष्य मेरुप्रभ—शिष्य भावदेवके शिष्य थे। उन्होंने गद्यपद्यमय यह ग्रन्थ संस्कृत—प्राकृतमें लिखा है। एक स्थान पर कुछ हिन्दी पद्य भी हैं। आगमीय तथा दूसरे कुछ पाठोको छोड़ कर शेष ग्रन्थ शीलदेवकी अपनी कृति है। इसकी ग्रन्थाग्रन्थ संख्या

१. पूजानिशं यत्र जिनेन्द्रमन्दिरे सुश्रावका. पौषधधारिणः परे।

श्रवत्परं व्रीहिभरश्च घर्धरे सरस्वतीपत्तनसंज्ञके पुरे ॥४६॥

स्नात्राणि प्रत्यब्दमहोमहोत्सवै. श्रीकल्पसूत्रश्रवणस्थिति. परा।

सांवत्सरं पारण[कं] गृहेगृहे श्राद्धैर्धनाढ्यै सुकृताय दीयते ॥४७॥

शालो विशालो परिखासमन्वित सद्ब्राह्मणा क्षत्रियवैश्यमागधा।

वर्णंतरा नातिरनेककर्मकृच्चारामिकाग्रामततिश्चतुर्दिशम् ॥४८॥

सत्पाष्टिकागारुडशालिराशयः कार्पासवाटीषु लताश्च सत्फलाः।

पाश्वै यदीये सघना द्रुमावली सरांसि पङ्क्तेरुहपूरितानि वै ॥४९॥

सम्प्राप्ति तेजोभरपूरिते वरे मनोहरे लाभपुरे च तिष्ठति।

अत्रत्य लोके धनधान्यसंकुले वसत्यजस्रं निरुपद्रवे सुखम् ॥५०॥

संवत्सरे चाब्धिरसर्तुचन्द्रमस्संख्येयके माघवमासि पञ्चमी।

तस्यां सतीन्दौ मघवाख्यभे शुभे योगे सुसिद्धे चरितं समर्थितम् ॥५१॥

२. “पञ्चाब् जैन भण्डारसूचि,” लाहौर, सन् १९३९, पृ. ९७, १३७।

२२८५ है । इसमें सर्ग, अध्याय, प्रकरण आदि भाग नहीं है । ३

नामको तो यह विनयंधरचरित्र है, परन्तु इसमें विनयंधरके जीवनकी केवल एक—दो घटनाओका उल्लेख है, और वह भी अति संक्षिप्त । शेष समग्र ग्रन्थमें नीतिवाक्य, दृष्टान्त, ज्ञात, सूत्रपाठ आदि भरे पड़े हैं । आधेसे अधिक तो प्रस्तावना मात्र है जिसमें धर्मका लक्षण धर्मी—अधर्मी जनोकी संख्या, काव्यके गुण, वक्ता—श्रोताका लक्षण, सम्यग् दर्शन ज्ञान चारित्रका वर्णन और अन्तमें पांच प्रकारके दानका स्वरूप बतलाया है । दानके प्रसंगसे पत्र २९(ख) पर विनयंधरका चरित्र आरम्भ होता है । यथा—चम्पानगरीमे धर्मबुद्धि राजा राज करता था । विजयन्तो उसकी रानी थी । उसी नगरीमे इम्य नामी शेर रहता था । पूर्णयज्ञा उसकी भार्या थी । उनके एक पुत्र

३. श्रीमद्वृद्धगणे गुणेशगणभृद् भद्रेश्वर. स्वरिराट्,
तत्पट्टेऽथ मुनीश्वर. समभवत् स्वरिर्महेन्द्राभिध ।
श्रीमेरुप्रभस्वरयश्च मुनिदेवाख्या. सुपुण्यप्रभा.,
सुरीन्द्रा. किल कालिकार्यसदृशा श्रीभाषदेवाह्वया. ॥५२॥
तच्छिष्यैरिह स्वरिभिर्मृदुधिया श्रीशीलदेवाह्वयै—
ऋन्दोभिर्निजहृब्धवृत्तरचनासंमीलनाय स्फुटम् ।
सिद्धान्तोक्तसुदण्डकाश्च कुहचिद् राज्ञान्तगाथा पुनर्,
गद्यं पद्यमिदं चरित्रमखिलं ग्रन्थोक्तिभिर्भाषितम् ॥ ५३ ॥
श्लोका वृत्तानि गाथाश्च संस्कृतं प्राकृतं क्वचित् ।
दोधकानि कथावार्ता नूतनेयं च मत्कृति. ॥ ५४ ॥
आलापकांश्च ग्रन्थेस्मिन्नर्थयुक्तान् सगाथकान् ।
अणिमामहिमाश्लोकं विहायान्यकृतिर्न हि ॥ ५५ ॥
अर्हद्वचनविरुद्धं यत् किञ्चित् कापि जल्पितम् ।
मोहाज्जिनवरसाक्षिकमधुना मिथ्या मे दुष्कृतं त्रिविधम् ॥ ५६ ॥
ये मत्तोधिकपण्डिताश्च कवयस्तैर्मत्कृपा मानसे,
कर्तव्या च समै समत्वममतावद्यं परामृश्य तत् ।
शुद्धं वाक्यमवेक्ष्य तत्परधिया संस्थापनीयं तथा,
छिद्रग्राहकदुर्जनास्तु सुजना. केचिद् गुणग्राहिण ॥ ५७ ॥
द्वे सहस्रे च द्विशती पञ्चाशीत्यधिका पुन. ।
प्रत्यक्षरं गणनया ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ॥ ५८ ॥

इति दानोपदेशे विनयंधरचरितं संपूर्णम् ॥

नोट—श्लोक ५३ में “ कुहचिद् ” वैदिक प्रयोग है ।

फुटनोट १ और ३ के पद्य ग्रन्थकारकी प्रशस्ति है ।

उत्पन्न हुआ जिसका नाम विनयंधर रखा गया । आगे उसके लालन-पोषणका वर्णन है । पाठशालामें जाकर उसने क्या २ विद्या पढ़ी यह और औत्पत्तिकी, वैनयिकी आदि बुद्धियोंके दृष्टान्त सहित लक्षण दिये हैं ।

पत्र ३८(क) पर विनयंधरके गुणवर्णन किये गये हैं । अब विनयंधर जवान हो गया था और उसका चार युवतियों—तारा, श्री, विनया और देवीके साथ विवाह कर दिया गया । अब विनयंधर बड़े आनन्दसे रहने लगा ।

एक दिन राजसभामें वार्ता चल रही थी कि हमारे नगरमें सबसे सुखी कौन है । लोगोंने विनयंधरका नाम लिया । किसीने उसके शारीरिक बल और रूपकी प्रशंसा की । किसीने उसके बुद्धि, धैर्य, क्षमा आदि गुणोंकी श्लाघा की । एकने कहा कि उसके घरमें अगणित धन है और वह सदा दान देता रहता है । एक दुष्ट व्यक्तिने उसकी स्त्रियोंके रूप और यौवनका वर्णन किया । यह सुनकर सब लोग चकित हुए, परन्तु राजाके हृदयमें कामवासना उत्पन्न हो गई । वह इन स्त्रियोंको हरण करनेका उपाय सोचने लगा । अन्तमें उसने अपने एक विश्वासपात्र नौकरको कहा कि तुम विनयंधरके साथ कपट-मैत्री डाल लो और अवसर पाकर भोजपत्रके टुकड़े पर उसके अपने हाथसे यह गाथा लिखवालो । फिर वह भोजपत्रका टुकड़ा मुझे लाकर दे देना ।

गाथा—पसयच्छि रइविचक्खिणि अज्ज अभग्गस्स तुह दुस्सह विरहे ।

सा जामिणी तिजामा वि जाम सहस्सव्व मह जाया ॥

[पत्र ४३ (क), पंक्ति ७]

भावार्थ—हे मृगनयने, रतिविचक्षणे, आज मुझ अभागको तेरे दुस्सह विरहके कारण यह तीन पहरकी रात हजार पहर वाली हो गई है । ४

नौकरने राजाकी आज्ञाका पालन किया । जब उसने विनयंधरके हाथसे यह गाथा लिखवा कर राजाको दी, तो राजाने उसे रानीके पास भेज दिया और शोर मचा दिया कि विनयंधरने रानीके प्रति प्रणयपत्र भेजा है । झट राजसभा करके पत्र पंचोके आगे रख दिया और कहा कि इस पत्रको देख कर सच २ बतलाओ कि यह पत्र विनयंधरके अपने हाथका

४ “पसयच्छि” शब्दके तीन अर्थ हो सकते हैं—

१ पसय = मृगविशेष (देशीनामामाला ६, ४) अतः “पसयच्छि” = मृगाक्षी

२. पसय = प्रसृत; अतः “पसयच्छि” = दीर्घाक्षी

३. पसय = प्रसव, “पसयच्छि” = कमलाक्षी ॥

लिखा है या किसी दूसरेके। पत्र देखकर सभी लोग चकित हो गये, क्योंकि अक्षर तो विनयंधर ही के थे पर किसीको विश्वास न होता था कि विनयंधर भी ऐसा काम कर सकता है। लोगोंने राजाको समझाया कि विनयंधर बड़ा धर्मात्मा और सदाचारी है। वह ऐसा दुष्ट कार्य कभी नहीं कर सकता। यह निःसन्देह किसी कपटीका काम है। राजाने लोगोंकी बातको नहीं माना। उसने जबरदस्ती विनयंधरकी खियोंको अपने अन्तःपुरमें डाल लिया और विनयंधरके घरवारको मोहरबन्द कर दिया।

अब रात्रिके समय राजा अपनी पाशवी तृष्णा मिटानेको विनयंधरकी खियोंके पास गया। उन्होंने राजाको बहुत उपालम्भ दिया और कहा कि राजा तो प्रजाका रक्षक होता है, न कि भक्षक। इस प्रकारकी भर्त्सना आदिमें रात व्यतीत हो गई और राजा लज्जित हो कर पीछे आ गया। जब प्रातःकाल उसने खियोंको राजसभामें बुलाया तब उसने देखा कि वे बिल्कुल कुरूप हैं। राजाको अपने किये पर अफसोस हुआ। इतनेमें सूरसेनसुरि नगरमें पधारे। राजा उनके दर्शनार्थ गया। सूरिजीने धर्मोपदेश दिया। तदनन्तर राजाने सूरिमहाराजसे पूछा कि विनयंधरने कौनसा पुण्य किया है जिसके प्रभावसे इसने ऐसी क्रुद्धि पाई है। इस पर सूरिजीने कहा कि विनयंधरने अपने पूर्व जन्ममें तीर्थंकर महाराजको दान दिया था, उसीका यह फल है। यह सुन कर राजाको वैराग्य हो गया। उसने अपने पुत्रको राज्यसिंहासन पर बिठलाया और आप दीक्षा ले ली। इधर विनयंधर भी दीक्षा लेकर मोक्ष को प्राप्त हुआ।

यद्यपि कथाकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ कुछ अधिक रोचक नहीं, तथापि इसमें स्थल २ पर आये हुए दृष्टान्त और नीतिवाक्य बड़े सरस हैं। किसी आगामी अङ्कमें इनकी कुछ वानगी पाठकोंको भेंट की जावेगी।

६, नेहरू स्ट्रीट, कृष्णनगर, लाहौर.

स्वीकार

१ सद्गतिनीयावी—पू. मु. म. श्रीमहिमाविजयलता उपदेशथी प्रकाशक—श्रीजैनसेवा समाज, वाया-मोडासा, टीटोछ. पृष्ठ सभ्या १७६. भेट. (भलेता डातिलास रायच ६ मु साणु ६ अ ठेकाणु ०-१-६ नी टीझीटा मोकलवाथी भेट भणे छे.)

(२) महावीर जीवन प्रभा (३) सप्तव्यसन परिहार—लेखक पूज्य मुनिमहाराज वीरपुत्र आनन्दसागरजी महाराज, प्रकाशक—वीरपुत्र आनन्दसागर ज्ञानभंडार, कोटा (राजपूताना) भेट।

ઉપાધ્યાય શ્રી જ્ઞાનસાગરજી ગણિકૃત તીર્થ માલા-સ્તવન

[વિ. સં. ૧૮૨૧માં રચાયેલો એક મહત્વની કાવ્યકૃતિ]

સંગ્રાહક તથા સપાઠક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જયતવિજયજી મહારાજ

આ તીર્થમાલા-સ્તવન શ્રી વિજયધર્મલક્ષ્મીજ્ઞાનમંદિર, ખેલનગજ, આગરાના હસ્તલિખિત પુસ્તકોના સંગ્રહમાંની એક પ્રતિના આધારે ઉતારવામાં આવ્યું છે. કલશમાં આપેલ “શ્રી પૂન્યસાગર-સૂરિરાજે પાઠક જ્ઞાનસાગર ગણિ” એ ઉલ્લેખ મુજબ આ સ્તવનના રચયિતા શ્રી પુન્યસાગરસૂરિના શિષ્ય ઉપાધ્યાય જ્ઞાનસાગર ગણિ છે. અને એની રચના ‘મહીયુગ્મનાગચંદ્ર વર્ષે’ એટલે વિ. સં. ૧૮૨૧ માં કરવામાં આવી છે.

આ સ્તવનમા કીકાના પુત્ર કચરાએ કાઢેલ સંઘનું વર્ણન છે. અને સઘના પ્રયાણમા આવતા ન્હાના મોટાં ગામોના અને સઘ સાથે ગયેલ મુખ્ય મુખ્ય પુરુષોનો ઉલ્લેખ છે. આ રીતે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ સ્તવન ઉપયોગી છે. ભાષાની દૃષ્ટિએ પણ એની ઉપયોગિતા ઓછી નથી. કવિત્વની દૃષ્ટિએ સ્તવન એટલું ભાવપૂર્ણ છે, કે જે વાચતા સંઘનો ચિતાર નજર સામે તાદ્રશ ખડો થાય છે.

આ સ્તવનના કર્તા સખધી તથા ખીજ કેટલીક જાણવા જેવી હકીકતો સખધી વિવેચન કરવાનું, સ્તવન પૂર અપાય ત્યાસુધી મોકક રાખીને અત્યારે તો મૂળ સ્તવન જ આપવામાં આવે છે. સ્તવનમા આવતા કેટલાક શબ્દોના ચાલુ ભાષાના પર્યાયો તે તે સ્થળે આપીને આ સ્તવનને સમજી સરળ પડે એવો પ્રયાસ કર્યો છે.

ગોઢીપાર્શ્વનાથાય નમઃ.

હુહા

સ્થસ્તિ શ્રી સુખ સંપદા, દાયક અનુદિન જેહ;	
કલિયુગ કલ્પલતા પરિ, નમો નમો વામેય.	૧
મંત્ર યંત્ર યક્ષ દેવતા, કલિયુગ મંદા તેહ;	
જગેં જગ એક જિનવસ્ત્ર, તેવીસમો ગુણગેહ.	૨
પરતા પૂરણ પરગડો, સમર્થ સાર કરંત;	
ઈહ પરલોકના ભય સવિ, ભાંજે એ ભગવંત.	૩
ધવલ ધિંગ ગોડી ધણી, અડવેડીઆં આધાર;	
ભાવે ભગતિ ભગવંતની, કરતાં લહે સુખસાર.	૪
શ્રીગોડીપ્રભુ ગાયવા, મુજ મન ઉમંગ ધરંત,	
શક્તિ નહીં પણ ભગતથી, કહું કિંચિત વિરતત.	૫
પટણી સા કીકા તણો, કચરો સુગુણ નિધાન,	
નિજ બંધવ સ્યું પરવર્યો, શેત્રુંજ ધરતો ધ્યાન.	૬

તે તે કડીમા આવતા શબ્દોના પર્યાયો અને ખીજ જાણવા યોગ્ય હકીકત યોખંડા [] કોંસમા તે તે કડીનો અંક આપીને નીચે આપવામાં આવે છે.

હુહા [૧] અનુદિન=રોજરોજ. પગિ=જેમ-જેવું વામેય=વામા દેવીના પુત્ર-શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ [૩] પરતા=પરચા-ચમત્કાર. પરગડો=પ્રગટ-જાહેર. સાર=સહાય. [૪] અડવેડીઆ=રખડીરખડીને ચોકેલાં-અસહાય. [૫] વિરતત=વૃત્તાત. [૬] પરવર્યો=પરિવાર યુક્ત-સહિત.

સકલ સંઘ મિલિ તેહને, સંઘપતિ તિલક તે કીધ;	
શ્રી શૈત્રુંજ ગિરિ ભેટીને, જગમાં સુજસ તે લીધ.	૭
તસ સુત તારાચંદ લલો, એક દિન કરે વિચાર,	
શ્રીગોડી પ્રભુ ભેટીઈ, સકલ હુઈ અવતાર.	૮
ફતેચંદ કાકા પ્રતે, વીનતી કરેં કર જોડિં;	
કરો પસાય જિમ મન તણા, પુર્યું વંછિત કોડિં.	૯
વલતું કાકા ઈમ ભણે, પુત્ર સુણો મુજ વાત;	
મુજ બેઠાં તુમેં હર્ષથી, કરો જિનેસર ચાત્ર.	૧૦
જે જે મનોરથ ઉપજે, તુમ મનમાંહે જેહ;	
તે તે સવિ સફલા કરો, મૂકી મન સંદેહ.	૧૧

ઠાલ ૧

(નમો નમો રે શ્રી શૈત્રુંજ ગિરિવર—એ દેશી.)

ધન ધન શ્રી જિનશાસન જગમાં, સકલ સિદ્ધિની ખાંણ રે;	
તીર્થસેવન પવયણભત્તિ, કરતાં લહે ધ્રુવ ઠાણ રે.	ધન૦ ૧
દોહોપશમ મલ તૃણા નાશે, વાસેં સુગુણ સુવાસ રે;	
તીરથ ફળ જાણી સંઘ સાથે, કરતાં ગુણ ઉલ્લાસ રે.	ધન૦ ૨
પંચમેં આરેં પાટણ-પુરનો, સંઘવી કચરો સાહ રે;	
તસ સુત તારાચંદ સવાઈ, ધન લક્ષ્મીનો નાહ રે	ધન૦ ૩
આદિલ(મ) જિનપતિ દેહરેં જઈને, યાત્રા નવાણું કીધ રે;	
વળી વિસ્તારેં મેસ્ત્ર મહોત્સવ, કરી લયો પરિધલ ચિત્ત રે	ધન૦ ૪
ત્યાગી સોભાગી ગુણનો રાગી, જાગિ મતિ એક દિન રે;	
તીરથમાલા શ્રીસંઘ સંયુત, ભેટું થીર કરી મન્ન રે.	ધન૦ ૫
પંચમેં આરેં પરગટ પરતો, શ્રીગોડીમંડળ દેવ રે;	
સંઘ ચતુરવિધ સાથેં લેઈ, યાત્રા કર્યું સુલ ટેવ રે.	ધન૦ ૬
ઈમ વિમાસી માગસર સુદિમાં, સાતમનેં સોમવાર રે;	
શ્રી શાંતિનાથ પ્રાસાદેં મહોત્સવ, સ્નાત્ર અઠોતરી સાર રે	ધન૦ ૭
તિણું વેલા સંઘવી તિહાં આવી, જિન વાંદી કહે એમ રે;	
થલપતિ ભેટણ હુઓ ઉમાહો, આવજ્યો ધરી પ્રેમ રે.	ધન૦ ૮

[૬] પસાય=પ્રસાદ-કૃપા. [૧૦] વલતું=જવાબમા.

ઠાલ ૧ [૧] પવયણભત્તિ=પ્રવચનભક્તિ-શાસનની શ્રેવા. ધ્રુવઠાણ=નિશ્ચિત સ્થાન-મોક્ષ

[૨] દોહોપશમ=દોહની શાંતિ. [૩] સવાઈ=સવાયો-ચઢિયાતો. નાહ=નાથ. [૪] પરિધલ=આ શબ્દતુ મૂળ ખ્યાલમાં નથી આવતુ, પણ એનો ભાવ-આનંદિત-હર્ષિત એવો લાગે છે.

[૫] તીરથમાલા=તીર્થોનો સમૂહ. અઠોતરી=અષ્ટોતરી સ્નાત્ર [૮] ઉમાહો=ઉમ્મ-મનોરથ.

સુવિહિત સૂરિ ચ્યારેનેં તિહાંકિણુ, ઇમ કહેં જોડી પાણુ રે,
 ભગવન શ્રીસંઘ સાથેં આવો, મુજ વિનતિ ચિત્ત આણુ રે. ધન૦ ૯
 શ્રી વિજયાનંદ પટોધર પ્રગટ, શ્રી વિજયઉદયસૂરિરાજ રે,
 શ્રીઉદયસાગરસૂરિ અંચલગછનો, નાયક સવિ સિરતાજ રે. ધન૦ ૧૦
 સાગરગછપતિ ગૂસ્ત્ર સવાઇ, શ્રી પૂન્યસાગર સૂરિરાય રે;
 આગમગછપતિ સિંહરત્નસૂરિ, એ ચ્યારેં હર્ષિત થાય રે. ધન૦ ૧૧
 કહેં સંઘવી ધન જન્મ તું મારો, સફળ થાયો જગીશ રે,
 વલી વલી બહુલી સાસન ઉન્નતિ, કરજ્યો એ આસીસ રે. ધન૦ ૧૨
 ગુરુઆસીસ લેઈ ઘર આવી, સાહમીવછલ કીધ રે;
 કંકોતરી દેશ દેશ પઠાવી, સખલ સખઇ કીધ રે. ધન૦ ૧૩
 પ્રતિ ચૈત્યેં અઠાઈ મહોત્સવ, વહિ બીજેં ગુરુવાર રે;
 સંઘ સહિત મહા મહોત્સવેં, કીધા ડેરા ગાંમ કત્તાર રે. ધન૦ ૧૪
 ગ્રામધિપ સંઘવિ જસ નિસુણી, માફ કર્યું તિણું દાંણુ રે,
 વસ્તુ ક્રિયાણું બહુલાં લેઇ, દિન ત્રિણુ લોક મહાણુ રે. ધન૦ ૧૫
 ચ્યારેં ગણપતિ સાથેં લીધા, સંઘવી હર્ષ અપાર રે;
 વસ્ત્ર અશન ડેરાદિક ભગતિ, કીધી ચિત્ત ઉદાર રે. ધન૦ ૧૬
 સંવેગી ગીતારથ સોહેં, ખુશ્યાલવિજય પંન્યાસ રે;
 સાધર્મી સાથેં સહુ લીધા, બોલતા પ્રભુગુણ ભાસ રે. ધન૦ ૧૭
 સૂરતિના વ્યવહારી મોટા, સેજવાલાં બહુ લીધ રે,
 સા હીરા સભાકુલમંડન, સંઘ ચિંતકે તસ કીધ રે. ધન૦ ૧૮
 મહેંતા ગોડીદાસ સુત તે રૂડો, મેહતા નાહલચંદ રે,
 તિંમ વળી સાહ લખમીચંદ વીરજી, વર્ધમાન લીલા-

આણુંદ રે. ધન૦ ૧૯

હીરા કપૂર નેં ઝવેર મોઢી, સાહ ગલાલ કપૂર રે,
 જગુભાઈ નેં ડાઘાભાઈ, જવેર કુસલ સનૂર રે. ધન૦ ૨૦
 લાલચંદ અખખા વંશ વિભૂષણ, સા નાનચંદ પ્રસિદ્ધ રે,
 સોની લાલચંદ જવેર દમણીઓ, શેઠ ચંદરસિંઘ સમૃદ્ધ રે. ધન૦ ૨૧
 પાનાચંદ કુપરચંદ વારુ, સા રૂપા વીરચંદ રે;

[૯] તિહાંકિણુ=ત્યાંકણે-ત્યા. પાણુ=પાણિ-હાથ. આણુ=આણી-લાવી [૧૨] જગીશ=આ
 શમ્દનું મૂળ ખ્યાલમાં નથી આવતું, પણ તેનો અર્થ આશા-ભાવના એવો કંઈક થાય છે.
 [૧૩] સાહમીવછલ=સ્વામિવાત્સલ્ય. સખઇ=તૈયારી. [૧૪] ડેરા=પડાવ [૧૮] સેજવાલાં=
 વાહન વિશેષવાલાં. સધચિંતક=સઘની ચિંતા કરનાર [૨૦] સનૂર=તેજસ્વી. [૨૧]
 દમણીઓ=દમણગામનો.

લાલ પ્રતાપ નેં દુલભ સોમા, સા કસ્તુર અભયચંદ્રે. ધન૦ ૨૨
ધરમચંદ્ર શીવચંદ્ર ધનજી રુડા, વોહરા કેસરી જાણુ રે;
લાલચંદ્ર વર્ધમાન હેમચંદ્ર સખખર, હર્ષચંદ્ર-

સભાગુણખાણિ રે. ધન૦ ૨૩

જવેરપુ(ખુ)સાલવપત સતાચંદ્ર, જવેર અમરચંદ્ર જાણિ રે;
મહુકે રૂપચંદ્ર ગોપાલ વિઠલ, ઈંદ્ર ત્રિકુમ મન આણિ રે. ધન૦ ૨૪
નથુભાઈ અદાસા સંયુત, જગજીવન લખમીચંદ્ર રે;
ધમ અનેક વ્યવહારી મોટા, આવ્યા ધરીય આનંદ રે. ધન૦ ૨૫
જગજીવન કુલભૂષણ ભૂષણ, સાહસીકમાં સીરદાર રે;
સંઘવી તેહથી સંકેત કીધો, વિગતેં કરીય વિચાર રે. ધન૦ ૨૬
રાજનગરમાં આવી મલજ્યો, સાહ પુ(ખુ) સ્યાલચંદ્રને જોડિ રે;
તવ ભૂષણ કહેં સુખેં સિધાવો, વરતો આનંદ કોડિ રે. ધન૦ ૨૭
એમ વ્યવસ્થા સર્વ કરીનેં, ગાંમ તે વોહરા કોઠો(ર)રે;
પ્રથમ પ્રયાણ ગ્રાંમ સમીપેં, ડેરા દીધા સુલ ડોર રે. ધન૦ ૨૮
રાતિ દિવસ શ્રી સંઘનેં અહનિશ, કરતો સાર સંભાલ રે;
ઘોઘાવાસી સંઘમાં સૂરો, કેસવજી કોટવાલ રે. ધન૦ ૨૯
જિનવર ચૈત્ય તિહાં જુહારી, સ્નાત્ર મહોત્સવ કીધ રે;
ગોલ લહેંણી મૂળજી સૂરચંદ્રની, સંઘના મનોરથ સિદ્ધ રે. ધન૦ ૩૦
પહેલી ઢાલેં ધમ સંઘવીનેં, સકલ સંઘ મિલિત્યાંહ રે;
ધન ધન સંઘવી જનમ તુંમારો, દીધં આસીસ ઉછાહ રે. ધન૦ ૩૧

ઢાલ ૨ (દુહા)

જિનવર પૂજનેં જિમેં, સંઘવી તારાચંદ્ર,
દેવલ લીધું દીપતું, તે ટાલેં ભવફંદ ૧
સંઘવી સુત ધરચંદ્રજી, અશ્વ ચઢ્યો તે સુહાય;
આગલ સંઘ વલાવતો, સહૂની ખભર ચિત્ત લાય. ૨
સંઘવી કચરાસાહનો, ખંધવ ગુણઅગાહ;
તિહાં વોલાવણુ આવીઓ, સંઘવી ફત્તેસાહ. ૩
સંઘવીઈ કાકા તણા, ચરણ નમી સુખદાય;
કહે હું ભવ સફલો કરેં, પાંમી તુંમ પસાય. ૪

ઢાલ ૨ દુહા [૧] જિમેં=જમે. [૨] સુહાય=શોભે [૩] ગુણઅગાહ=ગુણઅગાધ-
ગુણનો દરિયો. વોળાવણુ=વળાવણુ માટે.

(માહરી સહીરે સમાંણી—એ દેશી.)

તવ કાકા કહેં ઇણી પરેં વાંણી, ધન તુમ પુત્ર કમાણી રે, ધન ધરમના રાગી—
 ધન તુમ બુદ્ધિ ધન તુમ ઇહા, ચિત્ત સુદ્ધિ ધન દીહા રે. ધન૦ ૧
 સફલ કરો મન ચિંતિત યાત્ર, ફર ન કરજો તિલમાત્ર રે; ધન૦
 ઇહાં ગૃહકાજ સર્વી અમ્હેં કરસ્યું, તુમ અનુમતિ કરી ચિત વરસ્યું રે. ધન૦ ૨
 વિધિમાર્ગે સર્વિ કરણી કરજ્યો, જિન આણા ચિત્ત ધરજ્યો રે; ધન૦
 ઇહ પરલોક નીદાન ન ધરજ્યો, સુધ ઉપયોગી ગુણ વરજ્યો રે. ધન૦ ૩
 મનમાં ન રાખસ્યો કોઈ સંકા, કરો યાત્રા દેઈ ડંકા રે; ધન૦
 શાસનઉન્નતિ લાલ કમાઈ, કુશળે આવજ્યો નિજધર લાઈ રે. ધન૦ ૪
 ઈંમ કાકેં તિહાં અનુમતિ દીધી, તે સંઘવીઈ હર્ષે લીધી રે; ધન૦
 સંઘવી કહેં એ બલ નવી માહરેં, એ સર્વી પૂન્ય તુમારેં રે. ધન૦ ૫
 તાતજી છત્ર છતઈ સર્વિ સાચું, મન ચિંતિત ન રહેં કાચું રે; ધન૦
 ધરચિંતા મુજ કુંજ ગણાઈ, જેહનેં ઝવેર સરિખા લાઈ રે; ધન૦ ૬
 તાત સીખામણિને ધરી માથેં, જે મેલેં મહોદય સાથેં રે; ધન૦
 ધરમ સુલલ ગુણ જેહથી થાવેં, તેહથી તુમ શોભા આવેં રે. ધન૦ ૭
 તે મારગ અમ્હેં નિત અનુસરસ્યું, પામ્યો ભવ સફલો કરસ્યું રે; ધન૦
 ઈંમ પડુત્તર દેઈ સીદ્ધા, સેજવાલાં ખેડતાં કીધાં રે. ધન૦ ૮
 પટ્ટણ્ણવાસી ઓઘલ સા આવ્યો, નવસારીનો સંઘ લાવ્યો રે; ધન૦
 દમણુ ઘણુ દીવી ગાંમનાં લોકા, મલીયા થોકેં થોકા રે. ધન૦ ૯
 વ્યાહારા નેં સોનગઢના વાશી, આવ્યા તિહાં ઉલ્લાસેં રે; ધન૦
 રાંનેર ને વરિયાવજા કેરાં, ઈંમ બહુ ગામ ભલેરાં રે. ધન૦ ૧૦
 શ્રીસંઘ સકલ મલિ જિનગુણ ગાવેં, સંઘવી હરખીત થાવેં રે; ધન૦
 શ્રીફલ આપીનેં કાકા વલીયા, શુભ શુકનેં સંગવી અલિયા રે. ધન૦ ૧૧
 તિણેં દીનેં ચોકી કેરા દીધા, દાંણીઈ ખેડોલ કીધા રે; ધન૦
 દિન એક સંઘ તિણેં અડકાવ્યો, સ ઘવીના મનમાં નવી લાવ્યો રે. ધન૦ ૧૨
 મૂહ માંગ્યું ધન તેહનેં આપી, સંઘ આખરુ થિર થાપી રે; ધન૦
 પ્રભાતે પાનોલી ગામેં આવ્યા, આતપ જાંણી તિહાં ઠાવ્યા રે. ધન૦ ૧૩
 વળી પ્રભાતેં સંઘ સિધાવ્યો, ગાંમ અંકલેશ્વર આવ્યો રે; ધન૦

લાલ ૨ [૧] ઇણીપરે=આ રીતે દીહા=દિવસ [૩] નીદાન=નિવાણું, કોઈપણ ધર્મ-
 કાર્ય કરતી વખતે, આ લોક કે પરલોકમા તેનું અમુક વિશિષ્ટ ફળ ચાહવાથી તે ધર્મ-
 કાર્યનું ખરું ફળ મળતું નથી. ધર્મક્રિયા કરતી વખતે આવી ઇચ્છા કરવી તેને નિવાણું
 કહે છે. [૬] કુંજ=શી. [૮૮] પડુત્તર=પ્રત્યુત્તર=જવાબ ખેડતા=ચાલતા [૧૨] તિણે=તે.
 ચોકી=ચોકમાં. જે કાલ=કાલ-વચન વગરનો, વચનભગ. [૧૩] મૂહમાગ્યુ=મોઢે માંગ્યું.

- દેહરાં ચ્યાર તિહાં જૂહાર્યાં, રેવા તટ કીધા ઉતારા રે. ધન૦ ૧૪
- ગામોગામ દેવલ જે નીરજે, લેટ રૂપીઓ મુકી પરભુ પરજે રે; ધન૦
- ચાચક દાન દે તો અતિ હરજે, માનું આષાઢો જલધર વર્ષે રે ધન૦ ૧૫
- ભરુઅચ્ચે મજજમુંદાર કહાવે, ભાઈદાસ નામ ધરાવે રે; ધન૦
- તસ સુત ભૂષણદાસ તે ભાવે, સાહમીઓ ગહુ લાવે રે. ધન૦ ૧૬
- સા મૂલચંદ લાલદાસ જ કેરો, સંઘભક્તિને ભલેરો રે; ધન૦
- મહાજન લોક તિહાં ગહુ મલિયા, સંઘદેખણ હલકલિયા રે. ધન૦ ૧૭
- પ્રભાતે ભરુઅચ્ચે આવ્યા, ચૈત્ય પંચ જૂહારી સુખ પાવ્યા રે; ધન૦
- સત્તાવીસ દેરાસર દેખી, હરખ્યા ગુણ ગવેષી રે. ધન૦ ૧૮
- દિન તિન તિહાંથી સંઘ સિધાવ્યો, ગામ ટંકારીઈ આવ્યા રે; ધન૦
- ખીજે દીન મીયાંગામને નિકટે, સંઘ ઉતરીઓ ગહુગટ્ટે રે. ધન૦ ૧૯
- સાહમીઈ ખારિઈ કીધું, સંઘવીઈ લેટણું દીધું રે; ધન૦
- કહે ખારિઓ ગોડી પ્રભૂ મિલીઓ, આજ મનોરથ ફલીઓ રે. ધન૦ ૨૦
- એક દેહરું દેરાસર એક, સંઘે લેટ્યા ધરીય વિવેક રે; ધન૦
- લહેણી ધીની સા મંડણે કીધી, પ્રભાતે ચઢાઈ સીદ્ધી રે. ધન૦ ૨૧
- ગામ ઇટોલે ચઢિદિસિ આવ્યા, ચૈત્ય એક લેટી સુખ પાવ્યા રે ધન૦
- વખત સલાચંદ ગોલ લહેણી કીધી, તિહાંથી વટપદ્રની વાટ તે
લીધી રે. ધન૦ ૨૨
- માધવજીને ગલાલચંદ ગાંધી સઘોડે, નાથા માણુકચળી
જોડે રે. ધન૦
- કુશળ ગોડી ને મૂલચંદ હર્ખા, મોઢી હુંગરસી સરખા રે. ધન૦ ૨૩
- ઈત્યાદિક સામીઈ આવ્યા, સંઘવી તણે મન લાવ્યા રે; ધન૦
- ચિરાદિક લેટણુ ગહુ લાવ્યા, સંઘ દેખી સુખ પાવ્યા રે. ધન૦ ૨૪
- દેહરાં પાંચ તિહાં મોટાં ઝાર્યાં દાદો પાસ નિરખી દિલ ઠાર્યાં રે; ધન૦
- ખીજાં દેરાસર દીઠે જગીસ, વંદા તિહાં અઠાવીસ રે. ધન૦ ૨૫
- સા હુંગરસી કરે તિહાં લહેણી, ગોલ તણી જસકહેણી રે; ધન૦
- રાય ગોવિંદ ને તસ પ્રધાન, સંઘવીને ઘે ગહુ માન રે. ધન૦ ૨૬
(ચાલુ)

[૧૪] રેવાતટ=રેવાનદીનો કિનારો [૧૫] આષાઢો જલધર=આષાઢી મેઘ [૧૬] સાહમીઓ=સામૈયુ. [૧૭] હલકલિયા=હાફળાફાફળા થતાં-ઉતાવળા. [૧૮] ગવેષી=જોધને. ગહુગટ્ટે=ગહેંગટ-ઉલ્લાસપૂર્વક સાહમીઈ=સામૈયુ લહેણી=લ્હાણી-પ્રભાવના, તે વખતે ઘી અને ગોળની પ્રભાવના કરવાને રીવાજ હસે એમ આ ૨૧ અને ૨૨ મી કડીમાંના ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે. [૨૨] વટપદ્ર=વડોદરા [૨૪] સામીઈ=સામે. ચિરાદિક=વસ્ત્ર વગેરે. લેટણુ=ભેટણુ-ભેટ [૨૫] ઝાયા=જૂહાર્યાં-વાઘાં. [૨૬] રાય=રાજા. જસકહેણી=યશભોલનારી.

नाम और मूर्ति दोनों मंजूर होने चाहिए

लेखक.-पूज्य मुनिमहाराज श्री विक्रमविजयजी

(गताकसे समाप्त)

निक्षेप भेदसे, दूसरे सदृश नामकी अस्मरणीयता बताई है, यह कोई स्वरिजीके कथनसे नई बात नहीं है। पूजनीय तो मुख्यतः भाव ही है, 'मात्र भाव ही है' यह बात गलत है। 'आत्माका परिचायक नाम ही स्मरणीय है' यह लेख भी गलत है, क्योंकि भाव भगवानका परिचायक शास्त्र भी स्मरणीय होता है, पुद्गलमय तदाकार शून्य नाममें जिस प्रकार भावार्हतका अभेद है, उसी प्रकार मूर्तिमें भी तदाकार भी है, तो क्यों अभेद नहीं हो सकता है? और जिस प्रकार नामका और भावार्हतका वाच्य-वाचक भाव संबंध है उसी प्रकार मूर्ति (स्थापना)के साथ भी स्थाप्य-स्थापकभाव संबंध है, इसलिये कल्पित आकृतिके अलावा अन्य कोई संबंध नहीं है, ऐसा कहना भी न्यायानभिज्ञताका सूचक है। और आपने मूर्तिमें आकृतिका संबंध मान लिया, किन्तु किसकी आकृतिका संबंध माना है? यह लिखना चाहिए। जिसकी मूर्ति है उसकी आकृतिका संबंध है? कि जिस किसकी आकृतिका? वाच्य-वाचकभाव संबंध ही मान्य नहीं है, अपर संबंध मान्य है, इसमें कोई नियामक नहीं है, भगवद् आदिकी स्थापना अनुपकारिणी है, ऐसा कहोगे तो नामस्मरण भी अनुपकारी ही होगा, नाम पुद्गलमय है, वह आत्माका उपकारी कैसे हो सकता है? जिस प्रकार नामके स्मरणसे, नामस्मरण द्वारा, तद्गुणसमापत्ति होती है, उसी प्रकार भगवत्प्रतिमाके दर्शन-पूजनसे भी सकलातिशायी भगवन्तके गुणका ध्यान होता ही है, देखा भी गया है-बहुतोंको प्रतिमाके दर्शनसे बोधिका उदय भी-इत्यादि स्वरिजीके पक्षमें प्रमाण रहते हुए, एक-देशीय युक्तियां किस तरह खड़ी हो सकती हैं? यदि स्थापना बंध न हो तो नाम भी इसी तरहसे सफल नहीं हो सकता है। इन चार निक्षेपोंमें भावोल्लासकत्व गुण होनेसे वे ग्राह्य हैं। यही इसका मतलब है कि जिसका भाव बंध है उसका ही नाम ग्राह्य है अर्थात् भावोल्लासक जो होता है वो ग्राह्य होता है, अन्यका जो नाम है वह भावका उल्लासक न होनेसे ग्राह्य नहीं होता है। श्राद्धविधिकारका जो लेख है वह भी उपर्युक्त तात्पर्यका ही अवलंबन रखता है इससे तुम्हारी कुछ भी इष्टसिद्धि न हुई, बल्कि स्वरिजीके न्यायकी ही पुष्टि हुई। 'मूर्तिको मूर्ति मानने और आवश्यकतानुसार उचित उपयोग करनेमें हमारा विरोध नहीं, हमारा विरोध अनुचित उपयोग अर्थात् मूर्तिपूजासे है, हमने मूर्तिपूजा निरर्थक होनेसे उसका विरोध किया है' यह कथन भी असंगत है। जब मूर्तिपूजा मानते ही नहीं तो 'मूर्तिपूजा-कोसे किये जानेवाले उपचारोंको हम मूर्तिपूजा नहीं कहते' यह बात कैसे

कह सकते हो? क्या तुम्हारे हिसाबसे कोई दूसरी मूर्तिपूजा है? जिसको लक्ष्यमें रखकर उन उपयोगोंसे मूर्तिपूजा नहीं कहते, ऐसे लिखते हो। और 'मूर्तिपूजा निरर्थक होनेसे उसका विरोध किया है' यह भी बोलना मात्र ही है। अभी तक वह निरर्थक है यह सिद्ध किये बिना ही केवल निरर्थक है निरर्थक है ऐसा चिल्लानेसे निरर्थकता सिद्ध नहीं हो सकती। जब मूर्तिको मान ही लिया, तब तो मूर्तिका ही मंडन होता है और स्वरिजीकी बात सिद्ध होती है। रही पूजाकी बात तो ऊपर कह चुके हैं, इस लिए तुम्हारे इन लेखोंसे स्वरिजीका कोई भी वचन अवास्तविक नहीं होता है, किन्तु तुम्हारा चौदहवां प्रकरण ही खंडित हो जाता है, अतः किसी प्रकार तुम्हारा कथन सत्य नहीं रहा। 'चित्र लिखित सरोवरमें काई भी स्नान करनेका प्रयत्न नहीं करता, अर्थात् साक्षात् सरोवरका सा व्यवहार नहीं करता, उसी प्रकार आप भी मूर्तिको मत पूजीये' इतना ही दृष्टांत और दार्ष्टान्तिकका मुख्य धर्म है, तो जिस तरह चित्रलिखित सरोवरमें स्नान करनेका प्रयत्न नहीं करता उसी प्रकार साक्षात् परमात्माके दर्शनसे जो अनुभव होता है, वह अनुभव नामसे भी नहीं होता है, इस लिये उसको भी मत जपो, तुम्हारा साधर्म्य इस नामके साथ भी बराबर है, तो नाम स्मरणीय नहीं रहा, जो स्मरण करता है उसको तुम्हारे हिसाबसे मूर्ख ही कहना होगा। और 'मूर्ति तो क्या पर साक्षात् प्रभुको देखकर भी ज्ञान या वैराग्य नहीं होता' ऐसा बोलकर बहुत ही अच्छा काम किया। जिस प्रकार साक्षात् प्रभुको देखकर ज्ञान या वैराग्य नहीं होता, उसी प्रकार तुम्हारे हिसाबसे नाम भी व्यर्थ ठहर गया, क्योंकि साक्षात् प्रभुको देखकर जब ज्ञान या वैराग्य पैदा नहीं होता है, तब उनके नामस्मरणसे ज्ञान वैराग्यादि शुभ भाव कैसे उत्पन्न हो सकते हैं? एवं च तुम्हारे हिसाबसे भावके उत्पादक साक्षात् प्रभु भी नहीं रहे, तब नामादिककी बात तो दूर ही रही, फिर तुम्हारे लिये उनका उपदेश निरर्थक ही है। 'इस तरह तो साक्षात् महावीरका भी ज्ञान-प्रदत्वका निषेध पाया जाता है' इस स्वरिजीके तात्पर्य को नहीं समझते हुए, 'ज्ञानप्रदत्वका निषेध किसने किया, ऐसा कहना अरण्यरुदन ही है। तुमने ही ज्ञानप्रदत्वका निषेध किया, जो कि ज्ञान वैराग्योत्पादादिके लिये साक्षात् भगवानके दर्शनको भी निरर्थक ठहराया। किसी एक पुरुषको प्रभुको देखने पर भी ज्ञान या वैराग्य न उत्पन्न हो तो क्या सर्वको नहीं होता है, ऐसा कहना मूर्खता नहीं है? 'मेरा उदाहरण है, मात्र शरीरके दर्शनका' यह भी असत्य है, क्योंकि उनके शरीरदर्शनके सिवा उनका दर्शन ही असंभवित है। ऐसे तो सर्वथा किसीको भी साक्षात् प्रभुके रहते समयमें भी उनका दर्शन नहीं हुआ ही कहना होगा, तब भाव प्रभु ही अप्रसिद्ध हो गये, क्योंकि शरीरको ही तो देखते हैं, वह तो साक्षात् प्रभु है ही नहीं। मूर्तिसे मूर्तिमानकी कभी पूजा नहीं होती है, ऐसा सिद्धांत तुम्हारा हो तो समवसरणस्थ भगवानको

जिन लोगोंने वंदन नमन किया और पुष्पवृष्ट्यादि उपचार किये हैं, इन्हें निष्फल कहना पड़ेगा, क्योंकि वह तो मात्र शरीरका हुआ, उससे तो साक्षात् भगवानको कुछ नहीं हुआ, तब तो फिर साक्षात् भगवानको किसीने वंदन-नमन उपचारादि किया ही नहीं पैसा मानना पड़ेगा। इस प्रकार तो सारे जैनशासनको ही उड़ा दिया। हां, आप कह सकोगे कि वहां शरीर-आत्माका अभेद है, इसलिये वह सब पूजा उनकी है तो पैसा आप क्यों नहीं समझते? अन्यत्र भी पैसा ही है यह क्यों नहीं समझते? शरीरके पास फूलादि वरसानेसे, क्या आत्माके उपर फूलादि चढ़ गये? जिससे उनकी पूजा हो गई? इसका जो उत्तर है वो ही मूर्तिके बाबत में भी है। 'मेरे विचारसे मूर्तिके बनिस्वत् प्रतिष्ठाचार्य अधिक पूजनीय होने चारीप, ××× गृहस्थको साधुके उच्च पद पर पहुंचानेवाले गुरु पूजनीय नहीं होते?' 'यह विचार भी अप्रस्तुत है। गृहस्थको साधुके उच्च पद पर पहुंचानेवाले गुरुने उसे अविधिसे पहुंचाया हो, या पहुंचाकर स्वयं भ्रष्ट हो गया हो तो क्या वह पूजनीय होता है? तब पहुंचानेवाला कौन है? शास्त्रकी विधि है, वह सबके लिये पूजनीय है। और तुम्हारे विचारसे तो जो साधु होता है उसको वंदन करनेसे पहिले उनके माता-पिताको वंदन करना चाहिये, क्यों उन्होंसे वह प्रतिष्ठित हुआ है। उनके वन्दनके पहिले उनके माता-पिताको वन्दन करना पड़ेगा। ऐसा होनेसे तो अनवस्था दोष आ पड़ेगा और कोई कार्य सिद्ध नहीं हो सकेगा।

इन सब दोषोंसे वचनके लिये जैसे नाम वैसे ही मूर्ति-ये दोनों मंजूर होने चाहिये। (समाप्त)

सामतिना पांय पूज्योनां यतुमसि

१. परमपूज्य आचार्य महाराज श्री सागरानंदसूरीश्वरजी महाराज,
जैन उपाश्रय, उपडवण.
२. परमपूज्य आचार्य महाराज श्री विजयलब्धसूरीश्वरजी महाराज,
जैन उपाश्रय, वडादी (A. P. Ry.)
३. परमपूज्य आचार्य महाराज श्री विजयदावण्यसूरीश्वरजी महाराज,
जैन उपाश्रय, पाजरापोण, अभदावाड.
४. परमपूज्य मुनिमहाराज श्री विद्याविजयजी महाराज,
जैन उपाश्रय, देहगाभ (A. P. Ry.)
५. परमपूज्य मुनिमहाराज श्री दर्शनविजयजी महाराज,
जैनभिक्षुनी धर्मशाणा, रतनपोण, अभदावाड.

નવી મદદ

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિના પાત્ર પૂજ્યો પૈકીના જે પૂજ્યો-પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજ તથા પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી અમદાવાદમાંથી સમિતિને નીચે મુજબ નવી મદદ મળી છે.

૧૦૧) કે તેથી વધુ આપનાર દાતા

૧૦૧) શેઠ મનુભાઈ લલ્લુભાઈ ધડીયાળી

૫૧) શ્રી ઉજ્જવલ 'કૃષ્ણ'ની ધર્મશાળા
(પાંચ વર્ષ માટે)

૫૦) શ્રી ડહેલાનો ઉપાશ્રય (જે વર્ષ માટે)

એકીસાથે ૫૧) આપનાર સહાયક સભ્ય

શેઠ ચંદુલાલ તારાચંદ ઝવેરી

„ રમણુલાલ લાલભાઈ

„ માણેકલાલ જોશિગભાઈ

„ નગીનદાસ કીલાભાઈ

„ ધોળીદાસ પરસોતમદાસ

શ્રીમતી શારદાબેન જસવતલાલ

પાંચ વર્ષ માટે વાર્ષિક ૧૧ આપનાર
સહાયક સભ્યો

શેઠ ચીમનલાલ લાલભાઈ

„ લાલચંદભાઈ હરજીવનદાસ

„ મણિભાઈ વખતચંદ રાજકોટવાળા

„ કલ્યાણુભાઈ અમૃતલાલ

„ રાજભાઈ મોહનભાઈ

„ મોહનલાલ મહાસુખભાઈ

„ શકરચંદ મણિલાલ

„ કેશવલાલ ઘેલાભાઈ

„ કાન્તિલાલ વીરચંદ

„ રમણુલાલ ડાહ્યાભાઈ ભોગીલાલ

„ બખાભાઈ કેશવલાલ ઉમાભાઈ ઝવેરી

„ નરોત્તમદાસ ચીમનલાલ

„ શાંતિલાલ લાલભાઈ

„ શાંતિલાલ પરશોતમદાસ ઝવેરી

„ પ્રતાપભાઈ ભીખાભાઈ

„ ચંદુલાલ ચીમનલાલ

શેઠ કાલીદાસ ઉમાભાઈ

„ ચંદુલાલ દલસુખરામ

„ પરશોતમદાસ ચીમનલાલ

„ મણિલાલ ડાહ્યાભાઈ

„ અમૃતલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી

„ અંબાલાલ છોટાલાલ

„ કેશવલાલ મનસુખલાલ

„ ચીમનલાલ દોલતરામ

„ કચરાભાઈ નાનચંદ વકીલ ડભોડા

જેમના તરફથી ૧૧)ની મદદ મળી છે

શેઠ જગાભાઈ જોશિગભાઈ

„ જોશિગભાઈ કાલીદાસ વોરા

„ ચુનીલાલ કેશવલાલ

„ છોટાલાલ નાથાલાલ ભગત

„ વીરચંદ સાકળચંદ

„ ભોગીલાલ ચુનીલાલ

„ દલસુખભાઈ ભગુભાઈ

„ જગાભાઈ ચંદુલાલ

„ મંગળદાસ દલપતભાઈ

„ મંગળદાસ મનસુખરામ

„ વિમળભાઈ જગનભાઈ

„ શાંતિલાલ ઓઘડભાઈ

„ પીતાંબરદાસ હકમચંદ

„ બખલદાસ વેણીચંદ

„ કેશવલાલ ઉમેદચંદ

„ કેશવલાલ સવાઈભાઈ

„ ચીમનલાલ કેશવલાલ

„ કેશવલાલ તલકચંદ

„ મયાભાઈ લક્ષ્મીચંદ લલ્લુભાઈ

„ ત્રિકમલાલ પોપટલાલ

„ હીરાભાઈ કરમચંદ

ગેરુ જગાભાઈ મોહનલાલ
 ,, જગાભાઈ આપાલાલ
 ,, જેશિ ગભાઈ રતનચંદ
 ,, ચદુલાલ મોહનલાલ
 ,, વાડીલાલ સાંકળચંદ
 ,, રતનચંદ કતોહચંદ
 શ્રીમતી ચંચળબેન.

ગેરુ કેશવલાલ મગનલાલ
 શ્રીમતી દીવાળીબેન
 શ્રીમતી ચંપાબેન
 શ્રીમતી જનસુદબેન
 હગ્ગિભાઈ પ્રેમાભાઈ
 શ્રીમતી ચંચળબેન

શ્રીમતી રૂક્મણીબેન
 ગેરુ હરિલાલ છોટાલાલ
 શ્રીમતી માલીબેન
 ગેરુ કેશવલાલ વૈલાભાઈ
 શ્રીમતી લીલાબેન
 મંગળદાસ રાજ
 શ્રીમતી જનસુદબેન
 પગસોતમદાસ આપાલાલ

બીજી મદદ

૨૫) ગેરુ ડાહ્યાભાઈ કપૂરચંદ
 ૨૨) ,, ભોગીલાલ વાડીલાલ
 ૨૩) ,, શાહ ખાતે ગેકડા
 હા શેરુ રમણભાઈ
 ૨૪) શાહ ખાતે રોકડા હ કાતિભાઈ
 ૨૫) શેરુ મંગળદાસ ભોગીલાલ

આ માટે અમે એ બંને પૂજ્યોના તેમજ મદદ આપનાર સદ્ગૃહસ્થો અને બહેનોના આભાર માનીએ છીએ.

૦૫૦

પૂજ્ય મુનિમહારાજોને વિજ્ઞપ્તિ

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ એ સમસ્ત શ્રમણસમુદાયે નિયુક્ત કરેલી ધાર્મિક સંસ્થા છે, અને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ એ સમસ્ત મુનિમહારાજોનું પત્ર છે એટલે અત્યાર સુધી તેના નિભાવ પૂજ્ય મુનિમહારાજોના ઉપદેશથી મળતી મદદ ઉપર થયો છે અને ભવિષ્યમાં પણ તે રીતે જ થવાનો છે.

એ રૂપિયા બેટલા નજીવા લવાજમમા માસિક આપવા ઉપરાંત, પૂજ્ય મુનિમહારાજોને તો એ મોટે ભાગે લોટ રૂપે જ મોકલવામાં આવે છે. વગી અન્યારના યુદ્ધકાળના અસાધારણ સંયોગોમા કાગળના ભાવો પણ મૂળ ભાવ કરતાં આઠ-દસ ગણા વધી ગયા છે. આ બધી પરિસ્થિતિના કારણે સમિતિ માટે વિશેષ મદદની જરૂર રહે એ સ્વાભાવિક છે.

આથી અમે સર્વ પૂજ્યોને વિનંતી કરીએ છીએ કે ચતુર્માસ દરમિયાન સમિતિને મદદ કરવાનો, ન્હાના-મોટા ધાર્મિક ઉત્સવોના અવસરે સમિતિને યાદ રાખવાનો અને માસિકના આહુકો બનવાનો ઉપદેશ તે તે ગામોના સદા અને સદ્ગૃહસ્થોને આપવાની કૃપા કરે. જેથી આ સંસ્થા વધુ પુષ્ટ બને અને વધુ ધર્મકાર્ય કરવા સમર્થ થાય

વ્યવસ્થાપક.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિભાગો

(૧) શ્રી માલવીકા વિર્જાગ વિશેષાંક

બગલાન મલવીકા સમીપ રૂપાન પદ્યોના સંગ્રહ
અમદાવાદ મલવીકા સમીપ રૂપાન પદ્યોના સંગ્રહ

(૨) શ્રી પુરુષોત્તમ પર્વ વિશેષાંક

બગલાન મલવીકા સમીપ રૂપાન પદ્યોના સંગ્રહ
અમદાવાદ મલવીકા સમીપ રૂપાન પદ્યોના સંગ્રહ

(૩) દીપાંતરણી અંક

બગલાન મલવીકા સમીપ રૂપાન પદ્યોના સંગ્રહ
અમદાવાદ મલવીકા સમીપ રૂપાન પદ્યોના સંગ્રહ

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનના માનાકાલ હોવાના આધારોના

જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક . મૃદ્યુ સ્વાર આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક મ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંગ્રહી

અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક . મૃદ્યુ સ્વાર આના

કાચી તથા પાકી કાઢણો

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશની ઊભ, આગા, પાચમા યજ્ઞ, ત્રાયા
ચર્ચની કાચી તથા પાકી કાઢણો તથા ૮ મલવીકા સમીપ રૂપાન
બે કપીયા. પાકીના અઢી કપીયા (ટપાવર્ગના સથ)

—અર્થ—

શ્રી જૈનસત્ય પ્રકાશ સમિતિ

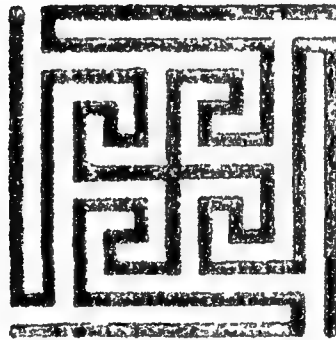
જેશિજભાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ

શ્રીજૈન સત્ય પ્રકાશ

૫૫૯

ક્રમાંક ૮૫

અંક ૧૧



॥ अर्द्धम ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्रैताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन मंस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८ ॥ विक्रम सं १९९९ . वीरनि. सं. २०१९ . छत्ररीसन १९८३ ॥ क्रमांक
अंक ११ ॥ श्रावण शुद्ध १५ : रविवार . आगस्ट १५ ॥ ९५

विषय — दर्शन

- १ उ श्री ज्ञानसागर गण्णीकृत तीर्थभाषा
स्तवन पू. मु. ग. श्री. जयतविजयश . ३२३
- २ निर्णववाद : पू. मु. म. श्री. धुरधगविजयश . ३३०
- ३ रथा. समानु नव ३३ मु आगम
समुत्थान-सूत्र पू. मु. म. श्री. जयानदविजयश . ३३७
- ४ 'रत्नाकरपञ्चसी'नु द्विगुणीय इपातर ('आत्मनिवेदनम्'नु २६स्य अने पत्रव्यवहार) ३३९
- ५ उमास्वामि-श्रावकाचार . पू. मु. म. श्री. दर्शनविजयजी ३४६
- ६ अन्तिम आराधनाना प्रकारे . पू. मु. म. श्री. इन्द्रविजयश ३४८
- ७ गिन्नारनो छल्लोद्धार (कथा) N. ३५२
- आलार . ३४५
- विक्रम-विशेषांकिनी योजना ३५२ नी सामे.

सूचना-आ मासिक अत्रेण मछिनानी पंढरभी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना इेरकारना णगर णारभी तारीजे समितिना कार्याक्षये
पहोन्थाउवा

लवाजम-वार्षिक-ये इपिया : छूटके बालु अंक-त्रण आना

मुद्रक . नरोत्तम छ. पड्या, प्रकाशक श्रीमनबाब गोडणदास शाह; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशि गबार्धनी वाडी, धीकाटा रोड, अमरावाट,
मद्रासस्थान सुभाष प्रिन्टरी भीष्मपुर रोड अमरावाट

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८]

कमांक ८५

[अंक ११]

उपाध्याय श्री ज्ञानसागरजी गणिकृत

तीर्थमाला - स्तवन

[वि. सं. १८२१मां रयायेदी ओक महारवनी काव्यकृति]

संग्राहक तथा संपादक—पूज्य मुनिमहाराज श्री जयंतविजयल
(गतांशुथी यालु)

ढाण ३ (हूडा)

वटपद्रनगर उद्यानमां, संध भिज्यो समुदाय;
पातस्या पुर सिनोरनो, द्रुसावतीनो कडाय. १

आणुंदल महन पारिणतणो, रडिया जसर्वार उत्सरंग,
सधमांडी आवी मज्या, धरता अधिक आनद. २

ज'पूसर ने पादरा, द्रापरा नो वणी सध;
डोराव आछोद आमोद तणो, यांपानेर सुयंग ३

(सुमरानी देशी)

वडोदरेथी श्रीसध उपडयो, छांणी आमे नय;
हडेरौ शांतिनिणुंदनो, गीलां च्यार कडाय
धन धन सधवी जनमनें, कडे सहु नरनारि (आंकणी) १

गोवतणी वडेणी करे, सा हीरा कपूर,
भील गांधी नथु तणी, लार्या लक्ष्मी सनूर. धन० २

गांम अडासें आवीआ, भीजे दिन धृतसार;
वर्धमान सा लावच'द सोनी, वुडेणी करे सुविचार. धन० ३

तिहांथी करमसदे आवीआ, भीजे दिन वसुसार;
जिनमदिर श्रीशांतिनो, लेटयो डुर्ष अपार. धन० ४

सा पानाच'द कुयरनो, तिम भूलच'द साड;
जणु मे मिदी वडेणी करे, धृतनी डुर्ष उत्साड. धन० ५

ખેટકપુરમાં આવીઆ, લેટયા ભીડભંજન પાસ;	
ઋષભ જિજ્ઞેસર ઉપ પૂરે, પૂજ્યા ધરીય ઉદ્ધાસ.	ધન૦ ૬
લહેંણી ઘૃતતણી કરે, લાધા વોહરાપૂત;	
ખીજી ગોલતણી કરે, દેવખાઈ શુભ સૂત.	ધન૦ ૭
મહેંતા ગોડીદાસનો, નાહલચંદ સનૂર;	
ત્રીજી લહેંણી ઘૃત તણી, કરેં ભાવે પૂર.	ધન૦ ૮
વટુઆ ગામેં આવીઆ, લાલચંદ અખખા સાર;	
સા ખુસાલ વર્ધમાનની, ખેડૂ મલી લહેંણી ધાર.	ધન૦ ૯
સરસપૂરામાં સંચર્યા, તિહાં દેહરો એક;	
તિહાં મુનિસુવ્રતસ્વામીનું, લેટયું ધરીય સુવિવેક.	ધન૦ ૧૦
લહેંણી જેં તિહાંકિણું હૂઈ, સા ભાઈસાનો નંદ;	
ભિખા ગલાલ તિમ રૂયડો, મનમેં અધિક આનંદ.	ધન૦ ૧૧
વદિ પઠવેં તિહાં પોસની, રાજનગર મંડાણ;	
સાહમીઉં સંઘને કરે, ગજ રથ હય અસમાન.	ધન૦ ૧૨
સેઠ નથમદલ ખુસાલનો, દીપેં અધિક સૌભાગ્ય;	
જોઈતા જયચંદ તિમ વળી, ધરી મનમાં ગૂણરાગ.	ધન૦ ૧૩
મહા મહોત્સવથી નગરમાં, પધરાવ્યો સંઘ;	
લોક મળ્યા સહૂ નિરખવા, ધન જિનશાસનરંગ.	ધન૦ ૧૪
રાજનગરમાં આવીઆ, સંઘનેં હૂઈ અપાર,	
કોઠારીની પોળમાં, ષટ ચૈત્ય ચિત્ત ધાર	ધન૦ ૧૫
સોદાગરની પોળમાં, દહેરું દીકું એક;	
લહેંરીયા પોળેં એક વલી, વંદુ ધરીય વિવેક	ધન૦ ૧૬
નિશાલ પોલેં ત્રિણ વળી, શેખ પાડેં ચ્યાર;	
લીંગવા પોલેં શાંત્યજી, દહેરુ એક ઉદાર.	ધન૦ ૧૭
પાંજરાપોળમાં પેસતાં, દેહરાં દીઠાં તિન;	
તલકસાની પોલમાં, દેવલ એક પ્રવીન	ધન૦ ૧૮
વર્ધમાનસાનેં મંદીરેં, શીતલ સહજનદ;	
દેવસીસાની પોલમાં, ચઉ ચૈત્ય અભંગ	ધન૦ ૧૯

હાળ ૩ હાળ [૯] વટુઆગામ=અત્યારે અમદાવાદ નજીક જે વટવા ગામ છે તે.

[૧૦] સરસપૂરા=અમદાવાદ શહેરનું એક પરુ, જે અત્યારે પણ એ જ સરસપુરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. [૧૨] રાજનગર=અમદાવાદ. [૧૫ થી ૩૦] આ સોળ કડીમાં સઘે અમદાવાદમાં

એક નગીનાપોલમાં, દેવસીપાડેં અઉ ધાર;	
ફતાસાની પોલમાં, દહેરાં ત્રિણ ઉદાર	ધન૦ ૨૦
હાબપટેલની પોલમાં, દહેરાં ઝાર્યા સાત;	
ટીમલા ઘંછ પંચાલની, એક એક વિખ્યાત.	ધન૦ ૨૧
રાબમહેંતા કાલુ સંઘવીતણી, ધનાસુતારની પોલ;	
દેવલ દો દો નીરખીઈ, કુંણુ કરેં તસ હોડ	ધન૦ ૨૨
ચંગ પોલ લીંબડાતણી, સારંગપુર જાણિ;	
દરવાજેં સારંગપુરેં, એકેક મન આણિ.	ધન૦ ૨૩
કામેસર વાઘેસરી, ખેત્રપાલ રૂપચંદ,	
પોલ એકેક વખાણીઈ, ભેટતાં ગયા ભવફંદ	ધન૦ ૨૪
પાસ સાંમલો જગિ જાગતો, દેહરાં ત્રિણ ચોલ;	
જલાલપુર દોય દેહરાં, એક સ્યાપુરની પોલ	ધન૦ ૨૫
પાંડવ ચૈત્ય તિહા ભલા, માંડવીપોલ નિહાલ,	
અડસઠિ સર્વ મલી મોટિકાં, કરે ભક્તિ વિસાલ.	ધન૦ ૨૬
દેહરાં શ્રીનગરમા, ત્રિણ શત વડનૂર,	
ઉપર એક વલિ દેખીનેં, હીયડેં હર્ષ ભરપૂર.	ધન૦ ૨૭
સાહ આનંદ લાલચંદનો, નિજપરને ઉપગાર,	
શ્રી સમેતતીર્થતણો, પ્રતિરૂપ કરાવેં સાર.	ધન૦ ૨૮
ટુંક તોરણુ ને કોરણી, કહેતાં નાવેં પાર,	
કૈલાસનગ સરીખો બન્યો, ધન એહનો અવતાર.	ધન૦ ૨૯
વીસેં ટુકેં જિનતણાં, દર્શન સુખકાર;	
સકલ સંઘ તે ભેટીને, કીધો સફલ અવતાર.	ધન૦ ૩૦
રાજપુરામાં ભેટીઆ, શ્રી સાંમલો પાસ;	
હરીપુરેં હર્ષેં કરી, વાસૂપૂજ્ય ઉલ્લાસ.	ધન૦ ૩૧

આવીને કષ્ટ કષ્ટ પોળના જિનમદિરોના દર્શન કર્યાં તેનો બહુજ વિસ્તારથી ઉલ્લેખ કરેલો છે. અમદાવાદનો જૈન ઇતિહાસ જાણવાની ઇચ્છાવાળા ભાઈને આ ઉલ્લેખો ધણુ ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે એમાં શક નથી. વળી વિ. સ. ૧૮૨૧ માં એટલે આજથી લગભગ પોણાબસો ઉપરાંત વર્ષ પહેલાં પણ, અમદાવાદની પોળો-ખાસ કરીને જૈનોની વસતીવાળી પોળો-આજે જે નામથી ઓળખાય છે લગભગ એ જ નામથી ઓળખાતી હતી એમ આ ઉલ્લેખો પુરવાર કરે છે. [૨૮] આ કડીમા માંડવીની પોળમા સમેત-શિખરની પોળમાં જે સમેતશિખર ગિરિવરની રચના ઊભી કરવામાં આવી હતી તેનો નિર્દેશ છે. [૩૧] રાજપુરા અને હરિપુરા અત્યારે પણ અમદાવાદની નજીકનાં ગામડાં છે અને અમુક અમુક દિવસે જૈનો ત્યાં દર્શન જાય છે, એવો તેનો મહિમા છે.

ઢાલ ૪ (દ્વહા)

સૂરતિ શહેરથી સુલ પરે, સા ભાઇચંદ હર્ષચંદ;
રાજનગર આવી મેલ્યો, ધરતો હર્ષ અમંદ. ૧
દસ મુકામ રાજદ્રાંગમાં, ફરી સઘવી જસ લીધ;
સરસપુરે ફરી આવીઆ, સંઘના મનોરથ સિદ્ધ. ૨
લહેણી બેં તિહાં ગોલની, વલ્લભ મોહને તેમ;
નાથા માણુકચળ તિમ વલી, સંઘલક્ષિતનો પ્રેમ. ૩

(કપૂર હોઇ અતિ ઉજલૂ રે—એ દેશી.)

ત્રાંખાવતી નગરી થકી રે, વાછડા મંગલજી જાંણુ;
સઘ લેઇ નહીં આવીઓ રે, ધરતો મન શુભ ધ્યાન રે;
ભવિજન સેવો તિરથ સાર, જિમ પામો ભવપાર. ભવિં ૧
ખોરસિદ્ધ પેટલાદનો રે, મુધા કપડવંજ ગામ;
સોઝંતર નડીઆદનો રે, વૈરાટનગર સુઝાંમ રે. ભવિં ૨
કટોસાણુ સાણુદ વળી રે, બહિઅલ કડિના લોક;
સઘમાં સહુ આવી મિલ્યા રે, નરનારિના થોક રે. ભવિં ૩
શ્રી સુરતથી આવિઓ રે, સા કપૂરનો પૂત;
સા ભૂષણુ તસ જોડલી રે, જોડી નિજ નિજ યુથ રે. ભવિં ૪
ભૂષણુદાસને ભાવથી રે, સંઘ અધિકારી કીધ;
વોલાવા બહુ રાખીઆ રે, યતન કરણુ પ્રસિદ્ધ રે. ભવિં ૫
અમદાવાદથી આગલે રે, નવલ નરુડૂં ગાંમ,
તિહાં ચિંતામણિ પાસજી રે, પદાવતી યુત ધાંમ રે. ભવિં ૬
તે લેટી આગલ જતાં રે, આન્યું વલાદ શુભ ગાંમ;
તિહાં ભૂષણુદાસે કરી રે, ઘૂતલહેણી અલિરામ રે. ભવિં ૭
પ્રભાતે વલી પરવર્યા રે, પેથાપુર પ્રસિદ્ધ;
ચૈત્ય મુખ્ય શ્રીસુવિધિનું રે, બીજાં ચ્યાર સમૃદ્ધ રે. ભવિં ૮
વાંદિ તિહાં વાસો રહ્યા રે, લહેણી ગોલની શુદ્ધ;
સા ગલાલ કપડવંજનો રે, કરે નિજ ભાવ વિશુદ્ધ રે. ભવિં ૯

ઢાળ ૪ દ્વહા—[૨] આમા રાજદ્રાગ એવુ નામ આપ્યુ છે પણ તે અશુદ્ધ જણાય છે. આગળ પાછળનો સખધ મેળવતા એ રાજનગર-અમદાવાદ જ હોવુ જોઇએ. મતલબ એ છે કે સઘે અમદાવાદમા દસ દિવસનો મુકામ કર્યો હતો.

ઢાળ ૪—[૧] આમાં ત્રાખાવતી નગરીનો ઉલ્લેખ છે તે વર્તમાનમાં કયું ગામ સમજવું તેનો ખ્યાલ આવતો નથી [૨] ખોરસિદ્ધ=ખોરસદ. મુધા=મહુધા હોવું જોઇએ. સોઝતર=સોજિત્રા. વૈરાટનગર=ધોળકા [૬] નરુડૂં=નરોડાગામ.

માણસા ગામેં આવિઆ રે, પારસ ચૈત્ય ઉતંગ; લવિં ૧૦
 વાંછુ ઘૂતલહેંણી કરેં રે, રે
 ફૂંકરવાડેં શાંત્યજી રે, આવી પ્રણમ્યા પાય; લવિં ૧૧
 ગાંમ કડામાં ચૈત્ય ભલાં રે, યુગલ નમેં સુખ થાય.
 સા બોધલ લહેંણી કરેં રે, ઘૂત અતિ અભિરામ; લવિં ૧૨
 વળી પ્રભાતે ઉમટયા રે, વિસલનયર સુકાંમ.
 ભાવનગર ઘોઘાતણાં, પાલીતાણુના જેહ,
 લીંબડી જૂનાઘઠ થકી રે, આવી મળ્યા સવિ તેહ રે. લવિં ૧૩
 વીસલનયરના વાંછીયા રે, જૈનધર્મી દૃઢ રંગ;
 હર્ષ સહિત સંઘનેં કરેં રે, સાહમીઉં શુભ ઢંગ રે. લવિં ૧૪
 ખુશાલ ભંડારી તિહાં રે, હરખજી રહ્યા તસ જોડિ;
 ઈમ ખહુ નરનારિ મલી રે, આવ્યા સનમુખ દ્રોડિ રે. લવિં ૧૫
 હાથી ઘોડા પાલખી રે, નિશાણું નવરંગ;
 ગગનેં ગુડીઓ ઉછલેં રે, નૌખતિ બાજેં ચંગ રે. લવિં ૧૬
 મહોત્સવ જૂત પધરાવીઆ રે, સંઘવીનેં શુભ કાંમ;
 સંઘવિ પણિ જિન ભેટવા રે, ગામમાં આવ્યા તાંમ રે. લવિં ૧૭
 દેવલ એક શ્રીપાસનું રે, ખીજાં દેહરાં પાંચ,
 સાત દીવસ લગેં ભેટીઆ રે, પૂજ્યા તજી ખલખાંચ રે. લવિં ૧૮
 લહેંણી એક તીહાં ગોલની રે, બાધ મૂલી કરંત;
 લહેંણી ઘૂત શ્રાવક કરેં રે, તે તો ન સંભરે તંત રે. લવિં ૧૯
 સંઘ તીહાંથી ઉપડ્યો રે, આવ્યું ગુંઝ ગાંમ;
 ચૈત્ય જૂહારી સચર્યા રે, વડનગર વારુ કાંમ રે. લવિં ૨૦
 તીહાં શ્રી ઋષભજી ભેટીઆ રે, દશ દહેરાસર ચંગ;
 વાંદી પૂજી પ્રહસમેં રે, ચાલ્યા ચલચિત્ત ઉછરંગ રે. લવિં ૨૧
 સીહપુર ગાંમ આવીયા રે, ચૈત્ય તિહાં છે દોય;
 જિનમુદ્રા અતિ સ્વયંદી રે, વાંદી રહ્યા સહુ કોય રે. લવિં ૨૨
 પ્રભાતે સંઘ ઉપડ્યો રે, શ્રી તારણુગીર લણિ જાય;
 વીષમ તલહટી ઉતર્યો રે, ગીરી દીઠેં સુખ થાય રે. લવિં ૨૩

ઢાલ ૫ (દહા)

શ્રી સિદ્ધાચલ નગપતિતણા, ટુંક એક શત આઠ;
 તે માંહિ પણિ એહ છે, એહવો બુધજન પાઠ.

(રાજૂલ ઉભી માલીઈ-એ દેશી.)

આગેં અન્નિત જિણુંદજી, વિચરંતા ભૂપીઠ; તારણુગીરી વંદો,	
ચોમાસું ઇણી ગિરિ રહ્યા, તિણેં તસ તિત્થ વિસિઠ; તા૦	
સકલ તિરથ સિરદાર, ઉંડો ગણુમાં ઇદો; સુરગણુમાં ઇદો. તા૦	૧
તારણુદેવી યુગવી, થાપ્યું તારણુ તિત્થ, તા૦	
જિનઆણાઈ સેવતાં, ન રહેં દુકૃત સિઠ. તા૦	૨
સિદ્ધશિલા ઇહાં રુપડી, સિદ્ધા સાધુ અનેક; તા૦	
કોટિશિલેં કોડી ગમે, મુગતિ ગયા ધરી ટેક. તા૦	૩
શાસન ઉન્નતિ ચિત્ત ધરી, કેઈ પામ્યા લવપાર; તા૦	
સાહિબ શાંતિજિણુંદનો, ચક્રાયુધ ગણુધાર તા૦	૪
આગેં જિનભક્તિ લલો, ચક્રિ સગર સનૂર; તા૦	
જગમંધુ જગપતિતણો, ચૈત્ય કરાવેં ભૂરિ. તા૦	૫
ઇણુ ગિર સિદ્ધવધુ વરી, તિમ તસ ણહુ પરિવાર; તા૦	
ઇમ અસંખ્ય પરંપરા, કીધ ચૈત્ય ઉદ્ધાર તા૦	૬
પાંચમેં આરે પરગડો, આવો ચૂલૂક્ય વંશ; તા૦	
ગૂજર ખંડેં ગાજતો, કુમરનરિંદ અવતંસ. તા૦	૭
તિણેં એ ચૈત્ય કરાવીઓ, ત્રીભુવનતિલકભિહાણુ; તા૦	
સંવત ઇગ્યાર નવાંણુઈ, માંડયો ચૈત્ય મંડાણુ. તા૦	૮
ત્રીસેં વરસેં નીપનો, ચૈત્ય તે મુખ્ય ઉદ્ધાર; તા૦	
ખાકી સહુ ઉણું રહ્યું, ભાવિ ન કો ઉપચાર. તા૦	૯
રાજઋષિ રચના કરી, ખરચ્યા કોડી અઢાર; તા૦	
મંડપ શિખર નેં કોરણી, જોતાં હુષં અપાર. તા૦	૧૦
વાત પરંપર એકથી, અધિકું જાણું યુદ્ધ; તા૦	
વિજયાનંદન વાંદતાં, એ સઘણું છે શુદ્ધ તા૦	૧૧

દાખ ૫—[૧] વિસિઠ=વિશિષ્ઠ. 'ઉંડો ગણુમાં ઇદો' એ પ્રયોગ અશુદ્ધ લાગે છે. આ પ્રયોગ ઉપમાદર્શક છે અને તેથી તેને 'ઉડુ ગણુમાં ચદો' એટલે કે ઉડુગણુ એટલે તારાગણુમાં ચદ્ર સમાન-એ રીતે સુધારીએ તો અર્થ ખરાબર બંદ બેસે છે. વળી ઈંદ્રની ઉપમા આની પછી તરત જ આવે છે [૨] સિઠ=શિષ્ટ-અવશિષ્ઠ-આકી. [૭] ચૂલૂક્ય વંશ=ચૌલુક્ય વંશ. કુમરનરિંદ=મહારાજ કુમારપાળ. અવતંસ=એજ. [૮] ત્રીભુવનતિલક-ભિહાણુ=ત્રિભુવનતિલક નામનું. આમાં 'ત્રિભુવન' શબ્દમાં બે અર્થ રહ્યા છે. એક તો પ્રચલિત ત્રણલોકવાચી અર્થ. અને બીજો મહારાજ કુમારપાળના પિતાનું નામ ત્રિભુવનપાળ હતું તેનો. કુમારપાળે પોતાના પિતાના નામે ઘણા જિનમંદિરો કરાવ્યાં હતાં. [૧૧] વિજયા-નંદન=અન્નિતનાથ પ્રભુ.

સઘ ચઢ્યો ગિરિ ઉપરે, ભેટયા અન્નિત જિણુંદ;	તા૦
મુરતી મોહન વેલડી, મુખડું પુનિમ ચંદ.	તા૦ ૧૨
સંઘવીઈ પૂજ્યા પ્રભુ, બહુ દ્રવ્યે શુભ ભાવ;	તા૦
આતમવીર્ય ઉદ્ભાસથી, એ છે ભવજલ નાવ.	તા૦ ૧૩
ભુવન વિશાલ છે અતિ ઘણું, તોપણિ સંઘ પડુર;	તા૦
જે પ્રભુજી પૂજી વલે, તે માને સુખ પૂર.	તા૦ ૧૪
દેહરા સાહમો દીપતો, ચોમુખ પ્રતિમા ચ્યાર,	તા૦
પગલાં અન્નિત જિણુંદનાં, પૂજા કરી મનોહાર.	તા૦ ૧૫
સિદ્ધસિલાઈ સુંદરું, કીધું ચૈત્ય સ્વરૂપ;	તા૦
સંઘવિઈ સુવિધિ કરી, થાપ્યા શ્રીજિનભૂપ.	તા૦ ૧૬
સૂરિ ચ્યારે સામટા, કરે પ્રતિષ્ઠા સાર,	તા૦
મૂલ પ્રાસાદે મલપતો, ધ્વજ થાપ્યો વિસ્તાર.	તા૦ ૧૭
ચ્યાર દિવસ લગે ચિત્તથી, પૂજ્યા અરચ્યા ધ્યેય;	તા૦
ભોલી ટોળી સર્વિં મળી, ગાયા સુગુણ અમેય.	તા૦ ૧૮
મનહ મનોરથ સવિતણા, પૂજી બોલે એમ;	તા૦
કોડિ દિવાળી જીવજ્યો, સંઘવી વધતે પ્રેમ	તા૦ ૧૯
ધન ધન તાહરા બાપને, ધન કુલ માતનિ કૂળિં,	તા૦
નેત્ર કરાવ્યાં પારણાં, ભાગી ભવની ભૂખ	તા૦ ૨૦
સંઘવીઈ સહુ દેખતાં, વાંદી જોડી હાથ,	તા૦
તાહરિ ભક્તિ ભવોભવે, હોયજો મુજને નાથ	તા૦ ૨૧
ઈંમ વીનવી અરિહંતને, સઘવી ઉતર્યા તામ,	તા૦
સ(ઘ) સહુકો ઉતર્યો, આઘ્યા જિહાં મુકામ.	તા૦ ૨૨
	(ચાલુ)

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઈઝ : આર્ટકાઈ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
બોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાટા, અમદાવાદ.

નિહ્નવવાદ

લેખક : પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દુરંધરવિજયજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

છઠ્ઠા નિહ્નવ શ્રી રોહિગુપ્ત : ત્રૈરાશિક મતાગ્રહી : વૈશેષિકમતપ્રવર્તક

(૯)

“આવો આવો, ધણા દિવસે દેખાયા. તે દિવસ ચાર દિવસનું લખાણ વાંચ્યું હતું, લાવો આગળ હું જ વાંચું.”

“હ્યો ! વાંચો ! આ અહિથી પાંચમા દિવસનું લખાણ છે.”

દિવસ પાંચમો

“નોજીવ નામનો પદાર્થ આગમસિદ્ધ છે માટે માનવો જોઈએ. જે કે આગમમાં નોજીવ નામે એક જુદો પદાર્થ છે, એ પ્રમાણે કાર્ધ વચન મળતુ નથી તોપણ તેની જેવા બીજા અનેક દૃષ્ટાન્ત મળી આવે છે. આગમમાં અજીવના (૧૪) ચૌદ ભેદ પ્રતિપાદન કર્યા છે. તે આ પ્રમાણે. ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય ને કાળ. તેમાં, પ્રથમ ત્રણના સ્કન્ધ, દેશ ને પ્રદેશ એમ ત્રણ ત્રણ ભેદો છે એટલે નવ. પુદ્ગલાસ્તિકાયના ઉપરોક્ત ત્રણ અને પરમાણુ સહિત ચાર ભેદ છે એટલે નવ ને ચાર તેર ભેદ થયા-તે કાળ એક જ એમ ચૌદ ભેદ થાય છે. તેમાં ધર્માસ્તિકાય વગેરે એક ને અખંડ પદાર્થ હોવા છતાં તેને જુદા પાડી તેના સ્કન્ધદેશ પ્રદેશ આદિમાં ભેદ બતાવેલ છે. તે જ પ્રમાણે જીવના થોડા પ્રદેશોને ‘નોજીવ’ કહી તેને ભિન્ન માનવમાં કાર્ધ પણ બાધક નથી, માટે નોજીવને જુદો અંગીકાર કરવો જોઈએ ” એમ શ્રી રોહિગુપ્ત મુનિએ પૂર્વમુક્ત કર્યો.

“જો તમે આગમપ્રમાણથી ચર્ચા કરવા માગતા હો તો તમારે એક ખ્યાલ રાખવો જોઈએ કે-જે આગમોને તમે પ્રમાણભૂત માનો છો તેથી વિરુદ્ધ જઈ શકો નહી. આગમમાં સ્થળે સ્થળે જીવ અને અજીવ એ બે જ રાશિ છે એવા પાઠ ઉપલબ્ધ થાય છે. સ્થાનાંગસૂત્રમાં બીજા સ્થાનકમાં બે રાશિઓ પ્રરૂપી છે તે આ પ્રમાણે: “૧જે રાશિ જણાવી છે. તે આ પ્રમાણે-જીવો અને અજીવો.” અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં શ્રી ગૌતમસ્વામી મહારાજ પ્રશ્ન પૂછે છે કે-“હે ભગવન્ ! કેટલા દ્રવ્યો પ્રરૂપ્યાં છે ?” તેના ઉત્તરમાં પ્રભુએ પ્રતિપાદન કરેલ છે કે-“ગૌતમ ! બે દ્રવ્યો પ્રરૂપ્યાં છે, તે આ પ્રમાણે. જીવ દ્રવ્યો અને અજીવ દ્રવ્યો.” વળી શાસનાધિપતિ શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવન્-તે પોતાના જ શ્રીમુખે દિવાળીના દિવસે અંતિમ ઉપદેશ આપતાં, જે ઉત્તરાધ્યયસૂત્રના ૩૬ અધ્યયનો પ્રકારમાં તેમાં પણ “અજીવો

૧ “દુવે રાસી પળ્લત્તા તજહા, જીવા ચેવ અજીવા ચેવ ।”

૨ કઈવિહાળ મન્તે ! દવ્વા પળ્લત્તા ! ગોયમા ! દુવિહા પળ્લત્તા, તજહા-

જીવદવ્વા ચ અજીવદવ્વા ચ ।

૩ જીવા ચેવ-અજીવા ચ, એસલોએ વિચાહિએ’ (અધ્યયન-૩૬ ગાથા ૨ પૂર્વાર્ધ).

અને અજીવો એ લોક જાણવો. ” એ પ્રમાણે ફરમાવ્યું છે. માટે રાશિ તો બે જ છે, ત્રીજા કાંઈ રાશિ નથી ” એ પ્રમાણે ઉત્તરપક્ષ થયો.

“ જો આપ બે રાશિ માટે આગ્રહ રાખતા હો તો ધર્માસ્તિકાય વગેરેના જે ૧૪ ભેદો પ્રશ્ન્યા છે તેનું શુ થશે ? માટે જે પ્રમાણે એ ભેદ મનાય છે તે પ્રમાણે નોજીવ માનવામાં શું બાધા છે ? ” પુનઃ પૂર્વપક્ષવાદીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ધર્માસ્તિકાય વગેરેના જે ભેદો બતાવ્યા છે, તે તો તે તે દ્રવ્યોનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ સમજાય માટે બતાવ્યા છે. જેમ ઘટાકાશ પટાકાશ મહાકાશ વગેરે પ્રયોગો આકાશના ભેદો સમજાવવા માટે બતાવાય છે, પણ તેથી કંઈ આકાશથી ઘટાકાશ વગેરે જુદા સ્વતંત્ર પદાર્થ તરીકે માની શકાતા નથી, એ જ રીતે ધર્માસ્તિકાયના સ્કન્ધ દેશ પ્રદેશ ભેદો વિવક્ષા માત્રથી સમજવાના છે, પણ સ્વતંત્ર પદાર્થ તરીકે માનવાના નથી એ પ્રમાણે વિવક્ષા માત્રથી માનેલા પદાર્થને સ્વતંત્ર પદાર્થ તરીકે માનવામાં આવે તો અનત રાશિઓ માનવી પડે. ત્રણ રાશિ માનવાથી તેનો નિસ્તાર ન થઈ શકે, માટે આગમથી અવિરુદ્ધ એવી બે જ રાશિ માનવી તે આગમપ્રમાણ સમ્મત છે. ” એ પ્રમાણે ઉત્તરપક્ષવાદીનો ઉત્તર થયો.

દિવસ છઠ્ઠો

“ સમભિરૂઢ નયથી ‘નોજીવ’ની સિદ્ધિ થાય છે, સમભિરૂઢ નય જે શબ્દનો જે અર્થ થતો હોય તે અર્થને જ જણાવે છે. નો શબ્દનો નિષેધ અર્થ થાય છે તે પ્રમાણે દેશ-અમુક વિભાગ-એ પણ અર્થ થાય છે. ઘટનો એક ખડ ‘નોઘટ’ કહેવાય છે તેમ જીવના થોડા પ્રદેશો ‘નોજીવ’ કહેવાય ‘જીવે ય સે પણસે ય સે પણસે નોજીવે ’ (જીવ એવા જે પ્રદેશો તે પ્રદેશો ‘નોજીવ’) એ અનુયોગદ્વાર સૂત્રનું કથન પણ સમભિરૂઢ નયને મને ‘નોજીવ’ માનવામાં આવે તો જ સંગત થાય. જો ‘નોજીવ’ ન માનીએ, તો અનુયોગદ્વાર સૂત્ર અને સમભિરૂઢ નયનો વિરોધ આવે માટે ‘નોજીવ’ માનવો જોઈએ ’ પૂર્વપક્ષ.

“ સમભિરૂઢ નયથી તમે ‘નોજીવ’ની જુદી સિદ્ધિ કરો છો તે યથાર્થ નથી. નો શબ્દનો અર્થ ‘દેશ’ થાય છે તે બરોબર છે સમભિરૂઢ નય શબ્દાર્થમાત્રગ્રાહી છે તે પણ સત્ય છે. તેથી જીવના થોડા પ્રદેશોને સમભિરૂઢ નય ‘નોજીવ’ એ પ્રમાણે સંબોધે, પણ તે નય ‘નોજીવ જીવ અને અજીવથી એક જુદો સ્વતંત્ર પદાર્થ છે’ એમ સિદ્ધ કરે નહીં. એક જ વ્યાકતને જુદા જુદા અર્થમાં શોભવાને દીપવાને કારણે ઈન્દ્ર કહે, પુરતું દારણ કરવાને કારણે પુરન્દર કહે, દેવ ઉપર આધિપત્ય-સ્વામિત્વ ભોગવવાને કારણે દેવાધિપતિ કહે, એમ જુદા જુદા શબ્દોથી સંબોધે પણ વ્યક્તિભેદ કરી શકે નહીં. ”

દિવસ સાતમો

ઉત્તરપક્ષ ચાલુ : સમભિરૂઢ નયની વધુ ચર્ચા—

“ વળી તમારો આગ્રહ હોય કે સમભિરૂઢ નય વ્યક્તિભેદ સ્વીકારે છે ને તે નયને મતે ‘નોજીવ’ જુદી ચીજ છે, તો તે જ નયને અભિમત એવી ‘નોઅજીવ’ નામની વસ્તુ પણ તમારે જુદી માનવી પડશે. ને તેથી ત્રણ રાશિ સિદ્ધ ન થતા ચાર રાશિ સિદ્ધ થશે. વળી એક નયને જે અભીષ્ટ હોય તે કંઈ સર્વ નય સમ્મત ન થઈ શકે અને બ્યાંસુધી નયોનો

વિરોધ રહે ત્યાં સુધી તે વસ્તુ સિદ્ધાન્ત તરીકે સ્વીકારી શકાય નહીં. માટે જ ઋણસૂત્ર નયને માન્ય સવર્થા ક્ષણિકત્વ બીજા નયો સ્વીકારતા ન હોવાને કારણે અપસિદ્ધાન્ત છે—મિથ્યાત્વ છે. એ જ પ્રમાણે ‘નોજીવ’ ભલે સમભિરૂઢ નય સ્વીકારે તોપણ અન્ય નયોનો વિરોધ હોવાથી સિદ્ધાન્ત તરીકે માની શકાય નહીં. સિદ્ધાન્ત તો અન્ય નયોના અવિરોધે જ મનાય. માટે જીવ અને અજીવ એમ બે જ રાશિ છે, પણ ત્રણ રાશિ નથી.

અનુયોગદ્વારસૂત્રમાં પણ સમભિરૂઢ નયને અનુલક્ષીને કહેવું છે. ‘નોજીવ’ને જીવી રાશિ માનવાનું ત્યાં કથન નથી, માટે તેનો પણ વિરોધ સંભવતો નથી.” ઉત્તરપક્ષ અંપૂર્ણ.

(૧૦)

“મંત્રીજી! આ બન્ને મુનિમહારાજઓ મહિનાઓ થયા વાદ-શાસ્ત્રાર્થ કરે છે, પણ હજી સુધી કંઈ નિર્ણય ઉપર આવતા નથી તો હવે આપણે પૂછવું જોઈએ કે તમારો આ શાસ્ત્રાર્થ કેટલા દિવસ ચાલશે ?”

“જી. આપનું કહેવું સત્ય છે. પ્રજામાં પણ હવે ચર્ચા ચાલે છે કે રાજા સાહેબ છજ મહિનાઓ થયા પ્રજાની કંઈ પણ ફરિયાદ સાંભળતા નથી અને બે મહારાજના વાદમાં સમય વીતાવી દે છે. માટે કાં તો પ્રજાના ન્યાયને માટે જીવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ, નહીં તો મહારાજને આ વાદનો જલદી નિકાલ લાવવા સૂચવવું જોઈએ.”

“સારું, હું આચાર્ય મહારાજને સૂચવું છું આવા મહાન વિદ્વાનો આપણા રાજ્યમાં છે એ ગૌરવ લેવા જેવું છે, છતાં એ ગૌરવથી કંઈ પણ રાજ્યની હાનિ તો ન જ થવી જોઈએ.”

x

x

x

“ભગવન્! આપ ધણા દિવસથી આ ગભીર વિષયમાં જે શાસ્ત્રાર્થ ચલાવો છે તેનું કંઈ ફળ કે કંઈ નિર્ણય તાત્કાલિક આવે તેમ જણાય છે કે નહિ ?” રાજાએ આચાર્ય મહારાજને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“રાજન્! આ શેહગુપ્ત જિનેશ્વરકથિત સિદ્ધાન્તની વિરુદ્ધ પ્રરૂપણા કરે છે. એ વિદ્વાન છે, સમજે તો સારું એમ સમજી અમે તેને સમજાવવા પ્રયાસ કર્યો, પણ એ સમજે તેમ જણાવું નથી પણ આથી એટલું જરૂર છે કે હવે તે વિશેષ અનર્થ નહીં કરી શકે.” આચાર્ય મહારાજે જવાબ આપ્યો.

“તો આપ તાત્કાલિક કંઈ આ પ્રસંગનો પાર આવે એવું કરો તો સારું. મારે પ્રજાના કેટલાંએક નિવેદન સાંભળવાને રોકાવું પડશે. બે આપનો શાસ્ત્રાર્થ ચિરસમય ચાલે તેમ હોય તો આપને માટે જીવી વ્યવસ્થા કરાવું.”

“નહીં નહીં, જીવી વ્યવસ્થા કરવાની કંઈ જરૂર નથી. આ તો તમે શ્રવણ કરતા હતા અને તમને કંઈપણ અડચણ નહીં હોય એમ જણી આટલા દિવસ સુધી લાખું વિવેચન ચાલ્યું. પ્રથમથી બે સૂચના કરી હોત તો ક્યારનો નિવેદો આપી ગયો હોત. સારું, આવતી કાલે આ પ્રસંગનો પાર આવી જશે.”

x

x

x

“શેહગુપ્ત! ‘નોજીવ’ છે કે નહીં એ સમ્મન્ધમાં વિચાર કરતાં, વાદ ચલાવતાં, આપણી વચ્ચે છ માસ વીલા, તોપણ તમારાથી ‘નોજીવ’ સિદ્ધ થયો નથી. તેમ

અનેક યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓથી સમજાવ્યા છતાં ‘નોજીવ’ નથી એ માત્ર કથન તમે ‘સ્વીકારી શક્યા નથી. રાજ સાહેબે પોતાની સલાનાં કાર્યો મુલતવી રાખી આપણી આ ચર્ચા આજ સુધી શ્રવણ કરી અને જો આ પ્રમાણે આપણો શાસ્ત્રાર્થ ચાલુ રહે તો તેનો વર્ષો સુધી પણ પાર આવે તેમ જણાતુ નથી. માટે ‘નોજીવ’ છે કે નહીં તેનો નિકાલ લાવવા માટે એક ઉપાય છે, તે જો તમને કબૂલ હોય ને તમે માન્ય રાખતા હો તો તાત્કાલિક નિર્ણય થઈ જાય. ”

“એ ઉપાય આપ ફરમાવો. ઉપાય ઉચિત ને યથાર્થ હશે તો મને માનવામાં કંઈ પણ વિરોધ નથી. ”

“રાજન્ ! આ શાસ્ત્રાર્થનો નિકાલ લાવવા માટે એક ઉપાય છે, જેમાં આપને થોડી જહેમત ઉઠાવવાની છે. તે જો આપ માન્ય કરતા હો તો એ જિનાય જણાવુ. ”

“આપ બન્નેને તે ઉપાય અનુકૂલ ને સ્વીકૃત હોય તો થોડી જહેમત વધારે કરવામાં મને કંઈ અડચણ નથી. આપ ઉપાય ફરમાવો ”

“આપે સાંભળ્યું હશે કે જગતમાં જે કાંઈ વસ્તુ વિદ્યમાન છે તે દરેક વસ્તુ આ ભૂલોકમાં મળી રાકે છે. જે આપણું (દુકાન) માં તે વેચાય છે તેને ‘કુત્રિકાપણુ’^૧ કહેવામાં આવે છે ભૃગુકચ્છ (ભરૂચ), ઉજ્જયિની વગેરે નગરોમાં એવી આપણો હાલ પણ છે. આપણે અહીં નજીકમાં એવી જે આપણું હોય ત્યાં જઈને ‘નોજીવ’ની મગણી કરીએ. જે વેપારીની તે આપણું હોય છે, તે વેપારી દેવની^૨ આરાધના કરી પોતાની આપણું તેથી અધિષ્ઠિત કરે છે. દુનિયાના કોઈપણ વિભાગમાં રહેલી વસ્તુ ઉચિત મૂલ્ય આપી ત્યાં માંગવામાં આવે તો તે વેપારી દેવ પાસે તે વસ્તુ મગાવીને આપે છે ને મૂલ્ય ગ્રહણ કરે છે. જો જગતમાં કોઈપણ સ્થળે ‘નોજીવ’ નામની વસ્તુ હશે તો ઉચિત મૂલ્ય લઈ આપણને તે વેપારી દેવ પાસે તે વસ્તુ મગાવી આપશે અને નહીં હોય તો નહીં આપે ”

“મહારાજશ્રી ! આપનું કથન યથાર્થ છે. શ્રી શંકરગુપ્ત મુનિ ! આ ‘કુત્રિકાપણુ’માં સર્વ વસ્તુનો વિક્રય થાય છે, તે આપણે ત્યાં જઈ ‘નોજીવ’ની માંગણી કરીએ, એ વાત આપને સમ્મત છે ને ? ”

“હા. ‘કુત્રિકાપણુ’ શબ્દનો અર્થ જ એવો થાય છે કે-સ્વર્ગ મૃત્યુ ને પાતાળ એ ત્રણે લોકમાં જે વસ્તુ થાય તેનો વિક્રય કરનારી આપણું. શાસ્ત્રમાં સ્થળે સ્થળે તેનું વર્ણન આવે છે. મોટા મોટા મહીપતિઓ શ્રીમન્તો વગેરે ચારિત્ર ગ્રહણ કરતી વખતે ત્યાં જઈ સવાલક્ષ સોનૈયા દઈ રન્નેહરણ (ઓઘો) આદિ ઉપકરણો ખરીદે છે. આપણે ત્યાં જઈ ‘નોજીવ’ની માંગણી કરીએ. જેથી આ તકરારનો તુરત નિકાલ આવી જાય. મને પણ એ અભિમત છે. ”

૧ ‘કુત્રિકાપણુ’ને ‘કુત્રિજાપણુ’ કહેવાએક કહે છે. ને તેનો અર્થ એવો કરે છે કે, ત્રિજ એટલે ધાતુથી જીવથી અને મૂલથી એમ ત્રણથી જે બને ચર્ચાત્ દુનિયામાં વસ્તુમાત્ર આ ત્રણથી બનેલી છે. એ ત્રિજ વસ્તુઓને કુ એટલે પૃથ્વીમાં-ભૂલોકમાં વિતરણ કરે તે કુત્રિજાપણુ કહેવાય.

૨ બ્યન્તર દેવ જ વિશિષ્ટ વિશિષ્ટ સ્થળે આવી દુકાનો ખોલે છે ને ચોતે જ માંગેલી વસ્તુનો વિક્રય કરીને ઉચિત મૂલ્ય ગ્રહણ કરે છે, તેમાં કોઈ માનવ વેપારી હોતા નથી, એવું પણ કહેલાકનું કથન છે.”

“ સાર, આપ તૈયાર થઈ પધારો હું જવાની સર્વ વ્યવસ્થા-યોજના કરાવું, ને પછી આપણે અહીંથી ત્યાં જઈએ. ”

(૧૧)

એક જણે પૂછેલા પ્રશ્નનો ખીજાએ નીચે મુજબ ખુલાસો આપ્યો :

“ હું કોઈ કોઈ દિવસ સાંભળવા માટે જતો હતો ત્યારે ત્યાં ‘ નોજીવ ’ ને બદલે તેને લગતા અનેક વિષયોની ચર્ચા ચાલતી. કોઈ વખત જુદા જુદા નયોનો વિચાર તો કોઈ વખત દ્રવ્યોનો વિચાર ચાલતો. એમ ને એમ ૭ માસ સુધી ચર્ચા ચાલી. છેવટે એક વખત રાજા સાહેબે આચાર્ય મહારાજશ્રીને ખોલાવીને આ ચર્ચાનો જલદી અન્ત લાવવા સૂચવ્યું. એટલે આચાર્ય મહારાજે ખીજે દિવસે નિકાલ લાવવાનું કહ્યું. ”

“ પછી ખીજે દિવસે શું થયું ? ”

“ ખીજે દિવસે શાસ્ત્રાર્થ તો ન ચાલ્યો, પણ આચાર્ય મહારાજશ્રીએ એક ઉપાય કર્યો ને તેમા શ્રી રોહગુપ્ત મુનિ ન ફાળ્યા ”

“ શુ મહારાજશ્રીએ મત્રપ્રયોગ કરી તેમને હરાવ્યા કે કોઈ ખીજે ઉપાય યોજ્યો. શુ બન્યું ? ”

“ ના, આચાર્ય મહારાજશ્રીએ મત્રપ્રયોગ તો કર્યો ન હતો, પરંતુ બહુ જ યોગ્ય ને સર્વમાન્ય ઉપાય બતાવ્યો જે ઉપાય શ્રી રોહગુપ્ત મુનિએ પણ કબૂલ રાખ્યો. ”

“ એવો કયો ઉપાય હતો ? ”

“ તમારા ખ્યાલમાં હશે કે કેટલેક સ્થળે ‘ કુત્રિકાપણ ’ નામે આપણુ હોય છે, ને ત્યાં આપણે જે વસ્તુ માંગીએ તે મળી શકે છે. ”

“ હા. કેટલેક સ્થળે એવી દુકાનો છે. એ જાણવામાં છે. ”

“ પછી આચાર્ય મહારાજશ્રી રાજાસાહેબ શ્રી રોહગુપ્તમુનિજી મંત્રીવર નગરશેઠ તથા ખીજા લોકો વગેરે સર્વે કુત્રિકાપણે ગયા. ત્યાં જઈને ‘ નોજીવ ’ ની માંગણી કરી, પણ દેવે ‘ નોજીવ ’ આપ્યો નહીં. ‘ જીવ આપો ’ એમ કહ્યું ત્યારે મેના, પોપટ, સારસ, હસ, કોકિલ, કબૂતર વગેરે આપ્યાં. ‘ અજીવ આપો ’ કહ્યું ત્યારે પથર, માટી, કાષ્ઠ આદિ આપ્યાં. વળી ‘ નોજીવ ’ ની માંગણી કરી ત્યારે પથર આદિ જ આપ્યા. કારણ કે જીવની સાથે પડેલા નો શબ્દનો અર્થ સર્વથા અભાવ એવો થાય છે. દેશથી અભાવ અર્થ લઈને ‘ નોજીવ ’ નો અર્થ જીવનો ખડ એવો કરે તો તેની લેવડદેવડ થઈ શકતી નથી. તે તો ફક્ત સમજવા પૂરતું જ હોય છે. એટલે અજીવથી જુદો ‘ નોજીવ ’ દેવે આપ્યો નહીં. વળી ‘ નોઅજીવ ’ આપવા કહ્યું ત્યારે પણ મેના પોપટ વગેરે જ આપ્યા. ત્યાં પણ સર્વનિષેધ અર્થ પ્રધાન રાખ્યો. એથી સિદ્ધ થયું કે, ‘ નોજીવ ’ નામનો કોઈ જુદો પદાર્થ આ લોકમાં છે જ નહીં. ”

“ પછી શું થયું ? બધા પાછા આવ્યા ? ”

“ ના. ત્યાં આચાર્ય મહારાજે જુદી જુદી ૧૪૪ વસ્તુની માંગણી કરી. તેમાંથી અમુક મળી, અમુકના ખંડ મળ્યા ને જેના ખંડ થઈ શકે એવું ન હતું તે ન મળી. પણ તેને બદલે તેની વિરોધી વસ્તુ મળી. ”

“એ એકસો ચુમ્માલીસ વસ્તુના પ્રશ્નો કયા છે ?”

“પ્રથમ તો તેમણે ‘પૃથ્વી દો’ એમ કહ્યું, ત્યારે માટીનું ઢેકું આપ્યું.”

“માટીનું ઢેકું પૃથ્વી તરીકે કેમ આપ્યું ? તે કંઈ સંપૂર્ણ પૃથ્વી નથી. તે તો પૃથ્વીનો એક ખંડ છે. આખી પૃથ્વી તો આપી શકાય નહીં.”

“માટીના ઢેકામાં પૃથ્વીનો ઉપાચાર કર્યો, વ્યવહારમાં પણ એવા ઉપાચારથી જ કામ ચાલે છે. જેમ કાંઈ કહે કે-મેં બધી જમીન ખરીદી લીધી તો શું દુનિયાની સર્વ જમીન કંઈ તેણે થોડી ખરીદી છે ? અમુક વિવક્ષિત જમીનને તે બધી જમીન કહે છે. બધા પડિતો પધારી ગયા, બધા શિબ્યો આવી ગયા, ત્યાં પણ વિવક્ષિતને જ બધા કહેવાય છે. તે પ્રમાણે માટીના ઢેકાને પૃથ્વી શબ્દથી સમોધી શકાય, દેશમાં સર્વનો ઉપાચાર કરી શકાય છે.”

“પછી શું માંગ્યું ?”

“પછી ‘અપૃથ્વી’ માંગી, ત્યારે પાણી આપ્યું. પછી ‘નોપૃથ્વી’ માંગી ત્યારે ઢેકાને ભાંગી તેનો એક ટૂકડો આપ્યો. પછી ‘નોઅપૃથ્વી’ માંગી ત્યારે, મારે જવું નથી એમ નથી, મારે ખાવું નથી એમ નથી, મારામા તાકાત નથી એમ નથી વગેરેમાં બે વખત નથી નથી એ પ્રમાણે નિષેધ કરેલ હોવાથી નિશ્ચય પૂર્વક ખબર પડે છે કે મારે જવું જ છે, મારે ખાવું જ છે, મારામા બળ છે જ, એ પ્રમાણે નોઅપૃથ્વીથી પૃથ્વી આપી શકાય, પણ દેવે ચળુ પાણી આપ્યું. કારણ કે અપૃથ્વીથી પાણી આપ્યું હતું. નોપૃથ્વીથી ઢેકાનો ખંડ આપ્યો હતો. માટે નોઅપૃથ્વીથી થોડું પાણી આપ્યું. એ પ્રમાણે વ્યવહારથી દેશ વગેરે કદાપી ઉપર પ્રમાણે આપતો. પણ નિશ્ચયથી દેશ દેશી ભેદ છે જ નહીં એટલે ચારે પ્રશ્નના ઉત્તરમાં યથોચિત બે જ વસ્તુ મળતી. જીવ વગેરે નિરવયવ એટલે જેના ખંડ નથી પડતા એવી વસ્તુમાં તો ચારે વખતે પરસ્પર વિરુદ્ધ બે જ વસ્તુ આવતી.”

“આ તો તમે ચાર પ્રશ્નો બતાવ્યા ૧૪૪ પ્રશ્નો કેવી રીતે આવે ?”

“નવ દ્રવ્યો, સત્તર ગુણો, પાંચકર્મ, ત્રણ જાતિ, એક વિશેષ અને એક સમવાય, એમ કુલ મળી ૩૬ થયા, તે દરેકના ચાર ચાર પ્રશ્નો પૂછ્યા એટલે $36 \times 4 = 144$ પ્રશ્નો થયા.”

“જ્યારે ત્યાંથી ‘નોજીવ’ ન મળ્યો એટલે સિદ્ધ થયું હશે કે ‘નોજીવ’ છે જ નહીં. પછી શ્રી રાહગુપ્તનું શું થયું ?”

“‘નોજીવ’ નથી એવું નક્કી થયું એટલે રાજસાહેબે શ્રી ગુપ્તસૂરિજી મહારાજને ખૂબ સન્માન આપ્યું ને તેમનો વાદમાં વિજય થયો એવું જાહેર કર્યું. રાહગુપ્તને ગુરુની સામે થયા તે કારણે બધા લોકોએ ખૂબ ધિક્કાર્યા, રાજસાહેબે પણ તે પરાજિત થયેલ એવું કહી રાજસભાથી દૂર કર્યા ને આખા શહેરમાં ‘શ્રી વર્ધમાનસ્વામી જિન જયવંતા વતે’ છે, એવો પડહ દેવરાવ્યો-ઢોલ વગડાવ્યો.

“શ્રી ગુપ્તસૂરિજી મહારાજે રાહગુપ્તને કંઈ કર્યું કે નહીં ?”

“હા, આચાર્ય મહારાજે પણ વાસકેપને બદલે કુંડીમાથી રાખ લઈ તેમના-માથા

ઉપર નાખી નિહવ જાણી સઘ બહાર કર્યા સભળાય છે કે રોહગુપ્ત આગ્રહ અને અભિ-
માનને અધીન થઈ પોતાનો સ્વતંત્ર મત ચલાવશે.”

(૧૨)

શ્રી રોહગુપ્ત સઘ બહાર થયા પછી સ્વમનિકલ્પના પ્રમાણે પ્રરૂપણા કરવા લાગ્યા. તેમનાથી વૈશેષિક દર્શનનો આરભ-ઉદય થયો. દ્રવ્ય ગુણ કર્મ સામાન્ય વિશેષ અને સમ-
વાય એમ છ પદાર્થો છે. પૃથ્વી પાણી પાવક (અગ્નિ) પવન ગગન એતન કાલ દિશા
ને મન એમ નવ દ્રવ્યો છે. રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ, સખ્યા, પરિમાણ, પૃથક્ત્વ, સંયોગ,
વિભાગ, પરત્વ, અપરત્વ, યુદ્ધિ, સુખ, દુઃખ, ઇચ્છા, દ્વેષ ને પ્રયત્ન એ સત્તર ગુણો છે. જો એ જનું,
નીચે જવું, ફેલાવું, ખેંચાવું (સંકેચાવું) ને ચાલવું, એ પાંચ કર્મ છે. સામાન્યના ત્રણ ભેદ છે. સત્તા
સામાન્ય અને સામાન્ય વિશેષ એ પ્રમાણે. તેમાં દ્રવ્ય ગુણ ને કર્મમાં સત્તા રહે છે. દ્રવ્યત્વ-ગુણત્વ
વગેરે સામાન્ય છે. ને પૃથિવીત્વ જલત્વ ઘટત્વ પટત્વ વગેરે સામાન્ય વિશેષ છે. વિશેષ એક
છે ને સમવાય પણ એક છે એ પ્રમાણે પ્રરૂપણ કરવા લાગ્યા. યુદ્ધિપ્રતિભા ને પ્રવચન-
શક્તિને કારણે તેમના અનુયાયી પણ નીકળ્યા. જૈનદર્શનથી બહાર થયેલ હોવાથી ને ખીજા
કોઈ દર્શનમાં લખ્યા સિવાય સ્વતંત્ર વિચારણા ફેલાવી હોવાથી ક્રિયાકાંડની વ્યવસ્થાથી
તેમનો પથ ન ચાલ્યો. પણ વિચારણાના પ્રવાહે આજ સુધી એ વૈશેષિક દર્શનનો મત
ચાલે છે. ઉલૂક ગોત્રીય હોવાને કારણે અને છપદાર્થનું નિરૂપણ કરેલ છે
માટે તેમના દર્શનનું ખીજું નામ પકુલક પણ કહેવાય છે. ગુરુત્વ, દ્રવત્વ, સ્નેહ, સંસ્કાર,
પુણ્ય, પાપ, અને શબ્દ, એ સાત ગુણો પછીથી ટીકાકારોએ ઉમેર્યા છે. એમ વૈશેષિક
દર્શનમાં હાલ ૨૪ ગુણો ગણાવાય છે. શ્રી રોહગુપ્ત જૈનદર્શનમાંથી બહાર થયેલ હોવાથી
ચિરસમયના આ દર્શનના સંસ્કાર હોવાને કારણે તેમણે આ ઉપરોક્ત સાતને ગુણ તરીકે
ગણાવ્યા નહીં. જૈનદર્શનમાં ગુરુત્વનો સ્પર્શમાં સમાવેશ થાય છે, દ્રવત્વ સંયોગ વિશેષ છે,
સ્નેહ સ્પર્શવૃત્તિ છે, સંસ્કાર ધારણા નામે મતિજ્ઞાનનો ભેદ છે, પુણ્ય પાપ કર્મવિશેષ છે,
અને શબ્દ પુદ્ગલ છે. પાછળના ટીકાકારો ઇતર દર્શનમાંથી આ દર્શનના અનુયાયી થયા
હોવાને કારણે તેમણે આ સાત ગુણો વધાર્યા.

એ રીતે, શ્રી રોહગુપ્ત નિહનવ છેવટ સુધી સમજ્યા વગર મિથ્યાત્વમાં રહી, મિથ્યા-
ત્વદર્શન શરૂ કરી ભવભ્રમણના ભાગી થઈ કાળના પ્રવાહમાં તણાઈ ગયા. આ પ્રસંગ
પ્રભુ વીરના નિર્વાણ બાદ ૫૪૪ વર્ષે બન્યો. આ વાત દૂંકમાં નિર્ચુકિતકારે જણાવી છે,
તે આ પ્રમાણે—

પંચ સયા ચોયાલા, તદ્દા સિદ્ધિ ગયસ્સ વીરસ્સ ।

પુરિમંતરંજિયાણ, તેરાસિયદિદ્ધિ ઉપ્પન્ના ।

પુરિમંતરંજિ ભૂયગિહ, વલસિરી, સિરિગુત્તેય ।

પરિવાયપોટ્ટસાલે, ઘોસણપહિસેહણા વાણ ।

શેષ વિસ્તાર ભાષ્યકારે કરેલ છે.

(ચાલુ)

સ્વીકાર

દિવ્યદર્શન—ખંડ ૧-૨. લેખક અને સંગ્રાહક—શ્રી જિણુભિકખૂ, પ્રકાશક—
શ્રી જૈન સ્વાધ્યાય મંદિર, સાવરકુંડલા (કાઠિયાવાડ), પૃષ્ઠસંખ્યા પર + ૨૮૪ અમૂલ્ય.

સ્થાનકવાસી સમાજનું નવું ઉત્તમ આગમ

સમુત્થાન-સૂત્ર

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનદેવિજયજી

[પૂ. પ. શ્રી. ધર્મવિનયજીગણિશિષ્ય.]

સ્થાનકવાસી સમાજ મૂળે ૩૨ આગમો માને છે તે જગજાહેર વાત છે. તે સંપ્રદાયે ૩૨ આગમોમાં સ્પષ્ટતથા મૂર્તિ-પૂજનનું વિધાન હોવા છતાં તેનો વિરોધ કરેલ છે. સ્થા. સંપ્રદાય એક બાબત જોરશોરથી ડિડિમનાદે જાહેર કરે છે કે મૂલ ૩૨ સિવાય કોઈ પણ આગમ વિદ્યમાન નથી, કારણ કે મૂલ ૩૨ આગમ સિવાયના બીજા બધા આગમો વિચ્છેદ ગયા છે. ત્યાં બીજી જ બાબત તે સંપ્રદાયવાળાઓ નવું ૩૩ મું આગમ ‘સમુત્થાન-સૂત્ર’ હયાતીમાં લાવ્યા છે. આ ‘સમુત્થાનસૂત્ર’ પ્રસિદ્ધિમાં ક્યાંથી આવ્યું તેનું કારણ જાણવું જોઈએ.

આજે સ્થા. સમાજને કેવળ ૩૨ આગમ, ટીકાઓને છોડીને, કેવળ મૂળમાત્રે માનવાથી ચાલે તેવું નથી કેટલાય ક્રિયાકાંડો અને બીજી ઘણી પ્રચલિત વસ્તુઓ ૩૨ આગમમાં નહિ હોવા છતાં તેમને સ્વીકારવી પડી છે.

સ્થા. સમાજને મૂર્તિ-પૂજનના વિષયમાં તથા મુખે મુહુપતિ બાંધવી વગેરે સંપ્રદાયિક વિષયોની ચર્ચામાં અવસરે પ્રમાણેના અભાવે મૌન સ્વીકારવું પડ્યું છે. અને તે જ મૌનના પ્રતાપે ઘણા લોકોની તે મત ઉપરની શ્રદ્ધા ઊડી ગઈ છે. અને અનેક પાપભીરૂ આત્માઓ તે સંપ્રદાયના દીર્ઘકાળના દીક્ષિત હોવા છતાં, અવસરે સત્ય જણાતા તે મતને છોડી ગયાં છે. અને અનેક આત્માઓ બોધિ-બીજની પ્રાપ્તિના કારણભૂત એવા જિનેશ્વર ભગવંતની પ્રતિમાના પૂજન-દર્શનના અનુરાગી આજે બની રહેલા જોઈ શકાય છે.

સાચી પરિસ્થિતિ આવી હોવાથી જ તે દિવસે સ્થા. સમાજ નામશેષ ન થઈ જાય તેવી દાઝને ધારણ કરનાર બોટાદ સંપ્રદાયના સ્થા. સાધુ માણેકચંદ્રજીના શિષ્ય મુનિ શ્રી શિવલાલજીએ પોતાની જે જે માન્યતાઓ ૩૨ આગમમાં શોધી જડતી નહોતી અને પોતે જે વસ્તુ માનતા હતા તેની સિદ્ધિ માટે નક્કર (?) પુરાવા તરીકે તેમણે આ ‘સમુત્થાન-સૂત્ર’નું સંપાદન કર્યું છે. સંપાદક મહાશય પોતાની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે—

“ એક યતિના લંડારમાં ઘણી પોથીઓ હતી. તે દરેક પોથીમાં છૂટા છૂટાં પાનાં હતાં, અને સમુદ્રમાંથી જેમ મોતી મેળવે તેની માફક મહામહેનતે કરી દરેક પાનાં ભેગાં કર્યાં, કે જેના યોગે ‘સમુત્થાન-સૂત્ર’ની હયાતી થઈ ” વગેરે વગેરે.

પ્રશ્ન અહીં એ જ થાય છે કે તેમને આ પ્રત ક્યાં યતિજીના લંડારમાંથી મળી ? આ સૂત્રની પ્રત ક્યારે અને ક્યાં લખાઈ ? પ્રતના પ્રાન્તે પ્રશસ્તિ હતી કે નહિ ? પ્રશસ્તિ આદિ હતું તો પ્રસિદ્ધ કરવામાં શું વાધો આવ્યો ? વગેરે શંકાઓનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

વિચક્ષણ પુરુષો સમજી શકે છે કે દરેક પ્રતોમાંથી પાનાં મેળવવામાં તે કઈ જાતની મહેનત કહેવાય ? ખરેખર, અજ્ઞ લોકને આખે પાટા બાંધવો માટે જ મુનિશ્રીએ મહેનત લીધી લાગે છે. અને પોતાના સંપ્રદાયનું કંઈ રીતે અસ્તિત્વ રહે તે જ જાતની તમન્ના સેવનાર મુનિશ્રીએ આ પરિશ્રમ કર્યો લાગે છે. તે મુનિશ્રીએ કેવી કુનેહભરી રીતે એ સંપાદનકાર્ય કર્યું છે તે સૂત્ર વાંચતાં જ જણાઈ આવે તેવું છે. અસ્તુ.

‘સમુત્થાન-સૂત્ર’ મૂળ અર્થ-માગધી ભાષામાં છે. તે મૂળ ભાષા આધુનિક લાગે છે. તે અભ્યાસના જાણકારોએ વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ ખાસ વિચારણીય છે. મૂળ સૂત્રોનું શુજરાતીમાં ભાષાંતર મુનિશ્રીએ કર્યું છે. એ શુજરાતી ભાષા પણ વ્યાકરણશુદ્ધ હશે કે કેમ તે શંકાસ્પદ છે.

તેમણે સંપાદિત કરેલ આ ‘સમુત્થાન-સૂત્ર’ એક અધ્યયન રૂપે છે, અને તેના આઠ ઉદ્દેશો છે. શ્રી ગૌતમસ્વામીજી પૂછે અને ભગવાન મહાવીરસ્વામીજી જવાબ આપે એ રીતે પ્રશ્નોત્તરી રૂપે તેમાં ગોઠવણી કરી છે. તેમાં નીચેના વિષયો મુખ્યત્વે છે—

૧ લા	ઉદ્દેશામાં	આચાર્ય મહારાજ કેટલા પ્રકારના વગેરે
૨ જા	„	દીક્ષા કયા યોગમાં આપવી વગેરે
૩ જા	„	દીક્ષા-વિધિ, ઉપકરણો વગેરે
૪ થા	„	સાધુ-સામાચારી
૫ મા	„	છ આવશ્યકની વિધિ
૬ ઠા	„	એકથી ૩૬ જોલ
૭ મા	„	કાલભાવને દેખાડનાર
૮ મા	„	અનશન-વિધિ

આ પ્રમાણે ૮ ઉદ્દેશો છે તેમાં મુખ્યત્વે નીચે પ્રમાણે ચર્ચાસ્પદ વસ્તુઓ આવે છે—

- (૧) મુહપત્તિ મુખે બાધવી. મુહપત્તિ મુખ ઉપર બાંધે નહિ તેને અતિચાર.
- (૨) જિન-કલ્પીને દોરા સહિત મુહપત્તિ મુખ ઉપર બાંધવાનું વિધાન.
- (૩) જિન-પ્રતિમા કરાવે તેને તથા પ્રતિષ્ઠા કરાવનારને શું લાલ ? શ્રી ગૌતમસ્વામીજીના આ પ્રશ્નમાં ખુદ ભગવાન જવાબ આપે છે કે કર્મ-બધ, અને અજીવમા જીવ માન્યો અને ષટ્કાયની વિરાધના આદિના યોગે મહામિથ્યાત્વ લાગે
- (૪) ભસ્મરાશિનો ગ્રહ જ્યાંસુધી પૂરો ન થયો તે દરમિયાન થયેલા મહાન પ્રાભાવિક શાસન ધુરંધર આચાર્યદેવાદિ ઉપર કારમો ઘા કરી યદ્વાતદ્વા લખ્યું છે.
- (૫) દીક્ષાવિધિમાં મુખ ઉપર મુહપત્તિ દોરા સહિત બાંધવાનું વિધાન.
- (૬) ખુદ તીર્થંકર ભગવાન મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વિચરતા જિનને વંદના કરે છે તેનું બાલીશ કથન.

આવા આવા ચર્ચાસ્પદ કપોલ-કલ્પિત મુદ્દાઓનું સંપ્રદાયવ્યામોહના કારણે જ, તેમાં પ્રતિપાદન કર્યું છે. અને આ રીતે એક કલ્પિત આગમનો ઉદ્ભવ થયો છે.

આના માટે પૂ. વિદ્વાન્ આચાર્ય મહારાજ આદિ જે યોગ્ય-ઘટતું કરવું લાગશે તે કરશે જ તેમ આશા રાખું છું.

કોઠપણુ વિદ્વાન્ વિચારક આત્મા મધ્યસ્થ દૃષ્ટિએ ‘સમુત્થાન-સૂત્ર’નું જે નિરીક્ષણ કરશે તો તેને આ સૂત્ર કપોલ-કલ્પિત, બનાવટી અને ઘડી કાઢેલું લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

આ સૂત્ર જેને મંગાવવાની ઇચ્છા હોય તેને નીચેના ઠેકાણે મળી શકે છે તેમ સૂત્રમાં જાહેરાત કરી છે: શા. સોમચંદ ટોકરશી, જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકાલય, ઠે. વારીયાનો ડેલો, જામનગર-કાઠીયાવાડ.

વિક્રમની ચૈદમી શતાબ્દિમાં રચાયેલ સુપ્રસિદ્ધ શ્વેતાંબરીય જૈનકૃતિ

“રત્નાકરપચ્ચીસી”નું દ્વિગંબરીય રૂપાંતર

[દિ. ૫. કે. ભુજબલી શાસ્ત્રીકૃત ‘આત્મનિવેદનમ્’નું રહસ્ય અને પત્રવ્યવહાર]

[લખનૌથી અગ્રેજી ભાષામાં પ્રગટ થતા “જૈન ગેઝેટ ” નામના દ્વિગમ્બર માસિક પત્રના ગયા માર્ચ મહિનાના અક્રમાં આરાવાળા દ્વિગમ્બર પડિત કે ભુજબલી શાસ્ત્રીએ રચેલ “આત્મનિવેદનમ્” નામક સંસ્કૃત કાવ્ય તેના અગ્રેજી અનુવાદ સાથે પ્રગટ થયું છે. આ કાવ્ય તરફ ‘અમારું’ ધ્યાન જતાં તેમાંના અડધા ઉપરાંતના શ્લોકો શ્વેતાંબરીય જૈન કાવ્ય ‘રત્નાકરપચ્ચીસી’માંના શ્લોકોના કેવળ શબ્દાન્તરરૂપ જ લાગ્યા. ‘રત્નાકર-પચ્ચીસી’માં કુલ ૨૫ શ્લોકો છે, જેમાંના ૨૪ શ્લોકો ઉપજાતિ છદ્મમાં અને પચ્ચીસમો શ્લોક શાર્દૂલવિક્રીડિત છદ્મમાં છે. “આત્મનિવેદનમ્”માં કુલ ૨૬ શ્લોકો છે, જેમાંના ૨૫ શ્લોકો ઉપજાતિ છદ્મમાં અને છત્રીસમો શ્લોક માલિની છદ્મમાં છે.

આ કાવ્ય જોયા પછી અમને લાગ્યું કે તેના કર્તા અને પ્રકાશકનું ધ્યાન એ તરફ દોરવું જોઈએ. અને તેથી અમે ‘જૈન ગેઝેટ’ના તત્રીની સાથે તેમજ પડિત કે. ભુજ-બલી શાસ્ત્રીની સાથે પત્રવ્યવહાર કર્યો. જનતાની જાણ માટે એ સમગ્ર પત્રવ્યવહાર અને બંને કાવ્યોના મળતા આવતા શ્લોકો અહીં રજૂ કરીએ છીએ.

પડિત કે. ભુજબલીશાસ્ત્રીએ જે જાતનો જવાબ આપ્યો છે તે, એક પડિત ગણાતી વ્યક્તિ પાસેથી આશા ન રાખી શકાય તેઓ વિચિત્ર છે પણ એક દ્વિગમ્બર વિદ્વાને આવો જવાબ આપ્યો હોવાથી એમાં અમને જરાય આશ્ચર્ય કે અફસોસ નથી થતો. અમને તો ૫. ભુજબલી શાસ્ત્રીનો આ પત્ર, છેલ્લા કેટલાય વર્ષોથી દ્વિગમ્બર શ્વેતાંબરીય પ્રત્યે કેવું માનસ ધગવે છે અને કેવો વર્તાવ રાખે છે તેના નમૂનારૂપ લાગે છે. જ્યાંસુધી પોતાનું કામ સરતુ હોય ત્યાંસુધી ઠંડે કલેજે સંપ અને સમન્વયની વાતો કરતી અને જરાક પોતાનો સ્વાર્થ ધવાય કે પોતાની વાત ઉઘાડી પડવાનો વખત આવે કે તરત દ્વિગમ્બર ભાઈઓ છેડાઈ જાય છે અને શ્વેતાંબરીયના શાસ્ત્રો કે પૂર્વાચાર્યો ઉપર આક્ષેપ કરવામાં કે શ્વેતાંબરીયના તીર્થો ઉપર આક્રમણ કરવામાં જરાય પાછી પાની કરતા નથી ૫ કે. ભુજબલી શાસ્ત્રીના પત્રમાં આ જ વસ્તુ વાચકો જોઈ શકશે. પત્રનો આગળનો ભાગ વાંચ્યા પછી, એ જ પત્રમાં પડિતજીએ લખેલ પોતાની કવિતાની પ્રશંસાના શબ્દો અને અતમા લખેલી એકતાની વાત પડિતજીના મુખમાં કેવી શોભે છે । । ।

—તત્રી]

પત્રવ્યવહાર

‘જૈન ગેઝેટ’ના તત્રીને લખેલ પત્ર

અમદાવાદ, તા. ૧૨-૪-૪૩

શ્રીમામ્ વાઘુ અજીતપ્રસાદજી

સંપાદક “જૈન ગજટ” (અંગ્રેજી) કી સેવામેં, લખનૌ

મહાશયજી,

‘જૈન ગજટ’ કે પુસ્તક ૪૦, અંક ૩, માર્ચ ૧૯૪૩ કે અંકમેં પંડિત કે. મુજવલી શાસ્ત્રીકૃત ‘આત્મનિવેદનમ્’ નામક એક સંસ્કૃત કવિતા છપી હૈ ।

यह 'आत्मनिवेदनम्' पं. के. भुजवली शास्त्रीकी स्वतंत्र रचना नहीं है, किन्तु एक प्राचीन श्वेताम्बरीय काव्यका अनुकरण मात्र ही है, जिसका नाम 'रत्नाकरपंचविंशति' है और जिसे १४ वीं शताब्दिमें श्रीमान् रत्नाकरसूरिजीने बनाया है ।

आपकी जानकारीके लिये उसकी एक प्रति बुकपोस्टसे भेजी जाती है । इससे आप देख सकेंगे कि 'आत्मनिवेदनम्' का 'रत्नाकरपंचविंशति' के साथ छंद, शब्द, भाषा, और संकलनामें कितना साम्य है ।

इस प्रकार अन्य ग्रन्थकारका ऋण न स्वीकार करके ऐसी रचना अपने नाम चड़ा लेनेसे धर्म या साहित्यकी सच्ची सेवा नहीं हो सकती । इससे तो—श्वेतांबर ग्रंथोको सामने रखकर कई दिगंबर ग्रन्थकी रचना की गई है—इस दोषारोपणका समर्थन मात्र ही होता है ।

आशा है इस विषयमें आप अपना अभिप्राय आपके पत्रके आगामी अंकमें अवश्य प्रकाशित करेंगे । और साथका पत्र पं. भुजवलीजीको भेजदेगें । (डाकव्ययके लिये ०-१-६ के टीकट भेजे हैं)

हमारे योग्य सेवा लिखें । पत्रोत्तर अवश्य दे ।

भवदीय

रतिलाल दीपचंद देसाई, व्यवस्थापक

पं. के. भुजवली शास्त्रीने लण्डन ५८

अमदावाद, ता. १२-४-४३

श्रीमान् पंडित के. भुजवली शास्त्रीकी सेवामें, आरा
महाशयजी,

'जैन गजट' (अंग्रेजी) मासिकके पुस्तक ४०, अंक ३, मार्च १९४३ के अंकमें आपकी 'आत्मनिवेदनम्' शीर्षक एक कविता प्रकट हुई है ।

यह कविता आपकी स्वतंत्र रचना नहीं है, किन्तु चौदहवीं शताब्दिमें पूज्य आचार्य रत्नाकरसूरिजीरचित 'रत्नाकरपंचविंशति' नामक श्वेताम्बरीय काव्यकी अनुकृति मात्र ही है यह आप जानते हैं ।

इस प्रकार परायी कृतिमें अल्प-अधिक हेरफेर करके उसे अपने नाम चड़ा लेना उचित नहीं है । जिस कृतिको देखकर आपको नयी कृति बनानेकी प्रेरणा मिली उस कृतिका ऋण-स्वीकार करनेमें आपको कोई हानि न होती ।

आशा है अब भी आप, जनताके समक्ष सत्य परिस्थिति रखनेके लिये, ‘जैन गजट’ के आगामी अंकमें इस संबंधमें अपना अभिप्राय प्रकट करेंगे और इस भूलको सुधार लेंगे। विशेष क्या ? हमारे योग्य कार्य लिखे। पत्रोत्तर अवश्य दें।

भवदीय

रतिलाल दीपचंद देसाई, व्यवस्थापक

‘जैन गजेट’ का तन्वीना नवाब +

Ajitashram, Lucknow. 22-4-43

Dear Sir,

Your letter of 12-4-43 We have forwarded your letter to Pandit K. Bhruja Bali Shastri at Arrah for such action as he may consider necessary and proper We are noticing the fact in our May issue.

Sincerely Yours

Ajit Prasada

‘जैन गजेट’ का तन्वीना लखनऊ पत्र.

अमदावाद, ता. ११-५-४३

श्रीमान् बाबू अजितप्रसादजीकी सेवामें,

आपका तारीख २२-४-४३ का पत्र मिला था। उस पत्रमें आपके लिखे अनुसार ‘जैन गजट’ के मई (May) माहके अंकमें ‘आत्मनिवेदनम्’ के संबंधमें कुछ निवेदन पढ़ने की आशा थी, किन्तु अंक देखने पर वह सफल न हुई। जब आपने निवेदक करनेको लिखा था फिर ऐसा क्यों हुआ ? समझमें नहीं आता।

कृपया पत्रोत्तर दें। सेवा लिखे।

भवदीय

रतिलाल दीपचंद देसाई, व्यवस्थापक.

* आ अग्रणी पत्रों आशय आ प्रमाण छे—

तमारे ता. १२ ४-४३नो पत्र मल्यो. तमारे पत्र अमे पं. ड. लुण्णली शास्त्रीने आरा मोडली आप्यो छे, जेथी तेमने योग्य अने नईरी लागसे तेवुं पगलु तेमो लखनऊ आ अग्रणी आरा मे महीनाना अंकमा नोंध लख्युं

आ पत्र लખ्या पछी पछु 'जैन गेजेट'ना तंत्री तरङ्गी अभने कशे जवाब नथी भज्यो, तेभज तेभजे ओ सभधी कशी नोध 'जैन गेजेट'भा नथी लीधी ओ दिखगीर थवा जेवु छे.

पंडित डे. लुजबली शास्त्रीनो पत्र.

आरा, १४-५-१९४३

मान्यवर,

सप्रेम जयजिनेन्द्र ।

आपका ता. १२-४-४३ का पत्र देज से लौटने पर मुझे मिला । आपने 'जैन-गजट' (अंग्रेजी) भाग ४०, अं. ३ में (अंग्रेजी अनुवाद के साथ) प्रकाशित मेरी 'आत्मनिवेदनम्' शीर्षक कविता पर आक्षेप किया है । महाशयजी, मैं श्रीरत्नाकरसूरिजी का ही नहीं; श्री अमृतगति आदि अन्य कतिपय आचार्य एवं आचार्यतुल्य भूधरदासजी आदि मान्य कवियों का भी चिरऋणी हूं । क्योंकि अपनी उक्त कविता के लिये मैंने उनकी कृतियों से भी अवश्य सहायता ली है । इसके लिये आप खासकर मेरी कविता का अन्तिम अंश बारीकी से फिर एकवार पढ़नेका कष्ट उठावें । देसाईजी, विशाल जैन साहित्य में ऐसी-ऐसी एक-दो नहीं; सैकड़ों कृतियां मौजूद हैं जो कि एक-दूसरेकी भावानुवाद वा छायानुवादमात्र है । क्या आप उन मान्य ग्रन्थकर्ताओं को चोर कहने को तैयार हैं ? यदि ऐसी बात है तो, हेमचन्द्रजी जैसे कलिकालसर्वज्ञ भी इस अपवाद से मुक्त नहीं हो सकते हैं । इसी प्रकार 'प्रमाणनयतत्त्वालोकालंकार', 'कर्मप्रकृति' आदि श्वेताम्बर ग्रन्थ पूर्ववर्ती दिगम्बराचार्यों की कृतियों की अनुकृतियां सिद्ध नहीं होगी ? रतिलालजी, इसी प्रकार एक-दूसरे से समानता रखनेवाली कृतियां जैन-साहित्य में पर्याप्त संख्या में उपलब्ध हैं । आपको ज्ञात होना चाहिये कि उन मान्य ग्रन्थकर्ताओंका एक मात्र लक्ष्य धर्म एवं लोकसेवा ही रहा है । मेरी यह कविता भी केवल धर्म एवं लोकसेवा के लक्ष्य से ही लिखी गई है, इसमें मेरा कोई स्वार्थ नहीं है । बल्कि मैं आपसे निःसंकोच कह सकता हूं कि रत्नाकरजी की कविता की अपेक्षा मेरी कविता में विशिष्टता है । साथ ही साथ साहित्यशास्त्र की दृष्टि से अधिक उपादेय भी है (हां, जैन-गजट' में अशुद्ध अवश्य छप गई है) आशा है कि मेरे इस पत्र से आपको सन्तोष होगा और आप अपने हृदय से अपने पूर्वभाव को निस्संकोच हटा देंगे । योग्य कार्य लिखिये । 'जैन-सिद्धान्त-भास्करे' के परिवर्तन में अपना पत्र भेजकर एकता को बढाइये । इस समय इसीकी मांग है ।

आपका

के. भुजबली

दुये ‘रत्नाकरपञ्चीशी’ अने ‘आत्मनिवेदनम्’ ना भणता श्लोको जेधये.

‘रत्नाकरपञ्चीशी’ नो श्लोक

श्रेयःश्रिया मङ्गलकेलिसम !
 नरेन्द्रदेवेन्द्रनतांघ्रिपद्म ! ।
 सर्वज्ञ ! सर्वातिगयप्रधान !
 चिरं जय ज्ञानकलानिधान ! ॥ १ ॥
 जगत्त्रयाधार ! कृपावतार !
 दुर्वारसंसारविकारवैध ! ।
 श्रीवोतराग ! त्वयि मुग्धभावा—
 द्विज ! प्रभो ! विज्ञपयामि किञ्चित् ॥ २ ॥
 किं बालव्रीलाकल्पितो न बाल-
 पित्रोः पुरो जल्पति निर्विकल्पः ? ।
 तथा यथार्थं कथयामि नाथ !
 निजाशयं सानुशयस्तवाग्रे ॥ ३ ॥
 दत्तं न दानं परिशीलितं च
 न शालि शीलं न तपोऽभितप्तम् ।
 शुभो न भावोऽयमवद् भवेऽस्मिन्
 विभो मया भ्रान्तमहो मुधैव ॥ ४ ॥
 दग्धोऽग्निना क्रोधमयेन, दष्टो
 दुष्टेन लोभाद्यमहोरोग ।
 प्रस्तोऽभिमानाजगरेण, माया—
 जलेन बद्धोऽस्मि कथं भजे त्वाम् ? ॥ ५ ॥
 कृतं मयाऽमुत्र हितं न चेह
 लोकेऽपि लोकेश ! सुखं न मेऽभूत् ।
 अस्मादृशां केवलमेव जन्म
 जिनेश ! जज्ञे भवपूरणाय ॥ ६ ॥

‘आत्मनिवेदनम्’ नो श्लोक

सर्वज्ञ सर्वेश्वर दोषमुक्त
 नरेन्द्रनागेन्द्रमुबन्धपाद ।
 नष्टाष्टकर्मातिशयप्रपन्न
 चिरं जय क्रूरकपायहीन ॥ १ ॥
 नुदर्शनज्ञानबलादियुक्त
 समस्तसंसारविकारमुक्त ।
 सद्धानगम्यैकसुखस्वभाव
 त्वयि प्रभो विज्ञपयामि किञ्चित् ॥ २ ॥
 यथा स्वचापस्ययुतोऽतिवालः
 पितुः पुरो जल्पति निर्विकारः ।
 तथैव तथ्यं कथयामि स्वामिन्
 हृदि स्थितं सानुनयस्तवाग्रे ॥ ३ ॥
 दानं न दत्तं न तपोऽपि तप्तं
 न शास्त्रस्वाध्यायतोऽभवच्च ।
 न पूज्यपूजापि कृता सदैव
 नीतं विभो जन्म मया वृथैव ॥ ७ ॥
 क्रोधाग्निना क्रूरस्तरेण दग्धो
 दष्टोऽस्मि लोभेन महोरोग ।
 प्रस्तोऽस्मि मानाह्वयदुर्ग्रेहेण
 बद्धोऽस्मि पाशेन छलामिधेन ॥ ४ ॥
 कृतं मयाऽमुत्र शुभं न किञ्चित्
 ततोऽत्र लोकेऽपि सुखं न लब्धम् ।
 निरिन्द्रियज्ञान सुखैकधामन्
 धृतं मया निष्फलमेव जन्म ॥ ६ ॥

त्वत्तः सुदुष्प्राप्यमिदं मयाप्तं
रत्नत्रयं भूरिभवभ्रमेण
प्रमादनिद्रावशतो गतं तत्
कस्याग्रतो नायक ! पूत्करोमि ॥ ८ ॥

परापवादेन मुखं सदोषं
नेत्रं परस्त्रीजनवीक्षणेन
चेतः परापायविचिन्तनेन
कृतं भविष्यामि कथं विभोऽहम् २ ॥ १० ॥

विमुच्य दृग्लक्ष्यगतं भवन्तं
ध्याता मया मुढधिया हृदन्त ।
कटाक्षवक्षो जगभीरनाभि—
कटीतटीयाः सुदृशां विलासाः ॥ १३ ॥

लोलक्षणावक्त्रनिरीक्षणेन
यो मानसे रागलवो विलग्नः ।
न शुद्धसिद्धान्तपयोधिमध्ये
धौतोऽप्यगात्तारक ! कारणं किम् ॥ १४ ॥

अंगं न चंगं न गणो गुणानां
न निर्मलः कोऽपि कलाविलासः ॥
स्फुरत्प्रभा न प्रभुता च काऽपि
तथाऽप्यहंकार कदर्थितोऽहम् ॥ १५ ॥

सद्भोग लीला न च रोगकीलाः
धनागमो नो निधनागमश्च
दारा न कारा नरकस्य चित्ते
व्यचिन्ति नित्यं मयकाऽवमेन ॥ २० ॥

स्थितं न साधोर्हृदि साधुवृत्तात्
परोपकारान्न यशोऽर्जितं च ।
कृतं न तीर्थोद्धरणादिकृत्यं
मया मुधा हारितमेव जन्म ॥ २१ ॥

प्राप्तं मया भूरिभवभ्रमेण
रत्नत्रयं दुर्लभरत्नमत्र ।
नष्टं यदा नाथ मम प्रमादा—
ल्लब्धुं स्वरत्नं कथयामि कन्नु ॥ १९ ॥

वक्त्रं सदोषं परदृषणेन
नेत्रं परस्त्रीमुखवीक्षणेन ।
चित्तं परानिष्टविचिन्तनेन
कथं भविष्यामि विभो विदोषः ॥ ८ ॥

त्यक्त्वा भवन्तं भवरोगवैद्यं
ध्याता मया मोहधिया सदैव ।
उरोजगुह्यांगमुखप्रदेशाः
विलासिनीनां सुदृशांगनानाम् ॥ १२ ॥

सीमन्तिनी वक्त्रविलोकने हि
यथा मनो मे विपुलं विलग्नम् ।
तथैव स्वामिंस्तत्र दर्शनेऽत्र
न लग्नमद्यापि प्रभो जिनेश ॥ १३ ॥

न यौवनं न प्रभुता च कापि
न कांचनं दिव्यकलेवरो वा ।
न निर्मलज्ञानबलप्रतिष्ठा—
स्तथाप्यहंकारवशीकृतोऽहम् ॥ १४ ॥

भोगाय यत्नस्सततं कृतोऽपि
योगाय यत्नो न कृतः कदापि ।
धनाय यत्नः सततं कृतोऽपि
धर्माय यत्नो न कृतस्सदैव ॥ १५ ॥

धृतं मया नाथ न साधुवृत्तं
कृतं मया नेह हितं जनस्य ।
पीतं न धर्मावृतमत्र नित्यं
कृतं न तीर्थोद्धरणादिकार्यम् ॥ १६ ॥

વૈગયરંગો ન ગુરુદિતેષુ
 ન દુર્જનાનાં વચનેષુ શાન્તિઃ ।
 નાધ્યાત્મલેશો મમ કોઽપિ દેવ !
 તાર્યઃ કથંકાર મયા ભવાલ્લિઃ ? ॥ ૨૨ ॥
 પૂર્વે ભવેઽકારિ મયા ન પુણ્ય-
 માગામિજન્મન્યપિ નો કરિષ્યે
 યદીદૃશોઽહં મમ તેન નષ્ટા
 ભૂતોદ્ભવદ્ભાવિભવત્રયીશ ! ॥ ૨૩ ॥
 કિં વા મુધાઽહં વહુધા મુધાભૂક્-
 પૂજ્ય ! ત્વદગ્રે ચરિતં સ્વકીયમ્ ।
 જલ્મામિ યસ્માત્ત્રિગત્સ્વરૂપ-
 નિરૂપકસ્ત્વં કિયેદેતદત્ર ॥ ૨૪ ॥

ગુરુપદેશેષુ મનો ન દત્તં
 વિરક્તિભાવોઽપ્યુદિતો ન ચિત્તે ।
 પંચાક્ષલિપ્સા જરઠા ન જાતા
 તાર્યઃ કથં ધોરમવાલ્લિરેષઃ ॥ ૧૭ ॥
 ઉપાર્જિતં પૂર્વભવે ન પુણ્યં
 અસ્મિન્ ભવે હા ન ચિનોમિ કિંચિત્ ।
 એતાદૃશી કલેશમયી દશા મે
 કૃપાપરો મે ભવ દેવદેવ ॥ ૧૮ ॥
 વૃથા સ્વકીયં ચરિતં ત્વદગ્રે
 જલ્મામિ સર્વજ્ઞ વિમોહિતોઽહમ્ ।
 ત્વદીયબોધે ચરિતં મદીયં
 સ્પષ્ટં વિમાતિ પ્રશમૈકનાથ ॥ ૨૦ ॥

આ શ્લોકોની સરખામણી ઉપરથી જોઈ શકાશે કે આ બન્ને કૃતિઓના શ્લોકોના લાવોમાં અને શબ્દોમાં કેટલું બધું સામ્ય છે. ‘રત્નાકરપચ્ચીરી’નો ૧૧ મા શ્લોક અને ‘આત્મનિવેદનમ્’નો ૧૦મા શ્લોકના લાવમાં અલ્પ સામ્ય હોવાથી ઉપર એ શ્લોકો આપ્યા નથી.

પં. ભુજબલી શાસ્ત્રીએ અમને આપેલો જવાબ કેટલો ગેરવાજબી અને સરળતાથી વર્ણિત છે તે આ ઉપરથી જોઈ શકાશે

આભાર

પરમ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજ આદિના સદુપદેશથી અમદાવાદની સી. કે. બંદારાની કંપનીના માલિક સ્વ. શેઠ શ્રી નેમચંદ્રભાઈ પોપટલાલ બંદારાના સ્મરણાર્થે તેમના સુપુત્ર શ્રીચુત જગતચંદ્રભાઈ (બાબુભાઈ)એ સમિતિના પેટ્રન તરીકે સમિતિને રૂ. ૫૦૧) ની સહાયતા વિક્રમ-વિશેષાંકમાં ખર્ચ કરવા માટે આપી છે.

આ માટે અમે પૂજ્ય મહારાજશ્રીનો તથા શ્રી જગતચંદ્રભાઈનો આભાર માનીએ છીએ

—૮૫૦

उमास्वामि-श्रावकाचार

लेखक.—पूज्य मुनिमहाराज श्री दर्शनविजयजी, अमदावाद.

गुर्जरेश्वर परमार्हत महाराजा कुमारपालके गुरु कलिकालसर्वज्ञ आ० श्रीहेमचन्द्रसूरि समर्थ ज्ञानी हुए हैं। आपने सांगोपांग व्याकरण, काव्य, न्याय, चरित्र एवं योग इत्यादि विभिन्न विषयके अनेक ग्रंथ बनाये हैं। आपका स्वर्गगमन वि. सं. १२२९ में हुआ है। आपने “सटीक योगशास्त्र” में श्रावकधर्मका विशद निरूपण किया है। आपके बाद विक्रमकी तेरहवीं शताब्दीके आ० जिनदत्तसूरिने गृहस्थव्यवहारके निरूपणवाला “विवेकविलास” रचा है।

श्रावकोंके आचार बतानेवाले दिगम्बर शास्त्रोंमें “उमास्वामि-श्रावकाचार” भी एक है। उसमें ४७४ संस्कृत पद्य हैं, उसकी हिन्दी टीका वि. सं. १९३९ के पश्चात् चन्द्र-वालकुल गोत्रके पं. हृदयध्वजीने की है। इस श्रावकाचारमें—विक्रमकी दशवीं शताब्दीके आ० अमृतचन्द्रसूरिके पुरुषार्थसिद्धिउपाय, ११ वीं शताब्दीके आ० सोमदेवसूरिके यशस्तिलक-चम्पू, ११ वीं शताब्दीके आ० अमितगतिके उपासकाचार और धर्मपरीक्षा, क० स० आ० श्री हेमचन्द्रसूरिके योगशास्त्र, आ० जिनदत्तसूरिजीके विवेकविलास, और वि. सं. १५४१ के पं. मेधावीके धर्मसंग्रहश्रावकाचार इत्यादि कई ग्रन्थोंके श्लोक दर्ज हैं^१।

इनमें आ० अमृतचन्द्रसूरि, आ. सोमदेवसूरि, आ० अमितगति और पं. मेधावी ये दिगम्बर विद्वान् हैं अतः यहाँ उनके लिये तो कुछ कहना नहीं है। क० स० आ० हेम-चन्द्रसूरिजी और आ० जिनदत्तसूरि ये श्वेताम्बर आचार्य हैं, प्रस्तुत श्रावकाचारके विधाताने इनसे जो कुछ ऋण लिया है, सिर्फ उसे ही यहाँ बताना है।

उमास्वामि-श्रावकाचार, जो तत्त्वार्थाधिगम अर्हत्प्रवचनके निर्माता वा० श्री उमा-स्वातिजीके नामसे जाहिर है, उसमें कतिपय श्लोक ऐसे हैं जो कि योगशास्त्र और विवेक-विलाससे ज्योंकेत्यों लिये गये हैं और कतिपय श्लोक कुछ परिवर्तनके साथ लिये गये हैं।

ज्योंकेत्यों लिए हुए पाठ

योगशास्त्र प्र. श्लोक	उ. श्रावकाचार श्लोक	विवेकविलास उ० श्लोक	उ. श्रावकाचार श्लोक
२-१४	१९	१-१४४	१०३+१०४
२-२९	३३९	१-१४५	१०४+१०५
३-२६	२६५	१-१७८	१०७
३-६७	३२६	१-१४०	१०८
३-[२५]	२६४		

१. आ० सोमदेवसूरिजी ऐसे ग्रन्थकारोंको काव्यचोर एवं पातकीकी उपाधियाँ देते हैं।

कृत्वा कृती पूर्व कृता पुरस्तात् प्रत्यादर ता पुनरीक्षमाण।

तथैव जल्येदथ योऽन्यथा वा, स काव्यचोरोस्तु स पातकी च ॥ —यशस्तिलकचम्पू ॥

अन्यकाव्यसुशब्दार्थछाया नो रचयेत् कवि.

म काव्ये सोऽन्यथा लोके, पश्यतोहरतामटेत् ॥९५॥—आ० अजितसेनकृत अलंकारचिन्तामणि. ॥

परिवर्तित पद्यपाठ

योगशास्त्र	उ० श्रावकाचार	योगशास्त्र	उ० श्रावकाचार
प्र० श्लोक	श्लोक	प्र० श्लोक	श्लोक
३-२०	२६३	३-१०१	४०४
२-८२	३७१	३-१०८	४०६
२-७९	३६८	३-१११	४११
३-७०	३२७	३-११२	४०३

नमुनेके तौरसे कुछ श्लोक बताए जाते हैं—

हिंसा विघ्नाय जायते विघ्नशान्ति कृतापि हि ।

कुलचारधियाप्येषा कृता कुलविनाशिनी ॥

—योगशास्त्र, २-२९, उ० श्रावकाचार ३३९

हन्ता पलस्य विक्रेता संस्कर्ता भक्षकस्तथा ।

क्रेताऽनुमन्ता दाता च घातका एव यन्मनुः

॥ यो० ३-२० ॥

हन्ता दाता च संस्कर्ताऽनुमन्ता भक्षकस्तथा ।

क्रेता पलस्य विक्रेता, यः स दुर्गतिभाजनं

॥ श्रा० २६३ ॥

स्त्रीसम्भोगेन य काम-ज्वरं प्रतिचिकीर्षति ।

स हुताशं घृताहुत्या विध्यापयितुमिच्छति

॥ यो० २-८२ ॥

मैथुनेन स्मराग्नि यो विध्यापयितुमिच्छति ।

सर्पिषा स ज्वरं मूढः प्रौढं प्रतिचिकीर्षति

॥ श्रा० ३७१ ॥

नवनीत-वसा-क्षौद्र-मद्यप्रभृतिविक्रयः

॥ यो० ॥

नवनीत-वसा-मद्य-मध्वादीनां च विक्रयः

॥ श्रा० ॥

द्विपाच्चतुष्पादविक्रयो

॥ यो० ३-१०८ श्रा० ४०६ ॥

प्रतिमा काष्ठलेपाश्मस्वर्णरूप्या (दन्तचित्रा)ऽयसां गृहे ।

मानाधिकपरिवाररहिता नैव पूजयेत् ॥

—विवेकविलास १-१४५, उ० श्रावकाचार १०४+१०५

फल स्वरूप इतना लिखना पर्याप्त है कि—विद्वान् ग्रंथकर्तानि श्रावकाचारमें योगशास्त्र एवं विवेकविलासका अवतरण बड़ी सफाईसे किया है ।

અન્તિમ આરાધનાના પ્રકારો

[અને તેને અંગેનું આપણું કેટલુંક સાહિત્ય]

લેખક:-- પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી કનકવિજયજી, મહેસાણા

શ્રી જૈનશાસનમાં સમાધિભાવે મરણને પ્રાપ્ત કરવું એ અતિદુર્લભ માન્યું છે.

જીવન પર્યંતની શુભ આરાધનાઓનું પરિણામ, મરણકાલની આસપાસની આરાધનાઓ પર અવલંબે છે આ કારણે સમાધિમરણનું મૂલ્ય અમાપ છે અજ્ઞાન આત્માઓ એની મહત્તાને સમજી શકવાને અસમર્થ હોય છે. કારણ સ્પષ્ટ છે : જૈનશાસ્ત્રોમાં વિહિત કરેલાં અન્તિમ આરાધના માટેના વિધિવિધાનો સાચે તત્ત્વજ્ઞાનના પાયા પર નિર્ભર છે, અને તે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી ગ્રાહ્ય છે એને સમજવા માટે વસ્તુસ્વરૂપના પારમાર્થિક દૃષ્ટા તેમ જ જ્ઞાતા બનવાની જરૂર રહે છે. બ્યાસુધી દેહ અને આત્માના-જડ-એતનના સંયોગોની એકાન્ત દુઃખરૂપતા, ક્ષણિકતા, આત્માનો અનરામર સ્વભાવ, જન્મમરણની પરંપરામાં રહેલી ભયંકર દુઃખદતા વગેરેનો સાચો ખ્યાલ ન આવે ત્યાસુધી અન્તિમ કાલની આરાધના-વિધિની ઉપયોગિતાનો ભાગ્યે જ વિચાર આવી શકે.

તત્ત્વદૃષ્ટા-વેતા [Philosopher] પુરુષો, કે જેઓ દેહ અને આત્માના સંબંધ અને સ્વરૂપનો સદાકાળ આત્મજન્યુત્પત્તિ પૂર્વક વિચાર કરી રહ્યા હોય છે, તેઓ પોતાના અન્તિમ સમયની ધડીએને સુધારવાને ખૂબ જ તૈયાર હોય છે કારણકે જન્માન્તરની ગતિનો આધાર મરણની છેલ્લી ધડીએ પણ પડેલા આયુષ્યના બંધ ઉપર છે. એ વેળાએ જો જન્યુત્પત્તિ ન રહી, તો કુગતિ કે દુર્ગતિનું આયુષ્ય બધાઈ જાય છે અને આના યોગે ભવાન્તરમાં શ્રીજિનકથિત ધર્મની આરાધનાની શુભ સામગ્રીઓ મળવી મુશ્કેલ બને છે, કદાચ વિપરીત સામગ્રીઓ મેળવવાનો સંભવ છે. આથી પૂર્વકાલની સુદર આરાધનાઓ નિષ્ફળપ્રાય: બને છે, વિપરીત સામગ્રીઓના યોગે પૂર્વોપજિત શુભ કર્મ કે કર્મનિર્જરા કરમાઈ જાય છે, અને નવું અશુભ કર્મ બધાય છે. આ કારણે અન્તિમ કાલની ધડીઓ, સંપૂર્ણ સાવધ દૃશામાં શ્રીજિનકથિત આરાધનાઓનાં વ્યતીત થવી જોઈએ.

અત્યુઃશરણાદિની આરાધના-

સમાધિમરણને સારું અતિઆવશ્યક ગણાતી અન્તિમ કાલની આરાધનાના અનેક પ્રકારો શ્રીજૈનશાસનમાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે સામાન્ય રીતિએ “ શ્રી અરિહતાદિ ચાર શરણાઓ, દુષ્ટતોની ગહા અને સુકૃતોનું અનુમોદન ” આ મુજબના ત્રણ પ્રકારો પંડિતમરણને પ્રાપ્ત કરવાની વૃત્તિવાળા આત્માઓ માટે આવશ્યક ગણાય છે. શ્રીજિનપ્રણીત સુવિશુદ્ધ આરાધનાનું મૂળ કારણ પણ આ જ વસ્તુ છે. ભગવાન શ્રી પંચસૂત્રકાર આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ કરાવે છે કે :

इह खलु अणाइ जीवे, अणाइ जीवस्स भवे अणाइकम्मसंजोगनिव्वत्तिप,
दुक्खरूवे दुक्खफले दुक्खाणुवंधे, एअस्स णं बुच्छिन्ती सुधधम्माओ सुधधम्म--
संपत्ती पावकम्मविगमाओ; पावकम्मविगमो तहा भव्वत्ताइभावओ.

તસ્સ પુણ વિવાગસાહનાણિ, ચડસરણગમણં, દુક્કડગરિહા, સુકડાણ સેવણં, અઓ કાયવ્વમિણં હોડકામેણં સયા સુપ્પણિદાણં ભુજ્જો ભુજ્જો સંકિલેસે તિકાલ-મસંકિલેસે.’

‘આ લોકમાં આત્મા અનાદિથી છે. આત્માનો આદિકાલ નથી આત્માનો સંસાર અનાદિકાલીન છે. તે સસારનું મૂળ કારણ કર્મોનો અનાદિ સયોગ છે. સસાર દુઃખરૂપ છે, દુઃખોના ફળવાળો છે, અને દુઃખોના અનુબંધવાળો છે. આ કારણે, આ સસારનો પાર પામવો ઈષ્ટ છે. ‘આવા પ્રકારના દુઃખમૂલક સંસારનો નાશ સંધર્મના યોગે જ છે. સંધર્મની પ્રાપ્તિ, પૂર્વોપાર્જિત પાપકર્મોના નાશપર અવલભે છે પાપકર્મોના નાશનું કારણ, ભવ્યત્વાદિ શુભ ભાવો છે. અને ભવ્યત્વાદિના વિપાકસાધનો આ મુખ્ય છે.’

‘ચતુઃશરણુ સ્વીકાર, દુષ્ટગર્હા, સુકર્તોનું અનુમોદન, આથી મોક્ષસુખના અર્થો ભવ્ય જીવોએ, સંકલેશની વેળાએ સમાધિપૂર્વક સદા કાલ વારંવાર આ ત્રણ વસ્તુઓનું આરાધન કરવું જોઈએ જારે અસંકલેશના-તીવ્ર રાગાદિની પરિણતિ યા કષાયાદિ ભાવોની વૃદ્ધિના પ્રસંગો-ન હોય ત્યારે અવશ્ય ત્રિકાલ આનું મેવન કરવું જાઈએ.’

સૂત્રકાર ભગવાન શ્રી ચિરન્તનાચાર્ય, આ પ્રકારે ત્રણ વસ્તુઓનો આરાધના, ભવ્ય જીવો સમક્ષ પરપરાએ દુઃખમૂલક સસારના વ્યુદ્ધેદને માટે, જણાવે છે. આ કારણે આ વસ્તુઓનું મહત્ત્વ, જૈનશાસનમાં ફરમાવેલી ઈતર આરાધનાઓ કરતાં સવિશેષ છે. અન્તિમ કાલને સુધારી લેવાને માટે સૌ કોઈ ‘આરાધકોનું’ પરમ આલંબન પણ આ વસ્તુઓ છે, એ નિઃશંક અને નિર્વિવાદ છે

અન્તિમ આરાધનાના પ્રકારો-

અન્તિમકાલીન આરાધનાને અગે, જૈનશાસનમાં ઉપરોક્ત ચતુઃશરણાદિ સ્વીકાર વગેરે અનેક પ્રકારો સૂચવવામાં આવ્યા છે. કારણુ સ્પષ્ટ છે : અન્તિમ આરાધનાનો વિષય જ એવો વ્યાપક, મહત્ત્વનો અને ગભીર છે. આથી જ અગસૂત્રો, ઉપાંગસૂત્રો અને પ્રકીર્ણસૂત્રોમાં આ વસ્તુને માટે ઘણા ઘણા હિલેખો મળી રહે છે.

વર્તમાનકાલમાં ૪૫ આગમોની ગણનામાં, આગમસૂત્રો તરીકે ગણાતા ચઉસરણુ-પયન્ના આદિ દશ પયન્નામાંના અમુક પયન્નાસૂત્રોમાં ખાસ આ અન્તિમ આરાધનાના વિષયને જ અનુલક્ષીને કહેવામાં આવ્યું છે

શ્રી ચઉસરણુ, આઉરપચ્ચક્ખાણુ, મહાપચ્ચક્ખાણુ, ભત્તપરિણુય, સંધારગ, મરણુ-સમાધિ, આ પયન્નાગ્રન્થોમાં ખાસ અન્ત સમયની આરાધનાના જ અધિકારોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. જીવનનો અન્તિમ ભાગ સુધારવા અને આગામી કાલનો સદ્ગતિની પ્રાપ્તિ માટે આમાં સુંદર રીતે જણાવાયું છે.

અન્તિમ કાલની આરાધનાના જો કે અનેક અધિકારો, ભેદો છે, છતાંયે પંચસૂત્રકાર ભગવાન જે ત્રણ વસ્તુઓની આરાધના પર ભાર મૂકે છે, તે ત્રણેય શ્રી અરિહંતાદિ ચાર શરણાઓનું સેવન વગેરે, પ્રત્યેક શ્રીજિનકથિત અન્તિમ આરાધનાઓમાં મુખ્ય રીતિએ દ્વધમાં રહેલ માખણ કે ઘીની જેમ સકળાઈને રહે છે. આથી શ્રુતસ્થવિર શ્રી વીરભદ્ર મહામુનિ ‘શ્રી ચઉસરણુપયન્ના’ના અભિધેય વિષયનો નિર્દેશ કરતા કહે છે કે :

‘ચડસરણગમણ-દુઃકડગરિદા-સુકડાણુમોઝણા ચેવ ।

પસ ગણો અણવરયં કાયવ્વો કુસલહેઉત્તિ ॥’—ચડસરણ. ગા. ૧૦

‘વિધિપૂર્વક શ્રી અરિહંત પરમાત્મા આદિ ચાર શરણોએનો સ્વીકાર, પૂર્વકૃત દુઃકર્મની શલ્યરહિતપણે નિન્દા અને સ્વ તથા પરના સુકૃતની શુભ ભાવપૂર્વક અનુમોદના, આ ત્રણેય અધિકારો કુશલના કારણરૂપ છે. માટે જ સદાકાલ તે કરવાયોગ્ય છે.’

કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય લગવાન શ્રીહૈમ્યન્દ્રસરીશ્વરજી મહારાજ, અન્તિમ કાલની આરાધનાને છ અધિકારોથી પ્રતિપાદિત કરે છે. ચરમ તીર્થંકર શ્રમણલગવાન શ્રીમહાવીર પરમાત્મા, શ્રી નન્દનરાજપિંના ભવમાં જ્યારે માસક્ષપણના પારણે માસક્ષપણની ઉત્કૃષ્ટ તપશ્ચર્યાપૂર્વક શ્રી તીર્થંકરનામકર્મની નિઃશયના કરે છે તે અવસરે અન્તિમ કાલની આરાધના જે રીતે કરે છે તેનો ઉલ્લેખ, શ્રીત્રિપષ્ટિના દશમા પર્વમાં આ મુજબ કરે છે—

‘દુષ્કર્મર્મર્હણાં જન્તુક્ષામણાં ભાવનામપિ ચતુઃશરણં ચ નમસ્કાર ચાનશનં તથા’

૧ પાપકર્મોની નિન્દા-ગહી, ૨ સર્વ જીવોને ક્ષમાપના, ૩ સંસારની અનિત્યતા વગેરેની ચિન્તવનારૂપ શુભ ભાવનાઓનું પશ્ચિશીલન, ૪ પરમશરણુસમાન શ્રી અરિહંત પરમાત્મા આદિના શરણુઓનો સ્વીકાર, ૫ શ્રીનમસ્કાર મહામત્રનુ સ્મરણ અને ચારેય પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરવાપૂર્વક અનશનનો સ્વીકાર, આ પ્રકારે શ્રી નન્દનમહામુનિએ અન્તિમ કાલની આરાધનાને સમાધિપૂર્વક કરી ’

વળી વર્તમાનમાં અન્તિમ આરાધના માટે વિશેષ પ્રયાગને પામેલ શ્રી પુણ્યપ્રકાશનુ સ્તવન, કે જે ઉપાધ્યાયજી શ્રી વિનયવિજયજી મદારાજે ગૂર્જરભાષામાં રચ્યું છે તે અન્તિમ કાલની આરાધના કરવાના મનોરથો સાખનાર સૌ કોઈ પુણ્યવાન આત્માઓને સદા જગૃતિ આપવા સમર્થ છે અન્તિમ આરાધનાના નામથી ઓળખ આપી શકાય તેવી આ કૃતિમાં પૂજનીય શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજે, અન્તિમ આરાધનાને દશ અધિકારોથી પ્રતિપાદિત કરી છે. એ દશ અધિકારો તેઓશ્રીના શબ્દોમાં આ મુજબ છે:—

૧ અતિચાર આલોઘ્નિએ, ૨ વ્રતધરીએ ગુરુસાખ;

૩ જીવ ખમાપો સયલ જે, થોનિ ચોરાશી લાખ ૧

૪ વિધિશું વળી વોસિરાવીએ, પાપખ્યાન અઠાર;

૫ ચાર શરણુ નિત્ય અનુસરો, ૬ નિન્દો દુરિત આચાર. ૨

૭ શુભ કરણી અનુમોદીએ ૮ ભાવ ભલો મન આણ;

૯ અણુસણુ અવસર આદરી, ૧૦ નવપદ જપો સુખણુ ૩

શુભગતિ આરાધનતણા, એ છે દશ અધિકાર;

ચિત્ત આણીને આદરો, જેમ પામો ભવપાર. ૪

એકદર એમ કહી શકાય કે ‘જ્યાં જ્યાં પ્રસંગને પામીને અન્તિમકાલીન આરાધનાના વર્ણનો, ઉલ્લેખો આવે છે ત્યાં જો કે ત્રણ, છ કે દશ અધિકારોથી અન્તિમ આરાધનાનું મૂલ્યન કરવામાં આવ્યું છે. છતાં મુખ્યત્વે ચરિત્રસરણુપયન વગેરેમાં પ્રતિપાદિત ત્રણ આરાધનાઓ સ્પષ્ટ રીતિએ સંકળાયેલી જોઈ શકાય છે.

કેટલીક પ્રચલિત-અપ્રચલિત પણ મારા જોવા-જાણવામાં આવેલ અન્તિમ આરાધનાના ઉલ્લેખોવાળી કૃતિઓની નોંધ આ પ્રકારે છે—

કૃતિ	કર્તા	કૃતિ	કર્તા
૧ શ્રી ચઉસરણપયન્ના શ્રી વીરભદ્ર મહામુનિ		૧૧ શ્રાવક આરાધના	
૨ શ્રી આઉરપચ્ચક્રખાણુ	,,	૧૨ પંચસૂત્ર	શ્રી ચિરન્તનાચાર્ય
૩ શ્રી ભત્તપરિણુય	,,	૧૩ પુડરીકમહર્ષિઆરાધના શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિ	
૪ શ્રી સંથારગપયન્ના	,,	૧૪ યુગખાહુઆરાધના શ્રી ભાવદેવસૂરિ	
૫ મહાપચ્ચક્રખાણુ ,,		૧૫ મહાખલઆરાધના શ્રી વિનયચન્દ્રસૂરિ	
૬ મરણુસમાહી ,,		૧૬ પુણ્યપ્રકાશનુ સ્તવન ઉ શ્રી વિનયવિજયજી	
૭ આરાધનાપ્રકરણ શ્રી સોમસૂરિજી		૧૭ અમૃતપેલની સન્નિધાય ઉ. શ્રી યશોવિજયજી	
૮ ચતુર્ગતિજીવક્ષમાપણુકાનિ		૧૮ મરણુસમાધિવિચાર કર્તાનું નામ	
૯ શ્રી નન્દનમુનિ આગધના શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિજી		ઉપલબ્ધ નથી	
૧૦ લઘુ સાધુ આરાધના		૧૯ આરાધનાપતાકા વીરભદ્ર મુનિ	

આ રીતે પ્રકરણ, કથા, પ્રગ્નંધ વગેરે કૃતિઓમા અન્તિમકાલીન આરાધનાને અંગે સુન્દર, સરલ અને ઉપકારક ઉદ્દેષો-વર્ણનો મળી રહે છે, ને તેના અર્થો આત્માઓને માટે અવશ્ય આરાધનામાર્ગમા પરમ આલ્પનભૂત છે.

શ્રી ચઉસરણપયન્ના આદિ-

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે, પીરતાલીસ આગમગ્રન્થોની ગણનામા દશ પયન્ના પણ આવે છે. ‘શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માના હસ્તદીક્ષિત શિષ્યો પ્રકીર્ણક (પયન્ના) સૂત્રોની રચના કરે છે’ આ રીતનો પ્રદોષ છે. પ્રકીર્ણકસૂત્રોની રચનાને અંગે આ અને આને મળતાં આ પ્રમાણેના ઉદ્દેષો મળી રહે છે કે ‘શ્રી તીર્થંકર ભગવન્તોના કહેલા શ્રુતને અનુસરીને તેઓશ્રીના હસ્તદીક્ષિત શિષ્યો જે રચના કરે તે અથવા ‘શ્રી જિનકથિત શ્રુતને અનુસરવા પૂર્વક, શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માના હસ્તદીક્ષિત શિષ્યો કે પ્રત્યેકબુદ્ધ શ્રમણો જે કાઈ ગ્રન્થપદ્ધતિરૂપ ઉપદેશ કરે તે અંગ અને અંગખાલ્ય સૂત્રોથી ભિન્ન હોય તે-પયન્ના-પ્રકીર્ણક સૂત્ર તરીકે ઓળખાય છે.’

યુગાદિનાથ શ્રી ઋષભદેવ પરમાત્માના શાસનમાં ૮૪ હજાર પયન્નાસૂત્રો હતાં, કારણ કે તેઓશ્રીના હસ્તદીક્ષિત શિષ્યો તેટલા પ્રમાણમાં હતા. જ્યારે ચરમતીર્થપતિ દેવાધિદેવ શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીર પરમાત્માના ચૌદ હજાર શિષ્યો હોવાને અંગે, વર્તમાન શાસનમાં ચૌદ હજાર પયન્નાસૂત્રોની રચના થઈ હતી. વર્તમાનકાલે આમાના વીશ પયન્ના હાલ ઉપલબ્ધ થાય છે. એક જાતિનાં અધિકારને અંગે એ વીશમાંથી દશ પયન્ના ૪૫ આગમગ્રન્થોમાં ગણાય છે.

શ્રી ચઉસરણપયન્ના આદિ ચાર પયન્ના સૂત્રો, આ દશ પયન્નારૂપ આગમગ્રન્થોમાં ગણાય છે અન્ત્ય સમયની આરાધનાના વ્યાપક ત્રણ અધિકારોનું વર્ણન આમાંથી મળી રહે છે. આ ચારેય પયન્નાસૂત્રો, ભવનો છેવટનો કાલ સુધારવા અને આગામી કાલની સદ્ગતિ મેળવવા માટે અતિશય ઉપકારક આલંબનભર્યું સાહિત્ય પ્રાકૃત ભાષામા પીરસે છે.

સાધુ સાધ્વી શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપ ચતુર્વિધ સધ આ ચારે સૂત્રોને, વિધિ મુજબ ત્રણ ત્રણ આયંબીલની તપશ્ચર્યા પૂર્વક વાચવા-ભણવાને અધિકારી છે. પ્રાકૃત ભાષાનો અભ્યાસી વર્ગ, આ સૂત્રોના મૂળ પાઠનું તેમ જ ઉપરોક્ત અન્ય આરાધનાસૂત્રોના પરિશીલન અભ્યાસ કરતા કરતાં ખૂબ આત્મજગૃતિને મેળવી શકે તેમ છે.

ગિરનારનો જીર્ણોદ્ધાર*

—[ગિરનાર ઉપરનાં જિનમંદિરોના જીર્ણોદ્ધારની કથા] —

[૧]

ધર્મપ્રેમી શેઠ

આજે દિવાળીના શુભ દિવસને લગવાન મહાવીરદેવના નિર્વાણકલ્યાણક્રમના પવિત્ર દિવસ તરીકે મોતીચંદ શેઠે ખૂબ યાદ રાખ્યો હતો. આવા પવિત્ર દિવસે તેમને ઉપવાસ હતો. ગામમા તો ખાવું પીવું નવા કપડા અને ઘરેણા પહેરી કનુ એમ એનરફ મજા ભરી રહી હતી. પણ મોતીચંદ શેઠ ઉદાસ હતા, એમના સ્થિતિ ન હતી. આ વર્ષે વરસાદ ન વરસવાથી ખેડૂતોને ધીરેલું ધન-ધાન્ય કશુંય મળે તેમ ન હતું. છેલ્લાં પાંચ-સાત વર્ષ આશામા ને આશામા ગયેલા અને ઉદાગદિલના શેઠ ખેડૂતોને નાણું ધીરતા જ ગયા. આખા ગામમાં શેઠજીની શાખ હતી. તેઓ કદીયે જૂઠું ન ખોલતા અને વધારે વ્યાજ પણ ન લેતા. ખેડૂતો પણ બહુ જ સાવધ રહી શેઠનું નાણું પાછું આપવા પ્રયત્ન કરતા હતા. કોઈ ખેડૂત આવીને કરગરે તો શેઠ તરત જ મળુ-મે મળુ દાણો મરત આપી દેતા. ગામમા કોઈ માદુ હોય તો શેઠ દવા મફત આપે. દિન અને દુઃખીના બેલી જેવા શેઠ બહુ જ ડાહ્યા ધીર અને ગભીર ગણાતા. આખું ગામ તેમની સલાહ લેતું. તેમની સલાહ કદી કાચી નહોતી નીકળતી લોકો તેમને મહેતાજી, ન્યાયાધીશ કે નગરશેઠ કહી માન આપતા. એકવાર તો મહેતાજીએ દુકાળ વખતે ખેડૂતોનો પક્ષ લઈને રાજ્યના પટેલોને પણ ધમકાવેલા. મહેતાજીએ એ પટેલોને સભળાવેલું કે તમારાથી ચાલ તે કરી લ્યો, ખેડૂતો કશું આપી શકે એમ નથી. તમારે લૂટવું હોય તે લૂટી લ્યો. પણ યાદ રાખજો કે રાજ્ય મહા-રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવનું છે, તે આ અન્યાય નહીં સાખી શકે. આખરે અધિકારીઓ નમ્યા, પતાવટ કરી અને એ વર્ષનું મહેસુલ માફ કયું બસ, આ પ્રસંગ પછી તો મોતીચંદ શેઠ રાજ્ય અને પ્રજા બન્નેના સલાહકાર અને માનનીય થયા.

શેઠ જેમ દયાલુ અને ઉદાર હતા તેમજ પૂરા ધર્મનિષ્ઠ અને ધર્મની ટેકવાળા હતા. આ વ્રતધારી શેઠની ધર્મપ્રિયતા અને ન્યાયપરાયણતાની આખા ગામમા સુંદર છાપ હતી. તેઓ જિંદગીમાં કદી જૂઠું નથી ખોલ્યા, વધારે લઈ કોઈને આણું નથી આપ્યું, માલમા કદીએ સેળભેળ નથી કરી કે નથી કદીયે વધારે નફો ખાવાની ઈચ્છા કરી-એવી એમની શાખ હતી. તે ન્યાય નીતિ અને મહેનતથી પુરુષાર્થ કરી ધન કમાતા ગરીબોને એ સહાય કરતા અને અવસરે ગુપ્ત મદદ પણ પહોંચાડતા. એમની આ દાનવીરતાથી ઘરમાંની તીજેરી બહુ તર ન રહેતી, પણ શેઠ કહેતા-બહુ જમા કરીને કરવું છે શું ? લક્ષ્મી ચપલ છે. કોની સાથે ગઈ છે ? કોની સાથે જવાની છે ? પોતાના પુત્રોને પણ રોજ એ જ

* આ કથાના પહેલા અને બીજા પ્રકરણની વ્યક્તિઓના નામ કલ્પિત છે. પણ સંજ્ઞાન દંડનાયકને આણીની પળે દ્રવ્યની ઉદાર ભેટ આપવાનો તૈયારી બતાવનાર એથીનું પાત્ર ઐતિહાસિક હોવાથી એ કલ્પિત પાત્રની પાર્શ્વભૂમિ સાચી-ઐતિહાસિક છે.

શિખામણુ આપતા તેમના મોટા પુત્રનું નામ સકરચંદ હતું, પણ લાડમાં અધા તેને સાકરીઓ કહેતા. તેના નામ જેવી જ એની વાણીમાં સાકર જેવી મીઠાશ હતી. તેનું ચારિત્ર, તેની ધીરતા અને દાનવીરતા જોઈ લોકે તેની પ્રશંસા કરતા. મોતીચંદ શેઠ પોતાની પાછળ લીલી વાડી મૂકી આખરે સ્વર્ગે સિધાવ્યા.

[૨]

શેઠના સુપુત્ર

સકરચંદને શેઠાઈ મળી. પણ એ તો ભોળાદિલના માણસ હતા. તેને શેઠાઈ મળતાં જ લક્ષ્મીદેવી પ્રસન્ન થયા અને તેના પૂર્વજોનું પુણ્ય ફળતુ હોય તેમ ખેડુતોએ સારા વર્ષોમાં તેના પિતાના સમયનું દેવુ વ્યાજ સહિત ભરી આપ્યું. શેઠનાં ખેતરોમાં જાણે કાચું સોનું પાક્યું.

શેઠના ખીજ એ ભાઈઓને પરદેશમાં વ્યાપાર કરવા જવાનું મન ગયું. મગળાપુરી (હાલનું માંગરોળ) ના બંદરેથી વહાણમાં તે પરદેશ ઉપડ્યા. સકરચંદ શેઠને પણ થયું—પરદેશ સિવાય લક્ષ્મી મળવી સહજ નથી. ખૂબ કરીયાણું અનાજ અને મેવો તેમજ ખીજો સામાન ખાર વહાણમાં ભરી ત્રણે ભાઈઓ પરદેશ ઉપડ્યા. અને એ ત્રિપુટીએ ભેગા મળી ન્યાય અને નીતિથી ખૂબ વ્યાપાર ખેડ્યો. પૂર્વ પુણ્યના પ્રતાપે ખૂબ લક્ષ્મી કમાઈ ત્રણે ભાઈઓ ઘેર આવ્યા. હવે તેમને ગામડું નહોતું ગમતું એ છોડી જીર્ણદુર્ગ—સૌરાષ્ટ્રની રાજધાની જીર્ણદુર્ગ (જૂનાગઢ)માં કિલ્લા ઉપર વિશાળ મકાન બાંધી ત્યાં રહી ઝવેરાતનો વ્યાપાર કરવા લાગ્યા.

એકવાર ગુજરાતનો નાથ સધરા જ્ઞેશંગ (મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવ) ત્યાં આવ્યો. જીર્ણદુર્ગ જત્યા પછી આ તેનો ખીજ વારનો પ્રવેશ હતો. પ્રજાએ ખૂબ પ્રેમથી તેનું સ્વાગત કર્યું. સકરચંદ શેઠે પણ રાજાને સાચા મોતીથી વધાવ્યા અને પોતાનું ઝવેરાત રાજાને બતાવ્યું. રાજાજી આવો કીમતી માલ જોઈ ધણા ખુશ થયા. સકરચંદ શેઠની સાદાઈ, ન્યાયપ્રિયતા અને ધર્મપ્રિયતા વધતાં જ જતાં હતા. આખાની માફક શેઠ સપત્તિના વધવા સાથે વિનમ્ર અને સૌજન્યની મૂર્તિ બનતા જતા હતા. કોઈનેય ખબર નહોતી પડતી કે શેઠ પાસે શું છે ? કોઈ કહેતા બહારનો ડોળ છે, કોઈ કહેતા ગુપ્ત ધનભંડાર છે, કોઈ કહેતા દેવ પ્રસન્ન છે પણ આ બધા અનુમાન જ હતા. શેઠાણી માણેક બહેન પણ લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના યુગલરૂપ દેખાતા. તે રોજ યથાશક્તિ દાન આપતી અને સ્વધર્મીભક્તિ અને સધસેવાને પોતાનો ધર્મ માનતી. ગામમાં તેમની દયાળુંતા અને આતિથ્ય વખણાતાં

[૩]

સૌરાષ્ટ્રનો દંડનાયક

સૌરાષ્ટ્રનો દંડનાયક કોણ બને ? મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે મહામાત્ય ઉદાયન, વણસ્થલીના ત્રિલુવનપાલ અને કાક—એ ત્રિપુટી અને ગુર્જર સેનાના પરિબલથી સૌરાષ્ટ્ર

જીતું; રા'જેંગારને હરાવ્યો અને સૌરાષ્ટ્ર ને ગુજરાત બન્ને એક થયાં ત્યારપછી સોરઠના દંડનાયક માટેનો આ પ્રશ્ન મહારાજના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. સોગઠ પગરત થયા છતાંયે ત્યાંની શરવીર પ્રજા વિદેશીઓને ગણકારે એવી ન હતી સૌરાષ્ટ્રની ઉપજ બહુ જ ઓછી આવતી અને સદાયે બળવાની-ક્રાંતીની ભીતી ગ્રહા જ કરતી. સોરઠી પ્રજાને કોણ વશ કરે ? પ્રેમથી કોણ જીતે ? આખરે મહારાજએ સંજ્ઞન શેઠને સૌરાષ્ટ્રના દંડનાયક નિમવાનો વિચાર કર્યો.

સૌરાષ્ટ્રમાં કાકતુ કામ નહોતું. ત્રિભુવનપાલ ત્યાં જવા તૈયાર નહોતો અને આત્રલટની તો હમેશાં પોતાની પાસે જરૂર હતી. સંજ્ઞન મહેતા બહુ જ વ્યવહારકુશલ, દક્ષ, ન્યાય-પ્રિય, શાંતસ્વભાવના અને ઠંડે કલેજે. કામ લઈ શકે તેવા હતા. સાથે જ દુષ્ટસ્થ દંડ પણ તેમને આવડતું તેમની આવી શક્તિ જોઈ મહારાજ સિદ્ધરાજ જ નહીં પણ મુંબલ અને કાક પણ સ્તબ્ધ થઈ જતા. આખરે સૌરાષ્ટ્રના દંડનાયક તરીકે સંજ્ઞન મહેતાની નીમણુંક થઈ. સંજ્ઞન મહેતા જીર્ણદુર્ગ (જૂનાગઢ) આવ્યા. સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાને એક ઢંઢેરો પાડ્યો. શાંતિ, ન્યાય, અને પ્રજા-ક્ષણની ખાત્રી અપાઈ. થોડા વખતમાં જ સંજ્ઞન મહેતાએ મહારાજ સિદ્ધરાજના રાજ્યમાં સોરઠની શરવીર પ્રજાને રામરાજ્યની પ્રતીતી કરાવી. અને સૌરાષ્ટ્રની પ્રજા સમજવા લાગી કે પોતાના સુખદુઃખનો લાગીદાર આ કોઈ દેવદૂત આવ્યો છે.

સંજ્ઞન મહેતાએ ટૂંક સમયમાં જ પ્રજાનું દિલ જીતી લીધું એણે ડાકુઓને અને લુટારાને જેર કર્યા. અન્યાયી અધિકારીઓને પદબ્રષ્ટ કર્યા મહેસુલ ઓછું કર્યું. દેવાં માફ કર્યાં, કર ધટાડ્યા અને પ્રજાને ખૂબ જ રાહત આપવા માંડી. ગરીબોને મફત દવા મેલે તે માટે ઔષધાલયો કાઢ્યાં, નિશાળો ઉઠાડી, ન્યાયાલયો સ્થાપ્યાં. અધિકારીઓને તાકીદ આપી કે-પ્રજાને પુત્રવત્ પાલજો અને તેની ધા-દ્રિયાદ સાભળજો. ટૂંક સમયમાં જ આખો સૌરાષ્ટ્ર ખીલી નીકળ્યો અને સરોવરમાં સહસ્રદલ કમલ વિકાસે તેમ પ્રજાને વિકાસ થયો અને થોડા જ સમયમાં રાજ્યની તીજેરી ભરાઈ અને મહારાજ પાસે ગાડી-ઓની ગાડીઓ ભરી સોનામહારો પહોંચવા લાગી. રાજ અને મંત્રીઓ સંજ્ઞન મહેતાની આ કામગીરીથી પ્રસન્ન થયા.

સંજ્ઞન મહેતા જેમ વ્યવહારદક્ષ અને રાજ્યનીતિનિપુણ હતા તેવા જ દયાળુ અને ધર્મપ્રેમી હતા. પ્રજાને દુખી દેખી એ કદીયે શાંતિથી બેસી ન રહેતા. કદીયે કોઈને અન્યાય ન થવા દેતા. અને એમણે પ્રજાને ધર્મ, ન્યાય, દયા, સહચારના પાઠ પઢાવ્યા. સાથે જ શરતા, વીરતા અને ધીરતાના ગુણોનો પણ વિકાસ થાય તેવા પ્રયાસો કર્યા. સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાને એમ ન લાગે કે અમે પરાધીન છીએ, અમારે માર્થે વિદેશીશાસન છે, એ માટે સંજ્ઞન મહેતાએ બાણે સોરઠને પોતાની જન્મભૂમી બનાવી.

આમ વર્ષો ઉપર વર્ષો જવાં માંડ્યાં અને મહારાજ સિદ્ધરાજ સંજ્ઞન મહેતાને જ સોરઠના દંડનાયક તરીકે નીમતા ગયા.

સંજ્ઞન મહેતાનું દંડનાયકપણું બાણે સફળ થયું !

(ચાલુ) N.

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” નો ચોથો વિશેષાંક

૧૦૦ મો ક્રમાંક વિક્રમ-વિશેષાંક તરીકે પ્રગટ કરવાની યોજના

અ/વતા વર્ષે સમ્રાટ વિક્રમના સંવત્સરને જે હજાર વર્ષ થશે આ પ્રસંગે સમ્રાટ વિક્રમ સંબંધી સ્થળે સ્થળે ઉત્સવો યોજવામાં આવનાર છે. ખાસ કરીને ગ્વાલિયર રાજ્યમાં ઉજ્જયિન નગરીમાં આ પ્રસંગ મોટા પાયે ઉજવવામાં આવનાર છે

જૈનોનો સમ્રાટ વિક્રમ અને ઉજ્જયિની સાથે બહુ જ ઘનિષ્ઠ સંબંધ હોવા છતાં, તે સંબંધીનો જૈન ઇતિહાસ ખિલકુલ અંધારામાં જ છે. આ પ્રસંગે પણ જો સમ્રાટ વિક્રમ સંબંધી જૈન માન્યતાને રજૂ કરે તેવું સાહિત્ય પ્રગટ કરવામાં નહિ આવે તો જનતામાં એ સંબંધી ગેરસમજૂતી ફેલાયલી જ રહેશે

આથી સમિતિના ત્રણ પૂજ્યો-પૂ આ મ. શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી, પૂ મ મ શ્રી વિદ્યાવિજયજી અને પૂ મ. મ શ્રી દર્શનવિજયજી ચતુર્માસ પહેલાં અમદાવાદમાં ભેગા થયા તે વળતે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ નો નવમા વર્ષનો ચોથો અંક જે ક્રમાંક પ્રમાણે ૧૦૦મો અંક થાય છે તે વિક્રમ-વિશેષાંક તરીકે પ્રગટ કરવો એવો નિર્ણય કર્યો હતો.

અત્યારના સંયોગો પ્રમાણે આવા વિશેષાંકમાં ૧૪૦૦-૧૫૦૦ રૂપિયાનું ખર્ચ થવા સંભવ છે. અને તે માટે અમારે જૈનસંઘને વિનંતી કરવાની છે કે આટલા ખર્ચની જોગવાઈ અવશ્ય કરી આપે અમને જણાવતાં હર્ષ થાય છે કે પૂ. મ. શ્રી. દર્શનવિજયજી આદિના સદુપદેશથી સ્વ શેઠ શ્રી. નેમચંદલાઈ પોપટલાલ બેઠારાના સુપુત્ર શ્રીચુત જગતચંદ્રલાઈ (બાબુલાઈ) એ પોતાના પિતાના સ્મરણાર્થે આ સંસ્થાના સંરક્ષક બનીને આ અંક માટે ૫૦૧) ની મદદ આપી છે. આશા છે-જેમ બીજા વિશેષાંક માટે જામનગરનિવાસી નગરશેઠ પોપટલાલ ધારશીલાઈ તરફથી અને ત્રીજા વિશેષાંક માટે અમદાવાદના શેઠ શ્રી. જમનાલાઈ ભગુલાઈનાં ધર્મપત્ની શ્રીમતી શેઠાણી માણેકબહેન તરફથી મદદ મળી હતી તેમ-આ અંક માટે પણ ખૂટતી રકમ જૈનસંઘમાંથી મળી રહેશે

આ વિક્રમ-વિશેષાંક માટે જૈન ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડે તેવા ઐતિહાસિક દૃષ્ટિવાળા લેખો લખી મોકલવાની અમે સર્વ પૂજ્ય સુનિ મહારાજો અને જૈન તેમજ જૈનેતર વિક્રાનોને સાચું વિનંતી કરીએ છીએ. વિક્રાનોનો સહકાર જેટલો વધુ મળશે તેટલો અંશે અંક વધુ સમૃદ્ધ અને ઉપયોગી બની શકશે.

—વ્યવસ્થાપક

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૭ આના (ટપાલખર્ચ તો એક આનો વધુ)

(૨) શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજીના પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય એક રૂપિયો.

(૩) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરજીના પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] કુર્માંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માસાહાર હોવાના આક્ષેપોના

જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] કુર્માંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી

અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશની ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, સાતમી વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા (ટપાલખર્ચ સાથે)

—જાણો—

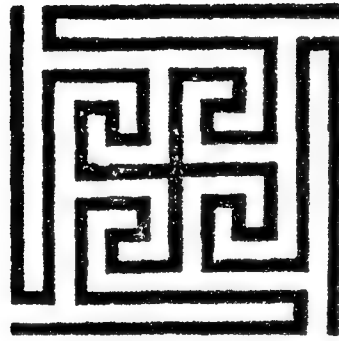
શ્રી જૈનસત્ય સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, પીપ્પા, આમદાવાદ.

શ્રીજૈન સત્ય પ્રકાશ

વર્ષ ૮

ક્રમાંક ૯૬

ચાંક ૧૨



॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८	॥ विक्रम सं. १९९९	वीरनि. सं. २४६९	॥ ४२२१सन १९४३	॥ क्रमांक
अंक १२	॥ ला. १५६	वदि २	॥ शुक्रवार	॥ स. १५२२ १५
				९६

विषय - दर्शन

१ श्रीआणदविमलसूरिस्वाध्याय	• पू. सु. म. श्री. वल्लभविजयजी	३५५
२ उ. श्री. ज्ञानसागरगण्डि		
तीर्थभाला स्तवन	पू. सु. म. श्री. जयतविजयगण	३५६
३ संस्कृत-प्राकृतमयी " भीमकुमारकथा "	श्री डॉ. बनारसीदासजी जैन	३६२
४ गिरनारनो लुण्ठोद्धार (कथा)	• N.	३६४
भुलासे।		३६९
५ आ विजयधन्वेन्द्रसरिना स. १९२३ ने।		
क्षेत्रादेशपट्ट	श्री. लोगीदास ज. सांडेसग	३७०
६ जैनदर्शननी लोकतत्त्व आग्निकता	पू. सु. म. श्री. लक्ष्मणविजयगण	३७४
७ तथाकथित अशोकस्तम्भोका प्रयोजन	श्री. भा. र. कुलकर्णी	३७७
८ सूर्य पहाडकी प्राचीन जैनमूर्तिया	• श्री. भवरलालजी नाहटा	३७९
९ प्रयत्न-प्रश्नभाला	पू. आ. म. श्री. विजयपद्मसरिण.	३८१

आइमा वर्षतुं विषय दर्शन विक्रम-विशेषादनी योजना. नवी भद्र. स्वीकार.

सूचना-आ मासिक अंग्रेज भाडिनानी पहरमी तारीजे प्रगट थाय छे
तेथी सरनामाना ईश्वरना भजर भारमी तारीजे समितिना कार्यालये
पहोआउवा

लवाजम-वार्षिक-जे इपिया : छूटके आलु अंक-त्राण आना

मुद्रक : नरैत्तम ६ पंड्या; प्रकाशक : श्रीमन्दास गोडण्णस शाह; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिगलार्थनी वाडी, धीडांरा रोड, अमदावाद,
मद्रासस्थान. सुभाष प्रिन्टरी, भीरगपुर रोड, अमदावाद

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ८]

कथांक ६६

[अंक १२]

श्रीआणंदविमलसूरि-स्वाध्याय

संग्राहक — पूज्य मुनिमहाराज श्री वल्लभविजयजी, [पू. सु. म. श्रीज्ञानविजयजीशिष्य]

पणमिअ पासजिणिंदं, थुणामि भत्तीइ सत्तिजुत्तीए ।

आणंदविमलसूरिं, तवगण-गयणयरवरसूरं ॥१॥

जेणुद्धरिका किरिया, सुत्तत्थं लहिअ गहिअ परमत्थं ।

उज्झिअपमायपंथं, तं वंदे भूरिगुणसूरिं ॥२॥

आसी किरिआपल्लविओ, मिलाणिमावन्नओ वि कलिदोसा ।

चारित्तकप्परुक्खो, जेणं वेरग्ग-रस-सित्तो ॥३॥

भविअकमलाण वोहं, मोहं हरिऊण गोविलासेहिं ।

सूरोव्व भूरितेओ, पुहविअले एककु जो कासी ॥४॥

सूरेण जहा दिअहो, रयणी चंदेण सग्गु इंदेण ।

सोहाविअं पवयणं, तह जेणं मुणिवरिंदेण ॥५॥

विहिओ उग्गविहारो, पुहविअले सव्वभव्वसत्ताणं ।

जेण पडिवोहणत्थं, घोस्यरत्तवं चरंतेणं ॥६॥

कुमयंधकूवपडिआ, उद्धरिआ भव्वसत्तसंघाया ।

अवितहजिणमयदंसण, -हत्थालंवेण इह जेण ॥७॥

आणंदविमलसूरिं, तं तपणाणंदचंदसुंदरयं ।

सिरि हेमविमलसूरि, -सीसं सीसेण पणमामि ॥८॥

इअ थुणिओ मुणिणाहो, सिरिमं आणंदविमलसूरीसो ।

आणंदविजयमयनिज, -पयपउमे देउ अलिलीलं ॥९॥

॥ इति श्री आणंदविमलसूरिस्वाध्याय. ॥ संपूर्ण. ॥

आ स्वाध्यायना कर्ता मुनि आनंदविजयछ छे अने ते श्री आनंदविमलसूरिना शिष्य विजय-
विमलगणि-वानरकपिना शिष्य छे. तेभण्णे जेसलभेअमा तपगच्छने ज्ञानकोष स्थापी तेमा श्री ह्री-
विजयसूरिछनी भूतिं जेसाडी छती, सं. १६६१ भा जलातमा प्रतिष्ठा करी छती, छर्षकुलकृत
त्रिलभीसूत्र पर टीका करी छती अने पोताना गुरुअ स्वेल गच्छाचारपयत्रांनी मोटी टीकाना संशोधन-
क्षेपनमा सहायता करी छती. आ रीते आ स्वाध्याय त्रणुसो वर्षधी वधु प्राचीन गणी श्रकाय.

ઉપાધ્યાય શ્રી જ્ઞાનસાગરજી ગણિકૃત

તીર્થ માલા-સ્તવન

[વિ. સં. ૧૮૨૧માં રચાયેલી એક મહત્વની કાવ્યકૃતિ]

સંપ્રાહક તથા સંપાદક-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી મહારાજ
[ગર્તાકથી માણ]

ઢાળ. ૬. (૬૬)

સહસવીર નાથજી લલા, કરે ધૃત લહેંણી ઉદાર;	
આવ્યો બીજપુર તથા, પટણી સંઘ સફાર.	૧
અવસર એહવેં જોપીઓ, સીરોહીનો સાર;	
પલ્હાદનપુર-પતિ તણો, લેખ મુદ્રાંકિત ચાર.	૨
કાગળ વાંચી સંઘવી, આવજ્યો આંણિમહાર;	
શ્રી અર્બુદગિરિ લેટવા, અમે કરચું તુંમ ગોર.	૩
વાંચી પત્ર હરણિત ઘણું, જાવા કીધ વિચાર;	
અર્બુદગિરિ સંઘના, કીધાં પ્રિયાણું સાર.	૪

(મોતીડાની દેશી)

ગાંમ ખેરાલુઈ શ્રીસંઘ આવ્યો, ચૈત્ય એક દેખી તિહાં ઠાવ્યો;
બીજે દીન વડગામે આવ્યા, ચૈત્ય એક વાંદી સુખ પાવ્યા.

સાહબા ગુણસંગી હમારા. મો. ૧

તિહાંથી વગદા ગામે પોહતા, જિનગૃહ એક વાંદેં સમો હોતા,	સા. ૧
ગામ આણુંદપુર દેહરેં એક, સંઘ સહુ વાંદેં ધરીય વિવેક;	સા. ૨
શાસન સાહજ્ય કરેં વડવીર, મગરવાડે સાહસ ધીર;	સા. ૩
માણિલક્ષ્મી યક્ષ જર્જનઈ લેટયા, સઘ-વિધન સહુ તિહાંથી મેટયા.	સા. ૪
તિહાં એક જિનવર વાંદી વલીયા, વાહણે પાલણુપુર જઈ મલિયા;	સા. ૫
ખાંન સલેમ સંઘ સાહમો આવ્યો, વાજતે ડકે પુરમાં લાવ્યો.	સા. ૬
સંઘ તિહાંનો સંઘનેં સાર, કરેં સાહમીઈ અતિ હિતકાર;	સા. ૭
પુરમાં આવી દેહરાં ત્રિણુ, લેટયાં શ્રીસંઘ લાવ અદીન	સા. ૮
બીજાં દેરાસર ત્રેવીસ વાંદી, પૂણ્ય સિરિ કીધી ધરખાંદી	સા. ૯

ઢાલ ૬ ૬૬ [૨] પલ્હાદનપુર=પાલણુપુર. [૩] આંણિમહાર=આ તરફ. [૪] પ્રિયાણું=પ્રયાણ.

ઢાલ ૬ [૩] સાહજ્ય=સહાય. [૪] વાહણે=પ્રભાતે [૫] અદીન=ઉદાર. [૬] પૂણ્ય-સિરિ=પુણ્યરૂપી લક્ષ્મી, ધરખાંદી=ધરની ચાકરડી. એટલે કે પુણ્યરૂપી લક્ષ્મી જાણે પોતાની જી હોય એ રીતે તેને પોતાને અધીન કરી.

લહેણી એક કરેં પટણી મીઠો, ઘૃતની લાવ ધરીને વિસિઠો.	સાં ૬
સંઘવીને ખાંનખડાદુર દેખે, હરખીત જન્મ કહેં તુમ લેખે;	સાં ૭
ઈમ ખહુમાન દેખનઈ સાથ, આવ્યો ખાદુરખાં ભૂનાથ;	સાં ૭
પાલહણુપુરથી સંઘ સિધાવ્યો, ગામ ભૂતેડી તે કુશલેં આવ્યો;	સાં ૮
પાલહણુપુરનો સંઘ ખહુ આવે, યાત્રા કરણુ મન હર્ષ ન માવેં.	સાં ૮
લહેણી એક સા હીરા આપેં, રાય કણુ તણો સુત દુકૃત કાપેં;	સાં ૯
દંતિવાડેં સંઘ સિધાવ્યો, ચૈત્ય એક વાંદી સુખ પાવ્યો.	સાં ૯
દીન ત્રીજેં અર્ધુદગિરિ દીઠા, ગામ હણાદરેં જઈનઈ બેઠા;	સાં ૧૦
દેવલ એક છેં તિહાં મોહું, પૂણ પ્રણુમી સવિ દુકૃત મેટયું;	સાં ૧૦
શ્રી સીરોહીવાસી કાનજી સાહ, ઘૃત લહેણી કરેં મનને ઉછાહ;	સાં ૧૧
ખીજે તસ સાથે વવહારી, ગુલ લહેણી કરેં સુકૃત વિચારી.	સાં ૧૧
દિન ઇગ્યાર લગેં તિણે દેશે, ઠાકુર કચપચ કીધ વિશેષ;	સાં ૧૨
તવ બોધલ સા પટણી રુઠો, સા જગજીવન નહીં ચિત્ત કૂઠો.	સાં ૧૨
એ બેહૂ સંઘવી પાસે આવેં, મંત્ર કરી ઈમ વાત ઠરાવેં;	સાં ૧૩
ઇણેં ધરતીના લોક છે દુષ્ટ, દ્રવ્ય વિના નહિ થાઈ પુષ્ટ	સાં ૧૩
ખાંન ખડાદુર કહે હું અધિક ન આપું, મોહ-બોલ્યું તે થિર કરી થાપ્યું;	સાં ૧૪
મોજમહિરાણુ તિહાં સંઘવી લાખેં, ઈમ મનમાં રચો કીનો રાખે.	સાં ૧૪
ઠાકુર જેહ કહેં ચિત્ત લાખેં, તેહ આપ્યું અમ છે સહૂ લેખે;	સાં ૧૫
મોહમાંગ્યું ધન તેહનેં આપી, સંઘવી કીરતિ અવિચલ થાપી;	સાં ૧૫
કાગુણુ સુદિ સાતમ શનિવારેં, યાત્રા કરવા હર્ષ અપારે;	સાં ૧૬
હણાદરાનો આપજી રાણો, કહેં સંઘવીનેં એ ચિત્ત આણો.	સાં ૧૬
સીરોહીરાણાને જે આપ્યો, તે અમનેં આપી થિર થાપ્યો;	સાં ૧૭
સંઘવીઈ તેહનેં સમજાવ્યો, પ્રભુ ભેટન દીલ કાંઈ ન આવ્યો.	સાં ૧૭

ઢાળ ૭ (દૂહા)

આખૂની નિકટે સંઘની, ઋદ્ધિ કહું સવિશેષ;	૧
સેજવાલાં સત આઠ તિમ, અશ્વ શત ત્રિણ મહેશ.	૧
પોઠી પડતલ પાંચસેં, પાંચસે મુનિવર સાથ;	૨
યાચક એકશત સંઘમાં, સાતસેં સુભટ સનાથ.	૨
ભંડારી કુશલ ભલો, શુભચારી સુવિનિત;	૩
નીતું મુનિશત પચને, દેતો અસન એક ચિત્ત.	૩

[૧૦] હણાદરે=આખૂની તલેટીમાંનું અણાદરા ગામ. [૧૧] ઉછાહ=ઉત્સાહ. [૧૨] કચપચ=કચકચાટ. [૧૩] મંત્ર કરી=મંત્રણા કરી-વિચાર કરી. [૧૪] કીનો=કિન્નો-વૈર.

ઢાળ ૭ દૂહા [૩] નીતુ=નિત્ય-હમેશા. અસન=અશન-ખાવાનું.

બ્રહ્મચારી દયાળુઓ, સા ખુસાલ કહેવાય;
કારકુની સઘવીતણો, કરતો એક ચિત્ત લાય. ૪
અમૃતાનંદ પંન્યાસના, શિષ્ય યોગ વિમલ સનૃર;
અખૂંદગિરિવર હોટવા, આવ્યા ધરી ભાવ પહુર. ૫

(સુદર મોલાગીની દેશી.)

હવે અખૂંદગિરિ પર ચઢવા, કર્મશત્રુને હણવા હો—

મનમાં હર્ષ ઘણો; સંઘને હર્ષ ઘણો.

સંઘ બહુલો નેં નાની વાટ, લોક ચઢીયા ઠાઠો ઠાઠ હો. સંઘ ૧
દીન બે હૂયા સંઘને જાતાં, વિચિ વિચિ વિસામો ખાતાં હો; મ ૦
નખિ તલાવને તીર, ઉતરીય કેઇ ધીર હો. સંઘ ૨
પીધાં તિહાં ઠાં નીર, ટલી તવ સહૂ તનની પીર હો, મ ૦
દેલવાડાનો ઠાકુર ધીઠો, દેહરો બંધ કરી બેઠો હો. સંઘ ૩
સંઘવીઘ તેહને સીદ્ધો, ધન આપી પાધરો કીધો હો; મ ૦
તેણે ઉઘાડયો દરબાર, સઘ મનમાં હર્ષ અપાર હો. સંઘ ૪
સુદિ નવમિ નેં શશિવારેં, સંઘ યાત્રા કરી મનોહારે હો; મ ૦
વિમલવસઈનો દેહરો દીઠો, અમૃતથી લાગે મીઠો હો. સંઘ ૫
થંભ મંડપ દેહરેં દેહરી, તિહા કોરણી સઘલી અનેરી હો; મ ૦
ધન વિમલમંત્રી દ્રવ્ય, તેણે ચૈત્ય કરાવ્યાં નવ્ય હો. સંઘ ૬
તિહાં મૂલનાયક રીસહેસ, પૂજી પ્રણમી ભાવ વિશેષ હો; મ ૦
ભમતી પંચાવન દેહરી, તેહને પૂજતાં ટલેં લવફેરી હો. સંઘ ૭
તિહાં અંબિકાદેવી પાસેં, મુનિસુવ્રત ચૈત્ય ઉલ્લાસેં હો; મ ૦
તેતો જીવિતસ્વામી કહાવેં, શ્રી રામજી ગિમ્મ ભરાવેં હો. સંઘ ૮
ઘણથી એ તીરથ સિદ્ધ, વિમલમંત્રી કીધો પ્રસીદ્ધ હો; મ ૦
નીકલતા જમણી પાસે, ચૈત્ય દીકું પરમ ઉલ્લાસેં હો. સંઘ ૩
તેં જીન વાંદી વળતા, વિમલ મેહતા દીઠો સમુહોતા હો; મ ૦
મૂલ ચૈત્યને આમોસામી, ગજશાલા દીઠી બહુદ્રામી હો. સંઘ ૧૦
તિહાંથી વસ્તુપાલને દેહરેં, નેમનાથ નમો શુભ પેહરેં હો; મ ૦
તિહાં રચના નવિ કહેવાઈ, કોઇ દેવક્રિયા મન ભાવેં હો. સંઘ ૧૧
અઠાર લાખ ફદીયાંને વિત્તે, દેહરાણી જ્યેઠાણી કરાવે ચૈત્ય હો; મ ૦
ગજશાળાનો તેહવો ઠાઠ, જિનપૂજતાં ગહગાટ હો. સંઘ ૧૨

ઠાલ ૭ [૨] વિચિવિચિ=વચ્ચે વચ્ચે. [૩] પીર=પીડ-પીડા [૭] રીસહેસ=રસપ્રભદેવ.

[૧૦] આમોસામી=આમનસામન-સામોસામ. બહુદ્રામી=બહુમૂલ્ય, દ્રમ-પૈસો. [૧૨] ગહ-ગાટ=આનંદ.

પાસેં સા લીમા ચૈત્યે, ધાતુમય ગિળ સુપવિત્ત હો;	મ૦
પાસેં ચોમુળ નિહાલો, લવસંચિ પાતિક ગાલો હો.	સંધ ૧૩
નાહનાં મોટાં દેહમાં ઝારી, અચલગઢ લણી કીધી ત્યારી હો;	મ૦
અચલગઢને પાદરે વાડે, શાંતિચૈત્ય ભેટયુ સુખકાડે હો.	સંધ ૧૪
કુમારપાલકૃત કહેવાઈ, વાંદી પૂજી ગઢ લણી જાવેં હો;	મ૦
અચલગઢને દહેરેં સફાર, સખતધાતુમય ગિળ છે બાર હો.	સંધ ૧૫
સાહમો સાહમા ત્રિભુવનસ્વામી, ગોડીપાસને સુન્નતસ્વામી હો;	મ૦
રંગેં તિહાં યાત્રા કીધી, પુણ્યલક્ષ્મી અક્ષય કીધી હો.	સંધ ૧૬
ઉતરતાં એક છે ચૈત્ય, સા મનીયાકૃત સુવિદિત હો,	મ૦
તિહાં વાંદી અપાસરે આવ્યા, તિહાં ચૈત્ય વાંદી સુખ પાવ્યા હો.	સંધ ૧૭
ફરી આવ્યા દેવલવાડેં, સંધ પૂરે મનનેં રહાડેં હો;	મ૦
કોઈ નવ નવ છંદેં નાચેં, જિનગુણ સમરી મન માચેં હો.	સંધ ૧૮
મૃગનયણી મલી મલી ગાયે, પ્રભુગુણથી હરિત પલાયેં હો;	મ૦
કોઈ નેત્ર ભરી ભરી નિરખે, સુદ્ધ દેવપણું તિહાં પરખેં હો.	સંધ ૧૯
કોઈ નિજ સ્વરૂપ સંભારેં, સુલ નિમિત્તેં તેહ સધારેં હો,	મ૦
ચૈત્યકારક પુણ્ય અનુમોદે, કોઈ લવતરુકંઠ ઉછે [દે] હો.	સંધ ૨૦
દિન પાંચ લગે સુપ્રસિદ્ધ, મનમાની યાત્રા કીધી હો;	મ૦
ખાનગહાદુરેં મોકલ્યો તેહો, સંધ આવ્યો તલહટી નેહો હો.	સંધ ૨૧
ઈમ આખૂની યાત્રા સારી, સઘવીઈ કરાવી ખ્યારી હો;	મ૦
સંધ સહૂકો દિઈ આસીસ, સંઘવીની ચઢતી જગીસ હો.	સંધ ૨૨

ઢાલ ૮ (હૂહા)

કાશુણ ચોમાસી તિહાં, પડિકકમિ સંઘ સનુર;	
પડવેનેં દિન પાધરો, સંઘ ચાલ્યો ભરપુર	૧
ઢકાપુર ધવલી તથા, ભટ્ટાણેં જિનચૈત્ય;	
એકેકું વાંદી તિહાં વસ્યા, ચલ્યા પ્રભાતેં પવિત્ત.	૨
મજલ કરી કરડી ઘણું, નદી ઉતારા કીધ;	
ખીજે દીન સંઘ આવીઓ, પાલણુપુર પ્રસિદ્ધ.	૩
પૂન્ય-હીન લોકનાં, મન લાંગા તિણે ઠાય;	
ખાહિર દુષ્કર જલ સુણી, અંતરેગત અંતરાય	૪
શ્રી પૂન્યસાગર સૂરીરાય તિમ, શ્રી જ્ઞાનસાગર ઉવજાયા;	
લાવ છતેં પાછા વળ્યા, લાવી બલિઓ ન્યાય	૫

[૧૩] ભવિસંચિ=ભવોભવમા ભેગા કરેલાં. [૧૪] ત્યારી=તૈયારી. [૧૫] સફાર=વિશાળ. [૧૮] માચેં=આનદિત થાય [૧૯] પરખે=પ્રત્યક્ષ કરે-અનુભવે.

ઢાલ ૮ હૂહા [૩] મજલ=મુસાફરી. કરડી=આકરી. [૪] ઠાય=સ્થળે.

લોક બહુ પાછા વળ્યા, પૂન્યવત સજ્જ થાય;
 બીજે હીન સંઘતિહાં થકી, [સિદ્ધપુર નયરેં] જાય. ૬
 ચૈત્ય ચ્યાર તિહાં મોટીકાં, બીજાં તેર કહાય;
 અનુક્રમે સઘ આવીઓ, પાટણુ નયર સુઠાય. ૭

(નણદલની દેશી.)

પુર પાટણુમાં પાસણ, પંચાસરો પ્રસિદ્ધ, સંઘવી ચાલોને;
 તે પ્રભુ વાંદીઈ સંઘ સરવે મન કીધ્ય ચાલોનેં થલપતિ લેટવા. ૧
 તારાચંદ શેઠણ, આંચો પાટણુમાંહિ;
 મહેતા પાનાચંદ હર્ષીઓ, વળી ઇચ્છાચંદ ત્યાંહ. સં૦ ૨
 બાબીને જઈ વીનચો, સામચીઉ કરેં સાર;
 ઢોલ નગારાં ગડગડેં, મહાજન લોક અપાર. સં૦ ૩
 બહુ આદર કરી તેડીઆ, સંઘવી શ્રીસંઘ સાથ;
 ઘર ઘર હર્ષ વધામણાં, આજ થયા રે સનાથ સં૦ ૪
 સંઘવી પધાર્યા દેહરેં, લેટયા પંચાસર પાસ;
 દેહરાં ત્રણ બીજાં તિહાં, પૂજતાં પૂજી આશ સં૦ ૫
 ખરા કોટડીઈ ચ્યાર છે, પોસાલવાડેં ત્રિણુ જોય;
 ત્રાંગડીઈ પાડેં એક દેહરો, સાનેં પાડેં દોય. સં૦ ૬
 એક ગૌતમ પાડેં તથા, દોય સા વાડે જોય;
 મહેતા તંબોલી કુભારનેં, પાડેં ઇક મન આંણિ સં૦ ૭
 મરેહી પાડેં નીરખીઈ, દેવલિ ત્રિણુ ઉદાર;
 સોની વાડેં દોય છે, નિરખાંતાં લવપાર. સં૦ ૮
 ચ્યાર દેવલ અતિ સુદરું, ફેફલી પાડા માંહિ;
 ખજૂરી પાડેં વચજદ કોટડી, એકેક ચૈત્ય ઉછાહ. સં૦ ૯
 ભામેં પાડેં ભાલો પાસણ, સંઘવીનો તિહાંઈ;
 જિનમંદિર દુગ શોભતાં, એક બાંભણુવાડો જ્યાંહ સં૦ ૧૦
 ખેતલવસહી પાસણ, પાસેં દેહરાં દોય;
 અડુવસાને દેહરેં, ધાતુમેં પ્રભુ જોય. સં૦ ૧૧

ઠાલ ૮ [૧] થલપતિ=ચલપતિ-ભૂમિનો સ્વામી-રાજા. જેમ ત્રીજી ઢાળની ૧૫ થી ૩૦ ગાથામાં અમદાવાદની જુદી જુદી પોળોના જિનમંદિરો વર્ણવ્યાં છે તેમ આ આઠમી આખી ઢાળમાં પાટણના જુદા જુદા વાડા-પાડાના જિનમંદિરો બતાવ્યાં છે. એ રીતે પાટણના ઇતિહાસના અભ્યાસીને આ ઢાળ ખૂબ ઉપયોગી થાય એમ છે.[૧૧] ધાતુમેં ધાતુમય-ધાતુની.

- કર્ણુસાની પોલમાં, સુંદર દેવલ દીઠ;
ત્રિણુ મનોહર એક વલી, લીંબડી પાડેં ગરીઠ. સં૦ ૧૨
- મહાલક્ષ્મી ગોદડ તણે, નીસાલનો પાડો જાંણિ;
ચૈત્ય એકેક ધીયા તણે, દેવલ દોય વખાંણુ. સં.૦ ૧૩
- કુતકીઓ મથુરાંદાસનો, વખારનો પાડો જેહ;
મેંહતાને પાડે વલી, એકેક પ્રણુમુ તેહ. સં૦ ૧૪
- હવે ઢઢેરવાડે પેખીઆં, મનોહર દેહરો સ્યાર;
વડગુંદીઈ એક ચૈત્ય છે, કોકાદે પાડેં દોય સાર. સં૦ ૧૫
- દકાલ કોટડી એક દીપતું, સાલવી વાડેં આઠ;
મલ્લી પડિં (પાડેં) મલ્લી પાસણ, પૂજા કરો શુભ ઠાઠ સં૦ ૧૬
- ચોખાવટી વીશા તણે, પાડે દોય ને એક;
લખીયારવાડે ત્રિણુ લલાં, સેવો ધરીય વિવેક સં૦ ૧૭
- કસૂખીઈ વાડેં દોય વલી, યોગી એક દીઠ;
અનુપમ પૂંજીઈ જાણીઈ, દેવલ દોય ગરીઠ. સં૦ ૧૮
- મોદીનો પાડો કલખી તણે, એકેક પ્રભુનું ચૈત્ય;
સર્વ પંચાસી જાણીઈ, પ્રણુમુ લાવ સહીત. સં૦ ૧૯
- જિનધર્મી શ્રાવક ઘરે, પ્રભુદેરાસર સાર;
ખસેં સહોત્તર સેવતાં, પાંખીજે લવપાર સં૦ ૨૦
- પાટણ હેઠે જાણીઈ, રૂપપુર ગામ વિશાલ;
એક જિનમંદીર સેવતાં, ટાલેં લવ જંજાલ. સં૦ ૨૧
- ચાણુસામા એક દેહરો, પ્રભુ ભટેવો પાસ;
લાવ ભગતિ સ્યું સેવતાં, પહોંચેં મનની આસ. સં૦ ૨૨
- ઈણીપરેં પાટણુનયરની, ચૈત્ય પરીપાટી ક્રીધ,
લહેંણી કરેં નિજ જ્ઞાતમાં, ખાંડ રૂપઈઓ પ્રસીધ. સં૦ ૨૩

(ચાલુ)

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગસુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ખોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઈની વાડી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

संस्कृत-प्राकृतमयी “भीमकुमार-कथा”

लेखक:-श्रीमान् डॉ. वनारसीदासजी जैन, M. A., PH. D.

प्रोफेसर, युनिवर्सिटी ओरियंटल कालिज, लाहौर

वैसे तो सम्यक्त्वसप्ततिवृत्तिमें भीमकुमारकथा पाई जाती है,^१ परंतु जिस रचनाका यहां परिचय कराया जा रहा है, वह इससे भिन्न है और संस्कृत-प्राकृत पद्यमयी है, अर्थात् इसके प्रत्येक पद्यका पूर्वार्ध संस्कृतमें और उत्तरार्ध प्राकृतमें है।^२ स्वतन्त्र रूपसे इस नामकी कोई रचना अभी तक प्रसिद्धिमें नहीं आई। नहीं इसका नामोल्लेख “जैन ग्रन्थावली” तथा “जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास”में मिलता है। अतः इसका प्रकाशन वाञ्छनीय है, क्योंकि यह प्राकृतके अभ्यासियोंको अवश्य लाभदायक होगा जैसा कि नीचे दिये पद्योंसे स्पष्ट होगा।

मुझे इस रचनाकी दो प्रतियां ज्ञात हैं जो पंजाबके पट्टी नगर (ज़िला लाहौर) के भंडारमें विद्यमान हैं।^३ इनमेंसे एक तो काफी प्राचीन है और इसके बहुत से पत्र जीर्ण हो चुके हैं। एक पत्र नष्ट हो गया है। दूसरी प्रति पहलीकी अपेक्षा नवीन है। कई जगह इनका पाठ खण्डित और मद्धम हो गया है। इस रचनामें कुल २५१ पद्य हैं।

इन प्रतियोंके खंडित होनेके कारण इनके आधार पर इस रचनाका संपादन सफलता पूर्वक नहीं किया जा सकता। इस लिये यदि किसी महानुभावको इसकी अन्य प्रतियोंका पता हो, वे चाहे पूर्ण हो या अपूर्ण, तो प्रस्तुत लेखकको सूचना देकर उसे अनुगृहीत करें। हो सके तो प्रतिका वर्णन भेज दें अन्यथा यह लिखे कि वह प्रति कहां और किसके अधिकार में है। यदि कोई और प्रति मेरे हाथ लगी तो शीघ्र ही इसे प्रकाशित किया जावेगा।

भीमकुमार कथाके कुछ पद्य

कपिशिर्षिकदलकलितं जिनभवनसुकेशरश्रियाश्लिष्टम् ।

किंतु जडसंगमुक्कं इहत्थि कमलं व कमलपुरं ॥१॥

१. इस सूचनाके लिये मैं आचार्य श्रीमद् विजयवल्लभसूरीस्वरका ऋणी हूं।

२. इस संस्कृतप्राकृत मिश्रणको “गंगाजमनी” भाषा कह सकते हैं। इस प्रकारका संस्कृत और दक्षिणी भाषाओं (मलयालम्, कण्णड) आदिका मिश्रण भी पाया जाता है जिसे “मणि-प्रवालम्” कहते हैं। फारसीहिदीका मिश्रण अमीर खुसरौने किया। इसे “रेखता” कहते हैं। अरबीफारसीके मिश्रणके भी उदाहरण मिलते हैं।

३. “अ कैटेलॉग ऑव मैन्युस्क्रिप्ट्स् इन दि पंजाब जैन भंडारस्”, लाहौर, सन् १९३९। पृ. ८२। पुस्तक नं० १९९४-५। इन दोनों प्रतियोंमें कर्ताका नाम, रचना तथा लिपिकाल नहीं दिये गये।

तत्राभवदरिपार्थिवकरटिघटाविघटनप्रकटवीर्यः ।
 ण य काणणकयंवासो हव्व हरिवाहणो राया ॥२॥
 प्राणेशा तस्य बभूव मालती मालतीव सुरभिशीला ।
 निस्सीमअभीमपरोवयारसारो सुओ भीमो ॥३॥
 अतिशुद्धबुद्धिबुद्धिलमन्त्रिसुतः प्रेमवारिनिधिः ।
 भीमकुमरस्स जाओ वरमित्तो बुद्धिमयरहरो ॥४॥
 अन्येद्युः सवयस्यः प्रशस्यविनयो नयोद्वलः स्वगृहात् ।
 कुमरो पभायसमए संपत्तो रायपयमूले ॥५॥
 अनमन्नुपपदकमलं तेन निजाङ्गे क्षणं परिष्वज्य ।
 संठविओ पच्छा पुण उवविट्ठो उचियठाणंमि ॥६॥
 नरनाथचरणयुगलं सप्रणयं निजकमङ्कमारोप्य ।
 संवाहइ गयवाहं नीलुप्पलकोमलकरेहिं ॥७॥
 भक्तिभरनिर्भराङ्गः शृणोति जनकस्य शासनं यावत् ।
 उज्जाणपालोणं ता विन्नत्तो निवो एवं ॥८॥
 देव नृपदेववन्दितपदारविन्दोऽरविन्दमुनिराजः ।
 भूरिविणेयसमेओ पत्तो कुसुमागरुज्जाणे ॥९॥
 तच्छ्रुत्वा भूमर्ता दत्त्वा दानं महन्मुदा तस्मै ।
 बहुमतिकुमारजुओ पत्तो गुरुचरणनमणत्थं ॥१०॥
 विधिना व्रतिततिसहितं यतिपतिमभिवन्द्य नृपतिरासीनः ।
 दुंदुभि—उद्दामसरं गुरू वि एवं कहइ धम्मं ॥११॥

(इसके आगे बारह संस्कृत पद्योंमें धर्मोपदेश है ।)

इति गुरुवचनं श्रुत्वा नरनाथः प्रमुदितः सुतादियुतः ।
 गिण्हइ गिहत्थधम्मं सम्मं सम्मत्तसंजुत्तं ॥२४॥
 शमिनां स्वामिनमानम्य मेदिनीशो जगाम निजघाम ।
 भवियजणवोहणत्थं गुरू वि अन्नत्थ विहरेइ ॥२५॥
 आसन्नासीनसरवं निजभवनस्थं कुमारमन्येद्युः ।
 सूरिगुणे वन्नंतं नमिउं विन्नवइ इयवित्ती ॥२६॥
 देव नररुण्डमालाकलितः कापालिको बलिष्ठाङ्गः ।
 तुह दंसणमीहेइ तो कुमरेणं मुंच इय भणिए ॥२७॥

તેનાસૌ પરિમુક્તો દત્વાશીર્વાદમુચિત્તમાસીનઃ ।
 પૃથ્વાવં લહિય મળહ્ ય દેહિ મહ કુમર મત્તિરહં ॥૨૮॥
 તદનુ ભૂલ્લેપવશાદ્ દૂરસ્થે પરિજને જગૌ જોગી ।
 ભુવણક્લોહિણિ નામા કુમર મહ અત્યિ વરવિજ્ઞા ॥૨૯॥
 તસ્યાશ્ચ પૂર્વસેવાં દ્વાદશ વર્ષાણ્યકાર્ષમધુના તુ ।
 તં કસિણ ચઙ્ગિસિ દિણે સાહિયમિચ્છામિ પેયવણે ॥૩૦॥
 ઉત્તરસાધકભાવં ત્વં દેહિ વિધેહિ મે શ્રમં સફલમ્ ।
 આમં તિ મળહ્ કુમરો પરોવયરિકરસિયમણો ॥૩૧॥

ઇસ પ્રકાર ભીમકુમારકો જોગી અપના ઉત્તરસાધક વનાકર ઇમશાનભૂમિમેં લે ગયા ।
 વહ ચાહતા થા કિ કુમાર કા સિર કાટકર દેવીકો મેંટ ચઢા દે, લેકિન કુમાર વચ નિકલા ।
 અપને પરાક્રમસે લોગો પર ઉપકાર કરતા હુઆ અન્તમેં અપને નગરકો વાપિસ આગયા । યહાં
 અપને પિતાકે સ્થાનમેં રાજ્ય કરને લગા । અન્તમેં દીક્ષા લેકર મોક્ષ પહુંચા ।

અન્તિમ પદ્ય

અન્યેઘુર્ભવકારાગાદુદ્વિગ્નમાનસ.....

.....(ગિ)ળિહય દિક્ષલ્ ભીમો ગઓ મુલ્લં ॥૨૫૧॥

લાદોર, સંવત્સરી ૨૦૦૦

ગિરનારનો અર્ણોદ્ધાર

===== [ગિરનાર ઉપરનાં જિનમંદિરોના અર્ણોદ્ધારની કથા] =====
 (ગતાંકથી પૂર્ણ)

[૫] અર્ણોદ્ધારની ઘોષણા

સૌરાષ્ટ્રમાં ક્રુષા, વાવ કે તળાવોની ખોટ નહોતી રહી. પ્રજા સમૃદ્ધ બની હતી. દેવમંદિરોના ઘંટાનાદથી ધર્મના વિજયનાદની બાજુ ગર્જનાઓ થવા લાગી. સન્નિવન મહેતાએ બાજુ પ્રજાના દેહમાં પ્રાણ પૂર્ણ. દેવમંદિરો દીપાવ્યાં. હવે તેની નજર ગિરિદુર્ગ ઉપર ગઇ.

કૌમુદી મહોત્સવ-કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો દિવસ હતો. સૌરાષ્ટ્રની પ્રજા ગિરિદુર્ગ ઉપર યાત્રાએ આવી હતી. ત્રણ દિવસનો ઉત્સવ હતો. આખો ગિરિદુર્ગ બાજુ હસી જઈયો હતો. માનવમેદની માતી નહોતી. ગિરિદુર્ગ સૌરાષ્ટ્રનું નાક હતો. પોતાનાં ગગનચુમ્બી શિખરોથી બાજુ જગતનો પારદષ્ટા બનવા મથતો કાઈ માનવી યોગાનસન જમાવી બેઠો હોય તેવો અટલઅચલ આ ગિરિદુર્ગ શોભી રહ્યો હતો. ગિરિદુર્ગના પથરે પથરે પ્રાચીનતાના અવશેષ રૂપ હતા. મુદર વનરાજીથી શોભતો, અનેક વનસ્પતિઓથી ભરપૂર, ખળખળ વહેતાં ઝરણોથી આપતો એ ગિરિદુર્ગ સાગરનો અન્ય કિલ્લો હતો. સૌરાષ્ટ્રની શોભા, કીર્તિ અને યશના પ્રતીક સમા આ ગિરિદુર્ગ માટે દરેક સૌરાષ્ટ્રીને અભિમાન હતું.

આ ગિરિદુર્ગ ઉપર અનેક જિનમંદિરોની ધ્વજાઓ ફરકી રહી હતી. તેની ધંટડીઓના મધુરા નાદથી સંગીતનો અપૂર્વ ધ્વનિ નીકળતો હતો. જાણે કોઈ ગાધર્વ સંગીતનો પાઠ પઢાવવા આવ્યો હોય એવો મધુર નાદ હતો. દર્શને આવનાર બધા ભાવુ-કોએ ગિરિદુર્ગના નાથ નેમિજિનના દર્શ કર્યા.

વખત થતાં રાજમડલી આવી. સજ્જન મહેતા બધાયથો આગળ દેવમંદિરમાં આવ્યા. પોતાનો વૈભવ અને ઠાઠ બહાર મૂકી મંદિરમાં જઈ-ખૂબ પ્રેમ અને ભક્તિથી ત્રિભુવનપતિ નેમિ જિનને તે નમ્યા. આખું રાજમડલ ભક્તિથી નમ્યું. સ્તવન ગાયા. જાણે દેવતા પ્રસન્ન થયા હોય તેમ જનતા-જનાદન પણ ખૂબ જ ભક્તિથી નાચી ઊઠ્યો. અરે, માનવો જ નહિ, પક્ષીઓ પણ કલકલાટ ઠરી ઊઠ્યાં. દર્શન કરી મહેતાજી પાછા વળ્યા પણ તેમનું મન ઉદાસ હતું. સાથેના બધાયને આશ્ચર્ય થયું કે આ ધર્મમૂર્તિ મહેતાજી પ્રસન્ન થવાને બદલે કેમ ઉદાસ થયા? શું થયું? મહેતાજી જેમ જેમ ખૂબ બારીકાઈથી મંદિરો જોતા ગયા તેમ તેમ તેમની ઉદાસીનતા વધતી ચાલી. છેવટે નગરશેઠે પૂછ્યું-મહેતાજી, આ હર્ષ અને ખુશીના સ્થાને ચિતા અને ઉદાસીનતા કેમ?

મહેતાજીએ કહ્યું. આ મંદિરો કેવા જીર્ણ થયા છે? તેની સંભાળ કેમ કોઈ લેતું નથી? અરે, આખા સૌરાષ્ટ્રની કીર્તિના પ્રતીકસભો આ ગિરિદુર્ગ અને તેના મંદિરો આવા જીર્ણ? એ કેમ શોભે? બધાય આ સાલળીને અમક્યા. તેટલામાં એક અવાજ આવ્યો: ખે ગાર હોત તો આજે આ મંદિરો દેવભુવન બની જત. વિદેશી શાસકોને એની શું પડી છે? એ તો તીજેરી ભરી જાણે! મહેતાજીને થયું: મારું બધું કર્યું કારણે અને આટલા વર્ષોનો મહેનત ક્ષણવારમાં ધૂળ મળશે. મહેતાજી સમય પારખ્યો. પોતાની મહત્તાને માપી, પ્રજાના વિશ્વાસને જોયો ને તે બોલી ઊઠ્યા. ગિરિદુર્ગના સમસ્ત મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર મહારાજા સિદ્ધરાજ કરાવશે આવતી કાલથી જ કામ શરૂ થઈ જશે. એક પણ મંદિર એક પણ શિખર જીર્ણોદ્ધાર વિનાનું નહિ રહે. એમ ન સમજશો, કે આ રાજ્ય પરાયું છે એ તમારું જ છે, મહારાજા સિદ્ધરાજ તમારા જ રાજા છે, કોઈ વિદેશી નથી. આ સાલળી આખા પ્રજાએ હર્ષનાદ કર્યો, ત્રિલોકપતિ નેમિજિનની જય બોલાવી, મહારાજા સિદ્ધરાજની જય બોલાવી અને છેલ્લે સજ્જન મહેતાની જય! મહેતાજીએ કહ્યું: હવે આપણું કામ શરૂ થવું જોઈએ. અને એક દિવસ આખો ગિરિદુર્ગ જીર્ણોદ્ધારના કાર્યથી ગાજી ઊઠ્યો.

જીર્ણોદ્ધારનું કામ ધમધોકાર શરૂ થયું. હજારો માણસો કામે લાગ્યાં. મકરાણાથી આરસ આવ્યો, પાટણથી કુશલ શિલ્પીઓ આવ્યા, અને થોડાં વર્ષમાં કરોડો રૂપિયા ખર્ચો ધન્દ્રભુવન જેવાં વિશાલ ગગનચુમ્બી મંદિરો તૈયાર થયાં. સુંદર આરસપહાણના આ મંદિરોએ તો સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાને ઘેલી બનાવી. પુનઃ ત્રણ વર્ષે કૌમુદી મહોત્સવ થયો ત્યારે પ્રજાએ જોયું કે નાના, આ તો રા'બેંગારથીયે વધી જાય તેવો રાજા આપણા ઉપર રાજ્ય કરે છે.

શુભ મુહૂર્તે મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા થઈ. મંદિરો ધ્વજાદંડ અને સુવર્ણ કલશોથી ઢીપવા લાગ્યાં.

[૫] સજ્જન મહેતાની મુંઝવણ

એક વખત પાટણમાં રાજલંડારીએ મહારાજા સિદ્ધરાજને ફરિયાદ કરી કે-“છેલ્લાં

થોડાં વર્ષોથી સૌરાષ્ટ્રમાંથી ઉપજ નથી આવી. પહેલા કરોડોની ઉપજ આવતી તે કેમ રોકાઈ ગઈ? મહારાજાએ તપાસ કરાવી, પણ જીર્ણદુર્ગથી કાંઈ જવાબ જ ન આવ્યો. સજ્જન મહેતાને પાટણ જવાનાં તેડા આવ્યાં, પણ મહેતાએ એ વાત પણ ટાળી દીધી. અને મહારાજાને કહેવરાવ્યું કે ઉપજ લેવા, સૌરાષ્ટ્ર જોવા, ગિરિદુર્ગનાં દર્શન કરવા અને ત્રિભુવનપતિ નૌમિજિનને ભેટવા આપ સ્વયં પધારો એટલે બધું આપની પાસે હાજર થશે.

સજ્જન મહેતાને થયું કે હવે મહારાજા જરૂર આવશે, અને સૌરાષ્ટ્રની ઉપજ તો બધી ગિરિદુર્ગ ઉપર દેવમંદિરોમાં વપરાઈ ગઈ છે. રાજાએ તો ધન પ્રિય હોય છે. એટલે તે મોંઠું કામ નહિ જુએ, પણ ધનની માંગણી કરશે. તેથી મારે બધું સાધન તૈયાર જ રાખવું જોઈએ. બહુ વિચારીને અતે તેની નજર વલુસ્થલી ઉપર ઠરી. લાંનું મહાજન સાધનસંપન્ન અને ધર્મપ્રિય છે. વળી મેં આ દ્રવ્ય ક્યાં મારા માટે ખચ્યું છે? આપણું ધર્મનું જ કામ છે ને? પ્રજામાં કેટલું પાણી છે તે પણ માપી જોવું જોઈએ. એમ વિચારી વનસ્થલી આવી મહેતાજીએ મહાજન ભેળું કર્યું. મહાજને મહેતાજીને ખૂબ માન આપ્યું. અને ગિરિદુર્ગનાં મંદિરના જીર્ણોદ્ધાર માટે તેમનો ખૂબ ખૂબ આભાર માન્યો. મહેતાજીએ જવાબ આપી પોતે પોતાની ફરજ સિવાય કાંઈ જ નથી કર્યું એમ કહ્યું. પછી હળવેકે દઈને વાત મૂકી કે—“ ભાઈઓ, રાજાને ધન જોઈએ છે. ઉપજ તો બધી જીર્ણોદ્ધારમાં ખર્ચાઈ છે. જરૂર પડશે તો તમારે તમારા ધનભંડારો ઉઘાડવા પડશે.” આ સાંભળતાં જ શેઠીયા ચમક્યા, અને એક બીજાનાં મોઢાં જોવા લાગ્યા. હવે શું થશે? આટલું ધન કાણ આપશે? ક્યાંથી આપશે? એમ સૌ વિચારતા હતા ત્યાં તો વિનમ્ર અને સજ્જનતાની મૂર્તિસરખો એક શેઠીયો ઊઠ્યો. તેના ભાલ ઉપર કેસરનું તિલક શોભતું હતું, અને મોઢું હસુ-હસુ થઈ રહ્યું હતું. સૌ શેઠની સામે જોઈ રહ્યા. અલ્યા આ કાણ? કોઈ કે કહ્યું—આ તો સાકરચંદ શેઠ—હમણા જ અહીં પેઢી ઉઘાડી છે તે. ત્યાં તો કાઠાર્ધક ઝોળખી તાએ કહ્યું: શેઠ જેટલી સોડ તેટલા પગ પહોળા કરજો. ત્યાં વળી બીજો બોલ્યો: ભાઈ ગભરાવ મા, એ તો ડાહી માનો દીકરો છે. ખભાત અને ભૂગુકચ, મંગલપુર અને જીર્ણદુર્ગમાં તેમની પેઢીઓ ચાલે છે. હસણાં અહીં રહેવા આવ્યા છે. ધનનો ટોટો નથી. લક્ષ્મીજી પ્રસન્ન છે: ધર્માવતાર છે. દાનમાં કહ્યુંને યાદ કરાવે તેવા છે.

સાકરચંદ શેઠે મહેતાજીને પૂછ્યું: કેટલું દ્રવ્ય જોઈશ? આ સેવક જેટલું જોઈએ તેટલું આપવા તૈયાર છે. આ શેઠીયાઓએ તો ધણું ખચ્યું છે. આ લાલ આ સેવકને મલવો જોઈએ. શેઠની નમ્રતા અને વિનયે બધાયને ચૂપ કર્યા. તેમની સાદાઈ, ધીરજ અને ડહાપણ જોઈ બધા પ્રસન્ન થયા. મહાજન પાસે વાત મુકાઈ. મહાજને સાકરચંદને આદેશ આપ્યો કે મહેતાજી જેટલું દ્રવ્ય જીર્ણોદ્ધાર માટે મોંઘે તેટલું તમારે આપવું. પછી બધાય શેઠની પ્રશંસા કરતા વીખરાયા.

શેઠે મહેતાજીને કહ્યું: આપ મારે ત્યાં પધારો અને જે જોઈએ તે લઈ જાઓ. શેઠ ત્યાં જ આઠ કરોડનાં આઠ રત્ન બતાવ્યાં. આ તો અહીં લાગ્યો છું. બાકી જે જોઈએ તે હું આપવા તૈયાર છું. અને મહેતાજી શેઠની નમ્રતા અને ઉદારતા જોઈ પ્રસન્ન થયા. ધન્ય છે એની જીનેતાને, ધન્ય છે સૌરાષ્ટ્રની ભૂમીને, જેમાં આવા નરરત્નો પાકે છે. મહેતાજી એ શેઠને કહ્યું: તમે હમણાં આ લઈ જાઓ. જરૂર પડશે ત્યારે મગાવીશ.

[૬] મહારાજ સિદ્ધરાજનું આગમન

વર્ષો પીસ્યાં અને સૌરાષ્ટ્રની ઉપજ ન આવી એટલે સજ્જન મહેતાના તેડયા મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે સૌરાષ્ટ્રની ભૂમી ઉપર પોતાના કંટક સાથે આવવાની તૈયારી કરી. મોટી સેના સાથે તેઓ સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા. તેમણે તો અનેક તર્કવિતર્ક કર્યા હતા. પણ પ્રજા આનંદિત અને સુખી હતી, રાજ્યવ્યવસ્થા બરાબર ચાલતી હતી. માર્ગમાં મહેતાજીના વહીવટની કુશળતા, અને ન્યાયપ્રિયતાનાં વખાણુ સાંભળતા સાંભળતા મહારાજ જીર્ણદુર્ગ આવી પહોંચ્યા.

સજ્જન મહેતાએ પોતાના રાજવીનું અપૂર્વ સ્વગત કર્યું. રાજની ધીરજની હવે સીમા આવી ગઇ હતી. હવે ક્યારે રાજમહેલે જઈ, મહેતાજીનો જવાબ લઉં અને તેમને દંડ કરું, એમ વિચાર કરતા ગુર્જરેશ રાજમહેલમાં પધાર્યા, અને બધો બાહ્ય વિધિ પતી ગયા પછી તેમણે દંડનાયક સજ્જન મહેતાને પૂછ્યું:

રાજ—મહેતાજી, કેમ કાંઈ જવાબ જ નથી. આપણો રાજભંડાર ક્યાં છે ?

મહેતાજી—બાપુ, બધું તૈયાર જ છે. આટલાં વર્ષોનું ધન અહીં તો સચવાય નહીં એટલે ગિરિદુર્ગ ઉપર ભોંયરામા સાચવી રાખ્યું છે. ત્યાં જળરજસ્ત ચોકી પહેરે છે. કદી કાંઈ લૂંટી શકે નહીં, કદી ખરાબ થાય નહીં, તેમજ કદી ખૂટે નહીં એવા સ્થાને સાચવી રાખ્યું છે. બાપુ, કાલે સ્હવારે આપણે બધાય ગિરિદુર્ગ ઉપર જઈએ. ત્યાં હું આપને એ બતાવીશ. આ સાંભળી મહારાજ પ્રસન્ન થયા.

[૭] સજ્જન મહેતાનો જય.

વસત ઋતુની શરૂઆત હતી, પ્રાતઃકાળનો શાંત સમય હતો, મંદ મંદ પવન વાતો હતો. ગિરિદુર્ગ ઉપર આજે ઉત્સવ હતો. ગુર્જરેશ બર્બરકળેતા સિદ્ધરાજ જયસિંહ પોતાનો વિપુલ સેના સાથે ઉપર ચઢવાનો હતો. આજીઆજીનાં ગામડાંમાંથી ઘણાં માણસો પોતાના દેવ જેવા રાજવીના દર્શને આવ્યા હતાં. સૌરાષ્ટ્ર જીત્યા પછી મહારાજની આ બીજી મુલાકાત હતી. પહેલી વખતે તો એ વિજેતા બની આવ્યો હતો. અને તેનામાં વિજેતાનો ઉદ્કે હતો. પણ આજે એ બધું બદલાઈ ગયું હતું. સજ્જન મહેતાએ પ્રજાના માનસમાં પલટો આણ્યો હતો. નાનાં નાનાં રાજ્યો કરતાં એક વિશાલ સામ્રાજ્યના આપણે બધા અંગો છીએ, એક વિશાલ કુટુંબના કુટુંબીઓ છીએ, એવી ભાવના પ્રગટાવી હતી. સિદ્ધરાજ પણ આ વસ્તુ સમજ્યો હતો, તે પણ સૌરાષ્ટ્રની શરવીર અને વાતસલ્યવાળી પ્રજાને, એક વિજેતા તરીકે નહીં પણ કુટુંબી તરીકે મળવા આવ્યો હતો. આ વાસંતી મેળામાં આખું સૌરાષ્ટ્ર ઉમરાયું હતું. રાજ બધું જોતો જોતો ઉપર ચઢી રહ્યો હતો. લીલીછમ વનરાજીથી વિરાજિત, ઝરણાના કલકલ નિનાદથી ગર્જિત અને માનવ મેદનીથી પરિપૂરિત ગિરિદુર્ગ જોઈ તેની છાતી હર્ષથી નાચી ઉઠી. મનમાં મનમાં એણે ઉચ્ચાર્યું: ધન્ય, સજ્જન મહેતા; ધન્ય ! તે તો આખું સૌરાષ્ટ્ર પોતાનું કરી લીધું. આજે તું ધારે તે કરી શકે તેમ છે. પણ તારા વિનય, નમ્રતા, પ્રજાપ્રેમ, સુશીલતા, દાક્ષિણ્ય, ઉદારતા અને સહૃદયતા જોઈ મને એમ થાય છે કે તે સૌરાષ્ટ્રની ઉપજ સાચવી રાખી જ હશે. ખેર, આ નિમિત્તે મને સૌરાષ્ટ્રની શરવીર પ્રજાના હૃદયનું દર્શન થયું. આમ રાજ વિચારી રહ્યો છે ત્યાં તો દૂરથી ગગનચુમ્બી શિખર અને ધ્વજ દેખાયા. રાજને આશ્ચર્ય થયું. શું અહીં

આચાર્ય શ્રીવિજયધરણેન્દ્રસૂરિનો સં. ૧૯૨૩નો ક્ષેત્રાદેશ પટક

[સંપાદક-શ્રી. ભોળીલાલ જ. સાંડેસરા, એમ. એ.]

જૈન સાધુસમાજમાં ગચ્છાધિપતિ આચાર્યો તરફથી પોતાના સાધુઓને જે તે વર્ષમાં અમુક સ્થળે ચાતુર્માસ કરવાની આજ્ઞા કરતા ક્ષેત્રાદેશપટકો બહાર પાડવામાં આવતા એ જાણીતું છે. આવા ક્ષેત્રાદેશપટકોમાંથી સાધુઓ વિષે તથા-એ પટકો વિશેષતઃ જૂનાં હોય તો-ભૌગોલિક સ્થાનો વિષે પણ ઘણી જાણવા જેવી માહિતી મળે છે. શ્રીજિનવિજયજીએ અગાઉ “જૈન સાહિત્ય સંશોધક” ત્રૈમાસિકમાં કેટલાક પટકો છપાવેલા છે.

આ સાથે આચાર્ય શ્રીવિજયધરણેન્દ્રસૂરિનો સં. ૧૯૨૩ નો એક ક્ષેત્રાદેશપટક રજુ કર્યો છે. મૂળ પટક મને પાટણમાં મુનિ શ્રી જશવિજયજી પાસે કેટલાંક વર્ષ ઉપર મેં જોવા મળેલો. મૂળ ઉપરથી તા. ૮-૫-૧૯૩૧ના રોજ કરેલી નકલ અહીં પ્રસિદ્ધ કરી છે.

આવા અન્ય ક્ષેત્રાદેશપટકો જેમની પાસે હોય તેઓ જો તે પ્રકાશમાં મૂકે તો જૈન ઇતિહાસને લગતી કેટલીક ઝીણી છતાંયે અગત્યની હકીકતો પ્રકાશમાં આવે.

સહી

॥૬દા॥ૐ નત્વા । મ । શ્રી શ્રી વિજયદેવેન્દ્રસૂરીશ્વરજી
પરમગુરુમ્યો નમઃ ॥
મ । શ્રી શ્રી વિજયધરણેન્દ્રસૂરિભિર્યજ્ઞસ્થિત્યાદેશપટકો લિખ્યતે ॥

સં. ૧૯૨૩ના વર્ષે
શ્રી ગુજ્જર દેશે

[સાધુનું નામ]*

[સ્થિતિનો દેશ]

પ. મોતિવિજય ગ ।	શ્રીશ્રીજીસપરિકરા
ઉ. સુજ્ઞાનવિજય ગ૦	પ. સુવધિ સ૦
પં. જ્ઞાનવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦
પં. સોભાગ્યવિજય ગ૦	પં. અમી સ૦
પં. રંગવિજય ગ૦	પં. વીર સ૦
પં. નવલવિજય ગ૦	પં. નરોત્તમ સ૦
પં. હિતવિજય ગ૦	પ. અમર સ૦
પં. સુમતિવિજય ગ૦	પ. ધીર સ૦
પં. ગુલાબવિજય ગ૦	પં. ખુસાલ સ૦
પં. રત્નવિજય ગ૦	પં. ગુલાબ સ૦
પં. રૂપવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦
પં. ભગવાનવિજય ગ૦	પં. ગુલાબ સ૦
પં. રંગવિજય ગ૦	પં. હીર સ૦
પં. મોતીવિજય ગ૦	પ. તેજ સ૦

શ્રીલલુપમરુદેશે
વડોદરા ૧
અસ્મતપાશ્વે ૧
રાજનગરમધ્યે ૧
રાજનગરમધ્યે ૧
[+સુરત ૧, નવસારી ૨, ધણુદેવી
૩, સોવનગઢ ૪.
ખંભાયત ૧
[રાજનગર ૧, સરખેદ ૨, ઘોલ-
કો ૩, કોઠ ૪, ગોધાવી ૫.
અસ્મતપાશ્વે ૧
—
ગઢ, મઢાણા
થરા, જામપુર

* મોટા કૌ સમાના શબ્દો મારા છે.

+ મૂળમાં લખાણ આ પ્રમાણે કૌંસ પાડીને નથી પણ સીધી લીટીમાં છે.

પં. લાલવિજય ગ૦	પં. રૂપ સ૦	} પાપલ, ધધાણા, કમોઈ, દસાડા.
પં. કલ્યાણવિજય ગ૦	પં. અમૃત સ૦	
પં. વિનયકુશલ ગ૦	પં. કુંવર સ૦	} રાતેર
પં. ચતુરકુશલ ગ૦	પં. લક્ષ્મી સ૦	
પં. કલ્યાણકુશલ ગ૦	પં. દોલત સ૦	} દમણ, ભુહારી, વાલોલ, ઝોડપાડ.
પં. દીપવિજય ગ૦	પં. કૃષ્ણ સ૦	
પં. ઉત્તમવિજય ગ૦	પં. વલ્લભ સ૦	} પાટણ, સિદ્ધપુર, સવેસર, કુણગર.
પં. સુખાવજય ગ૦	પં. અમૃત સ૦	
પં. વિદ્યાવિજય ગ૦	પં. સંતિ સ૦	} સોરઠ દેશે
પં. લક્ષ્મીવિજય ગ૦	પં. દેવ સ૦	
		વીસલનગરે, પીંપલદર, કરપટી-
		યો, ડાલલા, વેળુપ, જરસકા.
પં. જીતવિજય ગ૦	પં. શુભ સ૦	} ધીણોજ, લણુવા, કથરાવી, ધવલેશ
પં. રાજવિજય ગ૦	પં. ઉત્તમ સ૦	
પં. કૃતેવિજય ગ૦	પં. તેજ સ૦	} વિહારા, કઢોર.
પં. દોલતવિજય ગ૦	પં. શુભ સ૦	
પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. જસ સ૦	} ધાનેરા, વાવ, કુવાલા, વણોદ
પં. નિત્યાવજય ગ૦	પં. લક્ષ્મી સ૦	
પં. ગુણરત્ન ગ૦	પં. તેજ સ૦	} કલાડો, માંડલ, પંચાસર, પાડલા.
પં. વિવેકવિજય ગ૦	પં. રૂપ સ૦	
		} દક્ષણદેશે.
પં. પ્રેમવિજય ગ૦	} પં. ચતુર સ૦	
પં. સુરેન્દ્રવિજય ગ૦		પં. કૃતે સ૦
પં. રૂપેન્દ્રસાગર ગ૦		વીરમગામ, ગોરીપો.
		સમી, ચંદ્ર, દૂધપા, પીડલડી.
		મેસાણા, કડી, મણોજ, ડાંગરો,
		યાત્રાપીપલી.
		મમોઈ, વેળુટપો, નાગુથાણો,
		વસી, અગાસી.
		પાટડી, બજાણા.
પં. સૌભાગ્યસાગર ગ૦	પં. મણી સ૦	} ભરુવચ, દેજખારો
પં. નરોત્તમવિજય ગ૦	} પં. સુવધિ સ૦	
પં. કિસ્તુરવિજય ગ૦		પં. રૂપ સ૦
પં. રાજવિજય ગ૦	પં. ઉમેદ સ૦	
પં. જીતવિજય ગ૦	પં. અમી સ૦	} સોરઠ દેશે
પં. પૃથ્વીચંદ્ર ગ૦	પં. પૃથ્વી સ૦	
પં. ગુમાનચંદ્ર ગ૦	પં. રૂપ સ૦	} રાધણપુર, કમાલપુર, નવાગામ, તેરવાડો.
પં. હીરવિજય ગ૦	પં. નવલ સ૦	
પં. ચતુરવિજય ગ૦		} માવડ, ગોડા, સીપર, ઉંબરી,
		ચાવ, સથલાસણ.
		ડભોઈ
પં. ભગવાનવિજય ગ૦	પં. સુવધિ સ૦	} જંબુસર, ઝીણોર
પં. વિનયવિજય ગ૦	પં. જિત સ૦	
પં. રિષભવિજય ગ૦	પં. વિનય સ૦	} ડીસા, કાપ, ચાંગા, આહેડા.
પં. રિષભવિજય ગ૦	પં. રગ સ૦	
પં. દયાવિજય ગ૦	પં. રિષભ સ૦	

આવું વિશાળ મંદિર છે ! આ શિખર તો જાણે વાદળો સાથે અથડાય છે. અરે, સૂર્યદેવનો રથ પણ અથડાય એવું ઊંચું આ શિખર છે. ત્યાં તો ધ્વજગોળા ફડફડાટ અને ધ્રુવરીઓના નાદ સભળાયા. રાજાને આશ્ચર્ય થયું. પહેલા પોતે આવેલો ત્યારે આવાં ધવલ શિખરો, ધ્વજગોળા અને ધ્વજગો નહાતી. આટલા થોડા વર્ષોમાં આ મંદિરો કાણે બંધાવ્યાં હશે ? રાજાની વિચારધારા અટકી અને રાજાએ સન્નજન મહેતાને પૂછ્યું. મહેતાજી, આ મંદિરો કોના છે ? એ કાણે બંધાવ્યા અને ક્યારે બંધાવ્યા ?

મહેતાજી—બાપુ, આ જૈન મંદિરો છે. હમણા જ બંધાવ્યાં છે.

રાજા—પણ કાણે બંધાવ્યા ? ધન્ય છે આ મંદિરો બંધાવનાર ધર્માત્માને અને ધન્ય છે તેમની જનેતાને કે જેમના સુપુત્રોએ આવા સુદર મંદિરો બંધાવ્યા.

સન્નજન—બાપુ, ધન્ય છે માતા મીનલદેવીને કે જેના સુપુત્રે આવા મંદિરો બંધાવ્યાં.

રાજા—કેમ મહેતાજી આમ બોલો છો ? મને તો ખબર નથી કે આ મંદિરો કાણે બંધાવ્યા ! પણ મને એમ તો થાય છે કે જેમણે આ મંદિરો બંધાવ્યાં છે તેમણે મહાન પુણ્ય ઉપાજરું છે.

સન્નજન—બાપુ, આપનું ધન મેં અહીં જ જમા કર્યું છે. સૌરાષ્ટ્રની ત્રણ વર્ષની ઉપજ અહીં જ એકઠી કરી છે. કદી કાઠ લૂટે નહિ, કદી ક્યાય જાય નહીં, અને તેનું ફળ સદાય આ લોક અને પરલોકમાં આપને મળ્યા કરે.

રાજા—થું કહો છો ! સૌરાષ્ટ્રની ઉપજ આ મંદિરોમાં ખર્ચી છે ?

સન્નજન—હા બાપુ. હવે હું આપને વિનમ્ર ભાવે પૂછું છું કે આપને આ મંદિરોનું પુણ્ય જોઈએ છે કે ઉપજ ? જો પુણ્ય જોઈતું હોય તો તે અને ઉપજ જ જોઈએ તો તે પણ આપવા હું તૈયાર છું. આપનું દિલ દુઃખાવીને કે રાજ્યનું અહિત કરીને મ્હારે રાજી નથી થવું.

સિદ્ધરાજ—મહેતાજી, ધન્ય છે તમારી હિમ્મતને, તમારા ધર્મપ્રેમને, અને રાજ્યપ્રેમને ! આ મ્હારું ધન જે ખર્ચાયાનું કહો છો તે વાસ્તવિક રીતે મ્હારું નથી જ. સૌરાષ્ટ્રનું જ ધન સૌરાષ્ટ્રના પુણ્યના કાર્યમાં અને સૌરાષ્ટ્રની શોભામાં વપરાય એમાં જ આપણી મહત્તા અને શોભા છે. મહારાજના આ ઉદ્દગારો સાલળી મહેતાજી અને પ્રજાજનો હર્ષિત થયા. ધન્ય રાજવી અને ધન્ય તેનો ધર્મ અને પ્રજાપ્રેમ !

રાજા આ પુણ્યકાર્યથી કૃતકૃત્ય થયા. તેણે જાણે રાણકદેવી માટે કરેલ અભ્યાસનું આ પુણ્યગંગામાં સ્નાન કરી પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું. આ વખતે એક કવિએ કહ્યું—

“ ધણા મ જણીશ કામિની, સિદ્ધણ એક જ જાય;
આવે નહિ કો હુકકો, પશુ નર નાગ પુલાંચ. ”

સિદ્ધરાજે આ સાંભળ્યું, સન્નજન મહેતાએ સાંભળ્યું અને કવિરાજને. ઇનામ આપી દેવભુવન જેવાં મંદિરોમાં જઈ જિનવરેદ્રને ભક્તિથી નમસ્કાર કર્યા.

[૮] સોનું અને સુગંધ

ગિરિદુર્ગ ઉપરનાં જિનમંદિરોના જીર્ણોદ્ધારની આ કથા ઘેર ઘેર ગવાવા લાગી. કોઈકે સન્નજન મહેતાની હિમ્મતને અને ધૈર્યને, અને કોઈકે સિદ્ધરાજની ઉદાર

તાને અને ધર્મપ્રિયતાને પ્રશસી. પરન્તુ સાકરચંદ શેઠ-સકરચંદ શેઠની તો બધાથે તારીફ કરી. સનજન મહેતાએ સિદ્ધરાજની પાસે આખી ઘટનાનો ખુલાસો કરતાં કહ્યું-

આપુ, આપ તો ઉપજ લેવા આવ્યા હતા. આ શેઠ પોતાની તિજેરી એને માટે ઉઘાડી રાખી હતી. મને હિમ્મત અને શક્તિ આ શેઠે જ આપી હતી. સિદ્ધરાજે સાકરચંદ શેઠને બોલાવ્યા. તેમનો સત્કાર કરી નગરશેઠાઈ સોંપી અને કહ્યું: તમારા જેવા દાનવીરો અને ધર્મવીરો આ સૌરાષ્ટ્રમાં વસે છે એ જાણી મને ઘણો આનંદ થયો છે.

સિદ્ધરાજના ગયા પછી એક વાર સાકરચંદ શેઠ પેલાં રત્નો લઈ સનજન મહેતા પાસે આવ્યા અને કહ્યું: આ રત્નો મેં તમને જીર્ણોદ્ધાર માટે અર્પણ કર્યાં હતાં તે રાખો.

મહેતાજી—શેઠજી, એ તો જરૂર પડે તો લેવાનાં હતાં. હવે એનો ખપ નથી.

શેઠજી—મહેતાજી, એ તો મેં શુભ કાર્યમાં આપી દીધાં જ સમજો. આપેલું દાન પાછું ન રખાય. લ્યો આ રત્નો જ્યાં તમને ઠીક લાગે ત્યાં ધર્મકાર્યમાં વાપરજો.

મહેતાજી—શેઠજી, ખરે વખતે તમે મારી ભાજ રાખી એ જ બસ છે. હવે મ્હારે એની જરૂર નથી.

શેઠજી—જીર્ણોદ્ધારમાં નહીં તો બીજા જિનમંદિરના કાર્યમાં આ રત્નોનો ઉપયોગ કરજો. સંકલ્પ કરેલું દ્રવ્ય મારાથી તો ન જ રખાય.

આખરે મહેતાજી શેઠના આગ્રહ પાસે નમ્યા. એ રત્નો લઈ બાલબ્રહ્મચારી શ્રીનેમિથજીનો સુદર રત્નહાર બનાવી પ્રભુજીના ગળામાં પહેરાવ્યો.

રત્નોનું તેજ અને ચળકાટ આખા જિનમંદિરમાં પ્રસરી જતાં. રાત્રે પણ દિવસનું બાન કરાવે તેવાં પ્રકાશકિરણો ફેલાતાં. જાણે એ રત્નો સાંકળચંદ શેઠની, સનજન મહેતાની અને સિદ્ધરાજ જયસિંહની યશોગાથા ગાઈ રહ્યાં હતાં. શેઠની દાનવીરતા જોઈ એક કવિએ મુક્તકંઠે ગાયું:

શતેષુ જાયતે શર: સહસ્રેષુ ચ પંડિત: ।

વક્તા શતસહસ્ત્રેષુ, દાતા ભવતિ વા ન વા ॥

ઇતિહાસકારોએ ગિરિદુર્ગના જીર્ણોદ્ધાર માટે આ ત્રિપુટીનાં યશોગાન ગાયાં છે, એટલે લેખકે પણ એમાં જ સૂર પુરાવી વિરમે છે. N.

ખુલાસો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના ગયા અંકમાં પરમ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી કનકવિજયજી મહારાજનો ‘અન્તિમ આરાધનાના પ્રકારો’ શીર્ષક લેખ છપાયો છે તે સમંધી ભાવનગરથી શેઠ શ્રી કુંવરજી આણંદજીએ એક ખુલાસો અમને લખી જણાવ્યો છે તે આ પ્રમાણે છે.

ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજ વિરચિત ‘પુણ્યપ્રકાશનું સ્તવન’ એ તેમની સ્વતંત્ર કૃતિ નથી, પણ ‘આરાધનાપયત્રા’ નું અક્ષરશ: ગુજરાતી ભાષાંતર છે. એટલે તે બંને કૃતિઓ સ્વતંત્ર નથી, ફક્ત આરાધના પયત્રો જ સ્વતંત્ર કૃતિ છે.

પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. પુણ્ય સ૦	ચાણુસમો
પં. મનરૂપવિજય ગ૦	પં. મયા સ૦	વડાલી, બ્રહ્માની ખેડ.
પં. તેજવિજય ગ૦	પં. પુણ્ય સ૦	ઉમતા
પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. કનક સ૦	હાકું, હરસોલ, તાજપુર.
પં. ન્યાયવિજય ગ૦	પં. વિદ્યા સ૦	મોહનપુર
પં. પ્રેમવિજય ગ૦	પં. મહિમા સ૦	અમનગર
પં. લાલચંદ્ર ગ૦	પં. પ્રેમ સ૦	સોરઠુ દેશે
પં. ઉદયવિજય ગ૦	પં. પદ્મ સ૦	વીઝપુર, લાડોલ, સમોહ.
પં. ચતુર્ગવિજય ગ૦	પં. કિસ્તુર સ૦	પાલણુપુર, મેતા, ધોતા- સકલાણા, વગદા.
પં. મુક્તિવિજય ગ૦	પં. ભીમ સ૦	પાદર
પં. નિલકવિજય ગ૦	પં. મુક્તિ સ૦	વડાવલ
પં. હેનવિજય ગ૦	પં. વિવેક સ૦	આગલોલ
પં. ગુલાબવિજય ગ૦	પં. મોહન સ૦	ભાલક
પં. લલ્લિધવિજય ગ૦	પં. લાવણ્ય સ૦	} રાજપુર
પં. ન્યાનવિજય ગ૦	પં. નાયક સ૦	
પં. પ્રેમવિજય ગ૦	પં. માણિક સ૦	મોરવાડો, ભાભર, ઉચ્ચોસણ.
પં. પુશાલવર્દન ગ૦	પં. ધર્મ સ૦	વઢમાણ, ધ્રાંગધરો
પં. ધર્મવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦	ગોત્રકો, વારાહી
પં. દેવવિજય ગ૦	પં. રત્ન સ૦	સાંકરા, કરહા, ઉદરા, વહા.
પં. અમીવિજય ગ૦	પં. મુક્તિ સ૦	કચ્છ દેશે.
પં. પદ્મવિજય ગ૦	પં. રવિ સ૦	કચ્છ દેશે.
પં. પ્રતાપવિજય ગ૦	પં. ભગવાન સ૦	મીયાંગામ, વટાદરો, અનરતુ, છટોલો.
પં. મુક્તિવિજય ગ૦	પં. નેમ સ૦	ખોરસદ
પં. હેનવિજય સ૦	પં. દંશ્ય સ૦	} દક્ષણદેશે.
પં. ગંગીવિજય ગ૦	પં. હેત સ૦	
પં. બીર્મવિજય ગ૦	પં. હેમ સ૦	લેંછ, લાંધણોજ, અંખાસણ, કુકુઆવ, દેકાવાડો.
પં. લક્ષ્મીવિજય ગ૦	પં. હીર સ૦	ઈલોલ, દાવડ.
પં. ભાગ્યવિજય ગ૦	પં. દર્શ સ૦	મગરવાડો, ટીંગા, થૂડી, મજદર, પરપડી.
પં. સુવર્ણવિજય ગ૦	પં. ગુલાલ સ૦	વેડ, રાપુ, અણુવરપુરો, સંપલપુર.
પં. હર્ષવિજય ગ૦	પં. ભાગ્ય સ૦	અંનરોલ, નંદાસણ, સરિયાડ.
પં. જીવિજય ગ૦	પં. દીપ સ૦	ખદરકો, ગાગડ.
પં. જીભાગ્યવિજય ગ૦	પં. ગુમાન સ૦	ચીલોડો
પં. કામવિજય ગ૦	પં. પ્રતાપ સ૦	ગોલા
પં. કુર્મવિજય ગ૦	પં. લક્ષ્મી સ૦	ગોઈગામ, વેણુપ.

પં. યસવિજય ગ૦	પં. ઉત્તમ સ૦	બ્રજભૂમિ
પં. મહિમાવિજય ગ૦	પં. નેમ સ૦	સોમગામમધ્યે
પં. હોરવિજય ગ૦	પં. ચતુર સ૦	પીલુચો
પં. કનકવિજય ગ૦	પં. દીપ સ૦	મુહો, ભીલડી.
પં. હંસવર્ધન ગ૦	પં. નિત્ય સ૦	કોઠ
પં. કૃતેકુશલ ગ૦	પં. જીત સ૦	દક્ષણદેશે
પં. અમૃતવિજય ગ૦	પં. રંગ સ૦	માતર, નડીઆદ, પાંડલી.
પં. કિસ્તુરવિજય ગ૦	પં. ગોકલ સ૦	વડગામ
પં. મોહનવિજય ગ૦	પં. માણિક્ય સ૦	સાંબલી
પં. દયાવિજય ગ૦	પં. જીત સ૦	પેટલાદ, ઇસર.
પં. ઉત્તમચંદ્ર ગ૦	પં. રાજેન્દ્ર સ૦	દેવાડખો.
પં. ભક્તિવિજય ગ૦	પં. કિસ્તુર સ૦	લીબડી
પં. મોતીવિજય ગ૦	પં. ધન સ૦	વડનગર, પેરાલુ
પં. તેજવિજય ગ૦	પં. રાજ સ૦	સોરઠદેશે.
પં. કીર્તિવિજય ગ૦	પં. ઝવેર સ૦	વસુ, સાંસમ.
પં. લગ્નિધિવિજય ગ૦	પં. લાલ સ૦	ભરુવચ્ચમધ્યે
પં. તિલકવિજય ગ૦	પં. હીર સ૦	છઠવાડો, ગાંધુ, મુઢેરા.
પં. રિદ્ધિવિજય ગ૦	પં. દીપ સ૦	માલણ.

સમસ્ત સમુદાયયોગ । અપર સહુ પદ્મા પ્રમાણે પોતાં પોતાને ક્ષેત્રાદેશે જઈ પોહચઝ્યૌ.
જે કોઈ પારકા ક્ષેત્રમાંહે રહસ્યે તથા ક્ષેત્ર આલટપાલટ કરસ્યે ત. ક્ષેત્ર કથવિકથ કરસ્યે ત.
ઓમાસા માહે કોઈ કિહાંઈ ફિરસ્યે હિરસ્યે ત. કોઈ ગૃહસ્ય થકી ચઢી બોલસ્યે તેહને આકરો
બાલબ આવસ્યે. સર્વથા ગુદરાસ્યે નહી. એહવું જાણી મર્યાદામાં પ્રવર્તવું. ॥શ્રી॥

આગામી અંક

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ નું આઠમું વર્ષ આ અંકે પૂરું થાય છે એટલે આવતો અંક નવમા વર્ષનો પહેલો અંક પ્રગટ થશે.

ધણાખરા આહુક લાઈઓનું લવાજમ આ અંકે પૂરું થાય છે. તેઓને નમ્ર સૂચના કરવાની કે તેઓ, લવાજમ પૂરું થયાની જુદી સૂચના મળવાની રાહ જોયા વગર જ, પોતાના લવાજમનો બે રૂપિયા મોકલી આપે, અને એ રીતે વી. પી. અર્થના પોતાના ચાર આનાનો નિર્ણય અર્થ બચાવે અને અમારું કાર્ય તેટલું પૂરતું સરળ બનાવે.

વચ.

જૈન દર્શનની લોકોત્તર આસ્તિકતા

લેખક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ભદ્રકેરવિજયજી, જુનૈર.

જીવ છે, પરલોક છે, પુણ્ય છે, પાપ છે, સ્વર્ગ છે, નરક છે—એટલું માનવા માત્રથી લોકોત્તર આસ્તિકતા પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. જેઓ જીવ, પરલોક, પુણ્ય, પાપ, સ્વર્ગ કે નરકાદિ અતીન્દ્રિય વસ્તુના અસ્તિત્વને સ્વીકારતા જ નથી, તેઓ તો પરમ નાસ્તિક છે જ, પરંતુ જેઓ જીવ, પરલોક, અને પુણ્ય, પાપાદિની સત્તાને સ્વીકારવા છતાં તેના સ્વરૂપને જેવી રીતે તે છે તેવી રીતે માનતા નથી પણ અન્ય અન્ય રીતિએ સ્વીકારે છે તેઓ પણ લોકોત્તર દૃષ્ટિએ નાસ્તિક જ છે.

જીવને માનવા છતાં જેઓ તેને પચ્ચભૂતમાત્ર સ્વરૂપવાલો માને છે, પાણીના પર-પોટાની જેમ કે કાષ્ટના અગ્નિની જેમ ભૂતમાત્રમાંથી ઉત્પન્ન થઈને ભૂતમાત્રમાં વિલય પામી જનારો માને છે, તેઓ તો નાસ્તિક છે જ, પરંતુ જેઓ જીવને ભૂતથી અતિરિક્ત અને કદી નાશ નહિ પામવાના સ્વભાવવાળો માને છે તેઓ પણ જો તેને કૂટસ્થનિત્ય કે સર્વથા અલિપ્ત સ્વરૂપવાળો માને તોપણ જીવના પ્રત્યક્ષસિદ્ધ કર્તૃત્વાદિ ધર્મોના અપલાપ કરનારા થાય છે. ભૂતાતિરિક્ત જીવને નહિ માનવામાં જેમ નાસ્તિકતા રહેલી છે તેમ ભૂતાતિરિક્ત જીવમા રહેલા કર્તૃત્વાદિ ધર્મોને નહિ સ્વીકારવામા પણ નાસ્તિકતા છુપાયેલી જ છે.

જીવ નિત્ય છે તેમ આકાશ પણ નિત્ય જ છે. પણ જીવની નિત્યતા અને આકાશની નિત્યતા વચ્ચે મોટું અંતર છે; આકાશ નિત્ય છતાં ત્રિકાલ અલિપ્ત છે, તેમ જીવ નથી. સકર્મક જીવ બાહ્ય પદાર્થો અને સંયોગોથી અવશ્ય લેપાય છે. તે તે પદાર્થો અને સંયોગોનાં પરિવર્તનોની વધની—ઓછી અસર જીવ-ઉપર થાય જ છે. પરંતુ આકાશ ઉપર થતી નથી.

જીવ જેવા સંયોગોમા મુકાય છે તેવી અસર તેના ઉપર થાય જ છે. સંયોગી અવસ્થામાં પ્રતિ સમય જીવ કર્મ કર્યા જ કરે છે. વિગ્રહગતિમાં પણ કર્મબંધ કરે છે. આહારાદિ છ પર્યાપ્તિઓમાં કાઈ પણ પર્યાપ્તિ શક્તિ રૂપે કે પ્રવૃત્તિ રૂપે હોતી નથી, છતાં વિગ્રહ-ગતિમા જીવને કર્મબંધન થાય જ છે. કાયિકાદિ બાહ્ય વ્યાપાર ન હોય ત્યારે પણ પૂર્વ પ્રયોગાદિથી ચક્રભ્રમણાદિની જેમ વિગ્રહગતિ આદિમાં કર્મબંધ થયા કરે છે એવું શાસ્ત્રવચન છે. કર્મબંધરહિત અવસ્થા માત્ર સિંદોને અથવા અયોગીને અથવા કેવલી સમુદ્ધાત સમયે યોગવ્યાપાર નહિ હોવાના કારણે કેવલીને અમૂક સમય સુધી હોય છે. છતાં જેઓ જીવને આકાશની જેમ ત્રણે કાળ અને સર્વ અવસ્થામા અક્રિય અને અલિપ્ત તરીકે માને છે તેઓ પ્રગટપણે સંપૂર્ણ રીતે નાસ્તિક નહિ હોવા છતાં અંશતઃ નાસ્તિક જ છે.

સકર્મક અવસ્થામા જીવ જેમ શુભાશુભ કર્મોના કર્તા છે તેમ તેના સારા—નરસાં ફળોનો ભોક્તા પણ છે જ છે. શરીર છૂટ્યુ એટલા માત્રથી કર્મ છૂટ્યાં એમ સસારી જીવ માટે બનતું નથી. અથવા કર્મ બાધે બીજો અને તેનું ફળ ભોગવે બીજો એવું પણ કદી બનતું નથી. કુડુંબાદિક માટે પાપકર્મ કરનારાના પાપકર્મોનું ફળ કુડુંબાદિક ભોગવતું

નથી, પણ પાપકર્મ કરનારને જ ભોગવવું પડે છે. તેથી સસારી જીવ એ આકાશની જેમ નિષ્કય નથી તેમ અલિપ્ત પણ નથી. કિન્તુ સક્રિય અને સલિપ્ત છે.

જીવ, જીવનું નિત્યત્વ, જીવનું કર્તૃત્વ અને જીવનું ભોકતૃત્વ-એ ચારને જેવો રીતે જૈન દર્શન સ્વીકારે છે તેવી રીતે ઇતર દર્શનોએ સ્વીકાર્યા નથી. પરન્તુ જૈન દર્શનની વિશેષતા તેટલા માત્રથી જ સમાપ્ત થતી નથી. જીવના અસ્તિત્વને કે નિત્યત્વને, કર્તૃત્વને કે ભોકતૃત્વને કોઈ માનો યા ન માનો તેટલા માત્રથી તે ઊડી જતું નથી. યુક્તિ અને આગમથી તેને સ્વીકારનારને જેમ તે માનવા પડે છે તેમ નહિ સ્વીકારનારને પણ તેનું ક્ષણ અનુભવવું જ પડે છે. પરન્તુ જૈન દર્શનની લોકોત્તરતા જુદી છે. જૈન દર્શનની લોકોત્તર જેમ જીવને કર્મબંધ અને કર્મફળનો ભોગ માનવામા રહેલી છે, તેમ સર્વકર્મક્ષય અને તેના ઉપાયના અસ્તિત્વને માનવામા પણ રહેલી છે.

જીવનો કર્મથી સર્વથા છુટકારો થઈ શકે છે અને તે છુટકારાનો સમ્યગ્દર્શનાદિ ઉપાયો પણ વિદ્યમાન છે જ—એ માન્યતા ઉપર લોકોત્તર આસ્તિકતા અવલંબેલી છે.

લોકોત્તર આસ્તિકતામાં જીવ અને પરલોક આદિની શ્રદ્ધા સાથે જીવના નિત્યત્વની, કર્તૃત્વની, ભોકતૃત્વની, મુક્તત્વની અને તત્સાધનસત્ત્વની શ્રદ્ધા પણ અવિચળપણે રહેલી હોય છે. એમાંથી એકની કે એકના કોઈ એક અશની પણ અશ્રદ્ધા જ્યાંસુધી છે, ત્યાંસુધી લોકોત્તર આસ્તિકતા તો નથી જ, કિન્તુ અગ્રગટપણે નાસ્તિકતાનાં બીજો છુપાયેલાં જ છે. એ નાસ્તિકતાના બીજો એના માલિકને મુક્તિમાર્ગની આરાધનામાં સીધી કે આડકતરી રીતે પ્રતિબંધક થયા સિવાય પણ રહેતા નથી.

લોકોત્તર આસ્તિકતાના અર્થો આત્માઓ માટે જૈન શાસ્ત્રકારોએ શ્રદ્ધાનાં છ સ્થાનો બતાવેલા છે, તેમા એકની પણ અધુરાશ ચાલી શકે તેમ નથી. એકની પણ અધુરાશ જ્યાંસુધી છે ત્યાંસુધી તે જીવ નાસ્તિકતાથી સંપૂર્ણ મુકાયેલો નથી.

સ્થાન પહેલું—દશ્યમાન પૃથ્વી આદિ પાચ ભૂતોથી લિન્ન સ્વરૂપવાળો, આ ભવ છોડીને અન્ય ભવમા જનારો, અને જ્ઞાનાદિ ગુણોને ધારણ કરનારો જીવ નામનો એક સ્વતંત્ર પદાર્થ છે. (આ સ્થાન પરની શ્રદ્ધાથી ભૂતાતિરિક્ત જીવને નહિ માનનાર નાસ્તિકવાદનો નિરાસ થાય છે.)

સ્થાન બીજું—પાચ ભૂતોથી વ્યતિરિક્ત જીવ નામનો પદાર્થ દ્રવ્ય દૃષ્ટિએ અવિનાશી અને નિત્ય સ્વભાવવાળો છે (આ સ્થાન પરની શ્રદ્ધાથી શરીરના નાશ સાથે જીવનો નાશ માનનાર ચાર્વાકમત, મોક્ષપ્રાપ્તિ વખતે જીવનો નાશ માનનાર બૌદ્ધમત અને મોક્ષપ્રાપ્તિ વખતે જીવવાદિ (જીવના જ્ઞાનાદિ ગુણો આદિ)નો નાશ માનનાર વૈશેષિકાદિ મતનો નિરાસ થાય છે.)

સ્થાન ત્રીજું—જ્યાંસુધી જીવનો મોક્ષ ન થાય ત્યાંસુધી સંસારી જીવ પ્રતિસમય (૭-૮) કર્મને બાંધ્યા જ કરે છે. એ કર્મ મૂળ (૮) પ્રકારના છે અને ઉત્તર (૧૫૮) પ્રકારના છે. જ્ઞાનદર્શનને રોકનાર, મુખદુખને આપનાર, વિચાર અને વર્તનમાં વિપર્યાસ કરાવનાર, જીવન અને શરીરને ધારણ કરાવનાર, ઉચ્ચનીચ આદિ અવસ્થાઓને અપાવનાર અને દાનલાભાદિમા અંતરાયભૂત થનાર તે કર્મો જ છે. પરન્તુ કર્મો સિવાય

ખીજું કાઈ પણ નથી. (આ સ્થાનપરની શ્રદ્ધાથી જીવને નિર્ગુણ અને નિષ્ક્રિય માનનાર સાખ્ય મતનો નિરાસ થાય છે.)

સ્થાન ચોથું—જે જે જીવો જે જે કર્મોને બાધે છે, તે તે જીવોને તે તે કર્મોને ભોગવવા જ પડે છે (આ સ્થાનપરની શ્રદ્ધાથી જીવોના અદૃષ્ટથી ઈશ્વરને શરીર ધારણ કરવાનું માનનાર નૈયાયિક મત, પુત્ર પૌત્રાદિની શ્રદ્ધાદિ ક્રિયા વડે પિતા પિતામહાદિની તૃપ્તિ માનનાર બ્રહ્મભોજ્યાદિ મત, જગતની ઉત્પત્તિ પ્રલય અને ખંડપ્રલયાદિ માનનાર વેદાન્ત્યાદિ મત અને જગતને સુખદુઃખ દેનાર તરીકે ઈશ્વરને માનનાર ઈશ્વરવાદો આદિ મતનો નિરાસ થાય છે.)

સ્થાન પાંચમું—જન્મજરામરણાદિની પીડાથી રહિત અને અનંત જ્ઞાનદર્શનાદિ ગુણોની સમૃદ્ધિથી ભરપૂર જીવની મોક્ષાવસ્થા છે. (આ સ્થાન પરની શ્રદ્ધાથી જીવનો મોક્ષ નહિ માનનાર ચાર્વાકાદિ અને મોક્ષને માનવા છતાં તેને અભાવાદિ સ્વરૂપવાળો માનનાર બૌદ્ધાદિ મતોનો નિરાસ થાય છે.)

સ્થાન છઠું—ભવ્ય જીવનો મોક્ષ એ ઉપાયથી સાધ્ય છે. હિંસાદિ આત્રવેનો રોધ, અને સમ્યગ્દર્શનાદિ સવર નિર્જરાના ઉપાયોનું ઉત્કટ આસેવન એ મોક્ષનો ઉપાય છે. (આ સ્થાન પરની શ્રદ્ધાથી મોક્ષના ઉપાયોને નહિ માનનાર આજીવિકાદિ મત અને વિપરીત ઉપાયોને માનનાર મીમાંસકાદિ મતોનો નિરાસ થાય છે.)

જૈન દર્શનની લોકોત્તર આસ્તિકતાનું સ્વરૂપ સમજી સૌ કોઈ તેના પર આદરવાળા બનો, અને આત્યન્તિક શ્રેયને સાધો, એ જ એક અભિલાષા.

સ્વીકાર

શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકવિરચિત શ્રી તત્ત્વાર્થ-
ધિગમ સૂત્ર (મૂલ અને ભાવાનુવાદ)-સંપાદક-પૂજ્ય
મુનિમહારાજ શ્રી કનકવિજયજી મહારાજ; પ્રકાશક
શ્રી જયંતિલાલ ખેચરહાસ દોસી, વ્યવસ્થાપક શ્રી જૈન
સ્વાધ્યાય મન્દિર, સાવરકુંડલા (કાઠિયાવાડ), ભેટ.

तथाकथित अशोकस्तंभोंका प्रयोजन

[स्तंभोंके प्रयोजन विषयक विशिष्ट तर्क]

लेखक—भा. रं. कुलकर्णी, बी. ए., राजवाडे संशोधन मंडल, धुलिया.

भारतवर्षमें कौपांबी, सारनाथ, सांची आदि स्थानोंपर जो विशाल और अखंड शिलास्तंभ पाए जाते हैं, और जो स्तंभ सम्राट अशोकने बौद्धधर्मके प्रचारके लिए बनवाये थे ऐसा अभी तक समझा जाता था, वह न तो सम्राट अशोकने बनवाये हैं और न उनका बौद्धधर्मसे कोई संबंध है, किन्तु इन शिल्पोंका निर्माता जैनसम्राट प्रियदर्शी है—यह सिद्धांत श्री. डॉ. त्रिभुवनदास लहेरचंद शाहने अपने 'सम्राट प्रियदर्शी' नामक ग्रंथमें बड़े परिश्रम और सफलतासे प्रतिपादित किया है। इस पर भी ऐसा एक प्रश्न पूछा जा सकता है कि सम्राट प्रियदर्शीने ये स्तंभ क्यों बनवाये ? इसका उत्तर देनेका प्रयत्न इस लेखमें मैं करना चाहता हूँ।

जिन पाठकोंने इन स्तंभोंको प्रत्यक्ष या चित्र द्वारा देखा हो उनको यह याद होगा कि इन स्तंभों पर आमूलाग्र किसी प्रकारकी खुदाई नहीं है। भिन्नभिन्न स्तंभोंपर भिन्नभिन्न शिरोभूषण पाये जाते हैं। जैसे सारनाथके स्तंभका शिखर चारों दिशाओंकी ओर मुख करके बैठे हुए सिंहोंसे सजा हुआ है। इलाहाबादके कालेमें जो स्तंभ मौजूद है उसके शिखर पर कोई कारीगरी नहीं है। किसी स्तंभ पर मगर है। किन्तु एक बात सब जगह एकसी है कि ये स्तंभ लकड़ीके खंभे जैसे बिल्कुल सरल हैं। और इतना ही नहीं, किन्तु इन स्तंभोंके पृष्ठपर जहां प्रियदर्शीने अपनी आज्ञाएं खुदाई हैं उन आज्ञाओंके इर्द-गिर्द न तो कोई वेलपत्ती, नकशी, महिराब या और किसी प्रकारकी खुदाई की हुई है।

जब कोई विशिष्ट प्रयोजनसे ऐसे ऊंचे स्तंभ बनवाये जाते हैं तो यह बात वहां अवश्य पाई जाती है कि—उन स्तंभोंका प्रयोजन बतानेवाली खुदी हुई शिलालेखोंके लिये उनपर पहले ही-से खास जगह छोड़ी जाती है। और इस शिलालेखके चारों ओरकी मर्यादा सादी रेखाओंसे या नकशी सहित रेखाओंसे बनाई जाती है। यदि इन स्तंभोंका प्रयोजन या खास हेतु सम्राट प्रियदर्शीकी आज्ञाओंका प्रकाशन ही-होता तो संभव था कि उन आज्ञाओंके लिये, स्तंभ बनानेवाले कारीगर, पहले ही से कुछ जगह मर्यादाके रख छोड़ते। भला, सम्राट प्रियदर्शी भी किसी विजयके स्मारकके कारण इन स्तंभोंको बनवाता या ऐसी शंका भी उसके लेखोंसे निर्मूल हो जाती है। उन स्तंभोंमें कहीं भी किसी विजयका नामोलेख नहीं है। और जो आदेश ऐसे स्तंभों पर खुदे हैं वैसे ही आदेश और स्थानोंपर

पहाड़ोंमें बड़ी बड़ी चट्टानोंपर भी खुदे हैं। फिर भी सारनाथ कौशांबी ये ऐसी जगह है जहां इन स्तंभोंका तीसतीस फीट लंबा पत्थर बड़ी दूरसे और बहुत परिश्रमसे लाया गया होगा। यदि स्तंभोंका एकमात्र प्रयोजन अपनी धार्मिक आज्ञाएं खुदवाना यही होता तो उसके लिये ऐसे बीस-पच्चीस हात लंबे पत्थरके बदले दो-तीन हात लंबे-चौड़े ऐसे एक ही पत्थरसे काम बन सकता था। और एक विशेषता यह भी दिखाई देती है कि जहां साधुओंके ठहरनेके स्थान और पासमें छोटा-मोटा शहर हो ऐसी ही जगहमें स्तंभ बने हैं; जंगल या पहाड़ोंमें ऐसे स्तंभ नहीं मिलते। इन सब प्रश्नोपपन्नोसे यह सूचित होता है कि इन स्तंभोंका खास प्रयोजन कुछ और ही है।

इस प्रकारके अखंड पत्थरके खंभे अन्य प्राचीन संस्कृतियोंके देशोंमें भी पाये जाते हैं। इजिप्त या मिश्र के प्राचीन मंदिरोंके सामने इस तरहके विशाल पत्थरी खंभे (Monoliths) रखे जाते थे। और उनकी छाया द्वारा वर्षाकी ऋतु और दिनकी घड़ियां समझी जाती थीं^१। इसी तरहके स्तंभ रोम और ग्रीसमें थे^२ और उनका प्रयोजन भी यही था। भारतके वैष्णव पंथके मंदिरोंके सन्मुख भी प्रायः ऐसा ही स्तंभ बनाया जाता था। गोकुलमें जो सोनेका गरुडस्तंभ है उसमें और इन प्रियदर्शकोंके बननाये हुए स्तंभोंमें बहुतकुछ साम्य है।

शंकूकी छाया नाप कर उससे सूर्यकी दैनिक और वार्षिक गति-स्थितिका पता चलाना यह ज्योतिषकी प्राचीन प्रणालिका 'सूर्यप्रज्ञप्ति' ग्रन्थमें स्पष्टतासे बतलाई हुई है। 'सूर्यप्रज्ञप्ति' ग्रन्थमें 'पौरुषी-छाया-प्रमाणं' नामका ९वां प्राभृत इसी विषयकी चर्चा करता है। इस सब विवरणसे मेरा यह तर्क है की ये स्तंभ एक प्रकारके विशाल शंकू होने चाहिये। कोई जैनाचार्यके उपदेशसे जैन संघ और साधुओंकी सुभीताके लिये कालादर्शके कारण इन स्तंभोंकी रचना और योजना हुई होगी। और प्रसिद्ध नगरोंके प्रमुख स्थानोंपर उनकी स्थापना की गई प्रतीत होती है। छायाके नापनेमें किसी प्रकारकी बाधा न आने पावे इसके कारण स्तंभ गोल ही नहीं किंतु किसी अन्य कारिगरीसे बिल्कुल अलिप्त रखे गये। और धर्माज्ञाएं भी इस तरह हलके हाथसे खुदवाई गई की स्तंभपृष्ठ पर कहीं भी ऊंची नीची जगह न बने। धर्माज्ञा खुदवानेमें केवल 'एक पंथ दो काज' यही तत्त्व होगा। कदाचित् प्रियदर्शाने सब स्तंभ बनवाकर सुप्रसिद्ध स्थानोंको भेंट दिये होंगे। किंतु उनका प्रयोजन ज्योतिषमूलक ही होना चाहिए ऐसा अनिवार्य तर्क है।

यह विषय सर्व उपलब्ध स्तंभोंके नाप और जाँच करनेके पश्चात् अधिक निर्णायक हो सकेगा। आशा है—इस दृष्टिसे प्रयत्न शुरू होवे।

सूर्य पहाडकी प्राचीन जैन मूर्तियां

लेखक — श्रीयुत भैरवलालजी नाहटा, बीकानेर.

आसाम प्रान्त में गवालपाडा एक सुप्रसिद्ध नगर है। यह ब्रह्मपुत्रा नदी के किनारे स्थित है। पहले यह गवालपाडा जिले के नाम से प्रसिद्ध था अब यह धोबडी जिले के अन्तर्गत है। यहां पर पाट (Jute) की बहुत आमदानी होती है। सूर्यपहाड़ गवालपाड से १४ मील की दूरी पर है।

गवालपाडे में श्री पार्श्वनाथ भगवान का एक मंदिर है जिसका वर्णन कुछ वर्ष पूर्व हमने 'आसाम प्रान्त में जैन मंदिर' नामक लेखमें प्रकाशित किया था। 'हमारी दुकान वहाँ १०० वर्ष से भी पुरानी है। वर्षोंसे हमने वहाँ के निकटवर्ती सूर्य पहाड की प्राचीन मूर्तियों की बात सुन रखी थी इस लिए ता. २२ नवम्बर सन १९४१ के दिन हम लोग मोटर द्वारा सूर्य पहाडके दर्शनार्थ निकले। हमारी मोटर आसाम के ऊबड खाबड पथरीले जंगल को पार करती हुई क्रमशः डूबापाडा के नदी तट पर पहुँची। नदी पर पुल नहीं होने के कारण मोटर-गाड़ी को व यात्रियों को मांड (जुडी हुई दी नौकाएं) द्वारा पार किया जाता है। मोटर को मांड पर लेजानेके लिए कच्चा घाट बना रहता है किन्तु वह टूटा हुआ था और नदी के वेगसे अस्तव्यस्त हो गया था मजदूर लोग उसे ठीक करने के लिए बैठे हुए थे, हमने उन्हें शीघ्रता से ठीक करवा कर नदी को पार किया और थोड़ी देर में सूर्य पहाड के निकट जा पहुँचे।

सूर्य पहाड पर एक गुजराती साधु जो कि सन्तोषी और सज्जन थे अपने शिष्य सहित वहाँ रहते थे। पूर्व परिचित होने के कारण बड़ी प्रसन्नता पूर्वक हमारा स्वागत करनेके लिए आये और हमारे साथ साथ घूम कर सब जगह दिखलाई। दो तीन दिनसे ज्वराक्रान्त और निराहार होते हुए भी उन्होंने हमें ऐसा मालूम नहीं होने दिया। ज्वराक्रान्त होने का तभी ज्ञात हुआ कि जब हम सब कुछ देखकर उनके आश्रम में आये और उन्होंने हम लोगोका केला, पपीता, दूध, चाय आदि से सत्कार किया।

यह परगना दसभुजा सोमेश्वर के नामसे प्रसिद्ध है। पहले पहाडके नीचे पानी के पहाड़ी नाले पर बहुत से महादेवजी के लिंग और छोटी गुफाएं हैं। एक चट्टान पर १२ हाथोंवाली दशभुजा देवी की मूर्ति है जिसके मस्तक पर सप्तफणा सांप का छत्र है। उसके पास राम, लक्ष्मण, सीता और पांच सतियों की मूर्तियां हैं। पहाड के ऊपर सोमेश्वर महादेव है, रास्ते में हनुमानजी का मंदिर है। दूसरी तरफ से पहाडके किनारे किनारे हो कर गये वहाँ पानी के नाले पर एक गणेशजी की मूर्ति है उसके समीप वोहड जंगलमें से व्याघ्रराज आकर अपनी पिपासा शान्त करके लौटे थे, जिनके पदचिह्न उस समय भूमि पर स्पष्ट अंकित -

थे। थोड़ा आगे जाने पर एक बहुत बड़ी पापाणखंड की बनी हुई एक वेदी मिली, जिसे वहाँ के लोग व्यासवेदी कहते हैं। इससे कुछ आगे जाने पर एक पहाड़ी गुफा मिली जो वास्नव में गुफा नहीं है किन्तु दो पर्वतखंडों के मिल जाने से प्राकृतिक गुफासी हो गई है। उसमें प्रवेश करने पर दो कायोःसर्ग ध्यानस्थ मूर्तियों के दर्शन हुए, जिनमें दाहिनी ओर की मूर्ति ४ फुट ऊँची और १॥ फुट चौड़ी है। उसके दाहिनी ओर ऊपरकी तरफ ६ अक्षर खुदे हैं और नीचे ४ अक्षर खुदे हैं। प्रतिमा के नीचे पद्मका चिह्न है जो कि छठे जैन तीर्थङ्कर श्री पद्मप्रभु भगवानकी मूर्ति का परिचायक है।

दूसरी मूर्ति इसके बायें तरफ है वह २। फुट ऊँची और १ फुट चौड़ी है। इसके नीचे वृषभ का चिह्न है जो कि प्रथम जैन तीर्थङ्कर श्री ऋषभदेव भगवान का लाल्छन है। मस्तक के पीछे भामंडल लगा हुआ है जो कि समवसरण में व जैन मंदिरों में प्रभु प्रतिमाओं के पीछे लगा रहता है। इस मूर्तिके बायीं तरफ चार अक्षर खुदे हुए हैं। यह लिपी लगभग १००० वर्ष की प्राचीन प्रतीत होती है। अक्षर बहुत बड़े बड़े और स्पष्ट हैं परन्तु पत्थर साफ नहीं होने से छाप नहीं ली जा सकी, फोटो का भी साधन उस समय साथ में नहीं था अतः भविष्यमें इस विषयमें उचित व्यवस्था की जायगी। वहाँसे फिरती लौटकर सूर्यकुंड नामक सरोवर के पास आये। वहाँका धाट टूटा फूटा परन्तु पुरानी इंटोका बना हुआ कहीं कहीं अवशिष्ट था उसीके किनारे सूर्यका मन्दिर था जो अब नष्ट हो चुका, परन्तु एक टीनके घरमें सूर्यकी मूर्ति अब भी सुरक्षित है। काले रंगके पत्थरकी सूर्यमूर्ति है जिसमें बीचमें १ मूर्ति और उसके चारों तरफ १२ मूर्तियाँ हैं जिसे सूर्यकी १२ कला बतलाते हैं। सब मूर्तियोंके बड़े बड़े कान हाथीके से विचित्र मालूम होते हैं। पहाड़ पर और नीचे और भी मूर्तियाँ मिल सकती हैं, परन्तु जंगल बहुत है और रास्ता खराब होनेके कारण हम लोग नहीं गये।

सूर्य पहाड़ बहुत बड़ा और कई मीलोंने फैला हुआ है। इस पहाड़ के ऊपर जंगली जातियाँ रहती हैं। वे खेती बाड़ी करके अपना निर्वाह करती हैं। पहाड़ के ऊपर घना जंगल है और रास्ता खराब है।

इसी प्रकार गवालपाड़ा जिले के पंचरत्न, पातालपुरी, जोगीगुफा, टुंकेखरी इत्यादि पहाड़ों पर कई प्राचीन मूर्तियों के भग्नावशेष हैं। इन पहाड़ों पर कई जोगी तपस्या करते थे। वहाँ पर कई तरह की जड़ी वृष्टियाँ मिलती हैं। रास्ता बहुत खराब है। सरकारको इन प्राचीन पहाड़ों के अनुसंधान की ओर ध्यान देना चाहिए।

आसाम प्रान्तसे जैनधर्मका सम्बन्ध कैसा रहा है इसके जाननेका कोई साधन हमारे अवलोकन में नहीं आया। विशेषज्ञों से निवेदन है कि इस सम्बन्धमें उनकी कोई जानकारी हो तो प्रकाश में लाने की कृपा करें।

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

પ્રયોજક-પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી
(ક્રમાંક ૯૩ થી ચાલુ)

૪૯ પ્રશ્ન-અન્ય ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે કે-“આયુષ્યને શ્વાસોચ્છ્વાસની સાથે સંબંધ છે, એટલે શ્વાસોચ્છ્વાસને અધીન આયુષ્ય છે અથવા આયુષ્યનો આધાર શ્વાસોચ્છ્વાસની ક્રિયા ઉપર છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે- જે જીવનું આયુષ્ય જેટલા શ્વાસોચ્છ્વાસ પ્રમાણ હોય તે જીવ તેટલા શ્વાસોચ્છ્વાસ પૂરા કરીને જ મરણ પામે છે, કદાચ મરણ પામતી વેલાએ શ્વાસોચ્છ્વાસ પૂરા કરવા બાકી રહ્યા હોય, તો જલદી જલદી શ્વાસ લઈને તમામ શ્વાસોચ્છ્વાસ પૂરા કરી મરણ પામે છે.” આ બાબતમાં જૈન દર્શન શું માને છે ?

ઉત્તર-આ પ્રશ્નમાં જણાવેલી બિના તદ્દન અધટિત (ખોટી) છે. કારણ કે જીવ- ‘પાછલા ભવમાથી આગામિ ભવની અદર મારે અમુક સંખ્યામાં શ્વાસોચ્છ્વાસ પૂરા કરવા’ એવો નિર્ણય કરીને અહીં આવતો નથી. પરંતુ આયુષ્ય બાંધતી વખતે આયુષ્યના વિદ્યમાન તમામ પુદ્ગલો ભોગવવાના જ એવો જ નિર્ણય કરીને અહીં આવે છે. વસ્તુ-સ્થિતિ આ પ્રમાણે હોવાથી શ્વાસોચ્છ્વાસની સાથે આયુષ્યને કોઈ જાતનો સંબંધ છે જ નહિ. જ્યાંસુધી જીવ જીવે ત્યાંસુધી શ્વાસ લે ને મૂકે એમ ખૂશીથી કહી શકાય. તથા અમુક જીવે અમુક ભવમા આટલા શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવા જ જોઈએ, એમ પણ નથી. આ પ્રસંગે યાદ રાખવું જોઈએ કે-આયુષ્યને ઘટાડનારા અનેક કારણોને અંગે કદાચ એમ પણ બને છે કે-કોઈ જીવ જાણી જોઈને કે ધણાં દુષ્કર્મના આવેશ (ઉભરા)ને લઈને કે દોડવા વગેરેથી ધણો થાક લાગતાં ધણા પ્રમાણમાં શ્વાસોચ્છ્વાસ ગ્રહણ કરે, તો તેનું (અપવર્તનીય આયુષ્યવત જીવનું) આયુષ્ય જરૂર ઘટે છે. કારણ કે-તે પ્રસંગે વધારે પ્રમાણમાં આયુષ્યના દલિકોનો ક્ષય થાય છે. આ વાતને મળતી બિના શ્રી કર્મપ્રકૃતિ વગેરે ગ્રંથોમાં પણ ટૂંકમાં જણાવી છે તે આ પ્રમાણે-જે માણસ બહુ જ દુઃખી હોય, તે શ્વાસોચ્છ્વાસ બહુ ગ્રહણ કરે છે, ને આયુષ્યકર્મની નિર્જરા પણ ધણી કરે છે. આ સત્ય બિનાને નહિ જાણનારા જીવો જ એમ કહી શકે કે-‘આયુષ્ય શ્વાસોચ્છ્વાસની ક્રિયાને અધીન છે.’ વળી લબ્ધિઅપર્યાપ્તા જીવો શ્વાસોચ્છ્વાસ લીધા વિના શરૂઆતની ત્રણ પર્યાપ્તિ પૂરી કરી પરલવનું આયુષ્ય બાંધીને મરણ પામે છે. આથી પણ સાબીત થાય છે-કે આયુષ્યનો આધાર શ્વાસોચ્છ્વાસની ઉપર હોઈ શકે જ નહિ. આયુષ્યકર્મની ઉદ્દીરણમાં શ્વાસોચ્છ્વાસ કારણ કહી શકાય, જીવન દોરી તૂટી છે કે નહિ ? આ માણસ જીવે છે કે નહિ ? તે જાણવાના અનેક કારણોમાં શ્વાસક્રિયાને પણ ગણી છે. ૪૯

૫૦-પ્રશ્ન-સોપક્રમ આયુષ્યનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર-૧ જેથી આયુષ્ય ઓછું થાય, તે ઉપક્રમોમાંના કોઈ પણ ઉપક્રમથી જે આયુષ્ય ક્ષીણ થાય (નાશ પામે, ઘટે) તે સોપક્રમ આયુષ્ય કહેવાય બીજા ગ્રંથોમાં ઉપક્રમનો અર્થ, ‘બાહ્ય નિમિત્ત’ કહેવો છે. આ વ્યાખ્યા અપવર્તનીય આયુષ્યમાં ઘટાવવી. અનપવર્તનીય આયુષ્યને અંગે સોપક્રમ આયુષ્યની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે જાણવી-અંતિમ સમયે જે (આયુષ્ય) ને બાહ્ય નિમિત્ત હયાત હોય, તે સોપક્રમ આયુષ્યની બીજી વ્યાખ્યા

જાણાવવાનું કારણ એ છે કે—અનપવર્તનીય આયુષ્યવાળા જીવોને અંતિમ સમયે ઉપક્રમ હયાત હોય, પણ તેની અસર આયુષ્યની ઉપર લગાર પણ થતી જ નથી. એટલે તેમના આયુષ્યનો ક્ષય ઉપક્રમથી થતો જ નથી પણ અનુક્રમે ભોગવીને તેઓ આયુષ્ય પૂરું કરે છે—એમ શ્રી તત્ત્વાર્થવૃત્તિમાં જણાવ્યું છે. આયુષ્યની બિના સ્પષ્ટ રીતે સમજવાને માટે આયુષ્યના અપવર્તનીયાદિ ભેદોનું સ્વરૂપ જરૂર જાણવું જ જોઈ એ. ૫૦

૫૧ પ્રશ્ન—નિરૂપક્રમ આયુષ્યનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—જેનો ક્ષય અનુક્રમે આયુષ્યના દલિયા ભોગવીને જ થાય, એટલે જેને ઉપક્રમ ન લાગે તે નિરૂપક્રમ આયુષ્ય કહેવાય. ૫૧

૫૨ પ્રશ્ન—ઉપક્રમનો સંબંધ થયા પહેલાં આયુષ્યને ભોગવવાનો ક્રમ કેવા પ્રકારનો હોય છે ?

ઉત્તર—ઉપક્રમનો સંબંધ થયા પહેલાં ભવોત્પત્તિના પહેલા સમયે આયુષ્યના દલિયા વધારે ભોગવે, બીજે સમયે ઓછા ભોગવે, ત્રીજે સમયે તેથી પણ ઓછા ભોગવે. આ રીતે આગળ આગળના સમયે પહેલાંના સમયમાં જે દલિયા ભોગવે, તેથી ઓછા ઓછા આયુષ્યના દલિયા ભોગવાતા હતા. જ્યારે ઉપક્રમનો ઓછા પ્રમાણમાં સંબંધ થાય ત્યારે પહેલાનો ક્રમ પલટાઈ જાય છે—એટલે પૂર્વ પૂર્વના સમયમાં જે આયુષ્યના દલિયા ભોગવે તેના કરતાં આગળ આગળના સમયમાં વધારે વધારે આયુષ્યના દલિયા ભોગવે છે. કાંઈ વખત ઉપક્રમની અસર પ્રમલ થાય તો આગળ આગળના સમયમાં અસંખ્ય ગુણુ—અસંખ્ય ગુણુ વધારે દલિયા ભોગવીને અંતર્મુહૂર્તમાં પણ સર્વ આયુષ્યના પુરૂગલો ભોગવીને ક્ષય કરે છે. આ રીતે સાત ઉપક્રમોમાંનો કાંઈ પણ ઉપક્રમ લાગે, ત્યારે આયુષ્યના દલિયા વધારે ભોગવાય, તેથી અકાલ મરણ થાય છે. ૫૨

૫૩ પ્રશ્ન—કયા કયા જીવોનું નિરૂપક્રમ અનપવર્તનીય આયુષ્ય હોય ?

ઉત્તર—તમામ દેવ, નારક, યુગલિક મનુષ્ય, તિર્યચોનું નિરૂપક્રમ અનપવર્તનીય આયુષ્ય હોય છે. યુગલિકોની બાબતમાં શ્રી સત્રકૃતાગ, કર્મપ્રકૃતિ વગેરેમાં એમ પણ કહ્યું છે કે—યુગલિયાઓનું પણ ત્રણ પદ્યોપમનું આયુષ્ય અપવર્તનાકરણે કરીને ઘટતા ઘટતા અંતર્મુહૂર્ત પ્રમાણે બાકી રહે. આવી ઘટના કોઈક જ યુગલિયાના આયુષ્યની બાબતમાં સંભવે છે. ૫૩

પ્રશ્ન ૫૪—સોપક્રમ અનપવર્તનીય, અને નિરૂપક્રમ અનપવર્તનીય આયુષ્યને ધારણ કરનારા કયા કયા જીવો હોય ?

ઉત્તર—૧—તે જ ચાલુ મનુષ્યભવમાં મોક્ષે જનારા જીવો, ૨ તીર્થંકર, ૩ ચક્રવર્તી, ૪ બલદેવ, ૫ વાસુદેવ—આ તમામ જીવોમાં કેટલાએક જીવોનું સોપક્રમ અનપવર્તનીય આયુષ્ય હોય છે, ને કેટલાએક જીવોનું આયુષ્ય ત્રણે પ્રકારે હોય છે. એટલે આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જે જીવો જણાવ્યા નથી તેવા જીવો એટલે તદ્દલભવમુક્તિગામી જીવો—તીર્થંકર, ચક્રી, બલદેવ, વાસુદેવ સિવાયના સામાન્ય મનુષ્ય તિર્યચાદિમાના કેટલાએક જીવોનું આયુષ્ય સોપક્રમ અપવર્તનીય હોય છે, ને કેટલાએક જીવોનું આયુષ્ય સોપક્રમ અનપવર્તનીય હોય છે, તથા કેટલાએક જીવોનું આયુષ્ય નિરૂપક્રમ અનપવર્તનીય પણ હોય છે. ૫૪

(ચાલુ)

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”

નું

આઠમા વર્ષનું વિષય-દર્શન

પ્રતિકાર

‘અરિહન્ત-ચૈત્ય’ શબ્દકા અર્થ પૂ. મુ. મ. શ્રી વિક્રમવિજયજી . ૬૭, ૧૦૦, ૧૬૬, ૧૯૭.
 ‘પ્રજ્ઞબંધુ’ સાપ્તાહિકની ચાલુ વાર્તા ‘જિગર અને અમી’ (એ સબંધી પત્રવ્યવહાર): ૨૫૭
 મૂર્તિ ઓર નામ દોનો મંજૂર હોને ચાહિયે પૂ. મુ. મ. શ્રી. વિક્રમવિજયજી ૨૭૭, ૩૧૯
 સ્થાનકવાસી સમાજનુ નવુ ૩૩મુ આગમ સમુત્થાનસૂત્ર: પૂ. મુ. મ. શ્રી જ્ઞ્યાનંદવિજયજી ૩૩૭
 ‘રત્નાકરપચ્ચીસી’નુ દિગ્ગમીય રૂપાતર (‘આત્મનિવેદનમ્’નું રહસ્ય અને પત્રવ્યવહાર). ૩૩૯

ઇતિહાસ, શિલ્પ, સ્થાપત્ય

જૈસલમેર : શ્રી સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ : ૯, ૭૬, ૧૦૮, ૧૩૯, ૨૩૨, ૨૬૮, ૩૦૦, (ચાલુ)
 ચિત્રોડના કિલ્લામાના જૈન અવશેષો . પૂ. મુ. મ. શ્રી ન્યાયવિજયજી : ૩૧ (ચાલુ)
 શ્રી મહાવીર જયંતીની જાહેર રમ : શ્રી હીરાચંદ્ર જૈન : ૩૭
 જૈન ઇતિહાસમે લાહૌર . શ્રી ડૉ. બનારસીદાસજી જૈન . ૮૧
 તક્ષશિલાની શિક્ષણ-પ્રણાલી : શ્રી નાથાલાલ છગનલાલ શાહ : ૯૦, ૧૧૫
 કર્ત્તિપંચ ઇતિહાસિક ગીતોકા સાર : શ્રી અગરવંદજી નાહટા . ૧૧૩
 ગિરનારતીર્થની પાજ કાણે બધાવી : પૂ. મુ. મ. શ્રી ન્યાયવિજયજી . ૧૩૦, ૧૬૧, ૨૦૯
 શ્રી માતર તીર્થ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. સુશીલવિજયજી . ૧૫૪, ૧૭૯, ૨૩૫
 સંપ્રતિ-કાલનિર્ણય : શ્રી ચીમનલાલ અમુલખ સંઘવી . ૨૦૧
 શ્રી-શત્રુજય ઉપરની જિનેન્દ્રટૂક : પૂ. મુ. મ. શ્રી ન્યાયવિજયજી : ૨૪૮
 સિદ્ધહેમકુમાર સંવત્ : પૂ. મુ. મ. શ્રી પુણ્યવિજયજી : ૨૫૯
 જિનેન્દ્ર-ટૂકના અનુસંધાનમા પૂ. મુ. મ. શ્રી ન્યાયવિજયજી . ૨૬૨
 ભારતવર્ષ કે બાહર જૈનધર્મ . શ્રી ડૉ. બનારસીદાસજી જૈન . ૨૬૫
 ‘સિદ્ધહેમકુમાર સવત્’ સંબંધી સખળ પુરાવો : પૂ. મુ. મ. શ્રી ન્યાયવિજયજી : ૨૯૧
 સુવર્ણાક્ષરી કંપસૂત્રના અતમાની વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ પૂ. મુ. મ. શ્રી પુણ્યવિજયજી ૨૯૨
 ‘ઉમાપતિવરલઘ્વપ્રસાદ’ એ વિશેષણનો ઉદ્ગમ, વિકાસ અને ઇતિહાસ
 પૂ. મુ. મ. શ્રી દર્શનવિજયજી : ૨૯૭
 તથાકથિત અશોકસ્તંભોકા પ્રયોજન . શ્રી મા. ર. કુલકર્ણી : ૩૭૭
 સૂર્ય પહાડકી પ્રાચીન જૈન મૂર્તિયા શ્રી ભવરલાલજી નાહટા . ૩૭૬

साहित्य

- कृष्ण लोनेना आनगी पुतस्कालयो . श्री भीमलु हीरलु छेडा : १४
- शार्दूलविक्रीडित छदमें एक पारसी पद्य श्री. डॉ. बनारसीदामजी जैन. २२
- श्री लक्ष्मीभरस्तोत्र : पू. सु. म. श्री दर्शनविजयलु : २५
- कतिपय स्तोत्रोके रचयिताके विषयमें नया प्रकाश. श्री अगस्त्यदजी नाहटा : ३६
- मुनिबावदत्तकृत लोवा पार्श्वनाथनी उत्पत्तिस्तवन . श्री लोगीलाल ज. सांडेसरा : ४२
- सागरगच्छीय साधुओकी उपस्थापना-दिनावली पू. प. श्री कल्याणविजयजी गणि. ५४
- श्री लालसागरकृत पार्श्वजिन स्तवन : श्री लोगीलाल ज. सांडेसरा : ७३
- मुनि विमलविरचित भूसाण्ण पुरमंडन श्री आदिनाथ-स्तवन :
पू. सु. म. श्री. जयंतविजयलु : ८४
- 'जैन तत्त्वसार'का रचनास्थल अमरसर कहाँ है श्री अगस्त्यदजी नाहटा . ८६
- कुन्दकुन्द श्रावकाचार . पू. सु. म. श्री. दर्शनविजयजी . ८८
- श्री कृष्णविजयलुकृत दुष्टपाकमंडन श्री ऋषलजिन स्तवन :
श्री साराबाध भणिलाल नवाण : १०५
- श्री विशालसुंदर-शिष्यविरचित श्री गणेशवाडा महावीर-स्तोत्र :
पू. सु. म. श्री जयंतविजयलु . १३७
- श्री देवविजयलुकृत यंदनभावा स्वाध्याय : श्री साराबाध भणिलाल नवाण : १६८
- सत्तरमी सदीनी येक अप्रकट तीर्थभाणा : पू. सु. म. डातिसागरलु : १८५
- एक अलभ्य महत्त्वपूर्ण प्रति . श्री अगस्त्यदजी नाहटा १८८
- श्री पद्मविजयलु विरचित पंचकल्याण-मंडोत्सव-स्तवन :
पू. सु. म. श्री जयंतविजयलु : २२५
- श्री पासयंद्रसरिकृत वस्तुपाथ तेजपाथ रास : पू. सु. म. श्री जयंतविजयलु : २८३
- कुछ शब्दों पर विचार . श्री मूलराजजी जैन . २८६
- शीलदेवसूरिविरचित विनयधरचरित्र श्री डॉ. बनारसीदासजी जैन. ३०६
- डॉ. श्री. ज्ञानसागरलु गणिकृत तीर्थभावा स्तवन : पू. सु. म. श्री जयंतविजयलु : ३१३
- ३२३, ३५६, (आलु)
उमास्वामि श्रावकाचार . पू. सु. म. श्री, दर्शनविजयजी . ३४६
- संस्कृत-प्राकृतमयी " भीमकुमार-कथा " : श्री. डॉ. बनारसीदासजी जैन : ३६२
- आचार्य श्री विजयधरलु-द्रसरिने स. १८२३ तो क्षेत्रादेश पट्टक
श्री लोगीलालज. सांडेसरा : ३७०

चरित्र, कथा, वर्णन, उपदेश

- श्री सिद्धयुक्ती सात्त्विकी आराधना : पू. सु. म. श्री धुरंधविजयलु : ३
- सुद्ध मुनिनी शिक्षा : पू. म. म. श्री. सुशीलविजयलु : १७
- जैनधर्मा पीशेना पराक्रम : श्री मोहनलाल दीपचंद ओकसी
(कमाक ८४ थी आलु) २८, ७०, ८७, १२२, १४२, २१४, २२६.

પ્રતિજ્ઞા-પાલન	: પૂ. મુ. મ. શ્રી સુશીલવિજયજી	: ૪૯
પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કારનો પ્રભાવ આજે છે કે નહીં	: પૂ. મુ. મ. શ્રી. ભદ્રકરવિજયજી	: ૬૧
દેવાધિદેવ	: પૂ. મુ. મ. શ્રી દર્શનવિજયજી	: ૧૭૩
મહારાજા કુમારપાળની ધર્મચર્યા	: N.	: ૧૯૩
અન્તિમ આરાધનાના પ્રકારો	: પૂ. મુ. મ. શ્રી. કનકવિજયજી	: ૩૪૮
ગિરનારનો જીર્ણોદ્ધાર	: N.	: ૩૫૨, ૩૬૪
ખુલાસો (અન્તિમ આરાધનાના પ્રકારો સબંધી)	: શ્રી. કુંવરજી આણંદજી	: ૩૬૯
જૈન દર્શનની લોકોત્તર આસ્તિકતા	: પૂ. મુ. મ. શ્રી. ભદ્રકરવિજયજી	: ૩૭૪

તત્ત્વજ્ઞાન

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા	: પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી	:
(ક્રમાંક ૮૪ થી ચાલુ) ૬૫, ૧૦૨, ૧૫૨, ૨૧૭, ૨૮૦, ૩૮૧ (ચાલુ)		
નિદ્ધવવાદ	: પૂ. મુ. મ. શ્રી ધુરધરવિજયજી	:
(ક્રમાંક ૮૪ થી ચાલુ) ૧૨૫, ૨૪૧, ૩૭૩, ૩૦૪, ૩૩૦ (ચાલુ)		
નમસ્કાર મહામંત્ર	: પૂ. મુ. મ. શ્રી ભદ્રકરવિજય	: ૧૪૫

સ્તુતિ-સ્તોત્ર-સ્તવન આદિ

શ્રી મહાવીર-સ્તવનમ્ (શ્રી અમયદેવસૂરિનિર્મિત)	પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાતિસાગરજી	: ૧
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ (કવિતા):	, ,	૪૦ ની સામે
શ્રી સાધારણ જિન સ્તવનમ્ (સમ્ભવતઃ શ્રી મુનિસુન્દરમૂરિનિર્મિતમ્) :		
	પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયક્ષમાભદ્રસૂરિજી :	૪૧
શ્રી ક્ષલવર્દ્ધિપાર્શ્વનાથજીનો છંદ :	શ્રી સારાભાઈ મણિલાલ નવાય .	૪૭
શ્રી કૅશરિયાજી વન્દના .	પૂ. મુ. મ. શ્રી. ભદ્રકરવિજયજી :	૧૯૨
ગુરુનામગુપ્ત શ્રીઆદિનાથસ્તોત્ર :	પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયક્ષમાભદ્રસૂરિજી .	૨૨૧
સીમંધર-વિનતિ-સ્તવન	પૂ. મુ. મ. શ્રી જયંતવિજયજી :	૨૨૨
શ્રીઆણદવિમલસૂરિ સ્વાધ્યાય (શ્રી આણદવિજયકૃત)	પૂ. મુ. મ. શ્રી વલ્લભવિજયજી :	૩૫૫

તંત્રીની નોંધ

આભાર	:	૩૮
આઠમું વર્ષ	:	૩૯
આભાર અને વિનંતી	:	૭૨ ની સામે
આભાર	:	૩૪૫
વિક્રમ-વિશાંકની યોજના	:	૩૫૨ ની સામે.

ચિત્રો

શંખેશ્વર મહાતીર્થનું સુરમ્ય જિનમંદિર	પહેલો અંક, મુખપૃષ્ઠ
„ „ લબ્ધ શિખર	પાચમો અંક, „
શ્રી રાણકપુર તીર્થનું વિશાળ જિનમંદિર ‘ધરણ પહાર’	આઠમો અંક, „

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો ચોથો વિશેષાંક.
૧૦૦ મો ક્રમાંક વિક્રમ-વિશેષાંક તરીકે
પ્રગટ કરવાની યોજના

આવતા વર્ષે સમ્રાટ વિક્રમના સંવત્સરને બે હજાર વર્ષ થશે આથી જુદે જુદે સ્થળે અને ખાસ કરીને ગ્વાલિયર રાજ્યમાં ઉજ્જયિની નગરીમાં આ પ્રસંગ ઉત્સવરૂપે ઉજવવામાં આવનાર છે.

જૈનોનો સમ્રાટ વિક્રમ અને ઉજ્જયિની સાથે ઘનિષ્ટ સંબંધ હોવા છતાં તે સંબંધીનો જૈન ઇતિહાસ સાવ અંધારામાં જ છે આ અવસરે પણ જો સમ્રાટ વિક્રમ સંબંધી જૈન ઇતિહાસ પ્રગટ કરવામાં ન આવે તો એ અંધકાર ગ્રાહ્ય જ રહેશે. આથી અમારી સમિતિએ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો નવમા વર્ષનો ચોથો અંક, જે ક્રમાંક પ્રમાણે ૧૦૦ મો અંક થાય છે તે, વિક્રમ-વિશેષાંક તરીકે પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે અને તેમાં જૈન ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ નીચેના કે એના જેવા ઉપયોગી વિષયોના લેખો આપવામાં આવશે.

વિક્રમનો સમય
વિક્રમનું અસ્તિત્વ
વિક્રમનું મૂળ નામ
વિક્રમ સંવત્
વિક્રમનો વંશ
વિક્રમનો રાજ્યવિસ્તાર
વિક્રમ પહેલાંના ઉજ્જયિનીના શાસકો
અને રાજવંશ
વિક્રમ અને જૈનો
ઉજ્જયિની સાથેનો જૈનોનો સંબંધ

વિક્રમના સમયની મહત્ત્વની જૈન ઘટનાઓ
વિક્રમના ગુરુ
વિક્રમનાં ધર્મકાર્યો
વિક્રમની રાજસભાના પંડિતો
વિક્રમના સમકાલીન મહાપુરુષો
શ્રીકાલકાચાર્ય અને વિક્રમ
વિક્રમ સંવંધી દંતકથાઓ અને તેનું
રહસ્ય
વિક્રમના સમયમાં રચાયેલ જૈન સાહિત્ય
વિક્રમચરિત્રનાં ઉપલબ્ધ સાધનો

આથી અમે સર્વ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ મુનિરાજો તેમજ જૈન અને જૈનેતર વિદ્વાનોને આ વિશેષાંકમાં આપી શકાય તેવા, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિવાળા મુદ્દાસરના લેખો, શુજરાતી, હિન્દી કે અંગ્રેજી ભાષામાં લખી મોકલીને અમને સહકાર આપવાની આગ્રહ પૂર્વક વિનંતી કરીએ છીએ.

સ્થવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઇની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ.

નવી મદદ

શ્રી પર્યુષણા મહાપર્વના અવસરે, તે તે ગામના ગિરાજતા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ મુનિવરોને અમે સમિતિને સહાયતા કરવાનો ઉપદેશ આપવાની વિનંતી કરી હતી. અમારી આ વિનંતીને ધ્યાનમાં લઈને અમને નીચે જણાવેલ સંઘો અને મહાનુભાવો તરફથી મદદ મળી છે.

૫૧) પરમ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. દર્શનવિજયજી મહારાજ આદિના સદુપદેશથી શ્રેષ્ઠશ્રી ભોળાભાઈ જેશિંગભાઈ, અમદાવાદ

૩૧) પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીચંપકસાગરજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રી સંઘ કમિટી, ખીવાણદી

૨૫) પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયતીન્દ્રસૂરિજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રીજેન શ્વંતાળર સંઘ, સીયાણા.

૨૫) પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીચશોભદ્રવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રીજેન યુવક મંડળ, વાપી

૨૦૧૧ પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીચશોભદ્રવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રીયુત ગુલાબચંદ મકનજી તરફથી શ્રીમતી ચંપા બહેન તથા શ્રીમતી રતન બહેને કરેલ અઠ્ઠાઈની તપસ્યા નિમિત્તે, વાપી

પરમપૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીભુવનવિજયજી ગણિના સદુપદેશથી પીંડવાડામાંથી ‘શ્રીજેન સત્ય પ્રકાશ’ ના ૨૫ આડકો નોંધાયા છે, અને ખીજી મદદ મળવાની આશા છે.

આ મદદ માટે ઉપદેશ આપનાર પૂજ્ય મુનિમહારાજોનો અને મદદ મોકલનાર શ્રીસંઘ કે સદ્ગૃહસ્થોનો અમે આભાર માનીએ છીએ.

વિનંતી

અન્ય શહેરોમાં કે ગામોમાં ગિરાજતા અન્ય પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ મુનિવરોને સમિતિની મદદ માટે તે તે ગામના સંઘો અને સદ્ગૃહસ્થોને ભારપૂર્વક પ્રેરણા કરવાની અને ઉપદેશ આપવાની અને શ્રીસંઘ તથા સદ્ગૃહસ્થોને મદદ મોકલી સમિતિના કાર્યમાં સહકાર આપવાની અમે વિનંતી કરીએ છીએ.

આશા છે કે અમારી આ વિનંતી અવશ્ય સફળ થશે

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ)

(૨) શ્રી પુરુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય એક રૂપિયો.

(૩) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરજી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમા માસાહાર હોવાના આશ્લેષોના

જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી

અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશની ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, સાતમી,

આઠમી વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો નૈયાગ છે. મૂલ્ય દરેકનું

કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા

—ફળો—

શ્રી જૈનચર્ચ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

દેશિગણાઈની ચાકી, ઘીકાંઠા, અમદાવાદ.

